Catálogo Teatral SGAE

I edición

fundación sgae

Catálogo Teatral SGAE | I edición

Para consultar sobre la disponibilidad de los derechos de las obras, dirigirse a **licenciasartesescenicas@sgae.es**

EDICIÓN
Fundación SGAE

PRESIDENTE DE SGAE
Antonio Onetti

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SGAE
Juan José Solana

DIRECCIÓN
Rubén Gutiérrez del Castillo, Ángel Murcia y Soraya Sánchez Albardíaz

CORRECCIÓN
Fernando Peña Charlón

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
Eventos y Sinergias, S.L.

DEPÓSITO LEGAL
M-15421-2026

© Fundación SGAE
www.fundacionsgae.org

Índice de autores/as y obras

Alonso, César. *Ada Byron: la tejedora de números* 7
Álvarez, Rafael *el Brujo*. *El viaje del monstruo fiero* 8
Angelet, Marc y Casanovas, Jordi. *Conspiranoia* 9
Arco, Miguel del. *La patética* 10
Balboa, Cris. *Roland mon amour* 11
Blas, Jorge y Ollé, Marc. *Flipar* 12
Carballal, Lucía. *Los nuestros* 13
Cárcamo, Edu; Dault, José; Inausti, Garbiñe y Rikarte, Iñaki. *Forever* 14
Carrero Casas, Álvaro. *Nada* 15
Casanovas, Jordi. *Jauría* 16
Cavestany, Juan. *El traje* 17
Delgado Hierro, Fernando. *Las apariciones* 18
Dicenta Herrera, Daniel y Gómez, Juanma. *Adictos* 19
Estaire, Félix. *Memoria de una ficción* 20
Fuentes, Tomás y Taltavull, Ignasi. *La ruina* 21
Gabilondo, Mireia. *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?* 22
García Peña, Ana. *La aldea vacía* 23
García Pereda, Sara. *GRRRL* 24
Garachana, Susana. *El favor* 25
Garmo, Laura. *Mi madre no existe* 26
Herráez, Irene. *Todas las vidas* 27
Lima, Andrés; Boronat, Albert; Cavestany, Juan y Mayorga, Joan. *1936* 28
Martín Maiztegui, Roberto. *Los brutos* 29
Masferrer, Quim. *Bona Gent* 30
Mir, Paco. *Las nubes* 31
Mira, Magüi. *Salomé* 32
Moncada, Santiago. *Entre mujeres* 33
Morales Nieva, Francisco. *La paz (celebración grotesca sobre Aristófanes)* 34
Moreno, Sebastián. *De gigante y guisante* 35
Padilla, Paz; Gómez Padilla, Francisco y Barrera, Pablo. *El humor de mi vida* 36
Palomas, Alejandro. *La isla del aire* 37
Papa-Fragomén, Alberto y Sopeña, Rodrigo. *Que Dios nos pille confesados* 38
Pascual, Itziar. *Pepito (Una historia de vida para niños y abuelos)* 39
Pompermayer, Sergi. *Amèrica* 40
Puchades, Xavier. *La generosidad* 41
Rivas, Ana y Morales, Helena (Jelen). *La madre que me parió* 42
Rodoreda, Mercè. *La plaça del Diamant* 43
Rodríguez Rodríguez, Nieves. *Palimpsesto [Cuaderno de Dinamarca]* 44
Roldán, Néstor. *Los grillos tullidos* 45
Rubio, Ruth. *Solarpunk* 46
Ruiz Carazo, Julia. *Speed Queen* 47
San Juan, Alberto. *Macho grita* 48
Sanchís Sinisterra, José. *¡Ay, Carmela!* 49
Serra, Màrius. *Tirant lo Blanc* 50
Szpumberg, Victoria. *El imperativo categórico* 51
Troncoso, José. *Lo nunca visto* 52
Usón, Jorge. *La tuerta* 53
Velasco, María. *Primera sangre* 54
Zurro, Alfonso. *La violación de Lucrecia* 55

Estimados amigos y amigas del teatro:

Desde la SGAE, a través de su Fundación, intentamos hacer todo lo que está en nuestras manos para promover el trabajo de nuestros autores y autoras. En este sentido, generar una selección de las obras más recientes que puedan ser objeto de producción más allá de las fronteras del Estado español se convertía en una prioridad.

Estamos orgullosos de presentar aquí un conjunto de obras que expresan perfectamente la diversidad estética de nuestros creadores y creadoras, constituyendo una muestra muy representativa del teatro que se está escribiendo en estos momentos.

Para proceder a la selección, hemos tenido en cuenta tres criterios. Por un lado, se han tenido en cuenta los resultados de los principales premios de autoría teatral en el conjunto del Estado durante las convocatorias de 2024 y 2025. Por otro, se han estudiado las programaciones de los teatros públicos estatales en la temporada 2024-2025. Por último, se han tenido en cuenta aquellas obras que han generado unos mayores ingresos por derechos de autor. Para un catálogo como este, consideramos que las obras aquí presentadas no debían incluir las adaptaciones o versiones, dado que el objetivo es impulsar la internacionalización de los textos teatrales de nueva creación gestionados por SGAE.

Queremos señalar que la iniciativa ha gozado de una espléndida acogida por parte de los autores y autoras seleccionados y les quiero agradecer en mi nombre y en el de la SGAE y su Fundación el tiempo, atención y colaboración recibidos, que han resultado absolutamente imprescindibles para llevar a cabo este catálogo. Confiamos en que en sucesivas ediciones vayamos perfeccionado esta herramienta y, sobre todo, que resulte de utilidad desde este primer momento.

Antonio Onetti
Presidente de SGAE

Juan José Solana
Presidente de Fundación SGAE

Ada Byron:
la tejedora de números

- Género: teatro
- Número de personajes: 4
- Lugar del estreno: Teatro Jovellanos de Gijón el 23 de septiembre de 2023
- Nº de representaciones: 40
- Sinopsis: Ada se encuentra en la cama, muy enferma, y en su delirio ve a su padre muerto (Lord Byron), con el que repasa su propia vida, en la que las Matemáticas adquieren un gran protagonismo. Este repaso vital conduce a que Ada tome una sorprendente decisión
- Publicaciones y/o traducciones: publicada por Orpheus ediciones clandestinas. ISBN: 978-84-196915-0-7

César Alonso



César Alonso, natural de Oviedo, es doctor en Matemáticas por la Universidad de Cantabria desde 1994 y titulado en Arte Dramático por la ESAD de Asturias. Además de la actividad profesional teatral, realiza también labores docentes en la Universidad de Oviedo, impartiendo clases en los grados de Matemáticas e Informática.
Ha escrito varias obras teatrales y libros de relatos cortos

Otras obras estrenadas
Que me salga bien el niño

Otras publicaciones
Tres libros de relatos cortos

Enlaces web y redes sociales
https://calonso44.wixsite.com/actorasturias
https://www.facebook.com/cesarluis.alonsogonzalez
https://www.instagram.com/cesar_alonso_actor/

Otros datos de interés
Títulos de los libros de relatos cortos: *Cincuenta bocados con maridaje; Historias sentidas; Cuentos distópicos maridados*

El viaje del monstruo fiero

- Género: teatro clásico
- Tipo de público: a partir de 15 años
- Número de personajes: 2
- Lugar y fecha del estreno: Teatro de la Comedia. Compañía Nacional de Teatro Clásico, 9 de marzo de 2023
- Nº de representaciones: entre 150 y 200
- Sinopsis: A través de una loa de Lope de Vega circulan mis memorias por la escena. Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón… invocando la belleza por los pueblos, ellos me han nutrido con su leche… En realidad, ella es la única diosa que puede convertirnos en lo que realmente somos. Estos textos han sido mis plegarias. Ahora vengo con ellas a «la corte», trasmudados en la hermenéutica de mi pellejo. A veces son vino exquisito y otras, un caldo peleón. Por ello pido, pues, benevolencia, como conviene a la costumbre, según el ritual
- Enlaces a críticas (selección):

  https://elbrujo.es/el-viaje-del-monstruo-fiero/#1678728728186-271ccd56-57af

Rafael Álvarez *el Brujo*



Reconocido actor de cine, televisión y teatro y dramaturgo andaluz. Titulado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Su carrera artística se inicia en 1970. En 1988 funda, junto con José Luis Alonso de Santos, Gerardo Malla y Jesús Cimarro, la productora Pentación y en 1995, con María José Norte, crea Producciones el Brujo

Otras obras estrenadas

Las más recientes son:
Volar con los pies en el suelo; *Iconos, o la explotación del destino*; *Los dioses y Dios*; *El alma de Valle-Inclán*; *Dos tablas y una pasión*; *Esquilo, nacimiento y muerte de la tragedia*; *Autobiografía de un yogui*; *Misterios del Quijote*

Premios

Ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Teatro Pepe Isbert y la Medalla de Andalucía

Enlaces web y redes sociales

https://elbrujo.es/

Conspiranoia

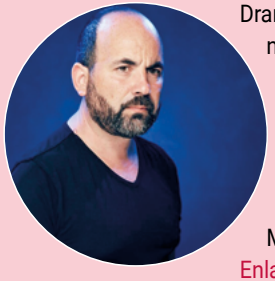
- Género: comedia
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 4 (2 mujeres, 2 hombres)
- Lugar y fecha del estreno: 19 de abril de 2024 en la Sala Villarroel, Barcelona
- Nº de representaciones: Gira por Cataluña. Temporada en Barcelona (Sala Villarroel). Temporada Madrid (Teatro Alcázar)
- Sinopsis: un grupo de amigos de toda la vida se reúne en una casa de veraneo para confrontar a Clara, que se ha convertido en terraplanista. Roberto, Álex y Sonia intentan hacerle ver el peligro de sus creencias conspirativas. Durante la intervención, salen a la luz secretos y tensiones personales, lo que lleva a los amigos a cuestionarse sus propias convicciones
- Publicaciones y/o traducciones: traducción al italiano (Pino Tierno), traducción al inglés (Tim Gutteridge) y al checo (Petr Gojda)
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.timeout.es/barcelona/es/teatro/conspiranoia

  https://www.espectaculosbcn.com/critica-conspiranoia-teatre/

  https://enplatea.com/?p=40094
- Observaciones: una comedia sobre la necesidad de creer y los límites de la amistad en la era de la desinformación y las *fake news*
- Otros datos de interés: la obra explora con humor cómo las creencias y las teorías alternativas pueden fracturar las relaciones más cercanas y poner a prueba la confianza entre amigos de toda la vida

Marc Angelet



Dramaturgo y guionista catalán. Ha escrito y dirigido numerosas obras teatrales de éxito, estrenadas en teatros de prestigio y traducidas a varios idiomas

Otras obras estrenadas: *Laponia, Una terapia integral*

Otras publicaciones: *Lifespoiler, Call center*

Premios: Premi Ciutat de València, Premi Ciutat de Mallorca

Enlaces web y redes sociales: www.marcangelet.com

Jordi Casanovas



Nacido en Vilafranca del Penedès, es uno de los dramaturgos y directores más destacados de su generación en España. Fundador de la compañía FlyHard, ha creado un extenso corpus de obras que exploran temas sociales y políticos contemporáneos con un estilo ágil y directo

Otras obras estrenadas: *Jauría, Algunos días de ayer, Valenciana, Un hombre con gafas de pasta, Vilafranca*

Otras publicaciones: gran parte de su obra está publicada en diversas editoriales especializadas en teatro

Premios: ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio Max a la mejor adaptación por *Jauría* y varios premios Butaca

Enlaces web y redes sociales: www.jordicasanovas.net

La patética

- Género: drama
- Tipo de público: general
- Número de personajes: casi 30 pero está escrito para ser interpretado por 7 actores
- Lugar y fecha del estreno: 8 de mayo de 2025
- Nº de representaciones: 40
- Sinopsis: Pedro Berriel, un director de orquesta de 53 años, se encuentra inmerso en la grabación de la Sinfonía nº 6 de Chaikovski. Asume con naturalidad que el compositor ruso siga con atención los ensayos a su lado. Pero, tal vez, la verdadera razón de este delirio sea que Berriel se encuentra en la fase terminal de una terrible enfermedad. La angustia por culminar la obra artística que, de alguna manera, suponga una resistencia a su propia muerte se mezcla con la angustia real que esta le produce
- Publicaciones y/o traducciones: publicado por el Centro Dramático Nacional

Miguel del Arco



Es autor de los textos teatrales *Deseo, Juicio a una zorra, El Proyecto Youkali* y *Refugio*, todos estrenados y dirigidos por él mismo. Autor de numerosas adaptaciones como *La función por hacer* de Pirandello; *Veraneantes* de Gorki; *El misántropo* de Moliére; *Hamlet* y *Ricardo III* de Shakespeare; entre otras, todas dirigidas por él.
Ha dirigido: *La violación de Lucrecia* de Shakespeare; *Jauría* de Jordi Casanovas; *Ilusiones* de Ivan Viripaev; guionista y director cinematográfico. Ha escrito y dirigido la serie de seis capítulos *Las noches de Tefía* y los largometrajes *Las furias* y *Los relatos*

Otras obras estrenadas

Textos originales: *Deseo. Juicio a una zorra. Proyecto Youkali.*
Versiones libres: *Misántropo. La función por hacer. Ricardo III. Veraneantes. Antígona*

Otras publicaciones

Todos los textos originales y versiones libres, publicados por Antígona Ediciones

Premios

- Premio Nacional de Teatro
- Premio Valle-Inclán
- Premio de la Comunidad de Madrid
- Premios Max

Roland mon amour

- Género: teatro musical contemporáneo
- Tipo de público: a partir de 14 años y adulto
- Número de personajes: 1
- Lugar y fecha del estreno: Teatro María Guerrero. 21 de marzo de 2025
- Nº de representaciones: 29
- Sinopsis: Roland es una herida abierta, un conflicto con la vida, una contradicción perpetua y una búsqueda de amor infinito. En este proyecto quiero ser sincera, irónica y doméstica, y compartir con vosotras un viaje sonoro desde la emoción y el goce, intentando generar complicidad e identificación desde mi fragilidad
- Publicaciones y/o traducciones: *Roland mon amour*, publicada por el Dramático edición Residencias Dramáticas y edición Dramáticos
- Enlaces a críticas (selección):

https://www.tea-tron.com/mambo/blog/page/3/

https://www.todoliteratura.es/noticia/60819/escenarios/roland-mon-amour.html

https://cinemagavia.es/roland-mon-amour-musica-y-deseo/#goog_rewarded

https://www.entreletras.eu/cine/teatro/roland-mon-amour-desafiante-y-divertida-performance-musical/

https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/roland-mon-amour-cris-balboa/20250323121759236729.html

Cris Balboa



Cris Balboa (Cambados, 1979) es una creadora gallega que indaga en la presentación escénica del absurdo cotidiano buscando un diálogo generacional donde la palabra, la acción, la danza, el audiovisual y la música se mezclan en sus piezas. Investiga sobre la posibilidad de transformación social y personal que tiene el arte atravesando su obra con elementos narrativos que basculan entre la ironía, el humor, el hedonismo e incluso la desesperación

Otras obras estrenadas

Sinte, Technocracia, O que segue, Masa madre + sal marina…

Otras publicaciones

IV Torneo de Dramaturxia de Galicia

Enlaces web y redes sociales

https://crisbalboa.com/

@crisbalboa

Otros datos de interés

Próxima función, 27 noviembre KVS Bruselas Europalía

Flipar

- Género: dramático, magia, teatro
- Tipo de público: todos los públicos, familiar
- Número de personajes: 5 personajes
- Lugar y fecha del estreno: Teatro Municipal de Coslada. 13 de noviembre de 2022
- Nº de representaciones: 172
- Sinopsis: el aclamado ilusionista Jorge Blass presenta su nuevo espectáculo con el que, como su propio nombre indica, lo vas a FLIPAR. Desapariciones, teletransportaciones e ilusiones que desafían la lógica dejarán a los asistentes boquiabiertos y sin saber cómo, dónde ni por qué, pero con una sonrisa
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.20minutos.es/noticia/5081187/0/jorge-blass-estrena-flipar-el-publico-perdona-el-error-pero-no-perdona-el-aburrimiento/

  https://enplatea.com/?p=42168

  https://lunaspasajeras.com/2023/01/10/critica-de-flipar-de-jorge-blass/

  https://culturapress.es/jorge-blass-presenta-flipar-un-espectaculo-de-magia-tan-asombroso-que-resulta-imposible-de-creer/

  https://www.elmundo.es/loc/famosos/2024/11/28/674880a6e85ece90458b459a.html

Jorge Blass



Jorge Blass es todo un referente en la magia mundial. Varita de Oro de Montecarlo, Oscar de la Magia en Hollywood y otros premios internacionales confirman su talento y dedicación. Director del Festival Internacional de Magia de Madrid durante sus 15 ediciones

Marc Ollé



Marc Ollé es creativo en el ámbito del entretenimiento, combinando la magia y la gestión empresarial. Licenciado en Business Administration and Management por la Universidad Rey Juan Carlos y con un MBA en EAE Business School

Otras obras estrenadas

Efímero, *Palabra de mago*, *Ilusionarte*, Festival Magia de Madrid

Premios

Stage Magician of the Year por la Academia de las Artes Mágicas de Hollywood (2024)

Enlaces web y redes sociales

https://www.jorgeblass.com/espectaculos/flipar/

https://www.7rojo.com

@jorgeblass

@marcollebayo

Los nuestros

- Género: drama + comedia
- Tipo de público: general
- Número de personajes: 8
- Lugar y fecha del estreno: Centro Dramático Nacional, febrero 2025
- Nº de representaciones: 50
- Sinopsis: Dinorah murió ayer en su casa de Madrid. Los "suyos" se han reunido para cumplir con el Avelut: el duelo judío en el que la familia más cercana se aparta del mundo durante siete días. Siete días en los que han de convivir para, juntos, procesar el duelo. ¿Qué tienen en común estas personas unidas por un relato pasado, ahora deslavazado? Lo que con toda seguridad comparten es el miedo a lo que vendrá: tener o no tener descendencia, romper con los nuestros para avanzar, ser capaz de ilusionarse con el porvenir a pesar de los malos pronósticos
- Publicaciones y/o traducciones: editada por La uña rota, traducida al italiano por Antonella Caron y presentada en Teatro Due di Parma como lectura dramatizada
- Enlaces a críticas (selección):

  https://elpais.com/babelia/2025-02-28/lucia-carballal-una-voz-ya-fundamental-del-teatro-espanol-contemporaneo.html

  https://www.eldiario.es/cultura/teatro/lucia-carballal-confirma-creadoras-relevantes-teatro-espanol_129_12080004.html

Lucía Carballal



Lucía Carballal (Madrid, 1984) es autora y directora de escena, considerada una de las voces más destacadas del teatro español contemporáneo. Gran parte de sus obras han sido estrenadas en los principales escenarios del país, con gran acogida de público y crítica. Sus textos han sido publicados por la editorial La uña rota. Fuera de España han sido objeto de estreno o lectura dramatizada en Inglaterra, Italia, Uruguay, Venezuela, México y Estados Unidos

Otras obras estrenadas
La fortaleza (CNTC),
Las bárbaras (CDN),
Los pálidos (CDN),
Una vida americana (Teatro Borrás),
La resistencia (Teatros del Canal),
entre otras

Otras publicaciones
En la editorial La uña rota:
La fortaleza, Los pálidos,
Las últimas (recopilatorio de cinco obras), entre otras

Premios
– Premio ADE director/a emergente
– Nominación Premios MAX
– Premio Eurodram

Enlaces web y redes sociales
https://mesalafilms.com/directores/lucia-carballal/
IG: lucia_carballal

Otros datos de interés
Los nuestros es una coproducción del Centro Dramático Nacional y el Teatre Nacional de Catalunya

Forever

- Género: teatro (de máscaras sin texto)
- Tipo de público: adulto y juvenil (+14)
- Número de personajes: 9
- Lugar y fecha del estreno: 28 de enero de 2023
- Nº de representaciones: 97
- Sinopsis: *Forever* cuenta, a través del lenguaje de la máscara y sin palabras, la historia de una familia que se va alejando de lo que soñó que sería. Reflejando con humor e ironía las paradojas del amor, pone el foco en temas como la maternidad, la educación, la discapacidad y la incomunicación
- Enlaces a críticas (selección):

ABC https://www.abc.es/cultura/teatros/forever-teatro-simplemente-teatro-20231221185809-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Fteatros%2Fforever-teatro-simplemente-teatro-20231221185809-nt.html

LA RAZÓN https://www.larazon.es/cultura/emocion-mascara_2023120765715492d670370001983114.html

El Español https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/stanislavblog/20231203/forever-gestos-no-mienten/814288569_12.html

El País https://elpais.com/babelia/2023-12-01/forever-tragedia-muda-para-corazones-rotos.html

El Confidencial https://www.elconfidencial.com/cultura/2023-12-15/forever-las-mascaras-que-emocionan-sin-decir-nada-crean-una-de-las-grandes-obras-de-2023_3792075/

- Observaciones: Kulunka Teatro es una de las compañías españolas con mayor proyección internacional. Sus producciones acumulan 1.200 funciones en más de 35 países

Edu Cárcamo



Coautor y actor de *André y Dorine*, *Solitudes* y *Forever* de Kulunka Teatro

José Dault



Coautor, productor y actor de *André y Dorine*, *Solitudes* y *Forever* de Kulunka Teatro

Garbiñe Insausti



Coautora, productora y actriz de *André y Dorine*, *Solitudes* y *Forever* de Kulunka Teatro

Iñaki Rikarte



Coautor y director de *André y Dorine*, *Solitudes* y *Forever* de Kulunka Teatro. Autor de *Gris mate*, *Quitamiedos*, *Herencia*...

Otras obras estrenadas
André y Dorine / *Solitudes*

Premios
– Max mejor autoría 2024
– Max mejor dirección 2024
– Talía mejor espectáculo 2024

Enlaces web y redes sociales
www.kulunkateatro.com
Instagram: @kulunkateatro

Otros datos de interés
Posibilidad de realizar acciones como coloquios, talleres y *workshops* sobre el manejo de la máscara y la dramaturgia sin palabras para profesionales o colegios. Contamos con guía didáctica

Nada...

- Género: comedia
- Tipo de público: familiar (a partir de 12 años)
- Número de personajes: 3
- Lugar y fecha del estreno: La Cochera Cabaret, Málaga, 3 de julio de 2025
- Nº de representaciones: 9
- Sinopsis: Lucas, Mateo y Juan son tres amigos en busca de un gran final que les ayude a darle un sentido a su destino fatal. Están a las puertas del apocalipsis y están bloqueados. Se encuentran en mitad de la nada sin saber muy bien qué hacer. Lucas les pide a sus amigos un último deseo. Mateo y Juan se ven incapaces de cumplirlo: ¿de qué deseo estamos hablando?, ¿qué puede ser tan complicado de realizar? El apocalipsis ya está aquí, queda muy poco tiempo para que todo termine. Ellos se encuentran en mitad de la nada y en la nada, nada se puede hacer

Álvaro Carrero Casas



Estudió interpretación en la RESAD Madrid.
En televisión, cabe destacar su aparición en las series *SOS Estudiantes* de Canal 2 de Andalucía y *Centro médico* de TVE.
En cine ha trabajado en películas como, entre *Los Japón* y *La lista de los deseos*, entre otras.
Director y autor de las obras *En ocasiones veo a Umberto*, *El juez de línea*, *Un secreto a voces*, *Una hermana para tres hermanos* y *Nada...*
Sus trabajos como guionista más destacables: *Sinceros* y *SOS Estudiantes* de Canal 2 de Andalucia. *Mira la vida* de Canal Sur. Cortometrajes: *Play* y *Abre fácil*, con el que ganó el festival de cine de Málaga.
Actualmente, ha escrito su primer largometraje, *124 destino Bilbao*

Otras obras estrenadas
10

Otras publicaciones
Se ha escribido un crimen, En ocasiones veo a Umberto, El juez de línea, Mi hijo es imbécil, Abre fácil, Un secreto a voces, Una hermana para tres hermanos, Asco, Marrón, En el mismo sitio

Premios
Premio Ateneo Málaga para *Asco* como mejor obra original en 2026

Otros datos de interés
He escrito y dirigido dos cortometrajes: *Abre fácil* (primer premio festival de Málaga) y *Play*.
Me encuentro en estos momentos terminando de escribir mi primer largometraje, *124 destino Bilbao*

Jauría

- Género: teatro documental / drama (*verbatim*)
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 6 (1 mujer, 5 hombres)
- Lugar y fecha del estreno: 6 de marzo de 2019 en el Teatro Kamikaze de Madrid
- Nº de representaciones: múltiples temporadas en Madrid (Teatro Kamikaze, Matadero), Barcelona (Teatro Romea, Teatro Goya) y una extensa gira nacional e internacional. Montajes en Chile, Perú, Argentina, México, Italia, República Checa, Grecia
- Sinopsis: la obra es una dramaturgia construida a partir de las transcripciones del mediático juicio conocido como "el de La Manada", que tuvo lugar entre 2017 y 2019. Basada en declaraciones textuales de la denunciante y los cinco acusados, la pieza teatral recrea los momentos clave del proceso judicial, generando una ficción documental que permite al espectador posicionarse en el centro de la historia y reflexionar sobre la masculinidad, el consentimiento y la violencia sexual
- Publicaciones y/o traducciones: publicada por editorial Antígona. También en italiano, rumano, inglés. Traducida, además de los anteriores, a checo y griego
- Enlaces a críticas (selección):

  https://elpais.com/cultura/2019/03/19/babelia/1553009543_534989.html

  https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2019/01/13/5c37438bfdddff447f8b45ec.html

  https://www.eldiario.es/murcia/cultura/puta-recuerdo-jauria-documental-manada_1_1274888.html
- Observaciones: una obra de teatro *verbatim* creada exclusivamente con fragmentos de las declaraciones reales del juicio de "La Manada"

Jordi Casanovas



Nacido en Vilafranca del Penedès, es uno de los dramaturgos y directores más destacados de su generación en España. Fundador de la SalaFlyHard, ha creado un extenso corpus de obras que exploran temas sociales y políticos contemporáneos con un estilo ágil y directo

Otras obras estrenadas

Conspiranoia, Algunos días de ayer, Valenciana, Un hombre con gafas de pasta, Vilafranca

Otras publicaciones

Gran parte de su obra está publicada en diversas editoriales especializadas en teatro

Premios

Ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio Max a la mejor adaptación por *Jauría* y varios premios Butaca

Enlaces web y redes sociales

www.jordicasanovas.net

Otros datos de interés

La obra generó un gran impacto social y mediático, abriendo un debate sobre la justicia y el tratamiento de la violencia sexual, y convirtiéndose en un referente del teatro documental

El traje

- Género: comedia
- Tipo de público: adultos
- Número de personajes: 2
- Lugar y fecha del estreno: 11 de octubre de 2012 en Sala Kubik Fabrik (Madrid) / Producciones OFF / Vania / Carallada!
- Nº de representaciones: 130
- Sinopsis: Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos. Pero ¿cuáles son los hechos, exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas?
- Publicaciones y/o traducciones: *El traje* /*Trajea*
- Enlaces a críticas (selección):

https://www.rtve.es/noticias/20121109/traje-corrupcion-juan-cavestany/574076.shtm

https://www.elconfidencial.com/cultura/2024-06-07/traje-javier-gutierrez-luis-bermejo-corrupcion_3897530/

https://lucernarios.net/2024/02/09/el-traje-juan-cavestany/

https://elpais.com/cultura/2012/10/25/actualidad/1351189374_715242.html

Juan Cavestany



Juan Cavestany (Madrid, 1967) es guionista, director y dramaturgo. En 2025 estrena el documental sinfónico *Madrid, Ext.* En 2013 obtuvo el Premio Sant Jordi por *Gente en sitios*, una película autoproducida al igual que *Dispongo de barcos*, *El señor*, *Esa sensación* y *Un efecto óptico*. Co-creador de las series de televisión *Vergüenza* y *Sentimos las molestias*, para Movistar, y *Grande de España* para Netflix. En teatro ha escrito y dirigido *El traje* (2013, repuesta en 2023), obtuvo el premio Max por *Urtain* en 2008 y ha colaborado con Animalario y Andrés Lima en otros montajes como *Alejandro y Ana*, *Penumbra*, *Moby Dick* y la 'trilogía del shock' que culmina con *1936*

Otras obras estrenadas

Urtain, Alejandro y Ana, Penumbra, Capitalismo, Shock 1 y 2, 1936, Moby Dick, Beginners

Otras publicaciones

Shock 2 (la tormenta y la guerra), Urtain…

Premios

- *Urtain* recibió varios galardones en los Premios Max 2010, entre los que destacan el de mejor espectáculo teatral y el de mejor autoría teatral
- Premio Sant Jordi por *Gente en sitios*
- Premio Feroz a la mejor serie de comedia en 2018 por la primera temporada de *Vergüenza*

Las apariciones

- Género: comedia; autoficción hacia el futuro
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 2
- Lugar y fecha del estreno: CDN, 9 de mayo de 2025
- Nº de representaciones: 35
- Sinopsis: *Las apariciones* es una autoficción hacia el futuro. Una pieza que se pregunta por lo que está por venir. Y por la capacidad de los cuerpos en escena para hacerlo presente. Dos amigos de la infancia, Fernando y Pablo, que crecieron juntos en el mismo barrio y que ahora se encuentran en esa bisagra que es la mitad de la vida, se preguntan por qué caminos les llevará el porvenir, si lograrán escapar de repetir los ciclos que nos definen, si la hija nos recordará a la madre, si nuestro cuerpo anciano habitará expresiones similares a las de nuestros abuelos, si las ramas y las raíces se parecen. Este es un viaje que transita desde el 'de dónde venimos' hacia el 'a dónde vamos', y que despliega todas las preguntas, los miedos y los deseos de ese camino hacia nuestro inevitable final. ¿Lograré saber quién soy antes de que esto termine?

  Pedirle al teatro que nos muestre el futuro es tal vez pedirle demasiado al teatro. Es de una fe casi infantil, una creencia ciega en la fertilidad para concebir misterios que tiene este territorio de lo escénico. El intento, aun así, va en serio. Nos colocamos frente al público e intentamos, con todas nuestras fuerzas, hacer aparecer lo imposible
- Publicaciones y/o traducciones: Biblioteca del CDN
- Enlaces a críticas (selección):
  https://elpais.com/babelia/2025-05-23/las-apariciones-un-juego-teatral-lisergico-plagado-de-muertos-disfraces-y-neuras-existenciales.html

Fernando Delgado Hierro



Se licencia en interpretación textual en la RESAD en 2013 se completa con una extensa formación. Comenzó su carrera profesional como actor en *La distancia*, lo que le abrió la puerta a la interpretación en el teatro y el cine. Su carrera autoral se inicia con *Los Remedios*, obra por la que gana el premio Max a mejor autoría revelación en 2021. A dicha obra le siguen *Cluster*, *Ficciones* y *Las apariciones*. Como guionista y director, ha participado en la serie *Yakarta*

Otras obras estrenadas
Los Remedios, *Cluster*, *Ficciones*

Premios
Premio Max a mejor autoría revelación 2021 por *Los Remedios*

Enlaces web y redes sociales
https://dramatico.inaem.gob.es/evento/las-apariciones/

Adictos

- Género: drama
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 3 (femeninos)
- Lugar y fecha del estreno: Teatro Palacio Valdés (Avilés), 12 de agosto de 2022
- Nº de representaciones: +200
- Sinopsis: En una sociedad controlada por el poder, la honestidad paga un precio muy alto, si no eres adicto al sistema. La verdad frente a la manipulación y la desinformación. La verdad frente a la utilización perversa de los avances de la ciencia y la tecnología. Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la Humanidad
- Enlaces a críticas (selección):
  Adictos - Pentación Espectáculos https://pentacion.com/obras-en-archivo/adictos/

Daniel Dicenta Herrera



Profesional del sector audiovisual con más de treinta años de experiencia en fotografía, realización, posproducción, iluminación, teatro, etc. Profesional multidisciplinar y director de DDH Films Planet / Planillo Producciones SL. Ha trabajado para destacadas marcas y plataformas. Su experiencia le permite trasladar al ámbito escénico una mirada contemporánea y dinámica, conectando el lenguaje audiovisual con la dramaturgia



Juanma Gómez

Estudia dirección e interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton y amplía sus estudios con prestigiosos profesionales nacionales e internacionales así como en la Academia de Arte Dramático de San Petersburgo. Ha participado en numerosos montajes como actor y director: *Las brujas de Salem*, *Hernani*, *Descalzos por el parque*, *El cerco de Leningrado*, *Naranja/azul*, *Frankenstein*, *Noche de Reyes*, *Un hombre para la eternidad*, *Cavalleria Rusticana* y *Marina*

Memoria de una ficción

- Género: ficción documental para voces, quizá cuerpos
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 9 personajes (4 intérpretes)
- Lugar y fecha del estreno: sin estrenar
- Sinopsis: España, años 2023/24. FICCCIONADORA está a punto de casarse con PERSONAJE NOVIA. Al recabar papeles, un día, un papel no sirve, es el que le entrega la Administración del Estado, pero, aun así, no sirve… ¿Cuánto sabemos de nuestro propio pasado, si lo que recordamos no es más que un relato?
- Publicaciones y/o traducciones: en proceso (SGAE)

Félix Estaire



Doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III. Es *directurgo* (director y dramaturgo). Ha estrenado en el Centro Dramático Nacional, en el Teatro Español, en la Naves del Español, en el Teatro Rialto de Madrid y en los festivales de Mérida y Almagro, entre otros. Su obra ha sido traducida al inglés, al italiano, al griego y al croata y estrenada en Sudamérica, Centroamérica y distintas ciudades de Europa

Otras obras estrenadas
Atentado, El tiempo todo locura, El antidisturbios

Otras publicaciones
Telmah, Motel Oh!, Trilogía del deporte, Dramaturgia y deporte

Premios
– LAM SGAE
– Premio AAT
– Max espectáculo revelación (*Danzad malditos*)

Enlaces web y redes sociales
www.felixestaire.com

Otros datos de interés
Actualmente compagina su labor escénica con la docencia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

La ruina

- Género: pódcast, improvisación, humor
- Tipo de público: no recomendado para menores
- Número de personajes: 2 artistas, Tomàs Fuentes e Ignasi Taltavull, con un invitado sorpresa
- Lugar y fecha del estreno: se estrenó en la trastienda de La Llama Store, Barcelona, en febrero de 2019
- Nº de representaciones: más de 200 *shows*
- Sinopsis: *La ruina* es un *show* donde público e invitados cuentan sus anécdotas más embarazosas, comentadas por los cómicos Ignasi Taltavull y Tomàs Fuentes junto a un invitado especial. Un mix de humor y terapia grupal por el que han pasado figuras como Berto Romero o Facu Díaz
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.mondosonoro.com/criticas/podcasts/la-ruina/

  https://jorgemarinnieto.com/2019/11/18/la-ruina-un-podcast-que-da-verguenza-ajena-lunespodcastero/

  https://www.eldiario.es/guia-ocio/ruina-desembarca-madrid-podcast-triunfa-mundo-tenido-cagada_1_9942472.html
- Más info del show:
  https://laruinashow.com/
- Otros datos de interés:
  Su quinta temporada, de octubre de 2023 a julio de 2024, ha tenido en YouTube, Spotify, Ivoox y Apple Podcast más de 38 millones de reproducciones
  Su público es prácticamente paritario y muy repartido en edades

Tomàs Fuentes



Estudió Comunicación Audiovisual y se formó en El Terrat, donde fue guionista de *Buenafuente* y otros programas como *Homo Zapping*, *Órbita Laika* o *Late Motiv*. Ha escrito galas de los Goya y colabora en *La Competència* (Premio Ondas 2013). También trabaja en radio, *El Mundo Today* y hace *stand up*

Ignasi Taltavull



Estudió Periodismo y con 22 años ya dirigía en ONA FM. Ha trabajado en RAC1, Catalunya Ràdio, SER Catalunya y *Està passant* (TV3), además de *Crackòvia* e *Ilustres ignorantes*. Fue pionero en comedia en internet con *Haciendo La Mierda* y ha creado pódcast como *La ruina*. También dirige y actúa en *shows* de *stand up*

Otras obras estrenadas

Tomàs Fuentes: *Live at Wembley*
https://www.mpcmanagement.es/artistas/tomas-fuentes-mpc-management-contratacion-oficial/

Ignasi Taltavull: *Ya no sé ni lo que digo*
https://www.mpcmanagement.es/artistas/ignasi-taltavull-mpc-management-contratacion-oficial/

Premios

- Premio Ondas 2024 al mejor pódcast
- Premios iVoox 2024 al humor

Enlaces web y redes sociales

Pódcast
YouTube: https://www.youtube.com/laruinashow

Instagram:
La Ruina https://www.instagram.com/laruinashow/
Ignasi Taltavull https://www.instagram.com/ignasitf/
Tomàs Fuentes https://www.instagram.com/cap0/

Twitter
La Ruina https://twitter.com/laruinashow
Ignasi Taltavull https://twitter.com/ignasitf
Tomàs Fuentes https://twitter.com/cap0

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

- Género: tragicomedia
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 3
- Lugar y fecha del estreno: Centro Dramático Nacional, 18 de octubre de 2024
- Nº de representaciones: 52 hasta la fecha (20/09/2025)
- Sinopsis: una comedia muy trágica por momentos, tan trágica que no queda más remedio que reírse. Es una COMEDIA DE ENREDOS Y MENTIRAS para hablar de las dificultades de la vida y de sus salidas

Mireia Gabilondo



Mireia Gabilondo es una de las componentes de Tanttaka Teatroa y La Tentación Producciones. Con una larga experiencia en el mundo de la dirección, la interpretación y la dramaturgia, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco, donde se ha desenvuelto con éxito en teatro, danza, cine y televisión

En TEATRO, en labores de DIRECCIÓN, destacan entre sus últimos montajes *Interview*, *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?*, en la que es su primera colaboración, como autora y directora, con el Centro Dramático Nacional, *Nunca he estado en Dublín* o *Sexberdinak*. También codirigió junto con Fernando Bernués *El florido pensil*. Como ACTRIZ destacan las obras *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?*, *Del color de la leche*, *Mi hijo solo camina un poco más lento*, *Nunca he estado en Dublín* o *Los papeles de Sísifo*, entre otras

La aldea vacía

- Género: teatro contemporáneo, género dramático
- Tipo de público: público adulto +13
- Número de personajes: 6
- Lugar y fecha del estreno: pendiente de estreno, en cierre de acuerdos
- Nº de representaciones: pendiente de estreno
- Sinopsis: *La aldea vacía* sucede en Gundia, aldea gallega amenazada por la fábrica de celulosa Altri. Tras la muerte del Avó (abuelo), su entierro se transforma en una *rave* que explora lo colectivo, la ritualidad y lo contemporáneo. Los cuerpos se alzan contra la industrialización del campo y viven el duelo del Avó a través de la tradición, la danza, la música, el lenguaje y la vida
- Publicaciones y/o traducciones: publicación prevista en la colección Teatro de Autor de SGAE
- Enlaces a críticas (selección): https://fundacionsgae.org/actualidad/ana-garcia-pena-gana-el-vii-premio-sgae-de-teatro-ana-diosdado-2025-con-la-aldea-vacia/
- Observaciones: recibe Premio SGAE de teatro Ana Diosado / subvención a la dramaturgia del Gobierno vasco

Ana García Peña



Ana García Peña es una dramaturga, directora, investigadora teatral y actriz. Licenciada en Arte Dramático y fundadora de Vulnera Compañía, ha estrenado obras como *Lo que no se ve*, *Aquel lugar de nuestra infancia* o *Cuídame de mí*, destacando desde joven y recibiendo premios y becas como el premio de escaparate escénico de Euskadi o la beca a la dramaturgia del Gobierno vasco. En 2025 ganó el Premio SGAE Ana Diosdado por *La aldea vacía*, que se publicará próximamente en la Colección Teatro de Autor de SGAE. Su reseñable poética une cuerpo, lenguaje, investigación y una profunda sensibilidad

Otras obras estrenadas
Cuídame de mí (Pabellón 6), *Lo que no se ve* (Harrobia Eskena, BAD Festival de teatro contemporáneo de Bilbao), *Aquel lugar de nuestra infancia* (Pabellón 6), *Vendiendo el mar* (Getxo Kultura)

Premios
Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado, Premio Eszenabide Escaparate de proyectos escénicos de Euskadi, Premio Mención especial del jurado de Pabellón, Premio Ideas empresariales

Enlaces web y redes sociales
@vulneracompania
@anagarciapenha

Otros datos de interés
Ana García Peña destaca por la dirección escénica y actoral comprometida y de calidad, y una gran sensibilidad en la unión de lenguajes escénicos, llevando a cabo procesos creativos vinculados con la búsqueda de la verdad en todas las esferas de la creación. Es una autora comprometida y valiente, cuyas creaciones atraviesan temáticas sociales muy de la actualidad, impregnadas de una sensibilidad conmovedora. Además, cuenta con una amplia formación en disciplinas corporales, que alimentan su labor investigativa y creativa, y desarrolla su labor pedagógica en Kabia Teatro

GRRRL

- Género: comedia dramática
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 28
- Lugar y fecha del estreno: Sala la Princesa CDN, 24 de enero de 2025
- Nº de representaciones: 34
- Sinopsis: un tribunal de un premio literario debate sobre las consecuencias de nombrar a cuatro mujeres finalistas, una niña organiza una sentada en el campo de fútbol de su colegio, una corredora forma un atasco dispuesta a terminar su carrera, una joven a la que siempre se le ha servido la mitad decide comérselo TODO.
  GRRRL son trece relatos de resistencia protagonizados por un «hasta aquí». Cuando las teorías no alcanzan, solo queda el rugido
- Publicaciones y/o traducciones:
  GRRRL, Residencias Dramáticas. ISBN: 978-84-9041-480-4 · octubre 2023
  GRRRL, Nueva Colección. ISBN: 978-84-9041-517-7 · febrero 2025
  Traducida al francés por Emilia Fullana Lavatelli, disponible en Maison Antoine Vitez. Traducida al inglés por Sarah Maitland
- Enlaces a críticas (selección):
  https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20250123/grrrl-o-canalizacion-mala-hostia-mujeres-machismo-teatro-118230728
  https://www.diario-red.com/articulo/cultura/grrrl-terror-miseria-enesimo-machismo/20250130144010041982.html
  https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20250123/grrrl-o-canalizacion-mala-hostia-mujeres-machismo-teatro-118230728
  https://www.articulo14.es/cultura/grrrl-hay-un-machismo-menos-evidente-que-se-mueve-en-los-grises-y-que-sufrimos-y-ejecutamos-todos-20250212.html
  https://cinemagavia.es/grrrl-critica-teatro/

Sara García Pereda



Dramaturga. Entre sus obras destacan *Aire siempre de viaje* (El umbral de primavera, 2017), *Crossing Care* (EHS Space, 2020), coescrita junto a Kirin Saeed con el apoyo de Creative Inclusion Fund Scotland, *Esto no es la tragedia de Mariam*, cocreación con Fortun Cukis (Nave 73, 2023), y *GRRRL* (CDN, 2025) que fue seleccionada para su lectura en el festival de Avignon (2024) y en La Mousson d'été (2025)

Otras obras estrenadas
Aire siempre de viaje (El umbral de primavera, 2017), *Crossing Care* (EHS Space, 2020), *Esto no es la tragedia de Mariam* (Nave 73, 2023) y *GRRRL* (CDN, 2025)

Enlaces web y redes sociales
ig: saragpereda

El favor

- Género: comedia
- Tipo de público: recomendada a partir de 14 años
- Número de personajes: 4 hombres
- Lugar y fecha del estreno: Barcelona, 4 de abril de 2024
- Nº de representaciones: Barcelona, Madrid, México + de 250 en total
- Sinopsis: Martín y Clara hace años que intentan ser padres, pero no lo consiguen. Así que él decide organizar una cena para pedir un pequeño favor a sus mejores amigos: semen para inseminar a Clara. La petición los dejará en *shock* y lo que tenía que ser una cena cualquiera acabará siendo una noche que no olvidarán nunca
- Publicaciones y/o traducciones: catalán - castellano
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.diariocritico.com/teatro/el-favor-critica

  https://elcierredigital.com/cultura/obra-favor-teatro-reina-victoria-seguro-exito-publico

  https://enplatea.com/?p=42578

  https://www.cronica.com.mx/escenario/2025/07/28/el-favor-la-comedia-teatral-que-incomoda-hace-reir-y-cuestiona-la-amistad-masculina/

  https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/el-metode-garachana-379038

  https://laultimabambalina.blogspot.com/2025/01/el-favor-distendido-y-alegre.html?m=1
- Observaciones: la crítica dice: "Una comedia desacomplejadamente comercial, con un ritmo desbocado"

Susanna Garachana



Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona.
Ha escrito *El favor* y *Un suegro de alquiler*, estrenadas en Barcelona, Madrid y México.
Ha dirigido *Cancún*, de Jordi Galcerán.
Adaptadora de *Una idea genial*, de Sébastien Castro, Teatre Condal.
Como actriz ha participado en más de veinte espectáculos: *Muerte de un viajante, Avui no sopem, Maldita fortuna, Ja en tinc 30, El Tràmit…*
Series de TV: *Félix, Com si fos ahir, L'un per l'altre, El cor de la ciutat…*

Otras obras estrenadas
– *El favor*
– *Un suegro de alquiler*

Premios
Nominada al Premi Butaca al mejor texto 2024 por *El favor*

Enlaces web y redes sociales
https://www.instagram.com/suegarachana/

Otros datos de interés
Profesora de teatro, autora y directora de talleres en el Aula de Teatre de la UPF. Universitat Pompeu Fabra de Barcelona

Mi madre no existe

- Género: comedia dramática
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 2
- Lugar y fecha del estreno: sin estrenar
- Sinopsis: Dos mujeres viven apartadas de la sociedad. La hija padece esquizofrenia y la madre se abstrae de la realidad consumiendo ideas conspiranoicas. En el intento de encontrar su lugar, tanto la comunicación como el silencio se hacen insoportables. *¿Qué habría sido de tu vida si yo no hubiese existido?*
- Publicaciones y/o traducciones: Fundación SGAE. Octubre 2025
- Observaciones: Lectura dramatizada. Sala Berlanga. 28 de octubre de 2025

Laura Garmo



Graduada en Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD. Escribe y dirige varias obras dentro del circuito teatral madrileño. Funda la compañía Teatro a Bocajarro en 2021 con Nacho León y juntos realizan la dramaturgia y dirección de obras de teatro clásico. En 2025 dirige, en el Teatro Español, *Cumpleaños*, de Luisa Carnés, y *El desconocido*, de Carmen Kurtz, versión de Yolanda Pallín. En 2026 estrena su obra *Guayominí*, en Nave 10 Matadero

Otras obras estrenadas

Germen (Festival Surge Madrid 2020), *Perra royendo hueso* (2021), *Caminando* (Surge Madrid 2023 y finalista en Cenit), *Como Las Grecas* (2024), *Guayominí* (2026)

Otras publicaciones

El dulce crepitar de tus huesos. Esperpento ed. teatrales

Premios

VI Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado 2024

Enlaces web y redes sociales

@lalauragarmo

Todas las vidas

- Género: rapsodia contemporánea, drama
- Tipo de público: adolescente, joven, adulto
- Número de personajes: indefinido / abierto
- Lugar y fecha del estreno: sin estrenar
- Sinopsis: Un instituto, una clase, un suicidio. Vidas, todas distintas. Voces que se abrazan para sobrevivir, para tener esperanza.
  "Vuelve aquel impacto ante esta escritura tan nítida, tan teatral. (...) Condensación afilada que toca hasta marcar" (Pablo Messiez)
- Publicaciones y/o traducciones: publicada por el INAEM y el Ministerio de Cultura
- Observaciones: obra ganadora del Premio Calderón de la Barca 2024. Creada a partir de talleres con adolescentes de Vallecas

Irene Herráez



Irene Herráez (Madrid, 1995) es dramaturga y educadora-investigadora. Premio Calderón de la Barca 2024, ha sido autora de las V Residencias Dramáticas del CDN y del XIII Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM. Graduada en Dramaturgia y Dirección por la RESAD, le interesa profundamente lo comunitario, lo crítico, el hacer decolonial y la creación + investigación desde otros lugares

Otras obras estrenadas

Mirar (Teatro del Bosque de Móstoles)

Otras publicaciones

Nuevo mundo nuevo (V Residencias Dramáticas, Centro Dramático Nacional)

Crónicas cantadas de la conquista de Abya Yala (INAEM, XIII Programa de Dramaturgias Actuales)

120 años de ilusión. Por esto somos del Atleti (Antígona, Colección RESAD)

Flying free. O cómo no suicidarse (Antígona, Colección RESAD)

Premios

Calderón de la Barca 2024

Enlaces web y redes sociales

www.ireneherraez.com
@ireneherraez

Otros datos de interés

Representante de España en el Taller Internacional del XIX Obrador d'estiu de la Sala Beckett de Barcelona

Profesora universitaria

Artículos en *Primer Acto, Acotaciones*, etc.

1936

- Género: documental teatral
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: unos 100 más el pueblo español. Intérpretes 8, y 20 personas de coro
- Lugar y fecha del estreno: 29 de noviembre de 2024
- Nº de representaciones: 100 representaciones
- Sinopsis: *1936* es una obra sobre la Guerra Civil española. Un intento de describir un paisaje histórico-teatral que abarque desde el golpe de Estado del general Franco y los militares sublevados contra el Gobierno legítimo de la II República, el 18 de julio de 1936 , hasta el final de la guerra el 1 de abril de 1939. Se añade un *flash back* a la Segunda República (1931/1936) para entender algunas de las causas del golpe que provocó la Guerra Civil española
- Publicaciones y/o traducciones: publicada por CDN, Centro Dramático Nacional.

Otras obras estrenadas

Shock (*el cóndor y el puma*). *Shock 2* (*la tormenta y la guerra*), *Prostitución, Adolescencia* y *Asesinato*, etc.

Premios

- Premio Talía de teatro 2025 a: mejor obra, mejor dirección, mejor elenco, mejor actriz de reparto, mejor iluminación
- Premio cultura de Infolibre 2025 a *1936*

Andrés Lima



Director, autor y actor. Andrés Lima lleva 40 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos. Ha creado el Taller de Investigación Teatral y el Teatro de la Ciudad, donde se han engendrado diversos espectáculos escénicos. Es autor de numerosas obras, entre las que destacan *Prostitución*; *Shock (el cóndor y el puma)*; *Shock 2 (la tormenta y la guerra)*. Ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Teatro, varios Premios Max, un Premio Talía, el premio Contra la violencia de género del Ministerio de Igualdad, el premio del Ojo crítico de Radio Nacional...

Juan Cavestany



Guionista, director y dramaturgo. En 2025 estrena *Madrid, Ext.*, documental sinfónico sobre la ciudad rodado a lo largo de tres años. En cine obtuvo el Premio Sant Jordi por *Gente en sitios*, película autoproducida al igual que *Dispongo de barcos, El señor, Esa sensación* y *Un efecto óptico*. Cocreador de las series de televisión *Vergüenza, Sentimos las molestias* y *Grande de España*. En teatro ha escrito y dirigido *El traje*, obtuvo el premio Max por *Urtain* y ha colaborado en otros montajes como *Alejandro y Ana, Penumbra, Moby Dick* y la 'trilogía del shock' que culmina con *1936*

Albert Boronat



Con una trayectoria reconocida en la dramaturgia contemporánea, Albert Boronat ha colaborado con creadores como Andrés Lima, Judith Pujol o Carme Portaceli, y ha sido autor y codirector de la compañía Projecte Nisu. Además, ha firmado textos como *Snorkel*, *Una casa en la muntanya* o *Shock (el cóndor y el puma)*, entre otros

Juan Mayorga



Director, guionista, dramaturgo y formador, miembro de número de la Real Academia Española. Su obra ha sido traducida a más de 30 idiomas y representada en escenarios de más de 40 países. Autor, entre otras muchas obras, de: *El jardín quemado, Cartas de amor a Stalin, Hamelin, El chico de la última fila, La tortuga de Darwin, La paz perpetua, El cartógrafo* y *El Golem*. Ha recibido múltiples galardones, entre los que se encuentran el Princesa de Asturias de las Letras, Nacional de Teatro, Nacional de Literatura Dramática, Valle-Inclán, La Barraca, Talía, Gutun Zuria, varios Max, el Premio Europa de Nuevas Realidades Teatrales y Premio Internazionale

Los brutos

- Género: comedia dramática
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 21 personajes, 5 actores
- Lugar y fecha del estreno: 7 de mayo de 2025, Teatro Valle-Inclán
- Nº de representaciones: 41
- Sinopsis: "Violento, rudo, carente de miramiento y civilidad": esta es la definición de *bruto* que da la RAE y así es el mundo de Nito. Hasta que su entrada en la escuela de cine para estudiar guion le lleva a dar un salto hacia otra vida, artística, sofisticada. Esta es la historia de ese tránsito y de lo que Nito deja atrás por el camino: su mejor amigo, su novia, su familia. La escritura es lo que provoca la pérdida y, a la vez, lo único que quizá pueda mantener todo aquello vivo, aunque sea en la ficción
- Publicaciones y/o traducciones: publicación 2023 y publicación 2025
- Enlaces a críticas (selección):

https://www.eldiario.es/cultura/teatro/francesco-carril-novio-anos-nuevos-construye-trepa-encantador-obra-retrato-generacional_129_12318460.html

https://www.larazon.es/cultura/teatro/critica-brutos-vida-como-guion-cine_20250515682520811 76f225ec62219e7.html

https://elpais.com/babelia/2025-05-16/los-brutos-el-ascensor-social-de-la-generacion-milenial.html

https://www.elespanol.com/el-cultural/blogs/stanislavblog/20250519/brutos-neocostumbrismo-carabanchel/1003743763039_12.html

https://www.epe.es/es/madrid/20250510/brutos-teatro-centro-dramatico-nacional-francesco-carril-117199049

Roberto Martín Maiztegui



Es creador y guionista de *La Ruta* y de su continuación, *La Ruta. Vol. 2: Ibiza*. También ha coescrito series como *Nos vemos en otra vida* o *Matar a un oso*, de los hermanos Sánchez-Cabezudo, y largometrajes como *Hamburgo*, de Lino Escalera. *Sushi*, cortometraje premiado en diversos festivales, fue su debut en la dirección. Profesor de guion en distintos másteres universitarios y en la ECAM, donde se diplomó en la especialidad de guion tras licenciarse en Comunicación Audiovisual. Ha recibido formación de la mano de maestros como Eusebio Calonge o Daria Deflorian y Antonio Tagliarini

Otras obras estrenadas

Sueños y visiones de Rodrigo Rato. Estrenada en el Pavón Teatro Kamikaze, escrita junto a Pablo Remón

Pieza en *Todo lo que veo me sobrevivirá*, de Raquel Alarcón en la Cuarta Pared

Participación en Dramawalker Cañada Real y Dramawalker Lavapiés

Otras publicaciones

El milagro español, publicada por SGAE, posteriormente titulada *Sueños y visiones de Rodrigo Rato.* Próximamente se publicarán los guiones de la serie *La Ruta*

Premios

- Premio Jardiel Poncela de Teatro por *El milagro español*
- Premio Ondas por la serie *La Ruta*
- Premio Feroz a mejor serie dramática y mejor guion por *La Ruta*

Bona Gent

- Género: comedia
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 1
- Lugar y fecha del estreno: Barcelona, 2018
- Nº de representaciones: 462
- Sinopsis: Después de más de 450 funciones y 400.000 espectadores, Quim Masferrer quiere rendir homenaje al público. Durante años aplaudimos a actores y directores, pero olvidamos al público, la verdadera pieza clave. Ahora será el protagonista de un espectáculo único e irrepetible
- Publicaciones y/o traducciones: no está publicada
- Enlaces a críticas (selección):

  Recomana.cat

«*Bona Gent* es, sin duda, un espectáculo arriesgado porque depende cada día de lo que encuentra en cada patio de butacas o en cada espacio de sillas de plaza mayor»

«La capacidad espontánea del actor de conectar con todo tipo de espectadores y con personas anónimas que encuentra en las calles y plazas de las poblaciones que visita, lo ha convertido en uno de los personajes más populares y apreciados»

«Cada función tiene una "dramaturgia" singular, especial y diferente según las historias que, improvisadamente, extrae de algunos de los espectadores»

Quim Masferrer



Después de más de 450 funciones y 400.000 espectadores, Quim Masferrer quiere rendir homenaje al público. Durante años aplaudimos a actores, dramaturgias y directores, pero olvidamos a una pieza clave: el público. Quim Masferrer cree que ha llegado el momento de hacer un homenaje al público en un espectáculo único e imposible de repetir, porque el público es el protagonista. Verdad, honestidad y complicidad

Otras obras estrenadas

– *Teatre Total* (1998)
– *Som i Serem* (1999)
– *El Directe* (2000)
– *EEUUROPA* (2003)
– *Somos lo que somos* (2006)
– *Fum* (2008)
– *El Xarlatan / El charlatán* (2010-2011)
– *Temps/Tiempo* (2012)

Premios

Quim Masferrer ha sido reconocido con numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Premio Ondas por *El Foraster*, el Guardó 1924, el premio al mejor espectáculo teatral por *Temps*, los premios ARC y el Sant Miquel del Público, destacando su carrera única en teatro y televisión catalana

Redes sociales

quimmasferrer.cat
instagram.com/quim_masferrer/
facebook.com/quim.masferrer
tiktok.com/@quim_masferrer
x.com/QuimMasferrer

Las nubes

- Género: teatro griego puesto a ritmo del siglo XXI
- Número de personajes: 16
- Lugar y fecha del estreno: Festival de Mérida, 26 de julio de 2023
- Nº de representaciones: 14
- Sinopsis: La acción se sitúa a pocos días de la inauguración del teatro de Mérida. El gerente del coliseo intenta convencer a la empresaria de paredes de lo tremendamente rompedor que sería inaugurar un teatro romano con una obra griega, *Las nubes*. Un planteamiento que apuesta claramente por el género del "teatro dentro del teatro"
- Publicaciones y/o traducciones: editada por VdB Mérida

Paco Mir



Paco Mir ha tocado todos los palos del mundo del teatro, y cuando dice todos, se refiere realmente a todos, pero, principalmente, es conocido y reconocido por ser un TRICICLE, la compañía con la que ha creado espectáculos que han recorrido tres cuartas partes del planeta con once espectáculos de su propia creación

Otras obras estrenadas

No es tan fácil
Conoces a Prosineckty?
De madres e hijas
Roma
Yo voy conmigo
Don Mendo
El perro del hortelano

Otras publicaciones

Ya me quejo yo por ti
Neuras diarias
Menudo viento
Tricicle de la Z a la A
Estamos colgados

Premios

- Max mejor obra teatral por *No es tan facil*
- Max mejor adaptación por *Por delante y por detrás*
- Max mejor musical por *Amants*
- Max de honor

Salomé

- Género: dramático
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 5 y coro
- Lugar y fecha del estreno: Festival de Mérida. España.
  9 de agosto de 2023
- Nº de representaciones: 57
- Sinopsis: Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, se descarna cautivo en la prisión de Herodes. Da la vida por un Tiempo Nuevo. Y enciende, sin pretenderlo, el deseo de la Princesa Salomé, que, rechazada por él, se transforma en una mujer sangrante. Su deseo por el Bautista se desborda en muerte, y rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la Reina Herodías, pide a su padrastro el Rey la cabeza del Bautista
  El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo.
  Y ese poder se llama Salomé
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.culturamas.es/2023/08/11/merida-2023-revolucion-social-y-sexual-de-salome-para-amar-como-un-torrente/

  https://noescinetodoloquereluce.com/2024/05/teatro-critica-salome-pasion-rechazo-y-sensualidad.html

  https://www.traslamascara.com/salome-critica-teatral/

Magüi Mira



Magüi Mira nace en Valencia en 1944, cinco años después de finalizada la Guerra Civil.
Directora, actriz, dramaturga y productora, es una de las más destacadas y prolíficas personalidades del ámbito de la cultura española actual. Su trabajo profesional es un referente de lucha y compromiso por la igualdad y dignidad de la mujer.
Ha dirigido, escrito o protagonizado, desde 1980, más de 70 producciones teatrales, interviniendo igualmente en cine y televisión.
En 2026 es elegida presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España

Otras obras estrenadas
La Barraca, de Blasco Ibáñez
La música, de Marguerite Duras
Salomé, idea original y texto de Magüi Mira
Penélope, creada por Magüi Mira a partir de *La Odisea*
Las amazonas, texto de Magüi Mira a partir de *Pentesilea* de Von Kleist

Premios
- Medalla de Oro del Ministerio de Cultura al Mérito en las Bellas Artes. 2018
- Premio Valle-Inclán a la mejor creación teatral. 2019
- Medalla al Mérit Cultural de la Generalitat Valenciana. 2022
- Premi al Mérit Cultural del Ayuntamiento de Valencia. 2025

Enlaces web y redes sociales
www.maguimira.es

Entre mujeres

- Género: comedia dramática
- Número de personajes: 5
- Lugar y fecha del estreno: Teatro Maravillas –Madrid–, julio de 1988
- Nº de representaciones: incalculable
- Sinopsis: Cinco antiguas amigas de un internado vuelven a reunirse quince años después de su graduación. Ahora son mujeres muy bellas de treinta años con buena posición social. Tres de ellas se han casado y las otras dos solteras han logrado por méritos propios un envidiable estatus: una como escritora, y la otra como amante codiciada por hombres poderosos. La reunión tiene lugar en la lujosa mansión de Elena, esposa de un financiero…
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/brujas-los-secretos-de-la-obra-record-del-teatro-argentino-nid03062021/

  https://es.wikipedia.org/wiki/Entre_mujeres

  https://www.abc.es/cultura/abci-regresan-brujas-santiago-moncada-201002190300-1133889184410_noticia.html
- Observaciones: representada en Buenos Aires y Mar del Plata por un periodo de 34 temporadas consecutivas, es considerada la obra más exitosa de la historia del país, se estima que ha superado los dos millones de espectadores

Santiago Moncada



Santiago Moncada fue un escritor, dramaturgo y guionista español nacido en Madrid en 1928. Escribió varias novelas, más de cincuenta obras de teatro y unos setenta guiones para películas rodadas en diversos países, varias de las cuales produjo él mismo. Como guionista, escribió más de ochenta guiones para películas rodadas en Estados Unidos, Italia, Alemania, Inglaterra, Francia y España. Falleció en 2018

Otras obras estrenadas

Desconcierto, El hombre de Central Park, El hombre de Taj Mahal, Oscar y Sherlock, ¿Qué tal, cariño?, ¿Y ahora qué?, Tránsito de madrugada, Juegos de medianoche, La muchacha sin retorno, Violines y trompetas, Siempre no es toda la vida, Salvad a los delfines, Vivamos hoy, Las orejas del lobo, El hombre del atardecer, Las tormentas no vuelven, Brujas (filme), *Cena para dos, Siempre en otoño, Mejor en octubre, Esmoquin:* parte 1 y 2

Premios

NOVELISTA: Premio Elisenda de Montcada y finalista del Premio Planeta 1966 por *El Estress*

DRAMATURGO: obtuvo dos veces el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca en 1962 y 1963

Otros datos de interés

Fue presidente de la Fundación Autor y de la Sociedad General de Autores y Editores de España. Fue también miembro de la junta directiva, vicepresidente, y formó parte del Consejo de Dirección Entidad de Gestión

La Paz
Celebración grotesca sobre Aristófanes

- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 13 más coro
- Lugar y fecha del estreno: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. 17 de julio de 2024
- Sinopsis: El viñador Trigeo, harto de la guerra del Peloponeso que está llevando a la ruina a Atenas, decide subir hasta el mismo Olimpo a lomos de un escarabajo gigante para liberar a La Paz, a quien La Guerra ha secuestrado y encerrado en una cueva
- Publicaciones y/o traducciones: *Teatro completo* (1991)
  Obra completa, Espasa-Calpe (2007)
  La Paz, Ediciones Éride (2024)

Francisco Morales Nieva



Considerado por críticos y estudiosos como uno de los cuatro dramaturgos principales del s.XX junto a Lorca, Valle-Inclán y Buero Vallejo, fue además un destacado escenógrafo y figurinista, director de teatro y ópera, profesor de escenotecnia, novelista y articulista. Entre sus numerosos premios y reconocimientos constan el Nacional de Teatro en varias modalidades, el Príncipe de Asturias de las Letras y su elección en 1996 como miembro de la RAE

Otras obras estrenadas
Coronada y el toro
Tórtolas, crepúsculo y telón
Salvator Rosa

Otras publicaciones
Teatro furioso
La mutación del primo mentiroso, novela

De gigantes y guisantes

- Género: melodrama espacial
- Tipo de público: familiar
- Número de personajes: 4
- Lugar y fecha del estreno: pendiente
- Sinopsis: Eric está soplando las velas de su undécimo cumpleaños. Y pide un deseo: que su padre no se vaya de casa, que su padre no se vaya de viaje. Su padre es Neil Armstrong. La historia pretende aportar otra mirada sobre la llegada del Hombre a la Luna, otra perspectiva jamás contada
- Publicaciones y/o traducciones: Anaya

Sebastián Moreno



Palma, 1985. Combina las facetas de autor, actor y director.
Sus obras se han traducido al inglés, francés y polaco y se han estrenado en España y Reino Unido.
Entre los galardones más destacados a su obra destacan el Premio Internacional de Dramaturgia Invasora, El Premio Dulce x Amargo de la ESAD de Asturias, el Premio Antonio Machado de la FAM de Colliure o el Premio SGAE de Teatro Infantil

Otras obras estrenadas
Pinito, sombras de un trapecio

Otras publicaciones
Y en tu piel se quema el tiempo
Nana de la desaparición
La otra Lola
La noche en los labios

Premios
Premio SGAE de Teatro Infantil

Enlaces web y redes sociales
instagram.com/sebastianmoreno_autor

El humor de mi vida

- Género: comedia dramática
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 1 + 1 músico
- Lugar y fecha del estreno: 25 de agosto de 2021 – Teatro Gran Vía (Madrid)
- Nº de representaciones: más de 200 funciones y 150.000 espectadores
- Sinopsis: Pertenecemos a una sociedad que vive de espaldas a la muerte por puro terror. Huimos de reflexionar o incluso hablar sobre ella y negamos por sistema su existencia por si, de esta manera, logramos de alguna forma evitarla para siempre.
  Con esta obra basada en el libro homónimo escrito por la protagonista, Paz Padilla cuenta, a través de su singular historia de amor, el trabajo personal que ha realizado para aceptar la pérdida de Antonio, el amor de su vida.
  Le advertimos de que, si está buscando una tragedia romántica, se ha equivocado de día, *Romeo y Julieta* se representa dentro de unas semanas.
  En esta obra de teatro se encontrará con un viaje vertiginoso por sus emociones donde predomina por encima de todo el humor
- Publicaciones y/o traducciones: libro traducido al inglés, italiano y portugués. Publicado en EEUU, Italia, Portugal y varios países latinoamericanos (México, Argentina, Uruguay, entre otros)
- Enlaces a críticas (selección):
  https://www.atrapalo.com/entradas/paz-padilla-el-humor-de-mi-vida-barcelona_e4874057/?atr_trk=G4-1-3-16096743014-4874057&gad_source=1&gad_campaignid=16096743014&gbraid=0AAAAAD3ffBlNqEdxe7ooANCbKX-doYHEgW&gclid=EAIaIQobChMIwO7PuZuzkgMVwPZ5BB3YRRS7EAAYASAAEgK15PD_BwE#reviews
- Enlaces web y redes sociales: https://www.instagram.com/stories/paz_padilla/

Paz Padilla



María Paz Padilla (Cádiz, 1969), cómica de profesión, no ha dejado de trabajar desde su aparición en *Genio y figura* en 1994. Ha presentado y/o colaborado en numerosos programas de televisión y radio y, como actriz, ha actuado en varias series (*¡Ala…Dina!, Mis adorables vecinos*), largometrajes (*A todo tren 2, El hotel de los líos*) y obras de teatro (*Sofocos, Desatadas*). En el terreno autoral ha escrito: *Ustedes se preguntarán cómo he llegado hasta aquí*, basado en su guion teatral *Quién te ha visto y quién te ve; El humor de mi vida*; y *Madre!*

Francisco Gómez Padilla



Nació en 1990 en Cádiz, en el seno de una familia de aristócratas, que rápidamente tuvieron a bien abandonarlo, al descubrir que, aunque era imbécil como ellos, carecía de sangre azul. Fue acogido por una manada de mojarras que le enseñaron lo poco que recordaban. Ha sido el autor de no pocas agrupaciones del Carnaval de Cádiz, algunos libros, escasas obras de teatro, y el guionista de un sinfín de películas en su cabeza. Falleció en 2078 haciendo lo que más le apasionaba: huir como un cobarde.

Pablo Barrera



Pablo Barrera es, desde hace veinte años, creador y director de series de ficción. Ha escrito y dirigido éxitos como *Brigada Costa del Sol, Cuenta atrás, Una bala para el Rey, Punta Escarlata* o *El corazón del océano*. Dirigió a Paz Padilla en *Mis adorables vecinos*. Se formó como guionista y director en *Compañeros* (ganadora del Premio Ondas). Ha sido responsable de ficción de la productora Mediacrest y Amazon Estudios en España.

La isla del Aire

- Género: drama
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 5
- Lugar y fecha del estreno: Barcelona (Teatro Romea/marzo 2023)
- Nº de representaciones: 117
- Sinopsis: Tres generaciones de mujeres de una familia viajan a la isla del Aire, enfrentándose a las deudas del pasado
- Publicaciones y/o traducciones: no
- Observaciones: basada en la novela *El tiempo que nos une* del mismo autor (Ed. Destino)

Alejandro Palomas



Barcelona, 1967. Novelista, poeta y dramaturgo, su obra ha sido traducida a más de 25 lenguas. Algunos de sus títulos han sido llevados al cine y al teatro. Protagonizada por Núria Espert y dirigida por Mario Gas, el público de *La isla del Aire* ha superado los 110.000 espectadores en España. Actualmente trabaja en dos nuevos textos teatrales

Otras obras estrenadas

Dicen las madres
(Teatre Goya BCN/mayo 2023)

Tantas flores
(Teatro Fernán Gómez MAD/julio 2024)

Otras publicaciones

Más de 20 obras de ficción, entre ellas: *Una madre*, *Un amor*, *Un hijo*, *Esto no se dice*, etc.

Premios

– Premio Nadal 2018
– Premio Nacional de Novela Juvenil 2016

Enlaces web y redes sociales

IG: alejandropalomas
X: Palomas_Alejand
FB: alejandropalomas

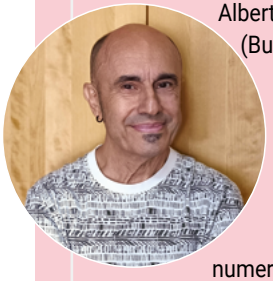
Que Dios nos pille confesados

- Género: comedia
- Tipo de público: todo público
- Número de personajes: 4
- Lugar y fecha del estreno: Teatro Muñoz Seca, Madrid
  1 de noviembre de 2023
- Nº de representaciones: 414
- Sinopsis: Beltrán, ladrón de guante blanco que simula ser cura para estafar a mujeres ricas, llega a casa de una marquesa con el fin de robarle un valiosísimo cuadro. Pero allí se topa con un fontanero que resulta ser otro ladrón interesado en el mismo cuadro. La presencia de un sagaz inspector de Policía provocará un sorprendente giro a la trama final
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.masescena.es/opinion/que-dios-nos-pille-confesados-enredos-celestiales-entre-risas-y-redenciones/

  https://www.hoymadrid.app/teatro/20231123/que-dios-nos-pille-confesados/
- Observaciones: Sopeña y Papa-Fragomén son coautores también de la comedia *Rematame otra vez*

Alberto Papa-Fragomén



Alberto Papa-Fragomén (Buenos Aires, 1955): director, guionista y autor teatral especializado en comedia. Desde 1992 ha sido guionista de numerosos programas y series de TV de éxito

Rodrigo Sopeña



Rodrigo Sopeña (Gijón, 1977): director y guionista de cine y TV (*Fermat's room, Club Houdini, Atasco*). Para teatro ha escrito monólogos de *stand-up* comedy y es coautor de la obra *Rematame otra vez*

Otras obras estrenadas

Rematame otra vez.
Teatro Reina Victoria, Madrid
4 de septiembre de 2024

Otros datos de interés

La obra se ha estrenado con gran éxito en Perú y en Panamá, en donde ha tenido dos temporadas. Próximamente se estrenará en Miami, EEUU

Pepito

(Una historia de vida para niños y abuelos)

- Género: drama
- Tipo de público: público infantil y familiar
- Número de personajes: la obra cuenta con un cierto número de personajes, que pueden ser representados por tres actores (un actor y dos actrices) o por una sola actriz
- Lugar y fecha del estreno: Escuela Navarra de Teatro (ENT), Pamplona, 19 de noviembre de 2022
- Nº de representaciones: 28
- Sinopsis: Pepito, el niño de los cuatro nombres (Pepe, Pepito, José, Joselito) se enfrenta a la Pena a lo largo de toda su vida. Lo hace enfrentándose al hambre, la enfermedad, la soledad, el miedo… ¿Podrá vencerla y defender la Alegría?
- Publicaciones y/o traducciones: PASCUAL, Itziar (2023): *Días azules y sol de infancia*. Madrid. Punto de Vista Editores.

  PASCUAL, Itziar (2025): *Programa Interautor*. Madrid. Fundación SGAE y Editorial Ñaque. Traducción al polaco, a cargo de Przemysław Woźniak, de la Universidad SWPS de Varsovia
- Enlaces a críticas (selección):

  https://blog.paseandoamisscultura.com/2024/10/opinion-de-pepito-una-historia-de-vida.html

  https://elpequenoespectador.es/2023/11/pepito-una-historia-de-vida-para-ninos-y-abuelos-de-itziar-pascual/

  https://kritilo.com/2024/10/20/pepito/
- Observaciones: La obra obtuvo el Premio Morales Martínez de Textos Infantiles, que concede el Ayuntamiento de Lucena (Córdoba)

Itziar Pascual



Itziar Pascual (1967) es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia 2019, del Ministerio de Cultura; Premio ASSITEJ España 2022; premio Max a la mejor autoría teatral (2025); y premio LATA (del Teatro Latinoamericano en Nueva York) a la Dramaturgia Innovadora 2025. Es la única autora española que ha logrado estas distinciones

Otras obras estrenadas

El grito (Una historia sobre la verdad) (coescrita con Amaranta Osorio), *Lorca, Vicenta* (coescrita con Yolanda Pallín y Jesús Laiz), *Moje hola, moje hola (Mi niña, niña mía)* (coescrita con Amaranta Osorio), *Clic* (coescrita con Amaranta Osorio), *Vietato dare de mangiare* (coescrita con Amaranta Osorio), *La niña y la ballena* (*Neska eta balea*)

Otras publicaciones

VV.AA. (2025) *Esto no es una antología*. Madrid. Primer Acto

PASCUAL, Itziar y Amaranta Osorio (2025): *Trilogía de las Luciérnagas y El grito*. Madrid. Ediciones Invasoras y Papeles Teatrales

PASCUAL, Itziar (2024). *El increíble viaje de William Parry*. Madrid. SM

Premios

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud (2019)

Premio ASSITEJ España (2022)

Premio Max a la mejor autoría teatral (2025)

Premio LATA a la Dramaturgia Innovadora del Teatro Latinoamericano en Nueva York (2025)

Finalista del VIII Premio de Dramaturgia del Teatro Español (2024)

Enlaces web y redes sociales

https://www.contextoteatral.es/itziarpascual.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Itziar_Pascual_Ortiz

https://www.youtube.com/watch?v=sjY59e9K6YA

Amèrica

- Género: drama
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 9 (interpretados por 2 actores y 4 actrices)
- Lugar del estreno: Barcelona, La Villarroel
- Nº de representaciones: 136
- Sinopsis: Una familia de la alta burguesía barcelonesa recibe una visita inesperada que revelará el secreto más terrible sobre el origen de la fortuna familiar. Y ya nada volverá a ser igual. Un viaje por tres siglos y tres continentes que han marcado la historia de Cataluña y España
- Publicaciones y/o traducciones: texto original en catalán publicada por Arola Editors, primera edición diciembre 2022
  ISBN: 978-84-126294-4-6
  Traducida al inglés, italiano, portugués y castellano
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/america

  https://enplatea.com/?p=35400

Sergi Pompermayer



Sergi Pompermayer (Barcelona 1967) debuta en 1997 en el Teatre Lliure con *Zowie* (XXV Premio Ciutat d'Alcoi). Otras obras suyas son *Refugiats, New Order, Sacrifici, Blues, Llum de Guàrdia (Ghost Light), Top Model, La comedia de las mentiras, Amèrica, Grand Canyon*, la ópera familiar *La Cuina* de Rossini, y las dramaturgias de *Timón de Atenas* de W. Shakespeare, *Don Juan* y *El misántropo* de Molière y *Calle Robadors* de Mathias Enard

Otras obras estrenadas

Zowie; Refugiats; New Order; Sacrifici; Top Model, Oddi; Blues; La comedia de las mentiras, Llum de Guàrdia (Ghost Light); Amèrica, Grand Canyon

Otras publicaciones

Zowie, Edicions 62; *Refugiats*, Editorial Proa; *New Order*, Sala Flyhard; *La comedia de las mentiras*, Ediciones Antígona; *Top Model*, Editorial Arola; *Blues*, Biblioteca Sala Beckett; *Amèrica*, Editorial Arola; *Grand Canyon*, Editorial Arola

Premios

- XXV Premi Ciutat d'Alcoi por *Zowie*
- Premio Max 2022 a la mejor adaptación o versión teatral por *Carrer Robadors*

Enlaces web y redes sociales

Instagram @sergipomper

La generosidad

- Género: biodrama
- Tipo de público: a partir de 16 años
- Número de personajes: 14 (6 intérpretes)
- Lugar y fecha del estreno: Sala Berlanga de Madrid
  11 de noviembre de 2025 (lectura dramatizada)
- Sinopsis: Lucas vive en un pueblo. De su madre hereda unos pechos enormes. De su padre, nada. Le quedan dos amigas: la que lo sabe todo y la zorra del instituto. Sus cambios de nombre desconciertan al profesorado. *The Rocky Horror Picture Show* le sacudió el cuerpo. Desde entonces, transita sin saber muy bien hacia dónde. Lucas nos mira. Sonríe. *(Pausa)* No quiere dramas
- Publicaciones y/o traducciones: Fundación Autor, Madrid, 2025
- Enlaces a críticas (selección):
  https://aat.es/las-puertas-del-drama/la-generosidad-escribir-junto-a-otras-manos/
- Observaciones: *La generosidad* recibió el Premio LAM de la SGAE 2024

Xavier Puchades



Doctor en Filología Hispánica, especializado en teatro moderno y contemporáneo. Desde finales de los noventa ha desarrollado labores de investigación, autoría teatral, dramaturgia, dirección de escena, guion audiovisual y docencia. Ha participado en numerosas producciones de teatro, danza y circo, tanto públicas como privadas

Otras obras estrenadas

SC Santa Cultura, Els nostres, I tornarem a sopar al carrer, Èxit, Àcars, Desidia

Otras publicaciones

Industria, Hasta que el infierno se congele, Todos estos fragmentos, Saqueig, Ácaros

Premios

Marqués de Bradomín - Crítica valenciana - Max Aub de les Arts Escèniques - Crítica dels Escriptors Valencians (AELC) - Ciutat d'Alzira

Enlaces web y redes sociales

https://www.contextoteatral.es/xavierpuchades.html /

https://documentacionescenica.com/dramatea/autors/autor_50/puchades-xavier

Otros datos de interés

Como director de escena, ha estrenado obras de Sarah Kane, Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Guillermo Calderón, Sònia Alejo, Mafalda Bellido o Maribel Bayona, entre otras

La madre que me parió

- Género: comedia
- Tipo de público: mayores de 14 años
- Número de personajes: 8
- Lugar y fecha del estreno: 17 de enero de 2017. Madrid
- Nº de representaciones: 2.000
- Sinopsis: En mitad de la boda, una novia se arrepiente y acude a sus amigas para que intenten ayudarle a salir del lío que acaba de montar, pero las madres de sus amigas también intervienen y terminan saliendo a relucir secretos que cambian la vida de todas las protagonistas
- Enlaces a críticas (selección):
  https://www.google.com/search?q=criticas+la+madre+que+me+pario&oq=criticas+la+madre+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCAgBEAAYFhgeMgoIABBFGBYYHhg5MggIARAAGBYYHjIICAIQABgWGB4yCAgDEAAYFhgeMggIBBAAGBYYHjIICAUQABgWGB4yCAgGEAAYFhgeMggIBxAAGBYYHjIICAgQABgWGB4yBwgJEAAY7wXSAQg0NTI4ajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Ana Rivas



Licenciada en Periodismo. 35 años creando contenido para TV. Tres Onda y tres Iris. Premio Talento de la Academia 2017. Creadora y coatura de *La madre que me parió*. Docente. Autora de *Amigas de verdad* y *Una excusa perfecta*

Helena (Jelen) Morales



Guionista desde 2003. Escribe filmes como *La pequeña Suiza, Reyes contra Santa* y *Los Muértimer*. Colabora en series y teatro, docente universitaria y mentora en la Academia de Cine

Otras obras estrenadas

Ana Rivas. *Amigas de verdad; Una excusa perfecta*

Enlaces web y redes sociales

@orbitamedia
Mi IG y X es @anairivasmartin

La plaça del Diamant

- Género: novela, adaptaciones cinematográficas y teatrales
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: desde un monólogo hasta una actuación coral
- Fecha del estreno: novela (1962), película (1982), teatro (2004)
- Nº de representaciones: más de 100
- Sinopsis: La vida sencilla de Natalia, la protagonista y narradora de *La plaça del Diamant*, da un vuelco cuando conoce a Quimet, que le cambiará el nombre por Colometa. Su pequeña vida personal se mezclará con los grandes acontecimientos que sucederán durante el primer tercio del siglo XX: la República, la Guerra Civil, la posguerra, las penurias... *La plaça del Diamant* es una crónica fiel de la vida de la ciudad de Barcelona en esta época
- Publicaciones y/o traducciones: traducciones a más de 40 idiomas
- Observaciones: *La plaça del Diamant* es su obra más conocida, ha sido adaptada al cine y se han hecho diversas adaptaciones teatrales

Mercè Rodoreda



Mercè Rodoreda (Barcelona, 1908 – Girona, 1983) es la escritora más universal de la literatura catalana. Se inició en el periodismo y colaboró con diversos periódicos en la década de los años cuarenta.
En 1937 obtuvo el Premio Crexells por *Aloma* que, en 1969, revisaría por completo. En 1939 se exilió a Francia y después a Suiza, escribió poesía y narraciones cortas. En 1957 ganó el Premio Víctor Català con *Vint-i-dos contes* (1958). En 1962 publicó *La plaça del Diamant*, a la que le siguieron *El carrer de les camèlies* (Premio Sant Jordi, 1966), *Jardí vora el mar* (1967), *La meva Cristina i altres contes* (1967), *Mirall trencat* (1974), *Quanta, quanta guerra...* y *La mort i la primavera*

Otras obras estrenadas

La senyora Florentina i el seu amor Homer, Aloma, Mirall trencat

Otras publicaciones

Vint-i-dos contes, La plaça del Diamant, El carrer de les camèlies, Jardí vora el mar, Mirall trencat, La meva Cristina i altres contes, Quanta, quanta guerra..., La mort i la primavera (obra inacabada y publicada póstumamente)

Premios

- Premio Crexells por *Aloma* Premio Victor Català por *Vint-i-dos contes*
- Premio Sant Jordi por *El carrer de les camèlies*
- Premi d'Honor de les Lletres Catalanes

Enlaces web y redes sociales

www.mercerodoreda.cat

Palimpsesto
[Cuaderno de Dinamarca]

- Género: drama político y poético. Teatro de la memoria
- Tipo de público: adulto y juvenil
- Número de personajes: 3
- Lugar y fecha del estreno: sin estrenar
- Sinopsis: *Palimpsesto [Cuaderno de Dinamarca]* (Premio Lope de Vega, 2024) es una obra a caballo entre la autoficción y la biografía imaginaria. La pieza indaga en la memoria de las niñas y niños que se exiliaron a Dinamarca en 1937. Entre esos niños viajaba mi abuelo, Manuel Rodríguez, a quien aquel año le persiguió en la vejez... Del mismo modo, la obra pretende ser una defensa de la escritura como acto político de resistencia
- Publicaciones y/o traducciones: *Primer Acto (Cuadernos de investigación teatral)*, 369, 2025.

  Traducido al italiano en *Trilogia del domani*, Colección Herencias, Nova Delphi Libri (edición y traducción de Jessica de Matteis), 2025
- Enlaces a críticas (selección):
  https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10359133
- Observaciones: ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura, 2022

Nieves Rodríguez Rodríguez



(Madrid, 1983). Doctora en Periodismo por la UCM (Premio Extraordinario de Doctorado), licenciada en Dramaturgia por la RESAD y máster en Escritura Creativa por la UCM. Como autora, ha recibido numerosos premios y becas por sus obras. Ha sido traducida al italiano, griego, francés o japonés. Asimismo, su obra ha sido estrenada en Venezuela, Buenos Aires, Roma, Cuba, Chipre o México, en diferentes festivales internacionales

Otras obras estrenadas

Aquí duermen ciervos, Lo que vuelve a casa, Mi sueño de invierno, La tumba de María Zambrano, Por toda la hermosura

Otras publicaciones

Las palabras, La siembra de los números, Cráneo rojo sobre fondo sueño, Eres niña y eres cuervo y tienes cien años

Premios

- Premio Lope de Vega
- Premio ASSTIEJ Teatro para Infancia y Juventud
- Premio Ana Diosdado de Teatro
- Premio SGAE de Teatro Infantil
- Premio Jesús Domínguez
- Premio Textos Teatrales de la Escuela Navarra de Teatro
- Premio Internacional de Dramaturgia Invasora Laura Olmo

Enlaces web y redes sociales

https://www.instagram.com/rodrigueznievesrodriguez/?hl=es

Los grillos tullidos

- Género: *thriller* / drama
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 4 personajes (3 intérpretes)
- Lugar y fecha del estreno: no ha sido estrenada
- Nº de representaciones: no ha sido estrenada
- Sinopsis: El matrimonio Friseal lleva una vida tranquila y felizmente rutinaria. Pero toda la paz edificada tras el gran ventanal de su chalet convulsiona un viernes 25 de noviembre, cuando el señor Friseal no regresa de un viaje. No hay explicación posible. Su búsqueda, vivo o muerto, no da el menor resultado. Es entonces cuando la señora Friseal se encuentra ante una encrucijada: ¿debe continuar indagando en la desaparición o, tal vez, afrontar un abandono? Lo que no sabe es que su marido sigue allí, observando, mucho más cerca de lo que puede imaginar
- Publicaciones y/o traducciones: Colección Teatro Autor, 2025
- Enlaces a críticas (selección): https://www.sgae.es/noticia/nestor-roldan-gana-el-33o-premio-sgae-de-teatro-jardiel-poncela-2024/
- Observaciones: recibe el 33º Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela. Seleccionado en el proyecto Interautor. Seleccionado en el proyecto EnlazaTeatro. Participa en el ciclo Teatro en la Berlanga (lectura dramatizada), 2025

Néstor Roldán



Bachelor of Arts por la University of Kent y máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, cuenta también con formación adicional en instituciones como el Michael Chekhov Studio London y la SITI Company de Nueva York. A lo largo de su carrera ha combinado su trabajo como actor, escritor y director, colaborando en producciones audiovisuales con empresas como Globomedia y Mediaset, y en escenarios destacados como el Centro Dramático Nacional y el Teatro Español

Otras obras estrenadas

El ocaso del minotauro. SURGE, 2024

Premios

- 33º Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2024
- Premio a la Excelencia Académica (2025) - Escuela Universitaria de Artes TAI

Enlaces web y redes sociales

www.nestorroldan.com

Solarpunk

- Género: ciencia ficción
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 5
- Lugar y fecha del estreno: 13 de noviembre de 2025. Sala Cuarta Pared (Madrid)
- Nº de representaciones: 9
- Sinopsis: ¿Qué pasaría si el sol dejara de ser un bien común? En un país bajo la Gran Sombra, Ibersolar privatiza la luz y sustituye el cielo por pantallas. Úrsula forma parte de la Red Roja, un grupo de escritores a disposición del gobierno cuya misión es anticipar los conflictos futuros. Su plan: derribar el imperio energético con un cuento para niños
- Publicaciones y/o traducciones: pendiente de publicación en 2026 en Colección Teatroautor, que edita la Fundación SGAE
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.diariocritico.com/teatro/critica-de-solarpunk-un-futuro-climatico-esperanzado

  https://teatromagazine.digital.conncoll.edu/criticas/solarpunk-esperanza-salud-y-aire/

  https://noescinetodoloquereluce.com/2025/11/teatro-critica-solarpunk-humor-que-duele.html

  https://ladiscrepancia.com/solarpunk/
- Observaciones: aunque la obra se presentó al certamen con el nombre *Años sombra de verbena (Coplas solarpunk para alumbrar el mundo)*, se ha estrenado bajo el título abreviado *Solarpunk*, por ser más práctico de cara a la difusión

Ruth Rubio



Ruth Rubio (Huelva, 1989) es directora, dramaturga y compositora. Ha estrenado obras como *Solarpunk, Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá, Los Ignífugos, Zambra de la buena salvaje* y *La jácara de los cuerpos imposibles*, presentadas en espacios como el Teatro Central, Cuarta Pared y el Festival de Almagro. En el ámbito internacional ha estrenado en: Washington, Heidelberg y Berlín

Otras obras estrenadas

Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá, La jácara de los cuerpos imposibles, Zambra de la buena salvaje, Still (Tientos de la ruina futura), Los Ignífugos, Ponedle pantalones a la luna

Otras publicaciones

Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá, Ediciones Antígona

Los Ignífugos (Universo 29), Ediciones Antígona

Premios

34º Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2025

Premio III Certamen Internacional de Textos Teatrales Orlando Hernández Martín 2025

Premio Romero Esteo 2019

Enlaces web y redes sociales

https://www.instagram.com/ruthrubiof/

Otros datos de interés

Compagina la creación con la investigación. Ha sido becada por la Sala Cuarta Pared Teatro de la Abadía, Centre Stage, Centro Dramático Nacional (Obrador d'Estiu en la Sala Beckett) y el INAEM (X Programa de Dramaturgias Actuales)

Speed Queen

- Género: teatro para adolescencia y primera juventud
- Tipo de público: edad 12- 15 años
- Número de personajes: seis personajes. Dos personajes protagonistas: La Gorda y La Seca, y un coro formado por cuatro personas (que podrían ser dos o 15… a gusto de quien realice la puesta en escena)
- Lugar y fecha del estreno: sin estrenar
- Sinopsis: Maty es una niña normal.
  No le importa tener más barriga que sus hermanas porque cree que, como no puede guardar todas las cosas que piensa en la cabeza, las acumula en la tripa para masticarlas después, como el hámster. Todo cambió cuando la llamaron: ¡gorda! "He dejado de ser lo que pienso que soy para ser lo que opinan los demás. Me siento como me ven, me he convertido en eso que observan"
- Publicaciones y/o traducciones: será publicado por Anaya en noviembre de 2026

Julia Ruiz Carazo



Me gusta hablar de las cosas sin tener que diseccionarlas ni evidenciarlas.
No quiero enseñarles nada.
Quiero que algo se huela, se sienta en el aire, o se vea por la nariz.
Ayudar a que intuyan, aunque no entiendan.
Que miren solo una parte, y que vislumbren lo que no está.
O que imaginen lo que vean, o lo que quieran.
Dar sensaciones.
Quieren aprenderlo todo y debemos, con el mayor de los respetos hacia ellos, ellas y su mundo, darles lo mejor de nosotras mismas

Otras obras estrenadas
El gran traje, Aguaire, La vieja durmiente, La voz se me hace agua, Soy Solo, Bailando sin zapatos, Lar (la casa, el hogar), En un rincón del mundo

Otras publicaciones
El gran traje, Colección ASSITEJ

Premios
- Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil 2025.
- Numerosos premios a los espectáculos realizados con su compañía: LaSaL Teatro

Enlaces web y redes sociales
www.lasalteatro.com
https://www.instagram.com/lasalteatro/

Macho grita

- Género: tragicomedia
- Tipo de público: adulto
- Número de personajes: 1 actor y 4 músicos
- Lugar y fecha del estreno: Teatro de la Comedia de Madrid, 4 de mayo de 2023
- Nº de representaciones: más de 100 funciones
- Sinopsis: *Macho grita* indaga en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la "Reconquista", al "descubrimiento de América" o a la expulsión de los judíos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye "lo Macho" en este territorio
- Publicaciones y/o traducciones: traducida al francés
- Enlaces a críticas (selección): https://www.elindependiente.com/tendencias/teatro/2024/02/05/macho-grita-alberto-don-juan/

Alberto San Juan



Fundador de la compañía Animalario e impulsor del proyecto Teatro del Barrio, Alberto San Juan es actor, director, autor... Entre sus últimos montajes teatrales, destacan: *Lorca en Nueva York*, *Lectura fácil*, *Mundo obrero*...
En cine y TV, ha trabajado con directores como Álex de la Iglesia, Dani de la Orden, Cesc Gay o Emilio Martínez Lázaro

Otras obras estrenadas

Mundo obrero

El Rey

Masacre

Autorretrato de un joven capitalista español

entre otras...

Premios

– Premio Max
– Premio Goya
– Premio Fotogramas de plata
– Premio Ondas

¡Ay, Carmela!

- Género: elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 2 (actriz y actor)
- Lugar y fecha del estreno: Teatro Principal de Zaragoza (España), 5 de noviembre de 1987
- Nº de representaciones: la obra más representada de José Sanchis Sinisterra, dentro y fuera de nuestras fronteras
- Sinopsis: Carmela y Paulino son una pareja de actores que cruza por error la línea que separa los dos bandos contrincantes de la Guerra Civil española. Ambos artistas se verán forzados a improvisar una velada teatral para celebrar la derrota del "enemigo" en la villa de Belchite, un pueblo de Zaragoza que el Ejército Nacional acaba de "liberar".
  Sin embargo, lo que comienza como un divertido homenaje a los vencedores, termina como una trágica comedia.
  ¡Ay, Carmela! es una obra donde muerte y vida se confunden gracias a oportunas rupturas temporales que nos trasladan del pasado al presente y viceversa. El unánime vacío en el que transcurre la trama es al mismo tiempo un espacio universal en el que la soledad, la rabia, el miedo y la injusticia van de la mano de la añoranza, la complicidad, el amor y la memoria
- Publicaciones y/o traducciones: *¡Ay, Carmela!* forma parte de la dramaturgia contemporánea española

José Sanchis Sinisterra



Dramaturgo medular, inconformista insaciable, impulsor de las nuevas dramaturgias y maestro de maestros. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo. Es autor de más de ochenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias. En su faceta de investigador y divulgador, Sanchis Sinisterra es autor de diversos ensayos sobre dramaturgia y teoría teatral. Muchos de sus textos han sido estrenados por el Teatro Fronterizo, una agrupación con sede en la Sala Beckett de Barcelona de la que fue fundador y director desde 1988 hasta 1997, y que refundó en Madrid bajo el nombre de Nuevo Teatro Fronterizo, de 2010 a 2020.
Gran parte de sus obras han sido traducidas, estrenadas y publicadas nacional e internacionalmente (Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza, Serbia, Rusia, USA, Australia, entre muchos otros). Además, sus textos se representan regularmente en diversos países de Iberoamérica

Otras obras estrenadas

Ñaque o de piojos y actores, El lector por horas, Lope de Aguirre, traidor, Los figurantes, El cerco de Leningrado, Flechas del ángel del olvido, Terror y miseria en el primer franquismo, Valeria y los pájaros, Vitalicios...

Otras publicaciones

El repertorio editorial abarca textos originales (largos), textos breves, dramaturgia de textos narrativos, versión de textos dramáticos y textos teóricos

Premios

Entre los diversos galardones conquistados destacan el Premio Nacional de Teatro (1990), Premio Federico García Lorca de Teatro (1991), Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona (1996), Premio Max al Mejor Autor (1998 y 1999) y Premio Max de Honor (2018), Premio Nacional de Literatura Dramática (2004), Premio Life Achievement Award del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008), la Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (2010) y Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes (2023), Medalla de Oro y distinción de honor de la Academia de Artes Escénicas (2025)

Tirant lo Blanc

- Género: adaptación del clásico con música en vivo
- Tipo de público: todos los públicos
- Número de personajes: 8
- Lugar y fecha del estreno: Teatre Romea, Barcelona, 4 de julio de 2024
- Nº de representaciones: 50 en Barcelona y gira 20+
- Sinopsis: adaptación de la novela medieval *Tirant lo Blanc* centrada en el naufragio que sufre este caballero andante en el Mediterráneo y que le arroja a las costas norteafricanas en su afán por retornar a Constantinopla junto a Carmesina. Un espejo que hoy nos resulta muy familiar
- Publicaciones: dramaturgia a partir del texto en catalán actual de Màrius Serra *Tirant lo Blanc* (Proa, 2020)
- Enlaces a críticas (selección):

  En Platea: https://enplatea.com/?p=40898

  Revista Cultural Tarántula: https://revistatarantula.com/tirant-lo-blanc-marius-serra-a-partir-del-texto-de-joanot-martorell-dirigida-por-joan-arque

  ABC: https://www.abc.es/cultura/tirant-blanc-verdades-mentiras-caballero-20240712150819-nt.html?ref=https%3A%2F%2F

  ARtezblai: https://www.artezblai.com/un-tirant-lo-blanc-que-pone-el-foco-en-el-mediterraneo-y-la-inmigracion-y-busca-llegar-a-nuevos-publicos/
- Observaciones: producción del montaje dirigido por Joan Arqué de Focus i Festival Grec. Texto, Màrius Serra. Música, Judit Nedderman

Màrius Serra



Màrius Serra (Barcelona, 1963) es escritor y enigmista en lengua catalana, traducido a nueve lenguas. Autor de más de 13.000 crucigramas, cinco millares de columnas en *La Vanguardia*, treinta libros de narrativa y una decena de ludolingüística, como *Verbalia (juegos de palabras y esfuerzos del ingenio literario)*. Entre sus novelas traducidas al castellano destacan *Patraña, Nada es perfecto en Hawái* y *Quieto*, cuya versión teatral se estrenó en el Teatre Lliure de Barcelona

Otras obras estrenadas

Beceroles (L'Auditori, 2011), *Carroussel* (Festival Grec, 2015), *Qui ets?* (Teatre Lliure, 2019)

Traducciones

Arcàdia, de Tom Stoppard (TNC, 2007), *Els dolents/Los villanos de Shakespeare*, de Steven Berkhoff (Sala Muntaner, 2012), *El somriure al peu de l'escala*, de Henry Miller (Teatre Lliure, 2019)

Premios

De teatro: Premio de la Crítica Teatral de Barcelona 2006-2007 por la traducción de *Arcàdia*, de Tom Stoppard. De narrativa: Ciutat de Barcelona, Serra d'Or, Lletra d'Or, Octavi Pellissa, Ramon Llull y Sant Jordi

Enlaces web

https://mariusserra.cat/

El imperativo categórico

- Género: drama con altas dosis de ironía, humor negro y crítica social
- Tipo de público: adulto, a partir de 14 años
- Número de personajes: la obra es para dos actores, mujer y hombre
- Lugar del estreno: Teatre Lliure de Barcelona
- Nº de representaciones: dos temporadas Teatre Lliure (unas 50 funciones) + gira Catalunya (15 funciones). La Abadía (12 funciones+reestreno en la temporada 26-27)
- Sinopsis: Clara G., profesora asociada de Ética en la facultad de Filosofía, está en crisis. Pasados los cincuenta, recién separada, sin poder conseguir plaza en la universidad y a punto de quedarse sin casa, empieza a sufrir extraños ataques. Se desmaya a menudo, oye ruidos persistentes, la invaden oscuros pensamientos, paranoicos. Clara G. ha formado parte del sistema, pero cada vez está más arrinconada, cada vez está más cerca del margen. Va navegando a la deriva, topándose con varios hombres, hasta que su brújula ética se endereza por un casual hallazgo: un cuchillo de cocina fabulosamente afilado.
  ¿Cuáles deben ser las pautas de su conducta en un entorno cada vez más hostil? ¿Cuáles son las fronteras éticas de un sistema que solo permite sobrevivir a costa de la miseria de los demás?
- Publicaciones y/o traducciones: publicada en catalán y castellano. Traducción al griego, italiano, rumano

Victoria Szpunberg



Dramaturga, directora y profesora de dramaturgia. En 2000 es invitada a la Residencia Internacional del Royal Court Theatre con su primera obra. A partir de ese momento, sus obras se han estrenado en varios festivales y teatros nacionales e internacionales. Sus obras están traducidas a más de diez idiomas. Aparte de su carrera como autora, ha colaborado con diferentes coreógrafos, ha firmado dramaturgias, direcciones y adaptaciones teatrales, ha escrito piezas para radio e instalaciones sonoras. También ha participado en proyectos de teatro y educación. En 2013 recibió el Premio Max en la autoría teatral catalana. Premio Nacional de Literatura dramática 2025 por su obra *L'imperatiu categòric*

Otras obras estrenadas

En 2019 es autora residente de la Sala Beckett con la obra *Amor mundi* (Festival Grec 2019) y gana la beca del VII Laboratorio SGAE para escribir la obra *TU HIJA*. En 2022 estrenó el texto dramático *Amor Mundi* (Festival Grec 2019), el libreto de ópera *La gata peluda* (2022 Gran Teatro del Liceo, Premio Serra d'Or, Premio Max, Premio Teatre Barcelona, entre otros) y ese año estrena también *El peso de un cuerpo* (TNC y CDN). En 2023 estrena su texto *Mal de coraçon* (Cia Solitària, TNC) y en 2024 *L'imperatiu categòric* (Teatre Lliure 2024-2025), obra con la que gana los premios Ciutat de Barcelona, Premio Butaca, Premi Lletra d'Or. Premio Time Out a mejor creadora del año, Premio de la Crítica al mejor texto, Premio Nacional, Premi Teatre Barcelona por la dirección de *La tercera fuga*, entre otros... Este año acaba de estrenar *Vulcano* (CDN) y *La tercera fuga* (Sala Gran del TNC)

Lo nunca visto

- Género: tragicomedia
- Número de personajes: 3
- Lugar y fecha del estreno: Teatro Español. 18 de septiembre de 2019
- Nº de representaciones: 100
- Sinopsis: A un mes del cierre por impagos de su estudio, una decrépita profesora de danza y teatro para niñas decide que es el momento del "ahora o nunca" y realizar un espectáculo que revolucione el arte contemporáneo: *Lo nunca visto*. Sin talento, sin dinero y ya sin alumnas en sus clases, se lanza a reclutar a "artistas comprometidos" para su causa. Solo acudirán a su llamada dos de sus exalumnas: una yonki gallega y un ama de casa recién fugada. La entrega en cuerpo y alma de nuestras tres protagonistas, que no tienen otra cosa que contarnos más que sus propias vidas, nos pondrá el listón muy alto, haciéndonos bailar de llanto y reír de sudor. Empieza la función. Oscuro
- Publicaciones y/o traducciones: Ediciones Antígona
- Enlaces a críticas (selección):

https://elpais.com/cultura/2019/10/04/babelia/1570190090_061318.html

https://www.traslamascara.com/lo-nunca-visto-critica-teatral/

https://www.rtve.es/play/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/mananas-rne-pepa-fernandez-nunca-visto-del-dramaturgo-jose-troncoso/5911254/

José Troncoso



Nacido en Cádiz. Actor, director, dramaturgo y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier completando su formación con profesionales como Simon McBurney o Anton Milenin, entre otros.
Dramaturgo y director de la Compañía La Estampida (Premio El Ojo Crítico de RNE 2020).
Entre sus trabajos recientes para otras Compañías destacan: *Los columpios* (Centro Dramático Nacional), *Las que tropiezan* (El Terrat, Festival de Mérida), *Y lo que el viento se llevó* (Focus), *Manolita Chen. Un cuento chino* (Sanra, Teatro Circo Price), *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* (ganadora de dos Premios Max), *Los despiertos*, *Muckers* (Reino Unido) y *Prinsesse Caraboo* (Dinamarca).
Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte, entre otros

Otras obras estrenadas

Entre otras: *Los columpios*, Centro Dramático Nacional.
Ferretería Esteban, Teatro Español.
Manolita Chen. Un cuento chino, Teatro Circo Price.
Las asambleístas (las que tropiezan), Festival de Mérida

Otras publicaciones

Los columpios, Centro Dramático Nacional

Premios

– *Ferretería Esteban* 2 Premios Max
– Premio El Ojo Crítico RNE 2020

Enlaces web y redes sociales

Instagram @josetroncososegura
https://edicionesantigona.com/teatro/251-lo-nunca-visto-jose-troncoso.html

La tuerta

- Género: tragicomedia, monólogo
- Tipo de público: apta para todos los públicos
- Número de personajes: 1
- Lugar y fecha del estreno: Zaragoza, 13 de febrero de 2020
- Nº de representaciones: 50 representaciones
- Sinopsis: Una doncella del siglo XVI queda tuerta de un ojo en su primer encuentro amoroso. Llena de rencor, jura vengarse del amor lanzando un maleficio cuyos efectos veremos en la época actual sobre una joven bailarina llamada Lucía
- Publicaciones y/o traducciones: traducida al francés
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.abc.es/cultura/teatros/tuerta-poesia-tragedia-20230914191040-nt.html

  https://www.diariocritico.com/teatro/critica-obra-teatro-la-tuera-amor-desamor-siglo-oro-nuestros-dias

  https://tremuloycromatico.wordpress.com/2023/09/12/la-tuerta-resena/

Jorge Usón



Jorge Usón (Zaragoza, 1980) es actor y cantante, además de médico psiquiatra. Habitual en producciones nacionales de teatro, cine y TV, en 2010 fundó la compañía Nueve de Nueve Teatro. Con ella ha protagonizado funciones como *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)* y ha conseguido hasta 4 premios Max desde su formación. El último fue a mejor autoría revelación por *La tuerta*

Otras obras estrenadas

Coautor de *Cabaré de caricia* y *Puntapié*

Otras publicaciones

Coautor de las canciones *Bachátame* y *Tierra y sangre*

Premios

- Max mejor autoría revelación (2024)
- Artes y Letras de *Heraldo de Aragón* (2021)

Enlaces web y redes sociales

https://www.instagram.com/nuevedenueveteatro/

Otros datos de interés

La tuerta es la ópera prima de Jorge Usón como autor y director teatral. La protagoniza María Jáimez, candidata a un premio Max, igual que la iluminación y la producción de Nueve de Nueve Teatro

Primera sangre

- Género: drama
- Tipo de público: no recomendada para menores de 16 años
- Número de personajes: 5
- Lugar y fecha del estreno: Centro Dramático Nacional, 26 de abril de 2024
- Nº de representaciones: 51 representaciones
- Sinopsis: La escena siempre tuvo relación con el culto a los muertos.
  Primera sangre invoca a una niña secuestrada y asesinada en los noventa, cuyo caso fue sobreseído sin que se hallara al culpable. Ausente y presente, Laura interpela a las vecinas de su edad.
  ¿El miedo evita el peligro o evita la vida?
- Publicaciones y/o traducciones: publicado por La uña rota dentro del volumen *Los muertos no respetan el descanso*, publicado por Fundación SGAE, 2023. Traducido al alemán y al francés
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.eldiario.es/cultura/teatro/primera-sangre-obra-teatral-mira-frente-violencia-sexual-ejercida-mujeres_1_11323935.html

  https://www.timeout.es/madrid/es/teatro/primera-sangre

María Velasco



Sus textos se han traducidos a ocho idiomas. Recientemente, ha escrito y dirigido *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* (Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt y Premio Max mejor autoría 2022); *Amadora* (Festival de Otoño 2023); *Primera sangre* (CDN Y TNC 2024); y *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos* (Nave 10 Matadero 2025). Realiza dramaturgias de danza e interdisciplinares y es doctora en Comunicación Audiovisual y máster en Práctica Escénica

Otras obras estrenadas

Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra; Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos

Otras publicaciones

Parte de lesiones (La uña rota, 2022)

Premios

- Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2022
- Premio Nacional de Literatura Dramática 2024

Enlaces web y redes sociales

IG: @mariavelascoautora

La violación de Lucrecia

- Género: tragedia
- Tipo de público: a partir de 15 años
- Número de personajes: 1
- Lugar y fecha del estreno: 23 de noviembre de 2023. Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
- Nº de representaciones: 103
- Sinopsis: La pieza parte de los acontecimientos narrados por Shakespeare en su poema lírico. Se abre en varios planos y líneas dramáticas hasta acercarlo y reversionarlo desde nuestros días. Todo se condensa para describir con claridad el uso de la fuerza, el dominio y la humillación sistémica de la violación como arma machista contra la mujer
- Publicaciones y/o traducciones: *La violación de Lucrecia de William Shakespeare*. Ed. Teatro de la Jácara. Sevilla. 10x16 cm. 69 pag. ISBN 978-84-921629-9-4
- Enlaces a críticas (selección):

  https://www.elcorreoweb.es/cultura/2023/07/06/violacion-lucrecia-104440376.html

  https://www.diariodesevilla.es/ocio/torre-don-fadrique-violacion-lucrecia_0_1810619215.html
- Observaciones: es una producción del Teatro Clásico de Sevilla. https://www.clasicodesevilla.com teatroclasicodesevilla@gmail.com

Alfonso Zurro



Nacido en Salamanca, pero siempre vinculado a Sevilla. Autor, director de escena y pedagogo. Preside la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía. Ha realizado dramaturgias especiales, como: *El Buscón, La casa de Bernarda Alba, Hamlet*… Como autor, destaca su etapa de *Teatro popular*: *Pasos largos, Farsas maravillosas, Bufonerías*… Otras: *A solas con Marilyn, Don Quijote en la patera, La principita*… Traducciones y representaciones en francés, rumano, inglés, catalán, griego..., así como en diversos países de Sudamérica

Otras obras estrenadas

A solas con Marilyn, Farsas maravillosas, Cien viajes en ascensor (y muchas más)

Otras publicaciones

Artículos variados sobre artes escénicas en revistas especializadas

Premios

Más de 60 premios entre autoría y dirección de escena (ADE, Lorca, Escenarios de Sevilla, FETEN…)

Enlaces web y redes sociales

https://www.facebook.com/alfonso.zurro

Nuestras sedes

Nacionales

Madrid, Castilla-La Mancha y Extremadura
Fernando VI, 4
28004 Madrid

C. Valenciana y Murcia
C/ Blanquerías, 6
46003 Valencia

Andalucía
Leonardo da Vinci, 7. Puerta 11,
4ª planta
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

País Vasco
Teatro Campos Elíseos
Bertendona, 3 Bis. 4ª planta
48008 Bilbao

Canarias
Francisco Gourie, 107. 2º planta
35002 Las Palmas de Gran Canaria

Galicia
Rúa das Salvadas, 2A
Parque Vista Alegre
15705 Santiago de Compostela

Cataluña
Paseo de Colom, 6
08002 Barcelona

Internacionales

Buenos Aires
Uruguay, 775 – Piso 4º / Of. A
C1015 ABO Buenos Aires -
República Argentina

La Habana
Lamparilla Nº 2 y Ave. del Puerto
Edificio Lonja de Comercio,
Piso 4, Oficina D1
10100 La Habana Vieja
La Habana. Cuba

Río de Janeiro
Rua Constante Ramos, 44 - Of. 405
Copacabana, Rio de Janeiro,
RJ CEP 22051-012

Nuestras oficinas

Aragón, Navarra y La Rioja
Tomás Bretón, 12. 1ª planta
50005 Zaragoza

Castilla y León
C/Constitución, 5. 2ª planta
47001 Valladolid

Asturias y Cantabria
La Luna, 15
33001 Oviedo

País Vasco - San Sebastián
Edificio Kursaal
Avenida Zurriola, s/n. 1ª planta
20002 San Sebastián

Baleares
C/ dels Caputxins, nº 4B – Piso 3º D
Edificio Orisba
07002 Palma de Mallorca

Navarra
Auditorio Baluarte de Pamplona
Sede de Navarra Music Commission, 2ª planta
31002 Pamplona

fundación sgae



fundación sgae