

Curso de edición de partituras y producción musical con Dorico

Optimización de tiempo y recursos para la creación y edición de partituras con formato profesional

Presencial y online – 6, 13, 20 y 27 de noviembre 2026

a cargo de: **Alberto Ramírez**

Organizado por:

fundación sgae

Actividad promovida por el Consejo Territorial de la SGAE de la Comunidad Valenciana

Después de años de ser uno de los programas más populares en el mundo de la notación musical, Finale parece haber llegado a su fin. La noticia de su desaparición ha dejado a muchos compositores, arreglistas y músicos con un vacío en sus herramientas de trabajo, llevándolos a explorar nuevas opciones como Dorico. Si eres uno de ellos, es el momento perfecto para dar el salto a Dorico Pro, una plataforma moderna y más eficiente para crear tus partituras. En este curso, aprenderás a dominar las herramientas clave que Dorico ofrece, lo que te permitirá trabajar de manera más eficiente y precisa. Desde la creación de partituras complejas hasta el diseño de plantillas totalmente personalizadas, descubrirás cómo optimizar cada paso de tu proceso creativo.

DESTINATARIOS:

Actividad formativa dirigida tanto a compositores profesionales como a estudiantes, así como usuarios que buscan una alternativa eficiente a Finale.

OBJETIVOS:

El objetivo del curso es mostrar a los asistentes las herramientas que Dorico ofrece para la creación de partituras complejas, diseño de plantillas personalizadas, configuración de atajos de teclado, macros, opciones de maquetado y gestión eficiente de recursos. Además, se profundizará en las capacidades de audio y edición de sonido: configuración de plantillas de reproducción, mapas de expresión, edición MIDI avanzada, uso del Mixer integrado con efectos VST3 y exportación de audio.

PROGRAMA:

- Personalizar y conocer el entorno de trabajo ajustando preferencias generales, estilos de párrafo, convenciones de notación y parámetros de diseño.
- Configurar y editar instrumentos de percusión mediante la creación y modificación de kits personalizados, incluyendo la importación y exportación de configuraciones.
- Aplicar las opciones de maquetación para conseguir una presentación profesional tanto en la partitura completa como en las partes individuales.
- Diseñar una plantilla desde cero y utilizarla en distintos proyectos, evitando la dependencia de formatos heredados mediante las opciones de diseño.
- Crear y gestionar atajos de teclado personalizados y macros para automatizar tareas frecuentes y acelerar el flujo de trabajo.
- Configurar plantillas de reproducción (playback templates) y mapas de expresión para controlar dinámicas, articulaciones y técnicas extendidas en librerías de samples.
- Utilizar el Key Editor para editar datos MIDI (velocidades, curvas de expresión, controladores continuos) y refinar la interpretación virtual.

- Trabajar con el Mixer integrado: ajustes de volumen, panoramización, envíos FX e inserción de efectos VST3 (EQ, reverberación, compresión) por pista.
- Exportar proyectos en formatos de audio (WAV, MP3, FLAC) con opciones de normalización, fade-in/out, cola de reverberación y metadatos para entrega profesional.
- Explorar flujos híbridos: composición en Dorico → exportación a DAW para mezcla/mastering avanzado, o importación de MIDI inteligente desde otras plataformas.

DURACIÓN, FECHAS, HORARIOS y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Duración: 8 horas.

Fechas: viernes 6, 13, 20 y 27 de noviembre de 2026.

Horario: de 10:00 a 12:00 horas.

Lugar: Sede Fundación SGAE Valencia · C/ Blanquerías, 6 y Online sincrónico.

PROFESOR:

Alberto Ramírez Martínez (Compositor, director y profesor de composición, armonía, análisis e informática musical)

Máster en Investigación Musical por la Universidad Politécnica de Valencia en “Música contemporánea y otras músicas” y licenciado en Composición por el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón. Actualmente ejerce en el departamento de composición del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha ejercido como profesor de fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional nº2 de Valencia, y fundamentos de composición e informática musical en Mestre Berenguer de Teulada y Conservatorio Profesional Liceo Piccolo Mislata.

Ha ampliado su formación en el ámbito de la composición y dirección asistiendo a diferentes cursos impartidos por Pascal Cagne, Arnau Bataller, Xavier Cappellas, Miguel Fayos, Tomás Gilabert, Gregory Fritze, Iluminada Pérez, Ferrer Ferrán, Enrique García Asensio, Marcel Ortega, Rafael Sanz Expert, Juan Luis Martínez o Rafael Sanchez Mombiedro entre otros.

Ha prestado sus servicios en la edición y creación de audio digital para spots, producción musical, acompañamientos pedagógicos en Rivera Editores, o la supervisión y revisión de partituras en varios formatos para el compositor y bandoneonista Daniel Binelli en Subito Music Online Store.

Cuenta con un extenso repertorio de obras musicales que abarcan distintas formaciones. Su experiencia y conocimientos le han permitido llevar a cabo numerosos encargos, y participar como jurado en diversos y prestigiosos concursos de composición.

COSTE MATRÍCULAS:

	ALUMNOS GENERAL	SOCIOS SGAE
Coste del curso	20 €	10 €

SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES:

IMPRESINDIBLE reserva previa enviando correo electrónico a:
apresencia@fundacionsgae.org

Se admitirán inscripciones hasta el 25 de octubre. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

VALENCIA

Fundación SGAE

Àngela Presència

Tel. 96 315 54 64

apresencia@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es