

HUMANS FEST | XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE VALENCIA

PROYECCIONES EN LA SALA SGAE CENTRE CULTURAL (Blanquerías, 6 – Valencia)

Sección oficial a competición de cortometrajes: ficción y documentales, nacionales e internacionales, y valencianos (sección Curt i Barrejat).

Programa y fichas de los cortometrajes:

Sesión 1:

Lunes 2 junio / 18 horas / Entrada libre

Carta a un suicida, de Xana del Mar López y Miguel Solís González.
(Ficción / España / 2024 / 9').

Sinopsis: Paloma es una estudiante de 17 años que observa cómo su instituto se revoluciona a raíz de la aparición de una cuenta de Twitter con el nombre de 'suicida' y en la que se publican una serie de mensajes explícitos sobre el suicidio. Mientras alumnos y profesores intentan dilucidar quién es el o la propietaria de la cuenta, Paloma cuenta su punto de vista.

Los cayucos de Kayar, de Álvaro Hernández Blanco.
(Documental / España / 2024 / 29').

Sinopsis: tras pasar quince años en España como inmigrante, Thimbo visita su pueblo pesquero senegalés, donde le embargan sensaciones encontradas de nostalgia y desarraigo, añoranza y despecho. Además, lidia con la peligrosa influencia que ejerce sobre los jóvenes del pueblo, que lo ven como un ejemplo a seguir y buscan emularlo con un peligrosísimo viaje en patera.

Sweet Cabanyal, de Anna Juesas y Sonia Sánchez.
(Sección Curt i Barrejat / España / 2025 / 4').

Sinopsis: Amparo, una ex vedete extravagante y pasional, se enfrenta a perder su casa a manos de Dan, un arquitecto patoso dueño de una multinacional. Dan buscará rediseñar un barrio histórico en el que el local de Amparo se alzaría como la resistencia. ¿Será el último espectáculo de Amparo?

Imade, de Ignacio Acconcia González.

(Documental / España / 2024 / 29' / VO en catalán).

Sinopsis: un joven migrante espera con ilusión volver a Marruecos para visitar a su familia, a la que no ve desde hace años. Para ello, tendrá que luchar contra el aislamiento y soledad en la que vive debido a su sordera.

Las cenizas están quemando, de Lucas Leônidas.

(Ficción / Argentina / 2024 / 23').

Sinopsis: dos hermanos reparten verduras en las sierras de Córdoba (Argentina). Bruno, el mayor, quiere dejar el pueblo. Sin embargo, un solo cigarrillo le hará afrontar el tormento de su hermano menor antes de marcharse.

Sesión 2:

Martes 3 junio / 18 horas / Entrada libre

Emilia, de Rafa Arroyo.

(Documental / España / 2024 / 20').

Sinopsis: las fracturas del sistema de acogida del Estado español dejan cada año a miles de inmigrantes indocumentados en la calle al cumplir la mayoría de edad. Emilia Lozano, una activista incansable por los derechos humanos y el movimiento feminista, en su lucha por la justicia social, redefine el concepto de familia para muchos de ellos, a través del amor, la empatía y la solidaridad.

Pálpito, de Marisa Crespo y Moisés Romera.

(Sección Curt i Barrejat / España / 2025 / 17' / VO en valenciano).

Sinopsis: una tarotista se obsesiona con la sensación de que una desgracia terrible va a suceder y hará cualquier cosa por evitarla.

Future is panorama, de Muschirf Shekh Zeyn.

(Ficción / Siria y Alemania / 2024 / 15' / VO en árabe).

Sinopsis: cuando Siham, un inmigrante en Alemania, descubre que su hija se está escondiendo de terroristas de extrema derecha, se sumerge en una desesperada búsqueda para salvarla, frente a la inacción policial.

Los guerreros del amor, de Joaquín González.

(Documental / India y Uruguay / 2024 / 15' / VO en hindi).

Sinopsis: en India, una tradición preocupante sobrevive: los jóvenes deben casarse con alguien aprobado por la familia. Quienes no la cumplen corren el riesgo de ser asesinados por deshonor. Ahora, tienen a quién acudir en busca de ayuda: Love Commandos.

Disonancia, de Raquel Larrosa.

(Documental / España / 2025 / 25' / VO en español y árabe).

Sinopsis: Fatimetu Bucharaya es una mujer saharauí que en 2019 fundó SMAWT, una asociación de mujeres voluntarias dedicadas a la detección de minas antipersonas en los campamentos de población refugiada saharauí en Tinduf (Argelia).

Sesión 3:

Miércoles 4 junio / 18 horas / Entrada libre / Proyecciones con audiodescripción

29 de febrero, de Diego Fandos.

(Ficción / España / 2024 / 20').

Sinopsis: anciano y solo, Tomás quiere celebrar su cumpleaños, pero no tiene a quién invitar. Excepto a su más amado enemigo. Una comedia triste, un drama esperanzador sobre la situación de muchos de nuestros mayores.

Cólera, de José Luis Lázaro.

(Sección Curt i Barrejat / España / 2025 / 9' / VO en valenciano).

Sinopsis: tras pasar la mañana en la playa, un descuido deja a Guillem y Nico fuera del coche, sin llaves, móviles ni ropa. Lo que parece un simple contratiempo toma un giro oscuro cuando, al pedir ayuda a un desconocido, una pregunta desencadena un encuentro tan inesperado como brutal: "¿Sois maricones?".

Relax, de JL Maldonado.

(Documental / España / 2024 / 14' / VO en inglés).

Sinopsis: después de filmar su última película sobre la convivencia de una familia gitana rumana, un director de cine comienza a sentir ansiedad por lo que ha rodado y se pregunta si realmente aporta algo a los protagonistas o solo es un ejercicio artístico para el que ha utilizado a esas personas. Un cortometraje que explora el universo de los cineastas y cuestiona temas que normalmente se pasan por alto.

Your own boss, de Álvaro Guzmán Bastida.

(Ficción / Estados Unidos / 2024 / 18' / VO en inglés).

Sinopsis: un repartidor de comida a domicilio y padre primerizo se esfuerza por encontrar un equilibrio entre su vida familiar y las exigencias de un algoritmo que lo lleva al límite.

Dimarts, de Almudena Verdés y Begoña Soler.

(Sección Curt i Barrejat / España / 2024 / 20' / VO en valenciano).

Sinopsis: Berta aún no ha podido ir a ver a su hijo a la cárcel. Ante la insistencia de su marido, Berta acepta ir este martes.

Sesión 4:

Jueves 5 junio / 18 horas / Entrada libre

Carmela, de Vicente Mallols.

(Sección Curt i Barrejat / Animación / España / 2025 / 15').

Sinopsis: al estallar la guerra civil española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentarse al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República. En combate, una granada casera le

amputa la mano que había usado para sostener sus ideales y su arma en defensa de sus derechos.

Blava terra, de Marine Auclair March.

(Ficción / España / 2024 / 19' / VO en catalán).

Sinopsis: Elionor descubre los entresijos de la adultez en la Mallorca de 1940. Vive en una remota finca, de la cual los habitantes jamás han salido. Todo cambiará con la llegada de una película.

Semillas de kivu, de Néstor López y Carlos Valle.

(Documental / España / 2024 / 29' / VO en francés).

Sinopsis: el Hospital de Panzi fue fundado por Denis Mukwege, ginecólogo congoleño, para reconstruir los sexos de las mujeres de la zona, destrozados por las guerrillas en violaciones grupales. Dos de esas mujeres, Neema y Charlotte, están en proceso de recuperación y sanación para volver a enfrentarse al mundo, en una sociedad que las ha expulsado y a la que tienen difícil regresar.

Edge, de Abel Moreno Pradas.

(Ficción / España / 2025 / 14').

Sinopsis: ¿Dónde están los límites que nos impiden actuar ante situaciones de injusticia y abuso? ¿Vienen impuestos desde posiciones de poder o se encuentran en nuestro interior? ¿Son más fuertes las fronteras visibles o las invisibles? ¿Qué pasaría si todas esas limitaciones se materializaran y tuvieras que enfrentarte a ellas? A partir de las vivencias personales del director, la danza y el movimiento corporal sustituyen en este cortometraje los diálogos, para reflexionar de forma poética sobre la incomunicación, el aislamiento y la represión, y hacernos reflexionar sobre cuántas limitaciones, injusticias e imposiciones somos capaces de soportar antes de llegar a nuestro propio límite.

Adidas owns the reality, de Igor Vamos y Keil Orion Troisi.

(Documental / Estados Unidos, Camboya y Alemania / 2024 / 22' / VO en inglés).

Sinopsis: activistas embaucadores planean un elaborado engaño para mejorar las condiciones de los trabajadores textiles en la cadena de suministro de Adidas.

Organizando un impactante desfile en la Semana de la Moda de Berlín, utilizan el humor y la picardía para hacer que el mundo preste atención a los abusos laborales y medioambientales que la gigantesca marca de ropa deportiva intenta ocultar.