

HUMANS FEST | XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE VALENCIA

PROYECCIONES EN LA SALA SGAE CENTRE CULTURAL
(Blanquerías, 6 – Valencia)

Sección oficial a competición de cortometrajes: ficción y documentales, nacionales e internacionales.

Del 1 al 4 de junio de 2026.

Programa y fichas de los cortometrajes:

SESIÓN 1:

Lunes 1 junio / 16:00 horas / Entrada libre / Sesión inclusiva

Los Mayos, de Mar Navarro.

(Documental / España / 2025 / 8').

Sinopsis: La directora reconstruye la historia de su madre y la relación con ella a través de recuerdos, fotografías y despedidas. Una vida de silencios y canciones que ocultaban un dolor nunca expresado. La madre orquesta su despedida de una manera original que no deja a nadie indiferente.

Happy hour, de Nico Romero y Álvaro Monje.

(Ficción / España / 2025 / 22').

Sinopsis: David es enfermero. Pasa las noches de verano haciendo guardias nocturnas en el consultorio de un pequeño pueblo de interior de Extremadura. La noche promete ser muy aburrida, pero hay una leyenda entre quienes trabajan en los servicios de urgencias: a las tres de la mañana, como si de una película de zombies se tratase, lo peor de cada casa sale de las sombras y se hace visible. Es lo que los sanitarios llaman la 'happy hour'.

La diva, mi abuela y yo, de Inés G. Aparicio.

(Documental / España / 2025 / 10').

Sinopsis: Las conversaciones cotidianas pueden llevarnos a lugares insospechados si prestamos atención. Eso es lo que precisamente le sucede a Inés tras investigar una canción que le cantaba su abuela Esperanza. Un viaje en el tiempo a una época que la dictadura española trató de borrar.

El aspirante, de Sam Ortí.

(Ficción / España / 2025 / 15').

Sinopsis: Esta es la rutinaria historia de un funcionario que vive y trabaja en un diminuto habitáculo gris y deprimente, y cuya misión en la vida es rechazar las solicitudes que se presentan en su ventanilla. Su temor constante es que aparezca alguien con todos los impresos en orden y tenga que hacer uso de su cuño verde de aprobación.

Quebrar albores, de Adriana Galicia Guillén.

(Ficción / España / 2026 / 19').

Sinopsis: Con el quebrar del alba, Mar, exhausta, se esfuerza por seguir de fiesta. Trata de disfrutar, pero un dolor que no consigue entender la invade por dentro. Acabará dinamitando el after ante la sorpresa de sus amigos y rebuscando en la podredumbre de lo sucedido para purgarse.

SESIÓN 2:

Lunes 1 junio / 18:00 horas / Entrada libre

Cemento, de Gustavo García Sierra.

(Ficción / España / 2026 / 15').

Sinopsis: Una pareja adolescente se cuela en un edificio en obras para pintar grafitis. Adentrándose en el corazón del edificio, terminan soñando sobre su futuro.

My grandmother is a skydriver, de Polina Piddubna.

(Documental / Alemania / 2025 / 13').

Sinopsis: Alfya, una joven alegre en la Asia Central de los años 60, practica paracaidismo y estudia para convertirse en comadrona, cuando recibe una llamada extraordinaria de su nieta desde 2022. Esta se muestra preocupada por la seguridad de su abuela en el contexto de la invasión de Ucrania. En esta conversación intergeneracional que atraviesa el tiempo y el espacio, la nieta intenta reconstruir y repensar la memoria familiar y su propia identidad étnica, romper el ciclo interminable del trauma colectivo y reflexionar sobre el sentido de la vida humana.

Cara de bicicleta, de Amaia Nerekan Umaran e Itziar Zorita Agirre.

(Documental / España / 2025 / 23').

Sinopsis: Ensayo audiovisual sobre la relación de la mujer y la bicicleta desde una mirada contemporánea. Fragmentos de películas, imágenes de archivo, textos, escenas de ficción y sonidos de bicicleta conforman este collage audiovisual que pretende ser un canto a la libertad de la mujer, a su capacidad de lucha y resistencia. El punto de partida es un hecho histórico que nos remonta a finales del siglo XIX, cuando las mujeres comenzaron a andar en bicicleta. Fue entonces cuando se diagnosticó una enfermedad inventada con el objetivo de disuadir a la mujer de montar en bicicleta.

Homing, de Elisabeth Atherton y Hansel Rodrigues.

(Ficción / España / 2026 / 18' / VO en inglés).

Sinopsis: La madre (blanca), el padre (surasiático) y su hijo mestizo de doce años se han mudado de Londres a la costa sur. En su casa junto a la playa, madre e hijo se apresuran para salir rumbo al trabajo y la escuela, mientras el padre planea trabajar desde casa. Cuando está a punto de irse, la madre ve a un hombre en el jardín trasero. Sus vaqueros están empapados. Parece haber llegado en una pequeña embarcación y no habla inglés.

Fast rats, de Anna Juesas.

(Ficción / España / 2026 / 5').

Sinopsis: Ambi cree en la cocina hecha con amor; Gordon, en venderla como sea. Cuando sus foodtrucks chocan en una absurda batalla por los clientes, ambos cruzan límites que juraron no traspasar. Un retrato, con humor ácido y animación 3D, de cómo el capitalismo convierte la competencia en autodestrucción. Y siempre gana.

SESIÓN 3:

Martes 2 junio / 16 horas / Entrada libre

El segundo, de Pedro Miguel Roza Flores.

(Ficción / Colombia / 2025 / 22').

Sinopsis: A medianoche y en la soledad del campo, Alcira recibe la inesperada visita de un joven recluta que ha sido herido en un combate cerca de allí. Mientras le cura, descubre que el soldado estuvo involucrado en el asesinato de su nieto años atrás. Alcira ve entonces la oportunidad de vengarse y hacer justicia en memoria de su nieto.

La première marche, de Olivier Wright.

(Ficción / Francia / 2025 / 18' / VO en francés).

Sinopsis: La identidad trans de Victoire, un judoka de 20 años, viene cuestionada en el medio de un torneo. Sonia, su próxima oponente, se rehúsa a combatirla. El gimnasio se vuelve un campo de batalla donde atletas, parientes y oficiales colapsan. Mientras el debate crece, Victoire trata de focalizarse en lo que más le importa: su próximo encuentro.

La fuerza del silencio, de Samuel Vela.

(Documental / España / 2025 / 19' / VO en tigrinia).

Sinopsis: Lete Birhan es una joven de 17 años de la región de Tigray (Etiopía), cuya vida fue fracturada por la guerra. Secuestrada, superviviente de violencia sexual y abandonada con un hijo fruto del trauma. Se enfrenta al rechazo de su familia y de su comunidad. Su supervivencia depende de un ritual ancestral: la ceremonia del café, donde mujeres como ella convierten el silencio en un acto de resistencia y sororidad.

Els llençols blancs, de Alicia Arnau.

(Ficción / España / 2026 / 18' / VO en valenciano).

Sinopsis: Sofía visita a su abuela Carmen para grabar un proyecto audiovisual.

Conversan sobre el amor, la familia y la libertad. Sofía descubre un secreto guardado durante décadas: una decisión compleja que la sacuda y confronta con sus prejuicios. Sofía intentará reconciliar a la mujer alegre que conoce con la realidad de su pasado.

SESIÓN 4:

Martes 2 junio / 18 horas / Entrada libre

Luz, de Aner Etxebarria.

(Documental / España / 2026 / 17').

Sinopsis: La selva fue siempre un territorio de juego, el lugar donde compartir historias y leyendas. La vida transcurría ajena a la guerra, hasta que un día surgieron hombres armados. Con ellos llegaron el miedo, la amenaza y la muerte.

Porque hoy es sábado, de Alice Eça Guimaraes.

(Ficción / España, Francia y Portugal / 2025 / 12').

Sinopsis: Es sábado, día de descanso. Una mujer se levanta pronto porque quiere hacerse un regalo: tiempo. Pero cada vez que tiene un momento de inspiración es interrumpida por situaciones domésticas que exigen su atención: los niños, la ropa, la comida. La carga mental de estas tareas acaba siendo insoportable y llega un momento en el que rompe con todo.

La desesperació de la pell, de Mireia Vilapuig.

(Documental / España / 2025 / 20' / VO en catalán).

Sinopsis: Un regreso a los inicios de la adolescencia para contar el testimonio de momentos relegados al silencio. Un viaje emocional, de diálogo entre dos narrativas y reflexión sobre la importancia de la memoria colectiva.

Tulips, de Rhys Prichard.

(Ficción / España y Reino Unido / 2025 / 16' / VO en inglés).

Sinopsis: La estudiante de cine Sophie acompaña a sus padres para documentar el último día de su abuelo en casa antes de ser reubicado debido a la demencia. Mientras filma, se enfrenta a la ética de crear obras demasiado cerca de casa.

SESIÓN 5:

Miércoles 3 junio / 16 horas / Entrada libre

Bajo el polvo, nuestra tierra, de Miguel Ángel Herrera.

(Documental / Brasil / 2025 / 23' / VO en portugués y español).

Sinopsis: En los agrietados campos de Goiás (Brasil), la hermana María Inés de Oliveira avanza lentamente en su viejo coche, levantando una nube de polvo tras de sí. Va de casa en casa, escuchando a las familias campesinas que han perdido

lo que un día fueron tierras fértiles, devoradas por la expansión de una gran mina de niobio. Allí donde antes crecían cosechas, hoy se levantan montañas de residuos tóxicos.

Ishaq, de Tuna Kaptan.

(Ficción / Iraq / 2025 / 19' / VO en inglés).

Sinopsis: Tras perder a su hija a manos del ISIS, una abuela alemana viaja al Kurdistan iraquí para conocer a su nieto Ishaq. A pesar de las barreras culturales y el peso del trauma compartido, lucha por establecer un vínculo con él. Pero, a medida que se acerca su regreso a Alemania, se ve obligada a tomar una decisión crucial.

Château La Belle, de Simona Nobile y Gianmarco Serra.

(Ficción / España e Italia / 2025 / 15').

Sinopsis: Libremente inspirada en hechos reales. Historia de un asilo en los Alpes, en los años 60, donde las mujeres eran lobotomizadas, violadas y embarazadas para vender después sus bebés.

Exilis, de Dani Reina.

(Ficción / España / 2025 / 24' / VO en catalán).

Sinopsis: Después de los bombardeos, Fernando y Clara no se han vuelto a ver. Él subsiste como puede en un hostel barato de los suburbios de París. Ella, sin embargo, ha rehecho su vida en México. Una noche de tormenta, alguien llama a la puerta de la habitación de Fernando.

SESIÓN 6:

Miércoles 3 junio / 18 horas / Entrada libre

Au revoir Kabul, de Latifa Sakhizada y Alfredo Lobo.

(Documental / España / 2025 / 25' / VO en afrikáans).

Sinopsis: Los talibanes toman Kabul en agosto de 2021 y comienza una carrera a contrarreloj: los periodistas españoles Antonio Pampliega y Paloma del Río intentan evacuar a Latifa, jugadora de la selección nacional afgana de baloncesto en silla de ruedas, junto al resto de sus compañeras y familiares. Un viaje real de libertad y denuncia ante la opresión de la mujer.

La barbarie, de Marco Cano.

(Ficción / México / 2025 / 19' / VO en criollo).

Sinopsis: En busca de una vida mejor en Estados Unidos, una familia haitiana se aventura en las profundidades de la selva del Darién. Un trágico suceso a mitad de camino alterará su destino y les revelará el lado más oscuro de la naturaleza humana.

La caja, de Javier Botella.

(Ficción / España / 2025 / 10').

Sinopsis: Tres camareros, con el bar cerrado al público, miran un partido de fútbol. De pronto, un repartidor de Correos aparece en el local con una caja bastante grande. A partir de ese momento, la caja y su contenido tomarán un protagonismo inesperado que cambiará los acontecimientos de lo que, en un principio, iba a ser el fin de otra noche de trabajo cualquiera.

Ultramarino, de Maren Zubeldia y Silvia Guglielmotti.

(Ficción / España / 2026 / 19' / VO en euskera).

Sinopsis: Zazu, a las puertas de la adolescencia y en plena búsqueda de su identidad, deberá optar por mantener la tradición o enfrentarse a ella.

¿Dónde está Samuel?, de Jared Katsiane.

(Documental / Estados Unidos / 2025 / 5').

Sinopsis: Samuel y su abuela intercambian mensajes sobre su nueva vida en Estados Unidos.

SESIÓN 7:

Jueves 4 junio / 16 horas / Entrada libre

Ngoor Gayan, de Jan Beltran.

(Documental / España / 2025 / 20' / VO en catalán).

Sinopsis: Dos chicos llegan a un pequeño pueblo de Senegal huyendo de la insípida vida que les aguarda en Barcelona. Tras renunciar al rodaje del documental de emigración que tenían en mente, se ven atraídos por un cuento local que les hará emprender un proyecto que no esperaban.

La casa de Ana, de Iker Oiz Elgorriaga.

(Documental / España / 2025 / 30').

Sinopsis: En 2020, una familia recupera una casa que el franquismo les arrebató en 1936. Tras la muerte de Ana, descubren que siempre fue suya. A través de las voces de familiares y proyecciones de material de archivo se reconstruye una historia marcada por el expolio, el olvido y la resistencia de las mujeres. La luz y la memoria se entrelazan sobre la piel y las grietas de la casa para despertar una memoria silenciada.

Fardado, de Dan Biurrum.

(Ficción / Brasil / 2025 / 24' / VO en portugués).

Sinopsis: Policía militar y gay, Gustavo vive dos realidades que parecen irreconciliables. En un entorno donde estar uniformado es estar condenado a no mostrarse tal cual es, ve cómo su naturaleza es aplastada por el miedo. Pero ¿hasta dónde protege el silencio y cuándo se convierte en un arma?.

Roshni, de Rakesh Narwani.

(Ficción / España / 2026 / 19').

Sinopsis: Tras una pelea en clase de fútbol, Roshni le confiesa a su madre que en el colegio le dicen que "huele a India". Tampoco logra dormir bien: su abuela, recién llegada, duerme en su cuarto. En las clases de música, elige el contrabajo, aunque apenas puede sostenerlo.

SESIÓN 8:

Jueves 4 junio / 18 horas / Entrada libre

Eres niño, como yo, de Ana Moraleda.

(Documental / España / 2026 / 24').

Sinopsis: *Eres niño, como yo* es la conversación de Mario con su infancia, su adolescencia y su proceso de cambio. Es el retrato de quien se mira con los ojos del pasado. A través de las cintas familiares antiguas, Mario se reencuentra con ese niño que en algún momento se sintió incomprendido, perdido y rechazado, pero al que hoy abraza desde un presente más lúcido.

Polígono X, de Néstor López.

(Ficción / España / 2025 / 14').

Sinopsis: Unas canchas de fútbol de barrio. Cinco contra cinco. Rana y su equipo se sienten humillados por los brasileños del barrio de al lado, que llevan tiempo ganándoles. Pero hoy no van a perder, y menos delante de Alba, la ex de Rana. Harán lo que se necesario para evitarlo. Es la oportunidad perfecta para los chicos del Polígono X de hacer algo que llevan mucho tiempo esperando: expulsar a los brasileños de su barrio.

Furia, de Fran Moreno.

(Ficción / España / 2025 / 19').

Sinopsis: Eric vive en un centro de menores desde los quince años. Es un adolescente impulsivo con problemas de conducta. El esfuerzo de sus educadores para reconducirlo no da su furto y se está acercando el momento de encontrar un nuevo hogar al que pueda trasladarse cuando cumpla la mayoría de edad. Él quiere volver a vivir con Valli, su madre. Quiere regresar a su verdadera casa, con sus amigos y sus cosas. Pero, ha pasado mucho tiempo y las cosas fuera del centro han cambiado.

El pesebre, de Felipe Bibian.

(Ficción / Brasil / 2025 / 18' / VO en portugués).

Sinopsis: En Nochebuena, Dejair, un excombatiente contra la dictadura militar, se reúne con su familia en el patio. Durante un juego del amigo invisible, emerge el contraste entre las apariencias y las verdades privadas. El regalo de una pistola de agua lleva a Dejair a denunciar lo absurdo de darle un arma a un niño.

El ressò de la mirada, de Carles Bover.

(Documental / España / 2025 / 10' / VO en catalán).

Sinopsis: Ensayo documental sobre el peso de filmar el dolor, la culpa de quien observa y la responsabilidad de quien muestra. A partir de un rodaje en Gaza hace diez años, el director revisita imágenes descartadas, miradas directas a cámara y momentos incómodos que ponen en cuestión su profesión, su vocación y la capacidad transformadora de las imágenes en un mundo insensibilizado por su sobreexposición. Aquella mirada todavía resuena, años después, entre la impotencia, la memoria y la denuncia.

**Las proyecciones indicadas en versión original, se proyectarán con subtítulos en castellano.*