A Fundación SGAE convoca o

VI CONCURSO SGAE PARA OBRAS DE JAZZ TETE MONTOLIU 2026

Co propósito de estimular e recoñecer a creación dos compositores e compositoras deste xénero

BASES

1. Poderán concorrer obras do xénero jazz (tradicional, be-bop, cool jazz, free jazz, contemporáneo, vangarda, fusión etc.) creadas por compositores e compositoras membros da SGAE sen límite de idade, que non sexan membros da Xunta Directiva da SGAE, do Comité de Supervisión da SGAE nin do Padroado da Fundación SGAE.

2. Cada compositor o compositora poderá presentar unha única obra orixinal e inédita, libre de calquera compromiso. Ao ser unha obra orixinal, non se admitirán obras que utilicen fragmentos de obras alleas. As obras que inclúan de calquera forma ou maneira fragmentos de obras alleas serán descualificadas.

   A obra presentada a concurso non poderá ter sido estreada, nin posta á disposición do público, nin difundida con anterioridade de ningunha forma ou maneira. A título enunciativo e non limitativo, non poderá ter sido usada en soportes audiovisuais ou fonográficos ou posta á disposición do público por Internet, nin interpretada en concertos, nin sincronizada en obras audiovisuais, nin tampouco premiada noutro concurso nacional ou internacional.

3. Aceptaranse obras escritas por máis de un compositor ou compositora, é dicir, en coautoría. Nese caso, e de ser premiada unha obra creada en coautoría, o importe económico do premio dividirase entre todos os autores ou autoras a partes iguais, agás acorde distinto entre os coautores ou coautoras, que deberá ser posto en coñecemento da Fundación SGAE mediante escrito asinado por todos eles e elas.

4. Poderase concursar con obras para solista, dúo, trío ou cuarteto, cunha combinación libre de instrumentos.

   A duración das obras non poderá ser inferior a catro minutos nin superior a sete. Este requisito será estritamente controlado polo organizador antes de lle pasar as obras ao xurado.

5. O concurso terá as seguintes fases:

a) Exame das obras canto ao cumprimento da presentación de toda a documentación esixida e dos requisitos establecidos nas bases. Aqueles e aquelas concursantes que non presentasen a documentación conforme o previsto nestas bases ou cuxa obra non cumpra os criterios de duración establecidos serán descualificados.

b) Exame das obras por un xurado cuxa composición se describe nestas bases.

c) Concerto final de presentación das obras finalistas entre os días 4 e 7 de novembro de 2026 no Teatro Central de Sevilla no marco do ciclo «Jazz en novembro». As obras deberán ser interpretadas polos propios concursantes, acompañados ou non por outros intérpretes.

d) A proclamación dos premiados e a entrega de premios realizaranse no Teatro Central de Sevilla no marco do ciclo «Jazz en novembro».

6. Co fin de preservar o anonimato dos e das concursantes, todos os materiais serán presentados incluíndo o título orixinal da obra e un pseudónimo e non indicarán o nome dos(s) requisitos autor(es) ou autora(s) en ningunha das súas páxinas.

Para se inscribiren, todas as persoas participantes deberán enviar o seguinte:

- Solicitude de inscrición debidamente cuberta e asinada.
- Partitura ou guión da obra presentada con toda a pauta instrumental que se utilizou.
- Gravación en MP3 ou MP4 da interpretación en directo da obra.
- Breve currículum vítae.
- Ficha de rexistro da obra na SGAE ou a declaración da obra presentada na SGAE que estea en trámite de rexistro.
- Fotocopia do DNI ou pasaporte.
- Breve comentario escrito sobre a obra presentada.

A non-inclusión dalgún documentos ou materiais solicitados nestas bases suporá a desestimación automática da participación da obra(s) no concurso.

7. As obras poderán ser presentadas do 12 de maio ao 2 de setembro de 2026 ata as 23:59 h CET exclusivamente por vía telemática ao correo electrónico: smoralg@fundacionsgae.org.

8. A análise do xurado fundamentarase na orixinalidade creativa das obras e no seu risco, calidade, achega ou innovación respecto dos procedementos melódicos, tímbricos, estruturais, harmónicos e contrapuntísticos propios do estilo e xénero, así como no seu equilibrio instrumental de acordo cos formatos convocados; tamén na súa comunicación co receptor e na transmisión efectiva do seu contido expresivo.

Os solos instrumentais que indique o autor ou autora na partitura para lucimento dos músicos e músicas como improvisadores non serán tomados en conta polo xurado como material principal de análise, pero valorarase artisticamente a súa inserción no contexto xeral da obra, e a súa duración si será tida en conta para os efectos da duración total da peza.

9. De entre todas as partituras aceptadas, un xurado, designado pola Fundación SGAE e composto por cinco (5) membros elixidos entre destacados compositores e compositoras, intérpretes e expertos e expertas en jazz, escollerá as obras finalistas e outorgará os premios.

A selección de obras que participarán na final darase a coñecer antes do 7 de outubro de 2026.

10. A decisión do xurado será inapelable e os premios serán repartidos de acordo co estipulado nas presentes bases. O xurado poderá declarar o concurso total ou parcialmente deserto. De igual modo, se o xurado proclamase algún dos catro premios principais con carácter ex aequo (compartido), os gañadores e gañadoras dese premio percibirán a contía deste repartida a partes iguais entre o número de gañadores e gañadoras.

11. Os compositores e compositoras galardoados con algún dos catro premios principais recibirán unha dotación económica en euros da seguinte orde:

- Primeiro premio.....6.000 euros
- Segundo premio.....3.000 euros
- Terceiro premio.....1.500 euros
- Cuarto premio.....1.200 euros

De acordo coa lexislación vixente en España, os premios estarán sometidos a tributación, tanto para españois como para estranxeiros, independentemente de que os gañadores e gañadoras residan dentro ou fóra do territorio español.

12. Os autores ou autoras cuxas obras resulten premiadas comprometeranse a mencionar nas exhibicións, nas execucións públicas ou en calquera outro acto de comunicación destas o premio que obtivesen no concurso.

13. Os compositores e compositoras participantes eximen a Fundación SGAE de calquera responsabilidade derivada do plaxio ou de calquera outra transgresión da lexislación vixente en materia de propiedade intelectual en que puidesen incorrer coa obra presentada a concurso.

14. Polo feito de concorreren a esta convocatoria, os compositores e compositoras que concursen deberán aceptar integramente as bases do premio, así como as decisións do xurado. No caso de reclamación ou conflito, tanto os e as participantes como o organizador do premio deberán someterse á xurisdición dos tribunais de Madrid capital (España) e considerarase como oficial o texto en castelán.

VI CONCURSO
SGAE PARA OBRAS DE JAZZ
TETE MONTOLIU 2026

FICHA DE INSCRICIÓN[1]

Título da obra:.....

Pseudónimo co que se presenta:.....

Formato (marcar cunha cruz): ☐ Solista ☐ Dúo ☐ Trío ☐ Cuarteto

Indicar pauta instrumental:.....

Nome(s) e apellidos*:.....

(*) No caso de que a obra teña máis dun autor ou autora, deberá acompañarse un anexo ou unha fotocopia desta mesma ficha, cubertos por cada un con todos os datos solicitados.

DATOS PERSOAIS

Socio ou socia da SGAE nº:..... Enderezo:.....

.....

Código postal:..... Localidade:.....

Provincia:..... País:.....

Tel.:..... Correo electrónico:.....

Sinatura:.....

[1]Coa sinatura desta ficha de participación a persoa solicitante autoriza á **Fundación SGAE** para o uso dos seus datos persoais con miras á realización de todas as xestións que resulten necesarias para a súa participación no concurso.

A **Fundación SGAE** é unha entidade sen ánimo de lucro constituída conforme o dereito español baixo a forma xurídica dunha fundación e que está debidamente inscrita no Rexistro de Fundacións co número 314. Ten o seu domicilio social na rúa Bárbara de Braganza, nº 7, e está dotada de CIF nº G-81624736.

Entre os seus fins está a promoción de obras musicais e dos autores e autoras destas (compositores, compositoras e letristas), a promoción cultural das obras para a súa revalorización e difusión e a defensa dos dereitos morais dos socios e socias da **SGAE**. Para iso organiza, entre outras actividades, a convocatoria de axudas, premios, concursos e festivais, así como actividades de formación e difusión en materia de dereitos de autor e todos os actos de xestión e administrativos necesarios para levalos a efecto.

A PERSOA SOLICITANTE DECLARA QUE SABE E ENTENDE que coa sinatura deste documento **AUTORIZA** a que os datos facilitados nel documento se incorporen nun ficheiro da **Fundación SGAE** e que se empregarán única e exclusivamente para a xestión da súa participación neste concurso e para remitirlle información periódica sobre a actividade da **Fundación SGAE**.

Con este formulario, **CONSINTO EXPRESAMENTE** que os meus datos se empreguen para estes fins. Así mesmo, conforme ao Regulamento UE 2016/679 do Parlamento Europeo e do Consello, do 27 de abril de 2016, relativo á protección das persoas físicas no que respecta ao tratamento de datos persoais, e a Lei orgánica 3/2018, do 05 de decembro, **SEI** que podo facer uso dos meus dereitos de oposición, acceso, limitación, supresión, rectificación e portabilidade, e do dereito a non ser obxecto de decisións individuais automatizadas, enviando unha comunicación por escrito xunto co meu nome, apelidos e enderezo, fotocopia do **DNI**, indicación do dereito exercitado e motivo da solicitude ao seguinte enderezo de correo electrónico: **informacion@fundacionsgae.org**. Así mesmo, **ESTOU INFORMADO(A)** de que podo presentar as miñas reclamacións perante a Axencia Española de Protección de Datos.

A **Fundación SGAE** manterá os datos que facilita o ou a concursante namentres desexe recibir información das actividades da **Fundación SGAE** e non revoque a mencionada autorización notificándoo na debida forma á **Fundación SGAE**.

PREMIO SGAE JAZZ TETE MONTOLIU

fundación sgae