

fundación sgae



XXIX PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
MÉRIDA

Gala de los XXIX Premios Max
Mérida
Teatro Romano de Mérida

Lunes, 1 de junio 2026

sgae

La grandeza del arte y del pensamiento

La vigesimonovena edición de los Premios Max de las Artes Escénicas es una edición muy especial. Por un lado, la cercanía de la efeméride de las treinta ediciones nos acerca a esa sensación melancólica, pero también de reflexión y de mirada al futuro, propia de las grandes efemérides. Pero, sobre todo, resulta una edición muy especial por el lugar de celebración: nada menos que el Teatro Romano de Mérida. Si la cercanía de los treinta años de los Max nos lleva a la reflexión, qué decir del vértigo que produce ocupar un maravilloso espacio, Patrimonio de la Humanidad, con más de dos mil años de historia. Apenas quedarán, cuando estén leyendo este texto, varios minutos para que comience la entrega de nuestros más preciados premios, pero el peso de la historia y, principalmente, de la creatividad humana y la expresión de la misma ya está siendo sentido por todos y cada uno de nosotros y nosotras en esta noche.

Si siempre es un honor presentar estos galardones que, impulsados desde la Sociedad General de Autores y Editores a través de su Fundación, tienen como objetivo poner de relevancia la excelencia y diversidad de las Artes Escénicas, este año el honor se convierte en admiración, agradecimiento y compromiso por lo que la humanidad representa, por esa grandeza del arte y del pensamiento fruto de lo mejor de nuestra condición humana.

La gala de este año, concebida y dirigida por la coreógrafa extremeña Cristina D. Silveira, pretende ser una reflexión, poniendo la danza en primer plano, acerca de lo que suponen el arte y el pensamiento en la historia de la humanidad. Algo, pues, que hoy, sentados todos y todas sobre estas piedras, podemos sentir en lo más profundo de nuestro ser.

En un momento histórico en el que el enfrentamiento está ganando protagonismo en la manera en que nos relacionamos entre nosotros (tanto a escala geoestratégica como incluso a escala vecinal, generando terribles consecuencias que quedan muy lejos de lo que entendemos por humanidad), resulta fundamental recordar también de lo que somos capaces como especie. Y si todas las artes aportan elementos fundamentales para construirnos como sociedad y destacar lo que nos hace semejantes por encima de las siempre bienvenidas diferencias, son las Artes Escénicas las que explicitan esa capacidad de unión, pues nos convocan a todos y todas en un mismo espacio y al mismo tiempo.

Pero las artes, ay, no se hacen solas. Pese al irrefrenable impulso creativo que nos caracteriza, es fundamental generar unas condiciones que permitan impulsar y consolidar que los seres humanos, que deben cubrir una serie de necesidades, puedan dedicarse con dignidad a la creación. Debemos, como sector, exigir acabar con la precariedad que tanto nos afecta, propiciando una gran incertidumbre sobre el desarrollo de las carreras creativas. Debemos insistir en lo importante que es la internacionalización de nuestro trabajo. Y debemos llamar la atención sobre la delicadísima situación de la danza y la necesidad de acciones estructurales. En este sentido, damos la bienvenida, con esperanza, a la nueva Oficina de Difusión de la Danza del INAEM y a la nueva subdirección de danza creadas en el Ministerio de Cultura.

XXIX PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Antes de despedirme, quiero hacer una mención al lugar donde nos encontramos, este maravilloso Teatro Romano de Mérida. Ha sido un auténtico privilegio para la Fundación SGAE trabajar con el Ayuntamiento de Mérida, con la Junta de Extremadura y con el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida y todos sus equipos, incluyendo a todas aquellas personas que cuidan este espacio tan maravilloso. Ojalá que lo que vean esta noche esté a la altura. Les puedo asegurar, eso sí, que hemos hecho todos los esfuerzos posibles para que así sea.

No quiero tampoco despedirme sin agradecer antes al Ministerio de Cultura y Deportes, a través de la Dirección General de Artes Escénicas y Música, al Grupo Eulen y a Klemark su apoyo imprescindible. Sin ellos, esta ceremonia no sería posible.

Por último, desde la Sociedad General de Autores Editores y su Fundación, queremos agradecerles su presencia y compromiso con las Artes Escénicas. Solo desde ese compromiso construiremos juntos las condiciones para que se haga cierto el deseo expresado por Robe Iniesta en una de sus últimas composiciones, *El poder del arte*:

*... si fuera cierto
que el poder del arte
bien nos pudiera salvar
de una vida inerte
de una vida triste
de una mala muerte*

Juan José Solana
Presidente de Fundación SGAE

Robe Iniesta



Visita Mérida



La ciudad más
increíble del mundo



ÍNDICE

CATEGORÍAS

Mejor intérprete femenina de danza	06
Mejor intérprete masculino de danza	07
Mejor elenco de danza	08
Mejor actriz	09
Mejor actor	10
Mejor elenco de teatro	12
Mejor composición musical para espectáculo escénico	13
Mejor espectáculo musical o lírico	14
Mejor diseño de vestuario	16
Mejor diseño de iluminación	17
Mejor diseño de espacio escénico y/o videoescena	18
Premio Max aficionado o de carácter social	19
Premio Max aplauso del público	20
Mejor diseño de producción privada	21
Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar	22
Mejor espectáculo de calle	23
Mejor espectáculo revelación	25
Mejor adaptación o versión de obra teatral o coreográfica	26
Mejor autoría revelación	27
Mejor autoría teatral	28
Premio Max de honor	29
Mejor coreografía	31
Mejor espectáculo de danza	34
Mejor dirección de escena	37
Mejor espectáculo de teatro	40

CRÉDITOS

MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA



Elisa Forcano | *Zorra Dorada*

La zaragozana, artista multidisciplinar y coreógrafa afincada en Madrid con más de diez años de experiencia entre el teatro, el cine, la danza o la docencia, presenta en su primer espectáculo propio una catarsis física y emocional inspirada en el caso de Noa Pothoven, una joven de 17 años que se suicidó por inanición tras sufrir abusos físicos. A través de su propio cuerpo, Elisa Forcano canaliza todas las violencias que se ejercen sistemáticamente sobre las mujeres para poder después exorcizarlas en *Zorra Dorada*.

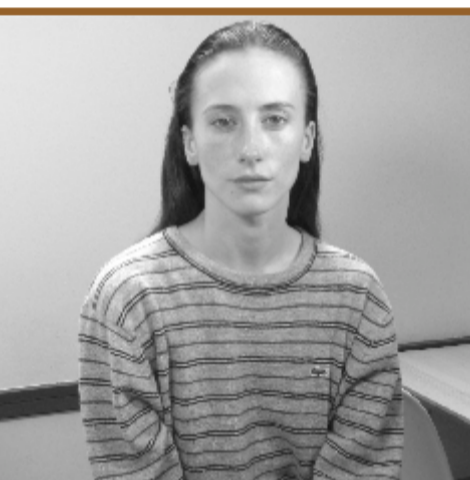


Foto ABEL GONZÁLEZ

Irene Tena | *No*

Irene Tena ha pasado de ser una de las grandes promesas de nuestra danza a estar ya consagrada, y no solo lo confirma esta primera candidatura a los Premios Max, sino su espectacular trayectoria como primera bailarina en el Ballet Nacional de España, rol con el que ha brillado en *Fantasia Galaica* o *Afanador*. En 2019 fundó su propia compañía, La Venidera, junto con Albert Hernández, sorprendiendo con *Hilo roto*. *No* es su último espectáculo, y el primero tras su salida del BNE. En él, la bailarina y coreógrafa roza la performance y bascula entre la danza española y la flamenca.



Isabel Vázquez | *Zambra de la buena salvaje*

Hace una década, la bailarina y coreógrafa sevillana entregó el que hasta ahora era su último espectáculo, llamado (de forma quizá premonitoria) *Hora de cierre*. Tenía 50 años y decía sentirse “expulsada del sistema”. Pero una “little trouble girl” de esas de las que hablaba Kim Gordon, como ella, muere con las botas puestas: Isabel Vázquez regresa ahora cumplidos los 60 con un monólogo coral que es en sí mismo una declaración contundente en contra de la autocancelación, especialmente en lo que a lo físico se refiere, pero que sobre todo es un intento muy vulnerable de conocer, y por qué no forzar, nuestros propios límites. Una manera de recuperar el espacio perdido en el que lo salvaje emerge como fuerza colectiva, furia, celebración y transformación.

MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA



Juan Berlanga | *Juancaballo*

El “Juancaballo” es una criatura mitológica similar al centauro (mitad hombre, mitad caballo) muy popular en las leyendas de Andalucía, y que supuestamente habitaba la Sierra Mágina de Jaén. Imaginándose cómo podría haber surgido tan mágico ser, en diálogo con el patrimonio de Úbeda, el bailarín Juan Berlanga, miembro del Ballet Nacional de España desde 2019, propone un espectáculo carnal, pasional, muy físico sobre la identidad. Él es Juan, un joven que se adentra en la serranía siguiendo una pulsión desconocida. Allí, se encuentra con un caballo, y con él se funde en un ritual de cortejo, doma, posesión... hasta que son solo uno. Entre la raíz, la fuerza y la fragilidad, *JUANCABALLO* construye una criatura escénica que habita entre la tradición y el presente.



Foto TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN

Genaro Cibils | *Faula*

Su trabajo combina técnicas de *floorwork*, *breakdance*, danza teatro y danza contemporánea, pero en una coreografía esencialmente coral, que busca funcionar como una amalgama de cuerpos interconectados que sirven a un propósito expresivo común, destacar es complicado. Que el bailarín, autor y músico uruguayo lo haga no habla solo de su capacidad para sostener el peso de una narrativa escénica con autoridad y personalidad, sino de la capacidad del espectáculo para resaltar, aun sutilmente y entre la masa, todas esas particularidades que, como individuos, nos hacen únicos. Poner esa individualidad al servicio de lo común es la gran fábula de *Faula*.

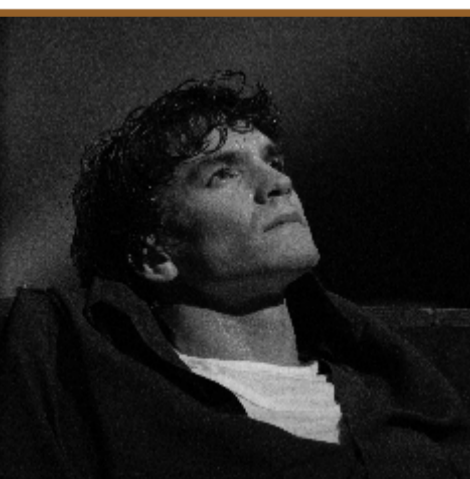


Foto ALBA MURIEL

Albert Hernández | *No*

Formado entre Barcelona y Nueva York, la carrera de Albert Hernández ha corrido en paralelo a la de Irene Tena durante más de una década, siendo los dos primeros bailarines del Ballet Nacional de España y compartiendo bailes, escenarios, viajes por todo el mundo, experiencias, vidas. Haciendo lo que más aman y con quien más aman. En 2019 se lanzaron a la aventura de su propia compañía de danza contemporánea, La Venidera, y ahora, ya separados del BNE y abiertos a nuevos retos, presentan *No*, donde ponen a dialogar sus cuerpos en lo que es más una performance simbólica sobre la intimidad que una danza al uso. En su joven trayectoria como coreógrafo destacan su pieza *LOCA*, *Hilo Roto* (primer espectáculo con La Venidera) y las recientes piezas cortas que ha creado como coreógrafo invitado para el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Ballet Nacional de España y la Compañía de danza Flamenco Rosario Vancouver, Canadá.

MEJOR ELENCO DE DANZA



Carrer 024 | Sol Picó

Si Sol Picó dispone de todo un aparataje técnico para invadir las plazas y convertirlas en un gigantesco espacio escénico, su elenco lo domina con puño de hierro y lo habita con la intensidad que merece. Fusionando la danza contemporánea más radical con lo que podríamos denominar *parkour* extremo, las bailarinas y los bailarines (que aquí también son técnicos) esquivan y rodean al público mientras doman las estructuras metálicas como nosotros tratamos de resistirnos al sistema. El ser humano contra la máquina en un mundo que va a velocidad de clic, y en el que la tecnología nos esclaviza.



Faula | Roser López Espinosa y Consorci Mercat de les Flors

Ocho bailarines se ponen al servicio de una coreografía vívida y desnuda diseñada por la catalana para reflexionar acerca de dos poderes: la imaginación y el grupo. Entre ellos se forman islas, pero también masas; relaciones que se retuercen, que se entrelazan; puentes que se tienden; preguntas que se plantean y que muchas veces quedan suspendidas, como ellos, en el aire. *Faula* es un nuevo capítulo en la exploración continua sobre el grupo y lo que podemos construir juntos, en relación con el cuerpo individual y los cuerpos colectivos, la interdependencia y la confianza mutua. Esta vez emprenden un viaje hacia lo fabuloso, hacia una amalgama de criaturas fantásticas, para celebrar lo extraordinario en nosotros.



Folk as Queer | L'Esbord

Cuatro *dansaires* contemporáneos (incluyendo al propio Pere Seda, director y coreógrafo del espectáculo y fundador de L'Esbord) encuentran sobre el escenario nuevas formas de expresar sus disidencias y reivindicar su identidad en el baile errático de las danzas folclóricas catalanas (el contrapàs, las sardanas, el *ball pla*, los diablos y los *capgrossos*), repensando realmente lo que significan los bailes de esbart y esas asociaciones colectivas en torno a preservar las tradiciones que nos unen y que nos explican. Con la misma idea, desde la búsqueda y la colectividad, los bailarines de *Folk as Queer* buscan construir una nueva tradición, un "nuevo baile", que les permita explorar su identidad queer y que se haga eco de las preocupaciones contemporáneas.

MEJOR ACTRIZ



Irene Escolar | *Personas, lugares y cosas*

Podríamos limitarnos a definir el trabajo (brutal, emocionante, contundente, doloroso, vívido y potentísimo) de Irene Escolar en *Personas, lugares y cosas* porque ella es el centro del relato y en ella recae el peso principal de la obra. Pero es que va más allá: la propia actriz compró los derechos de este texto que puso al británico Duncan Macmillan en el mapa teatral mundial y que relanzó la carrera de Denise Gough (que se puso en la piel de la actriz politoxicómana protagonista en su estreno en Londres en 2015), y ella misma coproduce el espectáculo. Es totalmente suyo en todo momento y, por un segundo, el espectador llega a plantearse si esa pulsión actoral que le sale de la garganta y le corre por las venas es la droga verdadera. Es la tercera vez que Escolar opta al Max tras *El público* en 2016 y *Hermanas* en 2020.



Mona Martínez | *Los nuestros*

Formada en la danza, desde el año 2000 la actriz malagueña lleva iluminando con su presencia grandes producciones de cine y televisión (*El reino* y *Antidisturbios* de Rodrigo Sorogoyen o *La bola negra* y *Veneno* de Los Javis) y clásicos de teatro como *Ay*, *Carmela* o *La casa de Bernarda Alba*. En *Los nuestros* preside imperial el reparto, sujetando casi todo el peso dramático de la obra como la hermana mayor de la familia, la que se aferra a la torre de recuerdos. Lo que la ata, sin embargo, también la reconciliará con su individualidad, y le permitirá vislumbrar nuevas posibilidades en un futuro que creía suspendido.

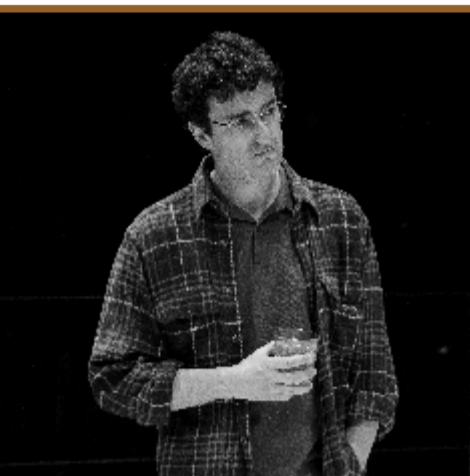


Foto SERGIO PARRA

Lidia Otón | *Los cuernos de Don Friolera*

Más de tres décadas de espectáculos y giras teatrales, de papeles emblemáticos, de series de televisión maratonianas como *Cuéntame cómo pasó*, *Águila Roja*, *Servir y proteger* u *Hospital central...* Lidia Otón es una todoterreno de nuestra escena. Finalista en los Premios Max de 2012 por su papel en *Veraneantes*, este es un retorno por todo lo alto a la categoría: asturiana de nacimiento, en *Los cuernos de Don Friolera* interpreta a una Doña Loreta muy andaluza y flamenca que se mueve entre una sensualidad madura y genuina, muy goyesca, y el melodrama de las folclóricas contemporáneas.

MEJOR ACTOR



Miki Esparbé | *Los nuestros*

Este actor barcelonés de rostro sobradamente conocido, con trabajos de alta visibilidad encadenados en el cine y la televisión, también ha sabido brillar sobre las tablas del teatro. En 2023 ya se puso a las órdenes de Lucía Carballal en *Los pálidos* y ahora vuelve al universo de la madrileña interpretando al hermano menor de una familia que se enfrenta a sí misma, a sus miedos y a sus demonios, tras la muerte de la matriarca. Esparbé aporta la duda, la inocencia, pero también las contradicciones de la huida hacia adelante: el idilio con el que sueña en Bristol (un roble en el jardín, una familia con la que sanar las heridas en la suya) es también su prisión, y por ello ha abandonado sus ambiciones artísticas, sus deseos... ¿e incluso su propia individualidad?



Xavo Giménez | *Yo soy 451*

Tras el triste fallecimiento de su mitad en *La Teta Calva*, María Cárdenas, Giménez encontró esa fuerza que muchas veces no sabemos que tenemos para salir adelante y seguir, contra todo, con el montaje de *Yo soy 451*. Solo ante el peligro, ante el absurdo, ante la tragedia, acompañado por un bidón de gasolina y armado con un mechero, con el que repite todos los días la delirante rutina de incinerar libros, el actor levantino hace acopio de todas sus tablas para enfrentarse cara a cara al público, a las emociones y al despertar de su conciencia crítica y sus ansias de rebelión en una versión descarnada de *Fahrenheit 451* de Bradbury.



Ton Vieira | *La tercera fuga*

En Cataluña ya es un secreto a voces: este joven de 22 años ha actuado en el Teatre Lliure con *El cine* y es uno de los protagonistas de *L'Acadèmia*, serie futbolera de Prime Video y 3Cat. Ahora, además, se revela como la gran sorpresa del que es uno de los espectáculos de la temporada, *La tercera fuga*, donde ejerce como narrador, pero más bien como un espectral y arlequinado espíritu guía para una familia durante su periplo de 100 años huyendo de múltiples exilios, de Ucrania a Buenos Aires y de ahí a Barcelona.



**CARTUJA
CENTER
CITE**

"La dignidad del músico"
Miguel Ríos

Espacio gestionado por:
EULEN Cultura
gestión integral de espacios culturales



**GRUPO
EULEN**

SEVILLA

WWW.CARTUJACENTER.COM

MEJOR ELENCO DE TEATRO



Foto GERALDINE LELOUTRE

1936 | Centro Dramático Nacional (CDN - INAEM), Checkin Producciones y El Terrat

El grueso del elenco que protagonizó los dos primeros *Shock* (María Morales, Paco Ochoa, Natalia Hernandez, Willy Toledo, Juan Vinuesa y Antonio Durán "Morris"), junto a Mamen Camacho y Cristina Arias y la Asociación Juvenil Coro de Jóvenes de Madrid, vuelve a dar una clase magistral de ritmo y versatilidad en esta especie de spin-off sobre el estallido de la Guerra Civil en España con el que Andrés Lima reenfoca sus estudios del "shock" hacia nuestra memoria histórica reciente. Entre todos, se cambian los roles y las emociones con el desparpajo con el que se deslizan las fotografías, dando vida y distintas voces a los muchos personajes que, de un lado u otro, le sirven al dramaturgo madrileño para escenificar la tragedia.



Foto SERGIO PARRA

Fuenteovejuna | Compañía Nacional de Teatro Clásico

Cada nueva adaptación de *Fuenteovejuna*, el gran clásico ¿socialista? de Lope de Vega, debería medirse en la interpretación de su elenco. Porque *Fuenteovejuna* ES Fuenteovejuna. Es cada uno de sus habitantes, con sus cuitas, con sus problemas, con sus envidias, con sus sumisiones, con sus saldos y con sus deudas, pero sobre todo es cómo cada una de esas individualidades, más fuertes o más débiles, ceden ante un bien común y se convierten en un solo todo. Cada uno de los que forman parte de esta nueva producción del CNTC son una pequeña gran lección de que el ego es el enemigo más fuerte del arte, y de que levantarse contra él siempre da los mejores resultados.



La tercera fuga | Teatre Nacional de Catalunya

Casi una quincena de actrices y actores dan vida a los distintos miembros de la familia con la que Victoria Szpunberg se aventura a contar su gran saga/fuga durante el periplo imposible de un siglo. Un narrador da continuidad a la acción mientras los años se suceden y se omiten como pasan las hojas del calendario a lo largo de los tres exilios, un monologuista nos sitúa en los tópicos culturales de cada pasaje y a la vez aprovecha para aligerar los interludios, y un gran final metateatral revela, como en un arcoíris de ácido, todos los colores del elenco.

MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO



Modesto Lai y Alba Rubió | *Nozing*

En *¡Play!* (2020), *Ual-la!*, la pareja escénica que forman Modesto Lai y Alba Rubió, ya mostró su particular estilo “tablemusic” como un lugar abierto al juego, donde el surrealismo se funde con la interpretación de una música construida a dos voces y a base de ritmos procedentes de objetos cotidianos. En *Nozing* siguen indagando en este género, con un grado más de sofisticación y detallismo, minimalizando su propuesta limitándola prácticamente a una mesa, la percusión corporal y unos loquísimos cantos polifónicos que hacen guiños a una banda sonora emocional. Y así, paradójicamente, consigue amplificarla.



Fran Lasuen | *La Maestra*

Miembro desde los 70 de formaciones míticas del folk vasco como Izukaitz y Oscurri, investigador musical en la intersección de las tradiciones del mundo, pedagogo y productor, el violinista guipuzcoano Fran Lasuen también ha ampliado en los últimos años su currículum hacia las Artes Escénicas. En *La maestra*, su trabajo es sutil pero imprescindible, poniendo música al poemario que sirve para acompañar el espectáculo, *Titereteando* de Miren Amuriza.



Foto SERGIO PARRA

Raquel Molano, Pablo Peña y Darío del Moral | *Fuenteovejuna*

Todos a una. El pueblo de Fuenteovejuna no solo aúna un sentimiento libertario común, sino todas las disciplinas escénicas de las que se sirve esta nueva versión del clásico de Lope de Vega firmada por Rakel Camacho: los vestuarios, una coreografía diseñada por Sara Cano que mueve a los ciudadanos como una masa uniforme, o los instrumentos tradicionales y cómo estos se integran en la música en directo de Raquel Molano y dos de los integrantes de Pony Bravo. Entre los tres, escarban en la tradición oral de nuestros cantes para darle voz, así, a la misma Fuenteovejuna.

MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL O LÍRICO



Foto ENRIQUE DEL BARRIO

Hacia ecos de lo sagrado | Nao d'amores

Ana Zamora (y su Nao d'amores) sigue profundizando en su misión trascendental de reconstruir el patrimonio filosófico, literario, litúrgico, musical y escénico de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco para darle una nueva vida en forma de dramaturgia. *Hacia ecos de lo sagrado* es un espectáculo concebido para las ruinas del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa (Madrid), y en el que se busca revivir el pasado a través de sus sonidos, en el espacio más fiel posible: la palabra y los cantos de la iglesia, las voces en el refectorio, las campanas y sus toques, el agua en la fuente, los pasos por el claustro... Ecos que nos devuelven a tiempos olvidados.



Nozing | Ual·la!

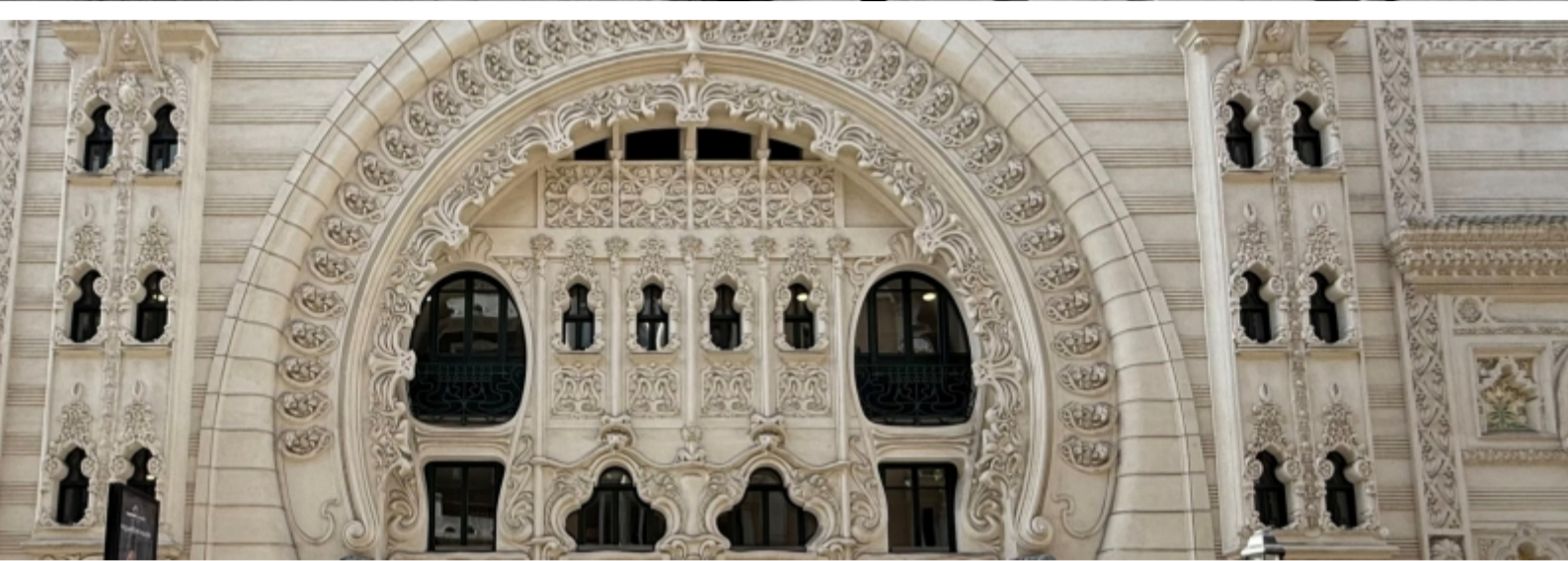
Ual·la!, la incontenible dupla creativa formada por Alba Rubió y Modesto Lai, repasa en su cuarto espectáculo distintas escenas y situaciones del absurdo contemporáneo en una locura de microperformances musicales encadenadas una tras otra con claro ritmo surrealista. Un despliegue de canciones propias que retratan a su vez todo ese gran delirio del mundo entre polifonías, *loops* y ritmos infecciosos generados con una mesa o el cuerpo, y que maneja los lenguajes de la ironía y la cotidianidad con grandes dosis de humor. *Nozing* ha recibido el premio Mejor Espectáculo Nuevos Formatos 2025 de Fetén, la Mención Especial Música 2025 en la Muestra de Igualada, y ha sido nominado como Mejor Propuesta Humorística en los Premios Teatro Barcelona.



Foto PERE COTS

Opereta imaginària | Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa

Albert Arribas se atreve con una versión "idiota" de *L'Opérette imaginaire* del dramaturgo suizo Valère Novarina que es al mismo tiempo musical absurdo y rito teatral purísimo. Una bacanal de piruetas léxicas, fonéticas, rítmicas y poéticas llevada a cabo con maestría por un singular elenco de personajes (formados por cuatro actores todoterreno, una soprano imprevisible y un drag queen magnético) que no encajarían ni en la comedia dell'arte ni en un circo ambulante ni en un cabaré, pero sí en una mezcla metateatral, dadaísta y cachondísima de las tres. Teatro sin arnés y uno de los grandes fenómenos de la escena catalana de la temporada.

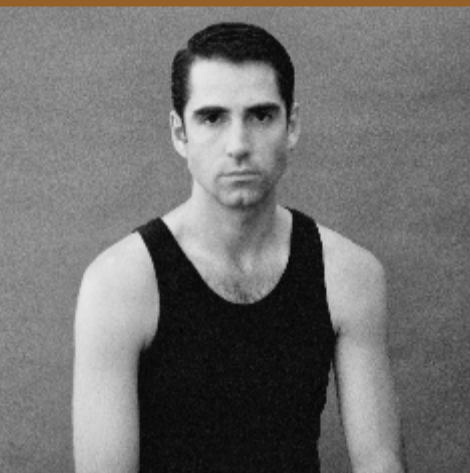


klemark
espectáculos teatrales

- GESTIÓN INTEGRAL DE ESPACIOS ESCÉNICOS
- PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS

klemark.com

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO



Pau Auli Nadal | *Little women*

Tras dejarse ver en los Premis Gaudí del cine catalán, que han nominado sus diseños de vestuario y figurinismo para las películas *El vientre del mar*, *Polvo serán* y *La abadesa*, el mallorquín se sumerge de nuevo en los escenarios teatrales de la mano de Lucia del Greco (ya colaboró con ella en *Els Encantats*) con su versión de *Mujercitas*. Subvirtiendo el imaginario de la obra original, viste a sus actrices como muñecas rotas, bailarinas de ballet de caja de música con texturas metálicas que se alejan de los encorsetados vestidos de época.



Foto SERGIO PARRA

Rosa García Andújar | *Fuenteovejuna*

Transformando arreos de mulo y otras piezas de viejo uso rural relacionadas con el trabajo y la servidumbre en atuendos, y utilizando el patchwork y el collage como elementos expresivos, García Andújar construye un vestuario coral en el que cada ciudadano de esta nueva *Fuenteovejuna* puede identificarse como parte de un todo que se levanta ante el abuso de poder. Es la cuarta vez que la experimentada figurinista manchega opta a un Premio Max, después de *El matrimonio de Boston* en 2003, *El Caballero de Olmedo* en 2005 y *Electra* en 2018.



Agustín Petronio | *Orlando*

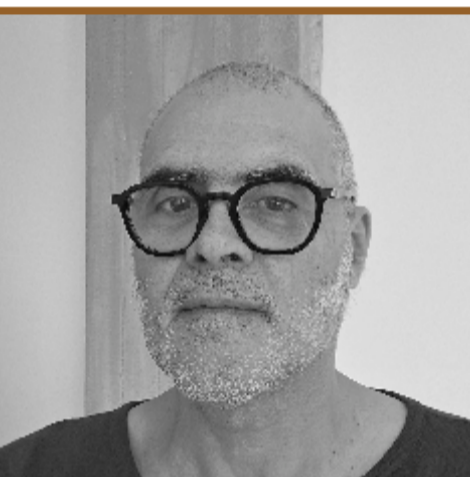
Miembro del uruguayo Colectivo Boicot, Petronio ya había colaborado con la directora Marta Pazos y el dramaturgo Gabriel Calderón en el montaje de *El público* (Federico García Lorca), precisamente en la Comedia Nacional de Montevideo en 2024. Los tres vuelven a reunirse en *Orlando*, donde el diseñador aporta toda esa volumetría barroca y fantástica, entre Schiaparelli y *Alicia en el País de las Maravillas*, que es el alma de esta nueva reinterpretación del texto de Virginia Woolf.

MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Ion Chavez | *La Maestra*

A través de la luz, Chávez consigue dirigir el ojo y la atención del espectador hacia las marionetas, verdaderas protagonistas del espectáculo, sin dejar de sugerir con sutileza las figuras de las personas reales que las sujetan, las manipulan y les dan voz, en un ejercicio que reivindica tanto ese trabajo manual como la cualidad evocadora e imaginativa de este tipo de teatro. El vasco es parte del alma creativa de la compañía de títeres barcelonesa Anita Maravillas, con más de 20 años de historia. Su última obra es esta carta de amor a las maestras de la época republicana.



Nuno Meira | *Orlando*

Viejo aliado de Marta Pazos, con quien ya había colaborado en *Garage* y en *Comedia sin título*, y con amplia experiencia iluminando no solo teatro, también música, ópera y otros formatos, el portugués opta por un agudísimo minimalismo en *Orlando*. Ante el barroquismo rococó y el surrealismo de la obra, Meira diluye su protagonismo y se limita a reforzar, con un inteligente juego de verdes y blancos, el impresionante vestuario de Agustín Petronio y la escenografía de Blanca Añón.



Pedro Yagüe | *Blaubeeren*

El murciano es un viejo conocido de los Premios Max, con tres galardones (*Play*, 2020; *La avería*, 2012; y *Urtain*, 2010) y otros cuatro "maximinos" (2008, 2011, 2013 y 2014). En 2026 se presenta con la detallista propuesta con la que Sergio Peris-Mencheta nos enseña la vida cotidiana de los trabajadores de Auschwitz: su iluminación es clave para que nos detengamos en los pequeños detalles que esconden las fotografías que se proyectan como principal vehículo escénico, y para marcar el tono oscuro y sombrío de la obra.

Foto SERGIO PARRA

MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO Y/O VIDEOESCENA



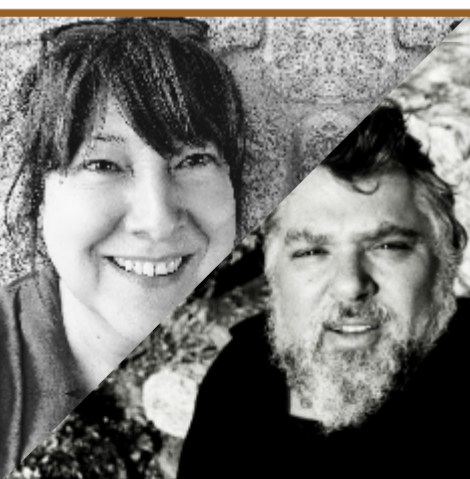
Blanca Añón | *Orlando*

Prácticamente toda la carga física que tiene el imponente montaje de Marta Pazos recae en el trabajo de Blanca Añón, que dispone en *Orlando* una arquitectura formalmente clásica, pero al mismo tiempo atemporal, reflejo de los ciclos de repetición a los que asiste el protagonista a lo largo de su viaje por la historia. No es la primera vez de esta escenógrafa valenciana, con proyección internacional y experiencia tanto en teatro, ópera como audiovisual, con Marta Pazos: ya hicieron juntas *Ás oito da tarde, cando morren as nais*.



Cube.bz | *Little Women*

María de la Cámara y Gabriel Paré Lezcano llevan más de dos décadas investigando las posibilidades del espacio escénico como un universo artístico en sí mismo, en el que arquitectura, luz, vacío, espacio y objetos convergen en los límites de lo parateatral. Esto les ha llevado a trabajar con grandes nombres de la escena pop española o a haber presentado diseños escénicos en los teatros, pabellones y festivales más importantes del estado. Performance, time codes, instalación, artefactos escénicos, arquitectura de la luz, dramaturgia espacial, la ley de la gravedad, mecanismos de percepción, rotaflex y lingüística son algunas de sus herramientas de creación. En *Little Women* se sitúan entre el teatro, la música en directo y la performance, y juegan con los reflejos y los claroscuros para ayudar a la directora a hablar sobre identidad.



Beatriz San Juan y Miquel Àngel Raió | *1936*

La dupla formada por la escenógrafa madrileña Beatriz San Juan y el videoartista (y director artístico del Teatre Principal d'Inca) mallorquín Miquel Àngel Raió vuelve a ponerse al servicio de Andrés Lima tras las dos primeras partes de *Shock*. Con la primera de ellas, *El cóndor y el puma*, San Juan ya conquistó en 2020 el Premio Max en la misma categoría, que este año se amplía por primera vez para incluir el trabajo audiovisual con el que se complementa el espacio escénico. Vídeos intervenidos y glitcheados nos ayudan a situar la acción de *1936* según avanza la obra, mientras apenas unas mesas y unas sillas van dando forma a los distintos escenarios de la Guerra Civil Española.

PREMIO MAX AFICIONADO O DE CARÁCTER SOCIAL (MODALIDAD: AFICIONADO)

ASOCIACIÓN TEATRAL EZEZAGUNOK ANTZERKI ELKARTEA L@S DESCONOCID@S

En 2007 en Irún tres amigos, Ana Pérez, Miren Etxeberria y Luisma Moreno, decidieron crear una compañía de teatro que naciera desde la diversidad y se reconociera, ante todo, como un proyecto artístico. Así nació Ezezagunok Antzerki Elkartea.

Miren lo tuvo claro desde el inicio: Ezezagunok. L@s desconocid@s. Un nombre que hablaba de lo que eran... y de lo que querían dejar de ser.

Una compañía que crea, que investiga y que pisa el escenario con la misma exigencia y compromiso que cualquier otra. No desde lo asistencial, sino desde el arte.

Hoy, 21 actrices y actores forman Ezezagunok. Han hecho del escenario un lugar propio, donde cada persona encuentra su voz.

Desde el principio, han defendido que el teatro es para todas y todos. Sin condiciones. Sin límites. Y, sobre todo, sin etiquetas.

Han recorrido escenarios, creciendo función a función, demostrando que el teatro no solo se interpreta: se vive, se comparte y transforma.

Ezezagunok sigue avanzando. La historia continúa. Y ya no son tan desconocidos.



Vuela | Sara Baras

“Donde volver a sentir, donde volver a soñar, donde poder descubrir, un sitio en la eternidad donde bailar para ti, donde yo pueda volar, buscando la libertad, volar, volar yo solo que rovar, volar, volar para poderte bailar, volar, volar, te busco en la inmensidad. . .”

Dirigido, escrito y coreografiado por Sara Baras, *Vuela* coincide con el 25º aniversario de su compañía de danza, ya convertida en el máximo exponente del ballet flamenco a nivel mundial y rinde homenaje al genio de la guitarra **Paco de Lucía**. Desde el respeto, el cariño y el amor que se profesaban ambos artistas, esta pieza dividida en cuatro actos y quince piezas busca transportar al espectador al universo mágico de la bailaora: Con la *Madera* nos recuerda la fuerza de unas raíces, la calidez del ser. Con el *Mar* nos invita a navegar en la pasión y ser como el agua. La *Muerte* es una forma de explorar las emociones humanas desde lo más profundo y *Volar* . . ., la única forma de huir sin correr, la única forma de celebrar, una oportunidad que solo la música, el baile y los sentimientos nos pueden brindar.

Daniel Saltares, Chula García, Cristina Aldón, Carmen Bejarano, Miriam Pérez, Elena Barba y María Guerrero componen el cuerpo de baile de *Vuela*, mientras que **Keko Baldomero** es el encargado de la música. Un espectáculo creado para ser inolvidable, para transportarnos una vez más a ese mágico mundo que sólo Sara Baras, Premio Nacional de Danza 2003, es capaz de crear.

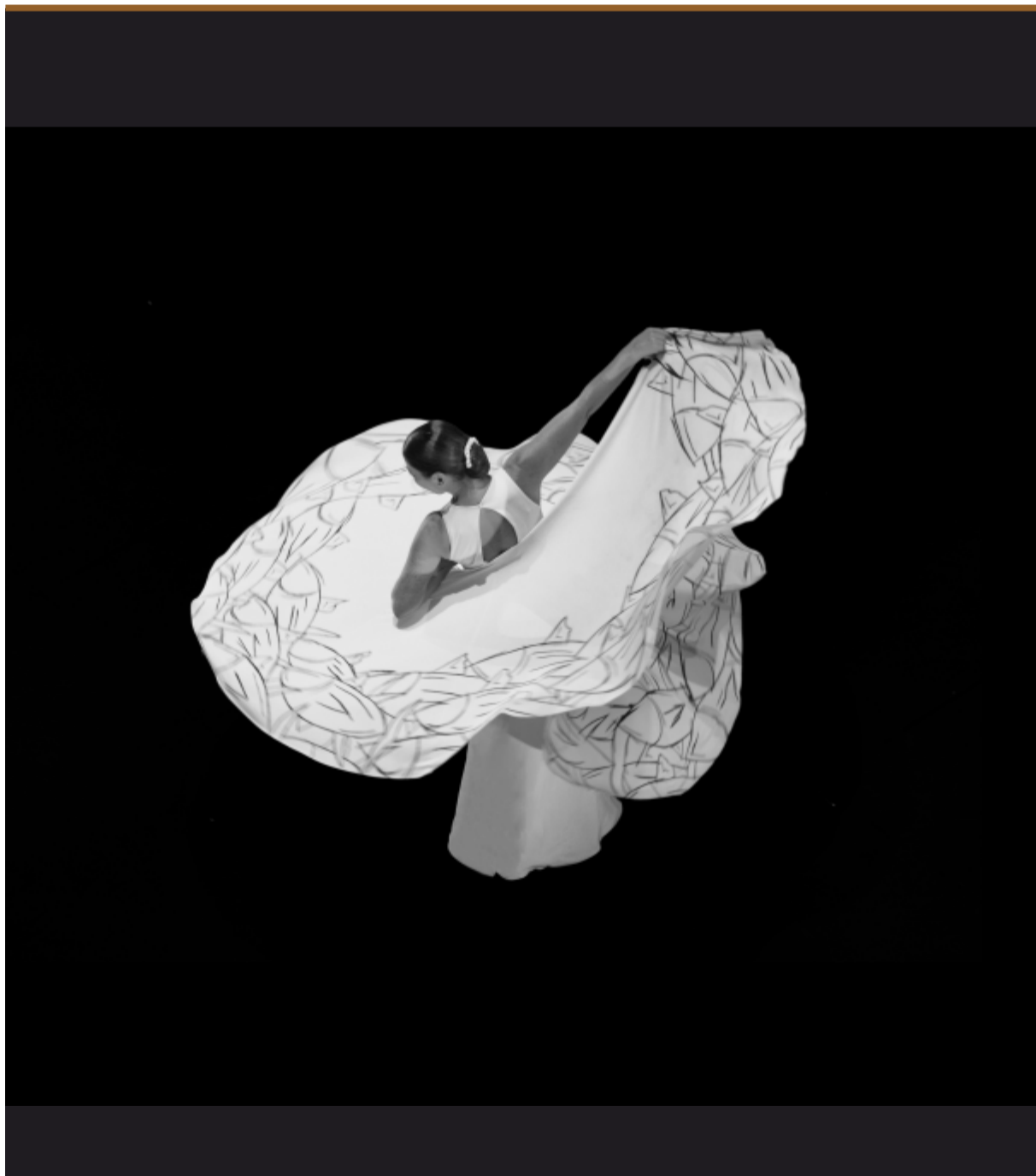


Foto SOFIA WITBERT

MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN PRIVADA



Fotos MOISÉS F. ACOSTA

El Aedo Teatro | *Poeta (perdido) en Nueva York*

Después de sorprender al mundo de las Artes Escénicas con el *tour de force* que era *Puños de harina* (2019), el actor, director y dramaturgo andaluz Jesús Torres vuelve a demostrar que su compañía es única a la hora de integrar todas las artes en un espacio escénico accesible para todo el mundo: con una escenografía circular que rota, y que sirve además para proyectar fotografías, el autor se pone en la piel de Lorca para contarnos, de forma poética pero también didáctica y emocionante, sus días en Nueva York. Completa esta ambiciosa producción un videojuego, *Aurora [Dawn Poet]*, desarrollado por el propio equipo, en el que los jugadores acompañan a Federico por las calles de Nueva York en una aventura hipernarrativa.



La Cubana | *L'amor venia amb taxi*

Tomando de base una de las obras más interpretadas por las compañías y grupos de teatro aficionados de Cataluña, la comedia de enredos *L'amor venia amb taxi* de Rafael Anglada, La Cubana monta un verdadero musical "a la cubana y a la catalana" que realmente funciona como gran homenaje al tejido teatral independiente catalán y, más en particular, como carta de amor al frenético Paral·lel de Barcelona, con sus personajes estrafalarios y extraordinarios. Una gran producción para capturar el espíritu de todos esos montajes más pequeños que son el verdadero alma del teatro.



Sol Picó | *Carrer 024*

Sol Picó recupera el espíritu de *La Fura dels Baus*, compañía para la que trabajó como coreógrafa en sus primeros años de carrera, en un ambicioso espectáculo callejero de gran formato que nos recuerda a los días de *La Divadivina* (2004) o *Amor diesel* (2002) cuando han pasado ya más de dos décadas. Un despliegue de las posibilidades actuales de la compañía dirigida por la bailarina y coreógrafa alcoyana, capaz de desplegar una oda al desconcierto contemporáneo entre grúas, escaleras móviles, plataformas y paredes rodantes. ¿Danza de guerrilla?

MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO INFANTIL, JUVENIL O FAMILIAR



¡Soy salvaje! | La Maquiné

Ganadores de dos Premios Max (por *El bosque de Grimm*, en 2014, y por *Estación paraíso* en 2024) y con varios "maximinos" en la estantería, Joaquín Casanova y Elisa Ramos (La Maquiné) incluso han dirigido una de nuestras galas. Referentes del teatro para todos los públicos, su último espectáculo eleva aún más la propuesta de títeres, teatro gestual, proyecciones, máscaras y música en directo que llevan perfeccionando desde *Acróbata y Arlequín* (2019). *¡Soy salvaje!* es un relato de trasfondo ecologista emocionante e inspirador, que nos recuerda, a través de la historia del gorila Koko y la niña salvaje Mona, la importancia de nuestro vínculo con la naturaleza. Una aventura familiar llena de emoción y lecciones inolvidables.



El bosque de Coco | La Buena Compañía

Los granadinos La Buena Compañía son una de las asociaciones teatrales con mayor sensibilidad a la hora de abordar los espectáculos para públicos familiares sin caer en la infantilización, y *El bosque de Coco* es quizá la muestra más clara de todas. Arriesgando y saliéndose de las formas habituales del teatro de títeres, incorporando además danza, arte visual y máscaras, la compañía explora ese bosque mental del que hablaba Ramón y Cajal, la memoria, la imaginación, los pensamientos intrusivos, y lo traduce para que cualquiera pueda entenderlo. Un espectáculo multidisciplinar de teatro visual para toda la familia basado en la neurociencia.



La Maestra | Anita Maravillas & Portal 71

¿Cómo enseñar a niños y jóvenes de todas las edades la importancia de la educación en el desarrollo crítico de las sociedades y, además, poner en valor a todas esas maestras republicanas que, tras el estallido de la Guerra Civil, encontraron un subterfugio para seguir enseñando pese a las persecuciones? La compañía y la productora vascas lo consiguen a través de una historia emotiva y tierna, una fábula que se disfraza tras la apariencia inofensiva de unos títeres animales para enseñarnos el valor de la libertad frente a la barbarie.

MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE



Gota | Txema Muñoz

Como uno de esos magos que embelesan a la gente con sus trucos por la calle, y que siempre tienen una sonrisa, una flor que sacarse de la manga y una paloma de la chistera, Txema Muñoz se encomienda al poder de la imaginación y a las ilusiones en un espectáculo que de algún modo sirve como síntesis de lo visto en *The Postman* (2019) y en *Lumière* (2021): unas gotas imaginarias le sirven como excusa para ir picando entre distintos lenguajes teatrales, siempre surfeando el clown y recurriendo a la fantasía de la magia. En *Gota* encontramos un universo visual donde el encanto no viene del truco por sí solo sino de la forma en que lo hace respirar escénicamente. Un artista fino y elegante que construye un juego escénico lleno de poesía humor y misterio.



Triplette | LaBú Teatre y Cris Clown

Triplette son Cristina Solé, Andreu Sans y Anna Ros, tres payasos que, con sus sombreros de gnomo y rodeados de sillas y tablas como única escenografía, flotan en el vacío poético del absurdo. Pero a ese vacío, este peculiar “triplete” (que, quién sabe, podría ser un homenaje a los días, muy pretéritos, en los que el Tricycle “pasaba el barret”) le da sentido en la calle, pisando tierra y asfalto, y empleando un lenguaje universal basado en las emociones espontáneas y que se aleja de cualquier ambición e intención narrativa. Un homenaje al ahora, al estar, al caminar. Una producción conjunta de LABÚ y Cris Clown que nace de la idea original y la mirada artística de Leandre Ribera.



Welcome & Sorry | Ganso&Cía

Con una producción que tan solo amplifica mínimamente la habitual de los artistas callejeros (apenas un palé, una caja y, eso sí, un mínimo decorado plegable), Ganso&Cía se toma muy en serio la idea del “espectáculo de calle” en *Welcome & Sorry*. Con un espíritu DIY y alma clown, como si los payasos fueran títeres por un rato, la humilde compañía formada por Gorka Ganso y Cecilia Paganini ofrece su particular parodia para todos los públicos de *Hamlet*, el gran clásico de Shakespeare. Un espectáculo que visibiliza el oficio teatral desde la parodia de los grandes clásicos y los estereotipos que les rodean. Como ellos mismos dicen: si William levantara la cabeza... quizás no estaría orgulloso, pero al menos se echaría unas risas.

Revista de Artes Escénicas

GØDOT

¡Nos has pillado!

**Disfrutemos
del teatro**




16 AÑOS
Celebrando las
Artes Escénicas

www.revistagodot.com

 [revistagodotAE](https://www.facebook.com/revistagodotAE)

 [@RevistaGodot](https://twitter.com/RevistaGodot)

 [@revistagodot](https://www.instagram.com/revistagodot)

 [@Revistagodot](https://www.tiktok.com/@Revistagodot)

MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN



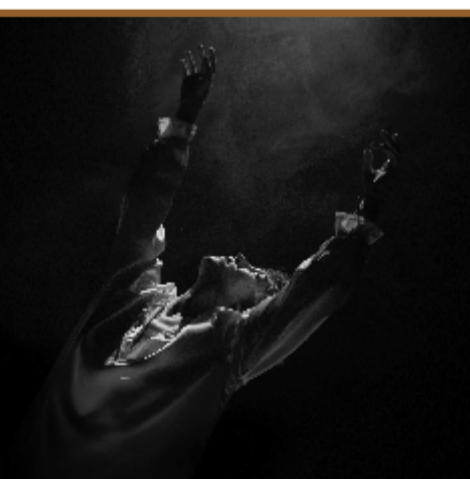
Taxidermia de una alondra | Iván López-Ortega

Estrenada en la sala independiente madrileña El Umbral de Primavera, *Taxidermia de una alondra* habla de lo mucho que nos atrae la catástrofe a los seres humanos, y para ello escenifica una especie de espacio liminal que nos plantea una dicotomía: lo que contemplamos con morbo como espectadores es aquello de lo que tememos ser protagonistas, la experiencia del otro convertida en objeto de consumo. Con la codirección de Sergio Iglesias, y fundiendo las formas de los medios de comunicación con el discurso teatral a través del sonido o la luz, López-Ortega emplea una vitrina expositora de un museo de taxidermia a modo de diorama como único recurso escenográfico para enfrentarnos a nuestra naturaleza morbosa, y para diluir los límites entre la crueldad, el espectáculo y la comedia.



Torcidxs | Ane Sagüés Abad (Las Nenas Theatre)

Junto con Cristina Tomás Olaya, con quien forma el dúo creativa Las Nenas, a la cabeza de la vanguardia escénica, Ane Sagüés Abad traslada el delirio contemporáneo de la construcción de la identidad en tiempos de redes sociales, vigilancia constante y modelos aspiracionales imposibles o directamente ficticios al campo de la performance, la comedia y el teatro multidisciplinar. *Torcidxs* combina texto ingenioso (entre la candidez, la acidez, lo mordaz y lo crudo), improvisación, música y contaminación lumínica para hablar de cómo nos vemos a nosotras mismas, de cuánto de ello depende del espejo que nos dan los pantallas, pero sobre todo de cómo podemos aprender, poco a poco, a aceptarnos. En esta activación, las intérpretes corporeizan el deseo de ser una cosa diferente a una misma, provocando una vorágine de juicios e identidades que lo rompe todo y celebra el fallo.



Zorra Dorada | Elisa Forcano y Barbecho Productions

Partiendo del suicidio real de una joven neerlandesa, Noa Pothoven, en 2019, la zaragozana afincada en Madrid Elisa Forcano se desvela en todo su esplendor con un espectáculo total en el que la vemos brillar por primera vez en solitario y en pleno control de lo que quiere contar, de lo que quiere mostrar, de lo que criticar y de lo que quiere evocar. Exponiéndose, haciéndose a sí misma y su cuerpo receptáculo de los abusos que sufren las mujeres, poniéndose físicamente al límite y buscando incomodar al espectador, logra pasar del hecho traumático a un mensaje mucho más universal. Un ritual para exorcizar el abuso en un cuerpo que será el cuerpo de todas nosotras.

MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN DE OBRA TEATRAL O COREOGRÁFICA



Foto SERGIO PARRA

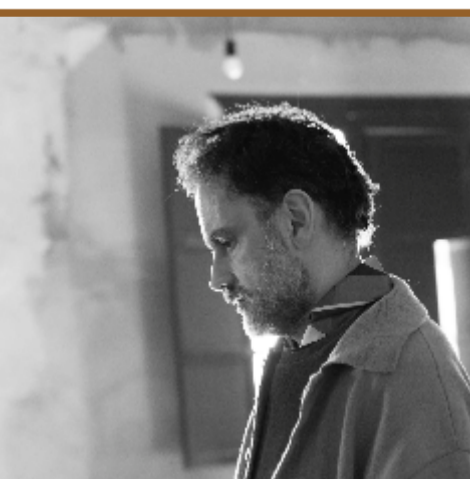
Ainhoa Amestoy | *Los cuernos de Don Friolera*

La honra (y la deshonra) marcó a muchos autores teatrales del Siglo de Oro, especialmente a Calderón. Pero cuando Valle-Inclán puso la vista en este tipo de dramas, lo que era un asunto social elevado, casi de Estado, se deformaba para adquirir sentido en un mundo ya nihilista y descreído que exigía sátira, mordacidad, crítica velada, absurdo, carnaval. Un esperpento. De todo ello se sirve la veterana actriz, docente, gestora, directora y productora teatral madrileña Ainhoa Amestoy en su versión de *Los cuernos de Don Friolera*, inmersión de Valle en el universo de Calderón. Profundamente conocedora de su imaginario extravagante y casi animalístico, su adaptación es fiel hasta la acotación, tanto que es capaz de redirigir el espejo hacia la cruda realidad actual de la violencia contra la mujer como si la lectura crítica del gallego fuera casi una premonición.



Xavo Giménez | *Yo soy 451*

El levantino fundó en 2014 la compañía La Teta Calva junto a su compañera María Cárdenas, cuando a esta la diagnosticaron un cáncer. Desde entonces han llevado a escena más de 13 textos para todo tipo de público y su sensibilidad común ha resultado en montajes lúcidos como el de *Sindrhomó* (que le valió a la argentina el Max 2017 a la Mejor autoría revelación) o *Qué pasó con Michael Jackson*. *Yo soy 451* fue el último texto que escribieron juntos antes del fallecimiento de María, y Giménez lo ha levantado como un homenaje, pero también como un salvavidas para poder seguir adelante. Adaptando de forma brutal y extractiva el *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, esta personalísima versión también se enreda en juegos metateatrales para que las preguntas circulen, en primera persona, por la conciencia del espectador.



Pablo Messiez | *Personas, lugares y cosas*

Para ponerle orden al frenético texto de Duncan Macmillan y al despliegue actoral de Irene Escolar como una actriz politoxicómana que recorre todos los estadios de la adicción, de los pozos más profundos a los subidones más trascendentales, en un constante ir y venir dopamínico entre los paraísos artificiales y los resortes egocéntricos de los cerebros artísticos, la actriz madrileña ha contado con la experiencia y la sensibilidad de Pablo Messiez. El argentino, ya consagrado como un imprescindible del teatro madrileño contemporáneo tras *Las canciones*, *Los gestos* o *La voluntad de creer* (Premio Max 2023 al Mejor espectáculo de teatro), le pone a Escolar redes, pero nunca puertas, para que ella pueda confiarse en plenitud a su propio proceso de autodestrucción. Al final, también le da la mano para ayudarla a resucitar.

MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN



Rosa Escrig | *Polígono*

La actriz Rosa Escrig fundó (junto al músico Nacho Martín) La Escrig Producciones en 2020, en el corazón de las Islas Canarias, para explorar nuevas formas de dramaturgia y espacios sonoros singulares. Ahora se desvela como autora prometedora e incisiva con *Polígono*, una obra de teatro documento sobre cómo la especulación turística y urbanística acaba afectando a la población más vulnerable. En ella nos acerca a la lucha colectiva, al Movimiento Vecinal, de los habitantes canarios de Jinámar, donde se construyeron, desde los 80, cientos de viviendas sociales desamparadas, sin embargo, del sistema social. Intercalando la ficción con una escenificación de los más de dos años de testimonios reales recopilados, y recorriendo una historia que nos lleva hasta el día de hoy, Escrig reflexiona sobre la explotación del territorio, el turismo o la marginación y estigmatización de ciertos grupos sociales.



Elisa Forcano | *Zorra Dorada*

Tras más de diez años de experiencia como actriz de teatro, como bailarina, como coreógrafa, como coach, como artista plástica, como performer, como ayudante de dirección, como dramaturga, en el cine o como tantas otras cosas, esta zaragozana adoptada por la capital recibió en 2025 el premio a Creadora emergente de Surge Madrid por el que es su primer proyecto propio, *Zorra Dorada*. Un *tour de force* en el que Elisa, entre la performance, el teatro, la danza y el sacrificio, y poniendo todas sus habilidades sobre la escena, reinterpreta en su propia carne el suicidio real de una joven adolescente.



Fotos MOISÉS F. ACOSTA

Iván López-Ortega | *Taxidermia de una alondra*

Taxidermia de una alondra es el debut autoral de este joven de 23 años que además es músico, actor, iluminador, pintor y escenógrafo, y que ha acabado de estrenar su primera dirección propia en el Teatro Español con *Tormenta*. Aquí, reflexiona sobre la sociedad trágica del espectáculo, sobre el morbo y cómo nos atrae lo prohibido como espectadores, en un vaivén que viaja con inteligencia y sutileza entre una visión puramente humanista y antropológica, expresada bajo una lógica de poética teatral, y la escalofriante realidad geopolítica actual. Un juego escénico entre el relato y la vivencia que se desenvuelve agitando la comodidad de la butaca.

MEJOR AUTORÍA TEATRAL



Fotos VALERIA MITELMAN

Lucía Carballal | *Los nuestros*

Con *Una vida americana*, la dramaturga y directora de escena madrileña optó en 2019 por primera vez al Premio Max en la categoría de Mejor autoría teatral. En 2026 repite con *Los nuestros*, un texto que continúa en gran medida los planteamientos de aquel y de *La fortaleza*, su anterior trabajo, y que utiliza una familia como laboratorio moral para reflexionar sobre cómo la pertenencia, la sangre o la genealogía nos definen queramos o no, aunque nos relacionemos con ellas por atracción o por repulsión, por imitación o por ruptura. El futuro siempre va a estar atravesado por el pasado.



Fotos MARCELLO SANTOS A.

Santiago Cortegoso | *Reconversión*

La reconversión industrial fue un proceso crítico en el que muchas industrias, consideradas ineficientes tras la crisis del petróleo de 1973, la reestructuración del sistema industrial y las políticas de Estado y de la Unión Europea, se vieron obligadas a cerrar, desplazando muchos modelos locales del sector secundario hacia el sector servicios. Muchos trabajadores perdieron entonces su trabajo. Uno de ellos fue el padre de Santiago Cortegoso, que trabajó durante tres décadas en los astilleros de la Ría de Vigo, y él mismo reconstruye ahora su odisea como si fuera una charanga mítica para sintetizar el sentir, y las vivencias, de toda una generación marcada por el cierre y la movilización social. El de Moaña (Pontevedra) fundó en 2010 Ibuprofeno Teatro para poder montar sus propios textos teatrales, y desde entonces lleva en esta aventura junto a Marián Bañobre que le ha convertido en uno de los grandes autores de las letras gallegas contemporáneas. En 2011 y 2012 optó al Max a Mejor autoría en gallego y en 2017 obtuvo una doble nominación por *Raclette* en las categorías de autoría y dirección de escena.

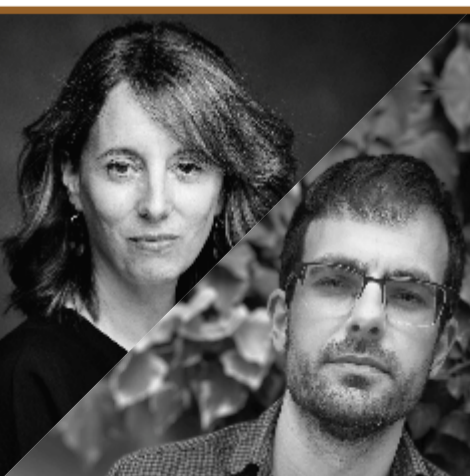


Foto DAVID RUANO

Victoria Szpunberg y Albert Pijuan | *La tercera fuga*

Szpunberg se sumerge sucintamente en los ecos de su propia historia familiar, utilizando la autoficción como trampolín dramático, en un texto que Albert Pijuan (Premio Nacional de la Crítica de narrativa en catalán por *Tsunami*, 2020) se encarga de universalizar, de bajar a tierra, aportándole además un punto de ironía y una “distancia saludable” que ha permitido que la fabulación, la imaginación y el juego transformaran la historia real. A lo largo de un siglo, ambos dramaturgos siguen a una familia a través de tres exilios en tres décadas diferentes (Ucrania, 1920; Buenos Aires, 1970 y Barcelona, 2020), y lo que parece un via crucis se desvela finalmente como una celebración de la resiliencia, del mestizaje y de la vida.

PREMIO MAX DE HONOR

XXIX PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
MÉRIDA

fundación **sgae**

sgae

Colabora

 **MÉRIDA**
AYUNTAMIENTO

XXIX PREMIOS **max**

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

MÉRIDA



JESÚS CIMARRO

Jesús Cimarro, director de Pentación Espectáculos, es un gran productor teatral que ha puesto en escena 270 títulos en los que ha trabajado con más de 2.000 artistas en más de 500 espacios escénicos de todo el país. Dirige con gran éxito dos teatros madrileños, el Bellas Artes y el mítico La Latina, que antes fue de Lina Morgan y en el que todavía conserva intactos el despacho y el palco de la querida cómica. También dirige desde hace 15 años el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, un evento de gran arraigo popular y artístico, y realiza una incansable labor al frente de los empresarios liderando FAETEDA, la federación nacional de empresas de teatro y danza.

Vasco de cuna y madrileño de adopción, siempre ha sentido que su lugar está en el arte escénico y siempre lo ha movido la convicción de que la grandeza del valor humano y social de las Artes Escénicas y la faceta artesanal, que nunca perderán, no impiden situarlas como una potencia económica y una fuente de riqueza primordial para el país. Por ello, ha trabajado desde sus inicios profesionales para llevar al sector hacia un concepto de industria que aún no tenía cuando Jesús se puso al frente de Pentación.

El trabajo de Jesús Cimarro tiene una gran influencia sobre lo que llega a los escenarios de todo el país y ustedes, el público, disfrutan, y aunque los espectadores que están viendo en sus casas esta gala, es posible que sea la primera vez que oyen hablar de él, es una de las personas más famosas entre las gentes del teatro.



MEJOR COREOGRAFÍA



Fotos BEATRIX MOLNAR

Daniel Doña y Cristian Martín | *Doma*

El granadino y el abulense se entrelazan en *Doma* en una coreografía compleja que simboliza la domesticación y las dinámicas de poder, y que por tanto se mueve de forma opresiva y siniestra entre lo cálido, lo tierno, lo humano, y una violencia abusiva y casi animal. Los cuerpos de los dos bailarines se hacen eco y carne de las narrativas de una relación tóxica, aplicables a cualquier tipo de estratificación social, sometiéndose, dejándose someter, y luego rebelándose también, para dar paso a una especie de catarsis que mezcla una masculinidad atávica con la elegancia del shibari.



Foto TRISTÁN PÉREZ MARTÍN

Roser López Espinosa | *Faula*

Con *L'estol* (2017), descubrimos su capacidad para imitar los movimientos de la naturaleza y convertirlos en materia coreográfica, y en *Cometa* (2021) la vimos explorar el mundo de la imaginación como una forma de reactivar nuestras conciencias. Ahora, la coreógrafa catalana aplica todo lo aprendido a lo largo de sus 20 años de carrera (una fuerte fisicalidad con la pasión por la precisión, la delicadeza, los elementos acrobáticos y el detalle) en una coreografía que juega a sugerir ficciones, metáforas y fabulaciones a través del cuerpo de casi una decena de bailarinas y bailarines, pero que realmente habla del poder que tenemos cuando hacemos las cosas juntos. La imaginación, entonces, se nos queda pequeña.



Irene Tena y Albert Hernández | *No*

Tras dar el paso y dejar atrás definitivamente sus roles como primeros bailarines del Ballet Nacional de España, Irene Tena y Albert Hernández ponen, con *No*, toda la atención y su músculo creativo en la compañía que empezaron con mimo y una ilusión en 2019 con un nombre quizá premonitorio, La Venidera. En este nuevo espectáculo, los dos se dejan guiar por la intuición que tienen de sus propios cuerpos, construida a lo largo de más de una década de relación artística y vital, por el roce y su sonido, y entrelazan danza española y danza flamenca y tradición y vanguardia para que el cuerpo evoque preguntas universales... que quedan sin respuesta.

MAR MORÁN

SOPRANO

Mar Morán, la soprano extremeña que debutará en tres grandes templos de la lírica.

Los próximos meses marcarán un momento especialmente significativo en la trayectoria de la soprano extremeña Mar Morán. En julio debutará en el Teatro Real de Madrid como Inés en *Il trovatore* de Verdi.

En septiembre dará un nuevo paso en su proyección internacional con su debut en Latinoamérica, interpretando a Olympia en *Los cuentos de Hoffmann* en el histórico Teatro Colón de Buenos Aires, considerado uno de los grandes templos de la ópera mundial.

La temporada culminará con otro importante debut: su presentación en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde participará en el estreno mundial de *13 rosas rojas*, la nueva ópera de Cecilia Bercovich. Una temporada de grandes desafíos que consolida una trayectoria artística en plena proyección internacional.



MULIER

MUJERES EXTREMEÑAS EN FEMENINO CORAL

Mulier nace como proyecto en el seno de la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada con el ánimo de destacar el papel de la mujer en la música y, especialmente, en el canto coral. En aquel entonces se proponían subrayar las aportaciones de esta en el ámbito de la interpretación y de la composición; sin embargo, 20 años después, aquellas ideas han dado paso a un filantrópico deleite de sensibilidad vocal que ahora abraza en su seno todo tipo de géneros musicales y que ya no busca la mera distinción entre compositor/a.

La propuesta artística que hoy defiende el grupo huye deliberadamente de repertorios canónicos y etiquetas preestablecidas. La libertad canora que proclaman sus integrantes busca dar a conocer «en boca de mujer» y en formato coral, todo tipo de músicas, versiones y tradiciones musicales.

Las componentes de Mulier son todas mujeres estudiantes o tituladas en la especialidad de Canto y cuentan con una preparadora vocal (Celia Sánchez) y un director artístico (Alonso Gómez).

El grupo se presenta así, en pleno siglo XXI, con un ideario estético bien definido. Ideario que intentarán proyectar en este milenario teatro dando vida con sus voces a la versión de Robe Iniesta seleccionada para el «In memoriam» de la gala de entrega de los Premios MAX de Artes Escénicas 2026.



MULIER

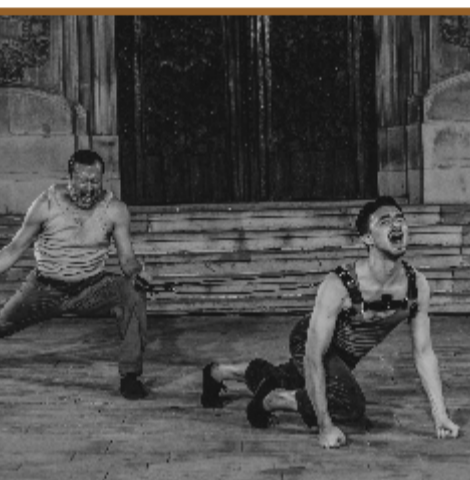
Con la colaboración de la Federación Extremeña de Corales y del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA



Carrer 024 | Sol Picó

Con diez Premios Max en su haber, el Premio Nacional de Danza 2016 y más de tres décadas de trayectoria al frente de su propia compañía, sorprende decir que *Carrer 024* puede ser el espectáculo más ambicioso de Sol Picó. Un despliegue no solo técnico, convirtiendo la plaza en una escenografía colosal en la que el público se integra entre decenas de estructuras móviles y transformables pertenecientes a antiguos espectáculos de la compañía, sino también musical y coreográfico: bailarines, voces y música clásica en directo basculan de la calma y la soledad a una intensidad colectiva en un viaje que, además de perseguir lo comunitario, sirve para celebrar por todo lo alto los treinta años de La Picó.



Fotos BEATRIX MOLNAR

Doma | DDC Danza - Daniel Doña

Concebido realmente como un espectáculo de calle, que toca mucho suelo, *Doma* explora los distintos rostros de la domesticación a través de la relación física y coreográfica entre dos cuerpos en tensión, que se necesitan el uno al otro, para mantener en pie las dinámicas de poder. La toxicidad que eso genera, una constante lucha entre el contacto y la repulsión es el verdadero hilo de una coreografía violenta, impactante, incómoda e intimidante. Es la tercera vez que el coreógrafo y bailarín granadino opta a un Premio Max, y no sería la primera vez que lo gana: ya lo hizo en 2009 con *De cabezay* en 2019 con *Psique*.



Foto TRISTÁN PÉREZ MARTÍN

Faula | Roser López Espinosa y Consorci Mercat de les Flors

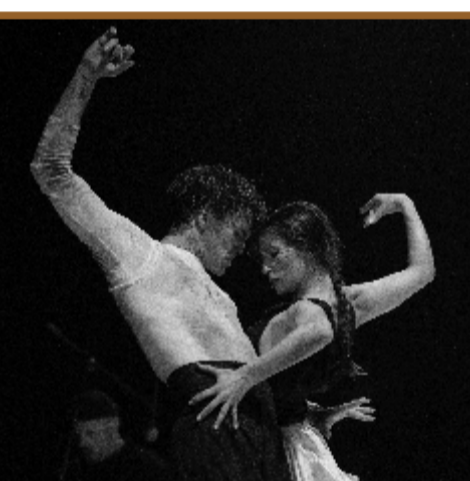
Como en un juego de espejos, *Faula* nos invita a fabular sobre los vínculos y la maravilla, sobre la confianza mutua, los cuerpos que se entrelazan, el colectivo. Un canto al valor de lo que nos hace únicos y extraordinarios, las criaturas fantásticas que somos cada uno de nosotros.

MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA



Folk as Queer | L'Esbord

Folk as Queer es la primera pieza escénica de Pere Seda y su compañía L'Esbord tras la pieza de calle *L'Hereu Riera* y la obra performativa *AUTOODI*, y con ella se ha puesto definitivamente en el mapa de las Artes Escénicas catalanas. Defendiendo un proyecto que busca encontrar nuevos caminos para el folclore dancístico local reimaginando el poder colectivo de los bailes de esbart, con este gran debut propone partir de algunas contradicciones y roles asociados a lo tradicional para responder a una mirada contemporánea, poniendo bailes folclóricos como la sardana, el *ball pla* o los diablillos y cabezudos al servicio de una vivencia *queer*. Construir, desde la raíz, una identidad disidente.



No | La Venidera, Centro Danza Matadero - Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, Festival Grec y Fira Mediterrània de Manresa

No es el primer espectáculo de los barceloneses Irene Tena y Albert Hernández (La Venidera) completamente en solitario y fuera de sus roles habituales como solistas del Ballet Nacional de España. Y aquí arriesgan con una propuesta que es más conceptual y simbólica que dancística en sí, atmosférica y muy influida por la vanguardia centroeuropea, colindante con la performance y la música experimental. Sirviéndose de los lenguajes de las danzas española y flamenca, Tena y Hernández evocan más que explican, y ahí radica su potencia expresiva.

CREA. COMPARTE. DESCÚBRETE.



El
**perro
verde**
ESPACIO DE CREACIÓN

Un **espacio de creación artística** donde podrás desarrollar tus inquietudes relacionadas con la escritura, la música, el teatro, la lectura y todo lo que se te ocurra.



ESCRITURA



MÚSICA



TEATRO



LECTURA



Y TODO LO QUE SE TE OCURRA



La **convivencia**, el **aprendizaje** en comunidad y el auto-descubrimiento a través del arte son nuestros pilares fundamentales.



Nuestras **salas están abiertas** para que compartas tus habilidades con otras personas como tú.

Si siempre has sido la oveja negra o más raro que un perro verde, pero más listo que los ratones coloraos, **estás en casa.**

ARTE, COMUNIDAD
Y LIBERTAD CREATIVA

¡Te esperamos!



www.elperroverdemerida.com



642 90 39 39



elperroverdemerida@gmail.com

MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA



Foto SERGIO PARRA

Raket Camacho | *Fuenteovejuna*

Que cada elemento sea capaz de brillar por sí mismo en una obra esencialmente coral como *Fuenteovejuna* ha sido uno de los grandes secretos del éxito de esta nueva versión, adaptada por María Folguera y dirigida por la albaceteña Raket Camacho (ambas con amplia experiencia ya reinterpretando teatro clásico desde un prisma contemporáneo). El texto de Lope se actualiza no tanto en lo formal como en lo sutil y lo subtextual, en un giro que, por su valor didáctico, es mucho más significativo y necesario. Su decisión de que todo, desde el vestuario hasta la propia escenografía, pasando por la música, esté integrado en la masa de los actores, resulta en una adaptación realmente definitiva, perfecta para entender dinámicas actuales.



Fotos VALERIA MITELMAN

Lucía Carballal | *Los nuestros*

Confirmada como autora imprescindible, *Los nuestros* supone la definitiva consagración de la madrileña como directora escénica tras *Los pálidos* y *La fortaleza*. En pleno control de lo que quiere contar y cómo lo quiere contar (apostando siempre por el minimalismo, pero también por una expresividad impactante y polisémica), Carballal nos hace partícipes de la intimidad de la familia protagonista situándola en el centro y permitiendo casi que la espiemos. En ese mismo espacio enorme y diáfano, sin embargo, cualquier intimidad parece imposible, y es en esa paradoja de gran fuerza teatral donde la directora evidencia aún más todas las tensiones, todas las contradicciones, que atraviesan a sus personajes tanto como colectivo como individuos.



Foto DAVID RUANO

Victoria Szpunberg | *La tercera fuga*

Solo alguien que haya vivido (aunque no siempre en primera persona, al menos sí de primera mano) acontecimientos similares a los que retrata la dramaturga argentina en *La tercera fuga* podría trasladar a la escena, con tanto detallismo, precisión y minucia, los vertiginosos cambios que se asocian a una huida constante, a un viaje por tres países diferentes, con sus shocks, a lo largo de un siglo. Al menos sin un gran trabajo de documentación. A lo largo de las tres horas de duración del espectáculo, Szpunberg utiliza la escenografía para contar lo que no puede con palabras, para explicar contextos y para detonar puertas emocionales.

la abilia studios

MÉRIDA (BDJZ)

ESCUELA DE **DANZA** · CENTRO DE **YOGA** Y **PILATES**

+ 14 años de experiencia acompañando en el movimiento consciente, el bienestar físico y emocional. Un entorno profesional, acogedor y accesible a todos los niveles.



Cías de Danza y Profesionales acogidos

cía. Blanca Li
(España / Francia)

cía. María Rovira
(España / Francia / Cuba)

Lacina Coulibaly
(NYC / Burkina Faso)

420people
(Rep. Checa)

Ruth Maroto
(cía. Nacional España)

Germen Dance Project
(España)

Cristina Rosa
(España)

Derida Dance
(Bulgaria)

SÍGUENOS EN



www.lakabilia.com

MASESCENA

TEATRO IDANZA CIRCO

LA ACTUALIDAD DE LAS ARTES ESCÉNICAS A UN CLICK



Y AHORA TAMBIÉN
EN EDICIÓN PAPEL

MASESCENA  audio

LA ALOJERÍA DE MASESCENA

Nace La Alojería, un podcast que busca llegar a los rincones más recónditos de la cultura, a los lugares más desconocidos, a través de la voz de sus grandes protagonistas. Antes la cultura se leía en Masescena; ahora también, se escucha.

www.masescena.es



MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO



Foto GERALDINE LELOUTRE

1936 | Centro Dramático Nacional (CDN - INAEM), Checkin Producciones y El Terrat

Andrés Lima completa su “trilogía del Shock” poniendo la vista en casa, transportándonos de lleno a los años más duros de la Guerra Civil Española. Junto a un equipo que ya se encargó de *Shock (El cóndor y el puma)* y *Shock II (La tormenta y la guerra)*, y aplicando los mismos principios escénicos y el mismo enfoque entre el teatro documental y la recreación histórica, el dramaturgo madrileño compone un retrato emocional, pero al mismo tiempo realista de los bombardeos y las trincheras, las acusaciones cruzadas entre vecinos y hermanos. Un homenaje coral a nuestra propia memoria que no busca tanto herir o sanar como plantear reflexiones sobre nosotros mismos, sobre nuestra humanidad, pero también un espejo de los errores que, como sociedad, nunca deberíamos volver a cometer. El shock, el horror, nunca debería guiar a las personas.

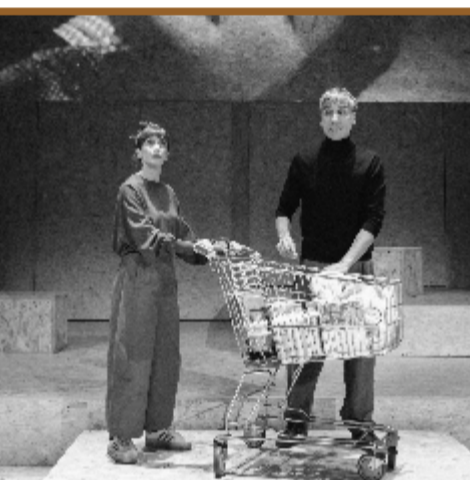


Foto GERALDINE LELOUTRE

El entusiasmo | Buxman Producciones (Teatro Kamikaze) y Centro Dramático Nacional (CDN - INAEM)

Entusiasmado con el tío Vania y cómo “se le escapa el tiempo”, Pablo Remón quiso trasladar esa preocupación (universal, intergeneracional) a un contexto mucho más reconocible y cercano: una pareja en crisis. Ella, periodista en *El País*; él, sutil trasunto del propio Remón, novelista frustrado y atrapado en su trabajo de profesor. Perdidos en el maremágnum de la paternidad y de la rutina, ambos sienten que han perdido la fuerza y el empuje que tenían, y que sus vidas no se parecen en nada a lo que habían soñado. Y de repente sueñan con recuperar la locura, la inspiración, el furor, la exaltación y la fogosidad, la excitación. El entusiasmo. Con una estructura compleja que desdobra la realidad en múltiples ficciones, el dramaturgo madrileño (que opta por tercera vez al Max tras hacerlo con *40 años de paz* en 2016 y *Los Mariachis* en 2020) conduce a sus personajes por un viaje imaginativo y transversal que ironiza sobre la crisis de la mediana edad y el marchitamiento del amor con el paso de los años. Un descubrimiento hacia su pasado que les dará las claves para afrontar el futuro.



Los nuestros | Centro Dramático Nacional (CDN - INAEM) y Teatre Nacional de Catalunya

Una familia sefardí que en su momento emigró de Tánger se reúne en la casa familiar en Madrid para celebrar el rito del Avelut, un encierro de siete días entre los más allegados, “los nuestros”, con el que se despide a la matriarca recién fallecida. Son laicos y han escapado de la ritualidad, pero entienden, quizá, este momento como una oportunidad para saldar cuentas pendientes con su pasado, o para encontrar algo de sentido en esa vieja idea de la pertenencia a una genealogía. A partir de ahí, la dramaturga madrileña despliega una reflexión profunda sobre pertenencia, orígenes, genealogía, familia, descendencia. Sobre cómo el pasado, nuestro pasado, marca irremediabilmente el futuro que nos permitimos imaginar.

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO



La tercera fuga | Teatre Nacional de Catalunya

Victoria Szpunberg debuta por todo lo alto en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya (la primera mujer, además, en dirigir su propia creación en tan señalado escenario) con la que seguramente sea su gran obra hasta la fecha: un despliegue de texto, escenografía, ritmo y narrativa en el que se atreve a fabular, entre el humor, la emoción y el rigor, sobre la historia de su propia familia a lo largo de cien años de exilios, pero sobre todo de vivencias sinceras, de todo eso que pasa entre los grandes hitos que marcan nuestras vidas y las definen de verdad. Puro teatro.



Foto PABLO LORENTE

Fuenteovejuna | Compañía Nacional de Teatro Clásico

Sin despreciar lo clásico, que para eso este *Fuenteovejuna* es para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, María Folguera y Rakel Camacho (ambas dramaturgas y escenógrafas con amplia trayectoria reinterpretando textos y autores consagradísimos) consiguen que su adaptación de la famosa obra de Lope de Vega exude vanguardia y modernidad por todos los poros. El montaje usa los arcos y otras herramientas del campo como parte del vestuario y como parte del fondo, los ciudadanos usan instrumentos tradicionales para construir junto a los músicos una banda sonora coral y ancestral, y el baile se emplea como acceso al trance colectivo. Hoy, que reivindicamos el kilómetro cero, que volvemos a ver el campo y el pueblo como una utopía aspiracional y no como un lugar del que escapar, reencontrarnos con él y con la tradición de forma tan brutal resulta emocionante y revelador.



Todo lo que necesitas para ir al teatro



Canal de venta oficial de entradas de teatro.



Más de 10.000.0000 de visitas anuales.



Revista especializada.



La única cartelera 100% actualizada y completa.

SEBASTIAN

PROFESSIONAL



Cabello hasta x4 veces más nutrido y fuerte*



*vs champú sin efecto acondicionador



CRÉDITOS

LA GRANDEZA

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística, guion y coreografía Cristina D. Silveira

Coguiónista María José Pámpano

Dirección musical Álvaro Rodríguez Barroso

Diseño de iluminación Francisco Cordero Laura

Diseño de vestuario Manuela Sánchez

Diseño de escenografía Diego Ramos

Videoescena Juan Vázquez. Cómicos Crónicos Producciones

Ayudante de dirección Iván Luis Agrelo

ELENCO (por orden de intervención)

Coro de bailarinas, bailarines e intérpretes

Jorge Barrantes, Adrián Domínguez Domínguez, Guadalupe Fernández Martín, Francisco García Sánchez, Tania Garrido, Alba Gómez Guerrero, Elena Gómez Guerrero, Carla González Pérez, Javier Guerrero, Ana Gutiérrez Bravo, Adrián Herrera, Lara Martorán, María Milán, Irene Naranjo, Miguel Pérez Polo, Elena Rocha, Luis Valle.

Músicos

Piano Álvaro Rodríguez Barroso

Contrabajo Bruno Santos

Clarinete Sandra Caldera

Percusión Victoria González Gómez

Trombón Javier Bardón

Trompa Pedro Hermoso

Violín Carlos Pérez Mancera

Violín Segundo Isabel Ortiz Merino

Viola Juan Antonio de Benito

Violonchelo Lucía Rosco Solano

Medea María Luisa Borrueal Monólogo de *Medea* de Fermín Cabal

Compañía dlcAos *De Medea a Pasolini*

Manuela Barrero y David Villanueva

Coreografía Óscar Alonso y Sophie Antoine

Bailarín Óscar Alonso

Soprano solista Mar Morán

Piano Belén Castillo

Diotima de Mantinea Eva Trancón

Sócrates Esteban García Ballesteros

Catalina Clara Ramírez de Guzmán Guadalupe Fernández Martín

Compañía Aracaladanza *Va de Bach* Enrique Cabrera

Música Johann Sebastian Bach

Bailarinas y bailarines Carolina Arijá, Jonatan de Luis Mazagatos, Lydia Martínez, Aleix Rodríguez y Jimena Trueba

Mulier. Mujeres extremeñas en femenino coral (Asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada)

Puntas suspensivos de Robe Iniesta (versión de Álvaro Rodríguez Barroso) sobre la proyección simultánea de imágenes de la obra [Estudio para cuerno y cuerpo] de Tania Garrido [& Neonymus], grabadas por Lucía Marote

Integrantes del coro María Guadalupe Chamorro, María de la Cruz Vaquero, Amparo Galán, Jara García Molina, Eva Gragera, Inmaculada Guerrero, Cristina López Carrillo, Vicenta Mata, Zazu Osés y Elena Suárez

Preparadora vocal Celia Sánchez del Río

Director Alonso Gómez Gallego

Con la colaboración de la Federación Extremeña de Corales y el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

MITOS VIVOS

Oráculo Alberto Amarilla

Antígona Pepa Gracia

Edipo José Vicente Moirón

Textos de Esquilo, María Zambrano y Sófocles adaptados por Memé Tabares, Nieves Rodríguez Rodríguez, Cristina D. Silveira y Miguel Murillo

Sexteto de metales del Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez (Mérida).

Trompetas Abel Barroso León, David Mediavilla Marcos y Antonio Samino Sayago

Trombones Abel Barroso Franco, José Luis López Atarés, Mantas Miniauskas

Profesor Javier Bardón

Siberia Danza *La Quijá*. Paloma Muñoz

Música Alejandro González da Rocha

Bailarinas y bailarines Paula Martínez Parra, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Alejandro Fuster Guillem, Marta Santacatalina, Blanca Tolsá y Julia Sanz Fernández

Hécuba Isabel Ordaz Monólogo de *Las troyanas* de Eurípides, versión Carlota Ferrer e Isabel Ordaz

Chloé Bird y Alberttinny *A cántaros* de Pablo Guerrero. (versión Álvaro Rodríguez Barroso)

Colaboraciones especiales

Óscar Alonso, Miguel Ángel Amor, Jorge Barrantes, Rui Díaz, Francisco Gracia, Teodoro Gracia, Juan Antonio Lumbreras, Magüi Mira, Ángela Monleón, Jesús Noguero, Alfredo Noval, Rubén Olmo, Claudia Ortiz, Itziar Pascual, Pepa Pedroche, Luisi Penco, David Pérez Hernando, Ana Polvorosa, Francisco Quirós, Fernando Ramos, Muriel Romero, Rebeca Santiago, Guillermo Serrano y Eva Yerbabuena



EQUIPO TÉCNICO

Dirección técnica Álvaro Mata

Regiduría Ana Olmedo, Sonia Blanco y David Gil

Sonido y Audiovisual Radical Sound

Iluminación Citylights

Operador de luces Valentín Donaire

Técnico QLAB Javier Barrasa

Proyecciones Xeom

Escenografía Diego Ramos

Sastrería Marta Gómez

Peluquería Manuel Barrena, Juan Antonio Caldera, Gema Galán y Amanda Márquez

Maquillaje Amaia Mendo, Cecilia López, Arantza Otel y Claudia Villanueva

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Animación, montaje y sonorización Raúl Ajo

Voz en off videos y gala Raquel Gaspar

Gestión de invitados Tamara Alcalde y Curro Gavilán

Atención a finalistas Almudena Heredero

PREMIOS MAX. Una producción de Fundación SGAE

Presidente de la SGAE

Antonio Onetti

Presidente de Fundación SGAE

Juan José Solana

Comité Organizador 2026 Carles Alberola, Ernesto Caballero, Lucía Carballal, Ana Graciani, Carol López, Pep Llopis, Jon Maya, Antonio Onetti, Mercedes Ruiz, Juan José Solana y Marta Torres

Jurados de selección 2026 Antonio Alba, Marta Almirall, David Azurza, Abigail Ballesteros, Olga Baeza, Dolo Beltrán, Mafalda Bellido, José Luis de Blas, Isabel Bayón, Beatrice Bergamín, Adriana Bilbao, Tomás Cabané, Pablo Caruana, Paloma Cortina, Nel Diago, Paloma Díaz Gutiérrez del Álamo, Fernando Domémech, Julio Escalada, Lola Fernández de Sevilla Gómez, Mayra Fernández López, Carlos Gil, Juan María Holguera, Natalia Huarte, Anna Llopart, Helena I Martí, Paul Miró, Bibiana Monje, Xavi Pardo, Cristina Pérez Nollet, Sergio Porlán, Marifé Santiago, José Troncoso, Miguel Zabaleta y Eva Yerbabuena

Directora General de la SGAE Cristina Perpiñá-Robert

FUNDACIÓN SGAE Equipo Gala *La grandeza*

Director General

Rubén Gutiérrez del Castillo

Director de Proyectos

Luis Francisco García Molano

Dpto. de Artes Escénicas

Coordinadora Esther García Zorita

Cristina Valero Villuendas

Lucía Martínez Picón

Dpto. de Producción

Coordinador Javier Castillo

Pilar Lorente Callejas

Dpto. Comunicación

Directora Andrea Rullán

Carolina Casco Patiño

Dpto. de Música

Coordinación actuaciones musicales Marisa Nieto Trigo

Dpto. de Estudios

Gestión de ayudas Soraya Sánchez

Dpto. de Publicaciones

Seguimiento editorial Pilar López

Dpto. Ayudas

Prevención de Riesgos Laborales PRL Ángela Gómez

Sala Berlanga

Protocolo invitados Beatriz Escribano

Producción Alejandro Pereira

Servicios Jurídicos

Asesoría jurídica Marina Luiña

Secretaría General

Olga Garrido Alba

Patronos de Fundación SGAE Antonio Onetti (presidente de SGAE), Juan José Solana (presidente de Fundación SGAE) Juan Ignacio Alonso Puig (EMI Songs España, S. L.), Joan Albert Amargós Altisent, Susana Calvo Alva, Francisco Franco Fernández (Paco Jarana), Eva María Garrido García (Eva Yerbabuena), Alberto López-Quiroga Rodríguez (Adagio Ediciones Musicales, S. L.), Virginia Maestro Díaz, Mariano Marín Rioja, Santiago Menéndez Pidal (Warner Chappell Music Spain, S. A.), María Victoria Sánchez Pérez (Vicky Castelo), David Santisteban Marcos, Inés París Bouza y Eduardo Zaramella

Directora Institucional de AA EE

Marta Torres

Director Institucional de Audiovisuales

Antonio Hens

Director Institucional de Editores

Rafael Aguilar

Director Institucional de Música

Manuel Marvizón

Coordinador de Flamenco

Francisco José Arcángel

Director APS

Luis Ricardo Rivera

Agradecimientos Pablo Arribas, Azzurea, José María Denche, Cathaysa Díaz, Ana Drouve, El Perro Verde, Equipo AA EE de SGAE (Ángel Murcia, Celia Zaragoza, Paloma Álvarez, Ada García, Ana Merino, Margarita Cantos y Laura Calero), Gonzalo Heras, Almudena Heredero, La Kabilia Studios (Paola Díaz Muñoz-Reja, Eulalia Hernández Campos y Scherezade Nova), Sergio de la Marca, Nano Escultor, Raquel Noda, Felipe Piedra, Javier Rojas Garrocho, Diego Rubio, Javi Ruiz y Sebastian Professional

TVE

Directora área Cultura y Sociedad TVE

Urbana Gil

Productor ejecutivo

José María Payueta

Realizador

Gustavo Jiménez Vera

Producción

Jonatan Castro

Organiza

fundación **sgae**



Colaboran



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Capital Europea de la Cultura 2031
Ciudad Candidata



EULEN Cultura
gestión integral de espacios culturales



klemark

espectáculos teatrales



institutoextremeño
de canto y dirección coral



Retransmite

rtve