

Amb l'objectiu d'estimular la creació en el camp de la música clàssica contemporània entre els joves compositors i compositoras, i amb la intenció de contribuir al desenvolupament social mitjançant el coneixement de nous llenguatges, tendències i formes d'expressió musicals, convoquem el



XXXVII PREMI
JOVES COMPOSITORS
FUNDACIÓ SGAE - CNDM
2026

BASES

- 01** Poden presentar-se al premi compositors i compositoras de tots els països del món amb obres de tots els llenguatges o tendències estètiques dins de la música contemporània **que a la data de tancament d'aquesta convocatòria encara no hagin fet els 35 anys** i siguin socis i sòcies de la SGAE. Els autors o autores amb obres distingides amb el primer premi en les edicions convocades a partir de l'any 2022 s'han d'abstenir de participar en aquesta edició. Només es poden presentar a la convocatòria obres d'autoria única i cada participant només pot presentar-hi una sola obra.
- 02** Les obres s'han d'ajustar a una plantilla instrumental que haurà d'incloure, obligadriament, tots els instruments següents:
 - Clavicèmbal - 1 intèrpret
 - Flauta - 1 intèrpret
 - Oboè - 1 intèrpret
 - Clarinet - 1 intèrpret
 - Violí - 1 intèrpret
 - Violoncel - 1 intèrpret
- 03** Les obres concursants han de ser originals i no han d'haver estat interpretades mai en públic amb anterioritat ni tampoc poden haver estat premiades en un altre concurs.
- 04** La durada de les obres no pot ser inferior a **set (7) minuts** ni superior a **dotze (12)**.
- 05** En el cas que l'obra presentada a concurs incorpori fragments musicals de titularitat diferent de la de l'autor o autora de l'obra, el o la concursant haurà d'acreditar que hi està autoritzat o autoritzada pels drethavents d'aquests fragments mitjançant la presentació a la Fundació SGAE de l'autorització corresponent en el moment de fer la sol·licitud per concursar. El no lliurament d'aquesta autorització comportarà la desqualificació automàtica. El o la concursant serà desqualificat automàticament si no declara la incorporació de fragments d'obres alienes i aquesta es posa de manifest al llarg del procés de selecció en qualsevol de les seves fases.

06 A fi de preservar l'anonimat dels i les concursants, les partitures s'han de presentar amb el títol original de l'obra i un lema o pseudònim (que ha de ser diferent del títol de l'obra) i no han d'indicar el nom de l'autor o autora en cap de les pàgines. Les partitures s'han de remetre per correu electrònic a l'adreça smoralg@fundacionsgae.org juntament amb les dades de contacte de l'autor o autora, la declaració d'obra a la SGAE escanejada (com a constància del registre previ de l'obra concursant) i un breu currículum d'un màxim de 30 línies en què s'indiqui el número de DNI o de passaport. Així mateix, s'ha d'incloure una autorització expressa a favor de la Fundació SGAE i del CNDM per a l'ús de les dades de caràcter personal de l'autor o autora en la realització de totes les gestions necessàries relacionades amb aquest premi. **La Fundació garantirà que les partitures es presentin davant del jurat encarregat de seleccionar les obres finalistes sense cap menció a l'autoria de les obres ni al sexe ni a la procedència dels autors o autores per tal d'assegurar la neutralitat de la comissió i la igualtat d'oportunitats dels i les sol·licitants.**

07 **Les obres es poden enviar fins al divendres 4 de setembre de 2026, únicament per via telemàtica.** La relació d'obres sota lema que compleixin tots els requisits i que hagin estat acceptades per l'organització per concursar es publicarà a www.fundacionsgae.org i a <https://cndm.inaem.gob.es/>.

08 D'entre totes les partitures acceptades, un jurat integrat per destacats experts i expertes en música n'escollirà quatre com a obres finalistes. Un cop seleccionades aquestes obres, l'organització del premi procedirà a posar en coneixement del jurat la identitat dels autors i autores, fet que s'acreditarà mitjançant acta signada, i es donaran a conèixer els resultats als mitjans de comunicació. Quan s'ofereixi la primera informació oficial, s'indicarà el lema amb què s'ha presentat cada obra a concurs. I a partir d'aleshores, les futures informacions només faran referència al títol de les obres finalistes, i als noms i cognoms dels autors o autores corresponents.

En la darrera etapa del concurs, el jurat decidirà quins premis s'atorguen al final d'una audició pública organitzada per les entitats convocants amb aquesta finalitat. La decisió del jurat serà inapel·lable i sobirana. D'acord amb els objectius educatius, socials i promocionals d'aquest concurs, el jurat procurarà que cap premi quedi desert.

09 Els premis seran els següents:

— Primer premi	
Xavier Montsalvatge	6.000 € i diploma
— Segon premi	
Carmelo Alonso Bernaola	3.000 € i diploma
— Tercer premi	
Francisco Guerrero Marín	1.500 € i diploma
— Menció honorífica	
Juan Crisóstomo Arriaga	1.200 € i diploma

10 S'estableixen dos premis especials JM España gràcies a la col·laboració de les entitats convocants i de JM España. Els autors o autores que resultin guardonats en l'edició 2026 del Premi Joves Compositors Fundació SGAE-CNDM amb els premis Xavier Montsalvatge i Carmelo Alonso Bernaola esdevindran compositors residents de la Xarxa de Músiques de JM España durant la temporada 2027-2028. JM España encarregarà al guanyador o guanyadora del primer premi una (1) obra de música de cambra i n'assumirà el cost, que s'estableix en dos mil euros (2.000 €, impostos inclosos). JM España encarregarà al segon guardonat o guardonada una (1) obra de música de cambra i assumirà el cost de l'encàrrec, que queda fixat en mil euros (1.000 €, impostos inclosos).

Els compositors o compositores podran escollir les dues formacions per a les quals escriuran les obres d'entre els i les solistes i els grups que JM España programi per a la temporada següent en el seu circuit nacional de concerts Xarxa de Músiques. En cas que el Premi Xavier Montsalvatge o el Premi Carmelo Alonso Bernaola s'atorguin *ex aequo*, s'encarregarà a ambdós compositors o compositores guanyadors l'escriptura d'una obra a cada compositor o compositora per un import total de mil euros (1.000 €, impostos inclosos) per a cadascun en el cas del primer premi i de cinc-cents (500 €, impostos inclosos) en el cas del segon premi.

Els guanyadors o guanyadores podran renunciar lliurement a la condició de compositor o compositora resident. En aquest cas, o en cas que el primer o el segon premi siguin declarats deserts, JM España oferirà el lloc de compositor o compositora resident als i les finalistes per rigorós ordre de resultat.

11 Els compositors o compositores amb obres finalistes s'han de comprometre a facilitar a l'organització, amb prou antelació, una còpia de la partitura general i dels materials corresponents a cada instrument de la plantilla utilitzada, cadascun degudament numerat en coincidència. Tant a la partitura com als materials de cada instrument, hi ha d'aparèixer el títol oficial de l'obra i el nom i cognom(s) del compositor o compositora, d'acord amb els cànons habituals utilitzats en totes les partitures, per al seu ús en els assaigs previs i en l'audició pública en què s'anunciaran les obres premiades. Així mateix, cada finalista ha d'enviar un breu comentari escrit relatiu a la seva obra i una actualització del seu currículum en format de fitxa biogràficoartística, que s'inclouran al programa imprès de l'esmentada audició pública final.

12 L'etapa final del concurs consistirà en un concert públic en què les quatre obres finalistes seran interpretades per un conjunt professional i que tindrà lloc el dilluns 16 de novembre de 2026 a l'Auditori 400 del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, de Madrid, dins de la temporada de concerts SERIES 20/21 del CNDM. Al final del concert, i després d'una pausa breu, el jurat donarà a conèixer la seva decisió mitjançant acta. L'organització es reserva el dret de canviar el lloc i el dia de celebració del concert públic si per circumstàncies justificades no és possible dur-lo a terme en el lloc i la data esmentats. En aquest cas, ho haurà de comunicar amb antelació suficient als compositors o compositores de les obres finalistes.

El suport de possibilitats que ofereix l'organització del premi sempre serà en règim d'estricta igualtat per a tots els i les concursants pel que fa a la posada en escena i la interpretació de les obres, seguint el concepte de disposició tradicional en un auditori amb les característiques en què es produeix el concert final. Qualsevol interpretació no usual d'alguna de les obres en l'esmentat concert quedarà supeditada al fet que es pugui dur a terme segons el criteri de les institucions que l'acullen, que estudiaran els suggeriments o les opcions que proposin els compositors o compositores en les partitures.

L'organització no es responsabilitzarà dels viatges ni de l'allotjament dels compositors o compositores de les obres finalistes que vulguin assistir al concert.

13 Per contribuir a la posterior difusió de les quatre obres guanyadores, la Fundació SGAE produirà un disc promocional amb cadascun dels enregistraments que resultin de les execucions musicals de les obres guanyadores dutes a terme *in situ* al concert públic recollit al punt 12, amb caràcter testimonial de la seva interpretació, a fi de distribuir-lo promocionalment durant els 12 mesos següents a la seva publicació. La Fundació SGAE serà l'encarregada de sol·licitar les llicències necessàries per a la producció i explotació promocional dels discs. Un cop transcorregut el termini de 12 mesos, la Fundació SGAE es compromet a conservar els exemplars fabricats i fer-ne lliurament als compositors o compositores guanyadors que ho sol·licitin. En el cas que passats dos anys els compositors o compositores no hagin reclamat els seus exemplars, la Fundació SGAE es reserva el dret de destruir-los o distribuir-los gratuïtament sense necessitat de comunicar-ho al compositor o compositora guanyador.

Els autors o autores guardonats es comprometen a fer menció expressa del premi obtingut en el certamen tant en les execucions públiques com en els enregistraments o en qualsevol altra mena d'acte de comunicació de les obres premiades que es dugui a terme amb el seu coneixement. D'altra banda, les entitats convocants queden facultades per difondre lliurement als mitjans de comunicació fragments de les obres guanyadores (fins a una durada màxima de tres minuts) amb caràcter promocional.

14 Els autors o autores escollits com a finalistes autoritzen la Fundació SGAE a dur a terme tant la primera divulgació de l'obra musical inèdita presentada en el marc d'aquest premi, mitjançant l'execució musical que tindrà lloc en el concert públic descrit al punt 12 d'aquestes bases, com la primera fixació en un suport físic de l'obra executada *in situ* al concert. A aquest fi, cada compositor o compositora finalista cedeix a la Fundació SGAE amb caràcter de no exclusivitat els drets de propietat intel·lectual necessaris per dur a terme les actuacions descrites en aquest paràgraf.

15 Tota la documentació relativa a les obres enviades que no hagin estat seleccionades com a finalistes es conservarà només durant els trenta (30) dies següents a la decisió del jurat seleccionador.

16 Els compositors i compositores participants eximeixen la Fundació SGAE i el CNDM de tota responsabilitat derivada del plagi o de qualsevol altra transgressió de la legislació en matèria de propietat intel·lectual vigent a l'Estat espanyol en què puguin incórrer amb les seves obres.

17 Pel fet de presentar-se a aquesta convocatòria, els compositors i compositores que hi concursen accepten íntegrament les bases del premi, com també les decisions del jurat. En cas de reclamació o conflicte, tant els i les participants com els organitzadors del premi s'hauran de sotmetre a la jurisdicció dels tribunals de Madrid capital, Espanya, i es considerarà com a oficial el text en castellà.

Tota la informació que les parts subministrin en la gestió del projecte té caràcter confidencial i no podrà ser revelada a tercers ni utilitzada per a finalitats diferents de les establertes, tret de les excepcions que fixa la legislació vigent.

De conformitat amb el que estableixen el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, sobre la protecció de les persones físiques en relació amb el tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, i la Llei orgànica 3/2008, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, les dades de caràcter personal que els compositors i compositoras sol·licitants facilitin en la present convocatòria formaran part d'un fitxer titularitat de la Fundació SGAE, que podrà utilitzar-les amb les finalitats següents: posada en coneixement del jurat, enviament de comunicacions, gestió administrativa de la participació en aquests premis, pagament a través de bancs i caixes d'estalvis de les quantitats que s'hagin d'abonar a les persones escollides, publicació de la resolució de la concessió a Internet, elaboració de memòries d'activitats de la Fundació SGAE i/o de la SGAE i publicitat de les activitats que desenvolupi la Fundació SGAE, tant si les duu a terme la Fundació SGAE directament com si ho fa a través dels seus col·laboradors, així com per a qualsevol altra gestió que sigui necessària en relació amb el desenvolupament dels premis.

Els i les titulars del dret fonamental a la protecció de dades personals poden exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, limitació, oposició i portabilitat de dades, i a no ser objecte de decisions individuals automatitzades, adreçant-se per escrit a la Fundació SGAE, a l'atenció dels Serveis Jurídics, c/ Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid, o bé a l'adreça electrònica informacion@fundacionsgae.org. L'escrit ha d'incloure les dades necessàries per a la identificació del o la titular del dret, l'especificació del dret exercit, els motius i la sol·licitud concreta, així com una fotocòpia del DNI.

ENVIAMENT DE MATERIALS

Fundació SGAE – Departament de Música
smoralg@fundacionsgae.org

INFORMACIÓ

Delegacions generals i seus de la SGAE a l'Estat espanyol i a l'estranger
 (consulteu les adreces a www.sgae.es - www.sgae.cat)

Els interessats poden fer tota mena de consultes o ampliar
 la informació sobre aquestes bases a:

CNDM

<https://cndm.inaem.gob.es/>

FUNDACIÓ SGAE

informacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

www.sgae.cat

Organitzen

Hi col·labora

fundación  sgae

 sgae



 JM España

