VI PREMIO SGAE JAZZ TETE MONTOLIU



PROGRAMA DE MANO

CONCIERTO FINAL

4-5 nov / 18:30h

Teatro Central de Sevilla
dentro del festival
Jazz en noviembre

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

fundación sgae

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 4 DE NOVIEMBRE

18:30h **BERNARDO PARRILLA**

Bernardo Parrilla - saxo soprano
Daahoud Salim - piano
Gal Maestro - contrabajo
David León - batería

Interpretando obras de Bernardo Parrilla, incluida la pieza finalista *Quimera*

JAVIER MORENO

Javier Moreno - contrabajo
Dan Pratt - saxo tenor
Víctor Correa - trombón
Eva Catalá - batería

Interpretando obras de Javier Moreno, incluida la pieza finalista *Grace*

JUEVES, 5 DE NOVIEMBRE

18:30h **LUIS VERDE**

Luis Verde - saxo alto
Juan Ortiz - piano
Darío Guibert - contrabajo
Alberto Brenes - batería

Interpretando obras de Luis Verde, incluida la pieza finalista *Haunters of the Wood*

MIGUEL LÓPEZ

Miguel López - piano
José López Pérez - bajo
Carlos Cortés Bustamante - percusión

Interpretando obras de Manuel de Falla (en versión de Chano Domínguez), Tito Alcedo y la pieza finalista *Javier (AKA Bad Seat Ass)*

Terminado el concierto, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios.

El jurado del **VI CONCURSO SGAE PARA OBRAS DE JAZZ TETE MONTOLIU 2026** lo conforman Manuel Marvizón, compositor y director institucional de música de Fundación SGAE; Trinidad Jiménez, compositora, flautista y directora artística del Festival de jazz de Medinaceli; Julián Ruesga, crítico y articulista de jazz; e Inés Portela, gestora cultural y directora del Festival Butaca de Jazz.

Las obras finalistas han sido seleccionadas entre un total de 56 obras inscritas en el concurso.

BERNARDO PARRILLA



©Foto Luis Efrén

Quimera

Es uno de los músicos más versátiles y creativos de la nueva generación española, destacando como multiinstrumentista y compositor en jazz, flamenco y música clásica. En jazz ha tocado con solistas como Perico Sambeat, Hermeto Pascoal, Lucía Martínez o Horacio Fumero, y con grupos como Naftule o La Bejazz. Ha grabado y colaborado con artistas como Estrella Morente, Pasión Vega, Javier Ruibal, Alba Molina o José Mercé. En música clásica, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Nederland Blazers Ensemble.

Ha compuesto música para danza y teatro, obteniendo el premio Zentradas (2025) a Mejor espacio sonoro por *Still*. Ha actuado en festivales internacionales como el Cervantino (México), SORI (Corea), Yokohama Jazz Festival (Japón) o Gnaoua (Marruecos). En 2022 publicó su primer álbum en solitario, *Calle Olmedo*, explorando las sonoridades del flamenco y el jazz. Como docente, ha enseñado saxofón jazz en el Conservatorio Superior de Málaga, el CAMM y el Conservatorio Superior de Sevilla.

https://www.instagram.com/bernardo_parrilla/

JAVIER MORENO



©Foto Vicente Zurera

Grace

Contrabajista y compositor nacido en Madrid, residente por largos periodos en Nueva York, Roma o Buenos Aires, desarrolla una intensa actividad profesional en el jazz y sus vertientes. Estudió en New York University (Máster en Jazz Performance y Composición) y en el Royal Conservatory de La Haya (Licenciatura Superior de Jazz). Ha recibido premios y becas como Banff Centre of Creative Arts, National Endowment for the Arts, MacDowell Colony o la Real Academia de España en Roma. Ha colaborado como sideman con Gerald Cleaver, Tim Berne, Dino Saluzzi, Tony Malaby, Craig Taborn, Carmen Linares, Javier Ruibal, Arcángel o David Dorantes, entre otros.

Ha presentado su música en más de 25 países, destacando la Filarmónica Romana, Sunset Sunside (París), The Piano Man (Nueva Delhi) o clubes neoyorquinos como The Stone, Smalls o Iridium. Ha participado en festivales como San Sebastián o Vitoria en España, y los internacionales Spoleto Jazz (USA), Eurojazz (México), Jazz Sur Son 31 (Toulouse) o el New York Flamenco Festival. Cuenta con 12 discos como líder o colíder y más de 20 producciones como acompañante.

Actualmente es profesor en el Ciclo Superior de Jazz y Músicas Actuales de la Escuela de Música Creativa de Madrid, donde imparte contrabajo de jazz, composición, combo de jazz moderno y ensamble de vanguardia.

https://www.instagram.com/javiermorenobass/

LUIS VERDE



© Foto: Antonio Porcar

Haunters of the wood

Saxofonista y compositor con más de 15 años de trayectoria internacional, es Máster en Composición para Grandes Ensambles por la Norwegian Academy of Music (Oslo). Su práctica artística explora la improvisación como elemento estructural de la composición, con especial interés por las estructuras cíclicas, la polirritmia, la superposición de capas y la relación entre forma escrita y libertad interpretativa. Se formó también en el Grado Superior en Saxofón Jazz en Musikene.

En el ámbito compositivo, ha escrito obras originales en colaboración con la Dra. Katheryn Cooper (R.U.), arreglos para la KORK (Noruega), la Blue Whale Big Band, el European Jazz Ensemble y la Norwegian Wind Ensemble o el Festival de Jazz de Madrid. Ha publicado cinco discos como líder desde 2012. Su carrera destaca por diversos reconocimientos y ha actuado y grabado en Europa y Latinoamérica, compartiendo escenario con músicos como Moisés Sánchez, Niño Josele, Henry Cole, Alain Pérez, Jerry González, Ariel Bríngez, Marco Mezquida, Javier Colina y Jorge Pardo, entre otros.

https://www.instagram.com/luisverdemusic/

MIGUEL LÓPEZ



© Foto: Luis Miguel Zapata Lucas

Javier (AKA Bad Seat Ass)

Pianista, saxofonista, compositor y arreglista de jazz nacido en Madrid, imparte clases de Composición de Jazz y Repertorio de Big Band en Musikene desde 2011, y dirige la Andalucía Big Band desde 2015. Ha codirigido junto a María Alejandra Saturno la música de la producción teatral *Hacia Ecos de lo Sagrado* con la que obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Musical o Lírico 2026, y ha sido codirector musical de *El castillo de Lindabridis* (CNTC). Ha dirigido la música de las galas de los Premios Max (2019 y 2023), ha producido y dirigido junto a Javier Galiana *El carnaval de los animales* en el Festival de Jazz de Cádiz (2022) y ha sido director musical del musical Antoine de Ignasi Vidal (2020).

En el jazz participa en proyectos con Chano Domínguez, David Binney, Guillermo McGill, Bob Sands, Perico Sambeat, Pablo Martín Caminero, Julián Sánchez, Javier Galiana o Antonio Lizana, destacando La nota del Blues con la Clasijazz Big Band Pro, los trabajos con The Wise Guys Octet, Dr. Frankenstein de Pedro Cortejosa, entre otros. En el flamenco y la copla ha colaborado como pianista y arreglista con Santiago Lara, Joaquín «El Grilo», Martirio, Mercedes Ruiz, Antonio Najarro, Rafael de Utrera, entre otros. En el pop es arreglista y músico de sesión para artistas como Omara Portuondo, DeMarco Flamenco o Malú, entre otros.

https://www.instagram.com/mlopezblazquez/



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

fundación sgae