SGAE Fundazioak lehiaketa honetan parte hartzeko deialdia egin du

JAZZ OBRETARAKO SGAE-REN TETE MONTOLIU VI. LEHIAKETA 2026

Genero honetako musikagileen sorkuntza bultzatu eta aintzatesteko asmoz

OINARRIAK 2026

1. Jazz generoko lanak aurkeztu ahal izango dira (tradizionala, be-pop, cool jazz, garaikidea, abangoardia, fusioa, eta abar), SGAEko kide diren musikagileek sortuak, adin mugarik gabe. Kideek ezin dute izan ez SGAEren Zuzendaritzakoak, ez SGAEren Ikuskaritza Batzordekoak eta ez SGAE Fundazioaren Patronatukoak.

2. Musikagile bakoitzak jatorrizko obra argitaragabe bakarra aurkeztu ahal izango du, inolako konpromisorik gabe. Obra jatorrizkoa izan behar denez, ez dira onartuko besteren obren zatiak erabiltzen dituzten obrak. Besteren obra-zatiak barne hartzen dituzten obrak lehiaketatik kanpo geratuko dira.

   Lehiaketara aurkeztutako obra ez da izango aurrez estreinatutakoa, publikoaren eskura jarritakoa edo inola ere zabaldutakoa. Besteak beste, ezin izango dira aurkeztu obra hauek: ikus-entzunezko euskarrietan edo euskarri fonografikoetan erabiliak izan direnak; Internet bidez jendearen eskura jarri direnak; kontzertuetan jotakoak; ikus-entzunezko lanetan sinkronizatutakoak; Estatuko edo nazioarteko beste lehiaketa batean sarituak izan direnak.

3. Musikagile batek baino gehiagok idatzitako obrak onartuko dira, hau da, egilekidetzan idatzitakoak. Hala bada, eta egile batek baino gehiagok sortutako obra bat sarituz gero, sariaren diru-kopurua horien guztien artean banatuko da, zati berdinetan, egilekideen artean bestelako akordiorik ez badago. Akordio hori SGAE Fundazioari jakinarazi beharko zaio, guztiek sinatutako idazki baten bidez.

4. Bakarlari, bikote, hirukote edo laukoteentzako obrekin lehiatu ahal izango da, musika tresnak modu askean nahastuz.

   Obren iraupena gutxienez lau minutukoa izango da, eta gehienez zazpi minutukoa. Baldintza hori zorrotz kontrolatuko du antolatzaileak lanak epaimahaiari eman aurretik.

5. Lehiaketak fase hauek izango ditu:

a) Obra aztertzea, eskatutako dokumentazio guztia aurkeztu dela eta oinarrietan baldintzak betetzen direla egiaztatzeko. Lehiakideak lehiaketatik kanpo geratuko dira, baldin eta dokumentazioa oinarri hauetan ezarri bezala aurkeztu ez badute edo iraupen-irizpideak bete ez badituzte.

b) Epaimahai batek obrak aztertzea; oinarri hauetan deskribatuta dago epaimahaiaren osaera.

c) Obra finalistak aurkezteko azken kontzertua: 2026ko azaroaren 4tik 7ra Sevillako Antzoki Zentralean, "Azaroko jazz" zikloaren esparruan. Obrak lehiakideek berek interpretatu beharko dituzte, beste interprete batzuek lagunduta edo ez lagunduta.

d) Sarituen iragarpena eta sari banaketa Sevillako Antzoki Zentralean egingo dira, "Azaroko jazz" zikloaren esparruan.

6. Lehiakideen anonimotasuna zaintze aldera, materiala aurkezteko orduan lanaren jatorrizko izenburua eta izengoitia agertuko dira material guztietan, eta ez dute egilearen/egileen izena adieraziko orrialde bakar batean ere.

Izena emateko, partaide guztiek bidali behar dute:

- Izena emateko agiria behar bezala beteta eta sinatuta.
- Aurkezten den obraren partitura edo gidoia, erabili den instrumentu talde osoarekin batera.
- Obraren zuzeneko interpretazioaren grabaketa MP3an edo MP4an.
- Curriculum vitae laburra.
- Obra SGAEn inskribatu izanaren fitxa edo obra SGAEn erregistratzeko izapideetan dela erakusten duen agiria.
- NANaren edo pasaportearen fotokopia.
- Aurkezturiko obraren gaineko iruzkin laburra.

Oinarri hauetan adierazitako agiri edo materialak aurkezten ez badira, obra lehiaketatik kanpo geratuko da automatikoki.

7. Lanak 2026ko maiatzaren 12tik irailaren 2ra arte aurkeztu ahal izango dira, 23:59ak arte (CET), soilik bide telematikoz, honako helbide elektroniko honetara: smoralg@fundacionsgae.org

8. Epaimahaiaren azterketa honako hauetan oinarrituko da: obren originaltasuna sormenaren aldetik, arriskua, kalitatea, estiloaren eta generoaren berezko prozedura melodiko, tinbriko, estruktural, harmoniko eta kontrapuntistikoei egindako ekarpena edo berrikuntza, bai eta lehiaketako formatuen araberako oreka instrumentala, hartzailearekin duen komunikazioa eta adierazpen-edukiaren transmisio eraginkorra ere.

Musikariak inprobisatzaile gisa nabarmentzeko egileak partituran adierazten dituen solo instrumentalak epaimahaiak ez ditu kontuan hartuko azterketa-material nagusitzat, baina artistikoki baloratuko da horiek obraren testuinguru orokorrean txertatzea eta iraupena bai aintzat hartuko da piezaren iraupen osoaren ondorioetarako.

9. Onartutako partitura guztien artean, epaimahai batek obra finalistak aukeratuko ditu eta sariak emango ditu. Epaimahaia SGAE Fundazioak izendatuko du, eta bost (5) kidek osatuta egongo da, denak ere musikagile, interprete eta jazz aditu nabarmenak.

2026ko urriaren 7a baino lehen jakinaraziko da zein obra hautatu diren finalerako.

10. Epaimahairen erabakia apelaezina izango da, eta sariak banatuko ditu oinarri hauetan datorrenaren arabera. Epaimahaiak lehiaketako sari guztiak edo batzuk eman gabe utzi ahal izango ditu. Era berean, epaimahaiak lau sari nagusietako bat *ex aequo* (partekatua) ematen badu, irabazleek sari horren zenbatekoa jasoko dute, eta kopurua irabazleen artean banatuko da zati berdinetan.

11. Lau sari nagusietako bat jasotzen duten musikagilek honako diru-kopuru hau jasoko dute, eurotan:

- Lehen saria.....6.000 euro
- Bigarren saria.....3.000 euro
- Hirugarren saria.....1.500 euro
- Laugarren saria.....1.200 euro

Espainian indarrean den legeriaren arabera, sariek zergak ordaindu beharko dituzte, bai espainiarrek, bai atzerritarrek, irabazleak Espainiako lurraldean bizi badira zein kanpoan bizi badira.

12. Saritutako obren egileek lehiaketa honetan lortutako saria aipatzeko konpromisoa hartuko dute erakusketetan, jendaurreko kontzertuetan edo horien beste edozein komunikazio-ekintzatan.

13. Parte hartuko duten musikagileek SGAE eta SGAE Fundazioa erantzukizun orotatik salbuesten dute, baldin eta beren obraren bidez plagiorik edota jabetza intelektualaren arloan indarrean den lege-urraketarik egingo balute.

14. Musikagileek, lehiaketan parte hartzen duten heinean, sariaren oinarri hauek bete-betean onartzen dituzte, baita epaimahaiaren erabakiak ere. Erreklamaziorik edo gatazkarik izanez gero, parte-hartzaileek eta sariaren antolatzaileak Madril hiriburuko (Espainia) auzitegien jurisdikzioari men egin beharko diote, eta gaztelaniazko testua hartuko da ofizialtzat.

JAZZ OBRETARAKO SGAE-REN TETE MONTOLIU VI. LEHIAKETA 2026

IZENA EMATEKO FITXA[1]

Obraren titulua:.....

Izengoitia:.....

Formatua (jarri gurutzea): ☐ Bakarlaria ☐ Bikotea ☐ Hirukotea ☐ Laukotea

Instrumentu taldea:.....

Izena(k) eta abizenak:*.....

(*) Obrak egile bat baino gehiago badu, fitxa honen eranskin edo fotokopia bat erantsi beharko da, bakoitzak bere datuak beteta.

DATU PERTSONALAK

SGAEko bazkide zk. ..... Helbidea:.....

.....

Posta-kodea:..... Herria:.....

Probintzia:..... Herrialdea:.....

Telefonoa:..... Helbide elektronikoa:.....

Sinadura:.....

[1]Partaidetza-fitxa hau sinatuta, eskatzaileak baimena ematen dio **SGAE Fundazioari bere datu pertsonalak erabiltzeko, lehiaketan den artean beharrezkoak diren kudeaketa guztiak egin ditzan.**

SGAE Fundazioa irabazi-asmorik gabeko erakundea da, Espainiako zuzenbidearen arabera eratua fundazio baten forma juridikoarekin, eta Fundazioen Erregistroan behar bezala inskribatuta dago 314 zenbakiarekin. Bárbara de Braganza kaleko 7. zenbakian du helbide soziala, eta G-81624736 zenbakiko IFK du.

Bere helburuen artean daude, besteak beste, musika-lanak eta horien egileak (konpositoreak eta letristak) sustatzea, obra horiek balioesteko eta zabaltzeko kultura-sustapena egitea eta SGAEko bazkideen eskubide moralak defendatzea. Horretarako, besteak beste, laguntzen, sarien, lehiaketen, jaialdien eta egile-eskubideen prestakuntza- eta hedapen-jardueren deialdia egiten du, bai eta horiek gauzatzeko beharrezkoak diren kudeaketa- eta administrazio-egintza guztiak ere.

ESKATZAILEAK ADIERAZTEN DU agiri hau sinatuta jakinaren gainean **EMATEN DUELA BAIMENA** bertan emandako datuak SGAE Fundazioaren fitxategi batean sartzeko. Fitxategi hori soilik erabiliko da lehiaketa honetako parte hartzea kudeatzeko eta **SGAE Fundazioaren** jarduerari buruzko aldizkako informazioa bidaltzeko. Formulario honekin, **BERARIAZ ONARTZEN DUT** nire datuak helburu horietarako erabiltzea. Era berean, Europako Parlamentuaren eta Kontseiluaren 2016ko apirilaren 27ko 2016/679 EB Erregelamenduaren arabera (pertsona fisikoak babesteko datu pertsonalen tratamenduari buruzkoa), eta abenduaren 5eko 3/2018 Lege Organikoa aintzat harturik, **BADAKIT** eskubidea dudala aurka egiteko, dauetara sartzeko, mugatzeko, ezabatzeko, zuzentzeko eta eramateko eta erabaki indibidual automatizatuen xede ez izateko. Horretarako, idatzi bat bidali behar dut nire izen-abizenekin, helbidearekin eta NANaren fotokopiarekin, eta erabilitako eskubidea eta idatziaren motiboa azaldu, helbide honetara: **informacion@fundacionsgae.org**. Era berean, **BADAKIT** erreklamazioak aurkez ditzakedala Datuak Babesteko Espainiako Bulegoan.

SGAE Fundazioak lehiakideak emandako datuak edukiko ditu, lehiakideak **SGAE Fundazioaren** jarduerei buruzko informazioa jaso nahi duen bitartean eta aipatutako baimena ezeztatzen ez duen bitartean; ezeztatzeko, behar bezala jakinarazi beharko dio **SGAE Fundazioari**.

PREMIO SGAE JAZZ TETE MONTOLIU

fundación sgae fundazioa