

jazz eñe

Uzt 22 - 25 jul
2026

Festival de Jazz de San Sebastián
Donostiako Jazzaldia

Teatro Victoria Eugenia
Antzokia

MIÉRCOLES, 22 DE JULIO

12.30 h.

JAVI RUIBAL CUARTETO

Javi Ruibal - batería y percusión
Óscar Álvarez - bajo eléctrico
Alejandro Marcos Benítez - piano y teclados
Diego Villegas - instrumentos de viento (saxofón, flauta, clarinete, entre otros)

XAN CAMPOS. *Amorodios*

Faia Díaz - voz y pandereta
Xan Campos - piano y sintetizadores
Felix Barth - bajo
Iago Fernández - batería

JUEVES, 23 DE JULIO

12.30 h.

ANGGIE OBIN

Anggie Obin - flauta travesera (liderazgo)
Gorka Benitez - flauta travesera y saxofón tenor
Masa Kamaguchi - contrabajo
Diego Hervalejo - piano
Estefania Chamorro - batería

NOA LUR. *Multipolar*

Noa Lur - voz
Tony Pereyra - guitarra
David Sancho - piano y teclado
Ander García - bajo eléctrico
David Fernández - batería

VIERNES, 24 DE JULIO

12.30 h.

PLEITO

Alba Gil Aceytuno - saxo alto, voz y percusión

EL GRAN RA

Raúl Márquez - violín y composición
David Sancho - piano
Francisco José Gayo - batería

SÁBADO, 25 DE JULIO

12.30 h.

VÍCTOR ANTÓN CUARTETO. *Nudos, música inevitable*

Víctor Antón - guitarra
Daniel Juárez - piano
Darío Guibert - contrabajo
Rodrigo Ballesteros - batería

DANIEL JUÁREZ QUARTET. *Reflexividad*

Daniel Juárez - saxo tenor
Íñigo Ruíz - piano
Darío Guibert - double bass
Naíma Acuña - batería

UZTAILAK 22, ASTEAZKENA

12.30 h.

JAVI RUIBAL CUARTETO

Javi Ruibal - bateria eta perkusioa
Óscar Álvarez - baxu elektrikoa
Alejandro Marcos Benítez - pianoa eta teklatuak
Diego Villegas - haizezko instrumentuak (saxofoia, flauta, klarinetea, besteak beste)

XAN CAMPOS. *Amorodios*

Faia Díaz - ahotsa eta pandereta
Xan Campos - pianoa eta sintetizadoreak
Felix Barth - baxua
Iago Fernández - bateria

UZTAILAK 23, OSTEGUNA

12.30 h.

ANGGIE OBIN

Anggie Obin - zehar flauta (lidergoa)
Gorka Benitez - zehar flauta eta saxofoi tenorra
Masa Kamaguchi - kontrabaxua
Diego Hervalejo - pianoa
Estefania Chamorro - bateria

NOA LUR. *Multipolar*

Noa Lur - ahotsa
Tony Pereyra - gitarra
David Sancho - pianoa eta teklatua
Ander García - baxu elektrikoa
David Fernández - bateria

UZTAILAK 24, OSTIRALA

12.30 h.

PLEITO

Alba Gil Aceytuno - goiko saxofoia, ahotsa eta perkusioa

EL GRAN RA

Raúl Márquez - biolina eta konposizioa
David Sancho - pianoa
Francisco José Gayo - bateria

UZTAILAK 25, LARUNBATA

12.30 h.

VÍCTOR ANTÓN CUARTETO. *Nudos, música inevitable*

Víctor Antón - gitarra
Daniel Juárez - pianoa
Darío Guibert - kontrabaxua
Rodrigo Ballesteros - bateria

DANIEL JUÁREZ QUARTET. *Reflexividad*

Daniel Juárez - saxo tenorra
Íñigo Ruíz - pianoa
Darío Guibert - double bass
Naíma Acuña - bateria

PRESENTACIÓN

JazzEñe o las diversas raíces del jazz estatal

El programa JazzEñe, creado por Fundación SGAE (perteneciente a la Sociedad General de Autores y Editores) y organizado conjuntamente con el 61º JazzAldia y Donostia Kultura (Entidad Pública Empresarial dependiente del Ayuntamiento de Donostia), llega a su duodécima edición, la sexta que se realiza ininterrumpidamente en Euskadi.

El programa JazzEñe se creó para contribuir a la internacionalización de la música de jazz del Estado español. Para ello, la organización invita a estos conciertos a promotores y promotoras, directores o directoras de festivales y programadores o programadoras de importantes centros culturales de diferentes ciudades de todo el mundo, para que puedan conocer una panorámica de nuestro jazz, a través de ocho conciertos matinales que tienen lugar en el Teatro Victoria Eugenia enmarcados en JazzAldia y bajo la fórmula de doble concierto diario de duración reducida.

El programa que ustedes van a escuchar en estos días se configura tras una selección entre los 158 proyectos procedentes de toda la geografía española e iberoamericana, presentados a la convocatoria que lanza la Fundación SGAE anualmente en primavera. Un comité formado por la flautista y compositora madrileña **Marta Mansilla**, la baterista y autora gallega **Lucía Martínez**, el periodista catalán **Pere Pons**, el director institucional de Música de Fundación SGAE, **Manuel Marvizón**, y el director del programa JazzEñe, **Javier Estrella**, han confeccionado esta muestra miscelánea que representa la diversidad del jazz en todo el territorio español.

En esta edición, los participantes provienen de diferentes regiones de nuestro estado: el batería **Javi Rubial** de Cádiz (Andalucía); el pianista **Xan Campos** desde Cangas en Galicia; la flautista **Anggie Obin** de Panamá, aunque residente en Barcelona; la cantante bilbaína **Noa Lur**; la saxofonista **Alba Gil**, conocida como PLEITO, desde el archipiélago canario; el violinista **Raúl Márquez** (el Gran Ra) de Zaragoza; el guitarrista **Victor Antón** de Zamora, y el saxofonista **Daniel Juárez** de Talavera de la Reina en Toledo.

Escucharemos, por tanto, sonidos de procedencias geográficas diferentes, con influencias culturales diversas y de personalidades y estilos musicales únicos. Este año, las composiciones propias ocupan prácticamente la totalidad de los repertorios que vamos a escuchar, lo cual, es una noticia excelente porque no vamos a ver músicos que solo continúan la tradición de la música de jazz si no que intentan expresar y transmitirnos su manera de entender la música, y el nivel, como ustedes lo podrán comprobar, es excelente.

La internacionalización de la música de jazz ha sido la asignatura pendiente de la música española. JazzEñe ofrece a los compositores y las compositoras esa primera oportunidad para mostrar su trabajo a diferentes programadores internacionales. Como complemento a sus conciertos, los autores y las autoras mantienen encuentros personales donde intercambiar información y contactos con estos invitados internacionales.

Una docena de profesionales del jazz de todo el mundo acude cada año a JazzEñe. En esta ocasión, damos la bienvenida a los siguientes festivales: Budapest Music Center de Hungría; Cheltenham Jazz Festival del Reino Unido; Instituto Distrital de las Artes Idartes de Colombia; del KAAP Arts Center de Brujas y Ostende en Bélgica; del Ljubljana Jazz Festival de Eslovenia; del MATE: Música, Arte, Educación y Tecnología de Coimbra en Portugal, de los alemanes Münsterland Festival, la agencia artística Uli Fild Concertbüro de Heiligenhaus y del Unterfahrt Jazz Club de Münich; del Nîmes Métropole Jazz Festival en Francia; del Stockholm Jazz Festival de Suecia, y del Victoria Nasjonal Jazzscene de Oslo en Noruega.

Celebramos este acuerdo entre Donostia Kultura, JazzAldia y Fundación SGAE que, año a año, permite a autores e intérpretes del Estado español desplegar en San Sebastián su imaginación, su conocimiento y transmitirnos a través de la improvisación toda la emoción de sus creaciones.

Javier Estrella
Director de JazzEñe

AURKEZPENA

JazzEñe edo Espainiako jazzaren erro askotarikoak

JazzEñe programa, Egile eta Editoreen Elkartearen SGAE Fundazioak sortua eta 61. JazzAldiarekin eta Donostia Kulturarekin (Donostiako Udalaren mendeko enpresa erakunde publikoarekin) elkarlanean antolatua, iritsi da bere hamabigarren ekitaldira, seigarrena segidan Euskadin egiten dena.

JazzEñe programa sortu zenetik, xedea izan da Espainiako Estatuko jazz musika nazioartera zabaltzea. Horretarako, erakundeak etortzeko gonbita egin die mundu osoko hirietako promotoreei, jaialdi zuzendariei eta kulturgune inportanteetako programatzaileei, gure jazzaren nondik norakoak ezagutu ditzaten, Viktoria Eugenia antzokian goizez izango diren zortzi kontzerturekin. JazzAldiaren barrenean antolatu dira, iraupen laburreko eguneroko bi kontzertuko formularekin.

Egunotan entzungo duzuen programa osatzeko, 158 proiektu aztertu dira, Espainia eta Iberoamerika osokoak eta SGAE Fundazioak urtero udaberrian ateratzen duen deialdira aurkeztuak. Batzorde bat osaturik, **Marta Mansilla** madrildar flautista eta konpositoreak, **Lucía Martínez** galiziar bateria jotzaile eta autoreak, **Pere Pons** katalan kazetariak, SGAE Fundazioaren Musika arloko zuzendari instituzional **Manuel Marvizónek**, eta JazzEñe programako zuzendari J**avier Estrellak** eratu dute lagin miszelaneo hau, Espainiako lurralde osoko jazz aniztunaren erakusgarri.

Aldi honetan, partaideak gure estatuko eskualde askotatik datoz: **Javi Rubial** bateria Cadiztik (Andaluzia); **Xan Campos** pianista Cangastik (Galizia); **Anggie Obin** flautista Panamatik, baina Bartzelonan bizi da; **Noa Lur** kantaria Bilbotik; **Alba Gil** saxofonista, PLEITO deritzotena, Kanariako artxipelagotik; **Raúl Márquez** (El Gran Ra) biolinista Zaragozatik; **Víctor Antón** gitarrista Zamoratik, eta **Daniel Juárez** saxofonista Toledoko Talavera de la Reinatik.

Beraz, toki askotako soinuak entzungo ditugu, kultur askotako eraginak eta nortasunak dituztenak, bai eta musika estilo zinez bereziak ere. Aurten, osaera propioek osatzen dute entzungo ditugun errepertorio ia guztiak; beraz, oso albiste ona da, zeren eta ez dugu ikusiko bakarrik musikariak jazzaren tradizioari jarraipena ematen, orobat saiatzen dira musika ulertzeko duten modua adierazten eta transmititzen, eta hauen kalitatea, ikusiko duzuen bezala, bikaina da.

Jazz musika nazioartera zabaltzearena gainditu gabeko ikasgaia izan da Espainiako musikaz ari garela. JazzEñek lehenengo aukera hori eskaintzen die konpositoreei, beren lana nazioarteko programatzaileei erakuts diezaieten. Kontzertuen osagarri, egileek topaketa pertsonalak izaten dituzte nazioarteko gonbidatu horiekin, informazioa trukatzeko eta harremanak egiteko.

Jazzaren munduko dozena bat lagun etortzen da kanpotik urtero JazzEñera. Aldi honetan, ongi etorria emango diegu jaialdi hauei: Hungariako Budapest Music Center; Erresuma Batuko Cheltenham Jazz Festival; Kolonbiako Instituto Distrital de las Artes Idartes; Brujasko eta Ostendeko KAAP Arts Center (Belgika); Ljubljanako Jazz Festival (Eslovenia); MATE: Coimbrako Musika, Artea, Hezkuntza eta Teknologia (Portugal); Alemaniatik, Munsterland Festival, Heiligenhausko Uli Fild Concertburo bulego artistikoa eta Municheko Unterfahrt Jazz Club; Nimesko Metropole Jazz Festival (Frantzia); Suediako Stockholm Jazz Festival, eta Osloko Victoria Nasjonal Jazzscene (Norvegia).

Pozik gaude Donostia Kulturaren, JazzAldiaren eta SGAE Fundazioaren artean dugun hitzarmenarekin, urtez urte aukera ematen duelako Donostian Espainiako Estatuko autore eta interpreteen irudimena eta jakintza erakusteko eta inprobisazioaren bidez haien sorkuntzaren emozio guztia transmititzeko.

Javier Estrella
JazzEñeko zuzendaria

JAVI RUIBAL CUARTETO

Javi Ruibal Cuarteto es el proyecto liderado por el percusionista **Javi Ruibal**, una propuesta de jazz fusión que integra elementos del flamenco y la música del mundo. Con una formación base de batería, bajo, piano e instrumentos de viento, el cuarteto construye un lenguaje sonoro abierto que se expande mediante la incorporación de instrumentos como el laúd, vibráfono, teclados, sintetizadores o guitarras, generando un paisaje musical rico en matices y texturas. Tras la publicación de su primer trabajo, ***Solo un mundo***, Javi Ruibal presenta su segundo álbum, ***LUZ***, una obra inspirada en la vida de ocho mujeres, algunas reales y otras imaginadas. Este nuevo proyecto profundiza en una sonoridad más cercana al jazz, manteniendo su carácter híbrido y explorador, donde las distintas influencias dialogan desde una perspectiva contemporánea y personal. Con este cuarteto, **Javi Ruibal** consolida una propuesta artística que transita entre la tradición y la innovación, ofreciendo una experiencia musical dinámica, expresiva y profundamente evocadora.

XAN CAMPOS

En ***Amorodios***, el pianista y compositor **Xan Campos** propone un proyecto que conecta el jazz contemporáneo con la tradición gallega, el rock, el pop y la electrónica, desarrollando un lenguaje propio en el que conviven la música de raíz y la experimentación sonora. El resultado es una propuesta íntima y de gran contraste, donde momentos de alta energía conviven con pasajes de gran sutileza. La voz de **Faia Díaz**, procedente de la música tradicional y alejada del lenguaje jazzístico convencional, se integra como un elemento fundamental, aportando una identidad sonora directa, orgánica y profundamente expresiva. Bajo una aparente simplicidad, el proyecto esconde una compleja arquitectura rítmica, armónica y melódica, construida a partir de métricas inspiradas en la música gallega y una concepción ampliada de la percusión, donde los instrumentos tradicionales adquieren un papel esencial.

ANGGIE OBIN

El Quinteto Anggie Obin es una formación liderada por la flautista panameña afincada en Barcelona, **Anggie Obin**, con una propuesta centrada en la creatividad, la interacción musical y una pasión compartida por el jazz vanguardista y el jazz latino, incorporando además arreglos del American Songbook. Su música se construye desde la escucha mutua y la exploración de lenguajes contemporáneos, generando un espacio sonoro flexible y expresivo. En esta ocasión, el proyecto reúne a músicos destacados de la escena actual, conformando un quinteto internacional de gran nivel residente en España. La propuesta destaca por su riqueza tímbrica, la libertad improvisadora y la conexión entre tradición jazzística y nuevas estéticas

JAVI RUIBAL CUARTETO

Javi Ruibalek gidatzen du **Javi Ruibal Cuarteto** proiektua, jazza flamenkoko eta munduko musikako elementuekin bateratzen duena. Bateria, baxua, pianoa eta haizezko instrumentuak dira oinarri talde honetan; hala, soinu hizkera irekia darabil laukoteak, eta, lauta, bibrafonoa, teklatuak, sintetizadoreak eta gitarrak inkorporatuz, ñabarduretan eta testuretan aberatsa den paisaia musikala sortzen du. Lehenbiziko lana argitaraturik, ***Solo un mundo***, bigarren albuma aurkeztera dator Javi Ruibal, ***LUZ***, zeina inspiratzen baita zortzi emakumeren bizitzan (batzuk egiazkoak eta beste batzuk irudikatuak). Proiektu berri honek jazzetik hurbilago dagoen soinuan sakondu du, izaera hibrido-esploratzaileari eutsita; izan ere, askotako eraginek elkarrizketan dihardute ikuspegi garaikide eta pertsonal batetik. Laukote honen bitartez, **Javi Ruibalek** finkatu egin du bere proposamen artistikoa, tradizioa eta berrikuntza uztartuta; hala, musika esperientzia dinamikoa, adierazkorra eta zinez iradokitzailea eskaintzen du.

XAN CAMPOS

Amorodios lanean, **Xan Campos** pianista eta konpositoreak Galiziako tradizioarekin, rockarekin, pop-arekin eta elektronikarekin konektatzen du jazz garaikidea, eta hizkera propioa garatzen du, non elkarrekin baitoaz erroko musika eta soinu esperimentazioa. Emaitza, berriz, proposamen intimo eta kontraste handiko bat da, uneka energia handia erakusten duena eta uneka sotiltasun handiko pasarteak. **Faia Diazen** ahotsa musika tradizionaletik dator, eta hizkera jazzistiko konbentzionaletik urruntzen da. Funtsezko elementua osatzen du berak, soinu nortasun zuzena, organikoa eta zinez adierazkorra ematen baitizkio. Itxurazko soiltasun batez bildurik, proiektuak arkitektura konplexu erritmikoa, harmonikoa eta melodikoa ezkutatzen du: Galiziako musikan inspiratutako metriketatik abiatzen da, eta perkusioaren ikuskera zabala darabil, non instrumentu tradizionalek funtsezko rola daukaten.

ANGGIE OBIN

Anggie Obin boskotean, Panamako flautista da taldeko burua, **Anggie Obin** bera, eta denek dute ezaugarri abanguardiako jazzarekiko eta jazz latinoarekiko pasioa, sorkuntza eta musika interakzioa, American Songbookaren konponketak ere badakartzatelarik. Elkarri entzunez osatzen dute euren musika, eta hizkera garaikideetan esploratzen dute, soinu espazio malgu eta adierazkorra sortuz. Aldi honetan, gaur egungo eszenan nabarmentzen diren musikariak elkartuko ditu proiektuak, eta Espainian bizileku duen maila handiko boskote internazionala osatu dute. Nabarmentzekoak dira tinbre aberastasuna, inprobisatzeko duten askatasuna eta jazz tradizioa estetika berriekin konbinatzeko gaitasuna.

NOA LUR

La cantante y compositora bilbaína **Noa Lur** presenta ***Multipolar***, su nuevo trabajo discográfico, considerado por la prensa especializada como uno de los mejores álbumes de 2025 y el más ambicioso de su trayectoria. Con seis producciones a su nombre, la artista consolida en este proyecto una identidad sonora propia, rodeándose de un elenco internacional y desplegando una propuesta ecléctica que trasciende el jazz para dialogar con el rock y el groove. ***Multipolar*** se configura como un viaje emocional que explora las múltiples facetas del ser humano, reflejando un universo complejo y cambiante. A través de sus composiciones, **Noa Lur** aborda temáticas como la salud mental, la intensidad de la maternidad, la precariedad en el sector artístico o la caída de los ídolos, construyendo un discurso profundo, crítico y contemporáneo que actúa como espejo de las distintas polaridades que nos definen. A lo largo de su carrera, **Noa Lur** ha sido reconocida con galardones como el BBK Jazz por su excelencia en la producción o el Musika Bulegoa por su proyecto ***GAUR***, y ha sido destacada como una de las mejores jóvenes cantantes de jazz en Europa por el Nomme Jazz de Estonia. Su trayectoria incluye actuaciones junto a figuras internacionales como Bobby McFerrin o Macy Gray.

PLEITO

Alba Aceytuno, saxofonista originaria de Gran Canaria, presenta su proyecto en solitario, una propuesta íntima y personal en la que explora las posibilidades expresivas de su instrumento en diálogo con la voz, los efectos y los loops. En escena, construye un universo sonoro envolvente que combina la técnica de la respiración circular con una narrativa introspectiva y directa, dando lugar a una experiencia musical hipnótica y emocional. Su repertorio transita entre composiciones propias y reinterpretaciones del folklore canario, resignificando melodías y letras que conectan con la identidad y la cultura del archipiélago. Este enfoque crea un puente entre tradición y contemporaneidad, donde lo ancestral se integra en un lenguaje sonoro actual y experimental. En noviembre publicó su primer álbum, ***loscoloresdelaspiedras***, con el que ha girado por las Islas Canarias, la península y Colombia. Paralelamente, **Alba Aceytuno** forma parte de diversos proyectos como la Gran Canaria Big Band o Rupatrupa, consolidando una trayectoria versátil dentro de la escena musical.

EL GRAN RA

El violinista y compositor **Raúl Márquez** presenta ***El Gran Ra***, un proyecto inspirado en el universo vibrante de la música circense que da vida a sus composiciones originales y rinde homenaje al arte del circo y a su constante capacidad de reinvención. El espectáculo nace a partir de las bandas sonoras creadas por el artista para el Teatro Circo Price de Madrid, y se articula como un viaje sonoro lleno de energía, emoción y narrativa. Cada composición está inspirada en artistas como la trapecista Pinito del Oro, el acróbata Othman, el faquir Daja Tarto o el payaso Charlie Rivel, leyendas que, de recuerdo en recuerdo, mantienen viva su huella en el presente. **Raúl Márquez** compagina su labor como intérprete, músico de estudio y creador, colaborando con destacadas compañías de danza como las de Sara Baras, Manuel Liñán, Antonio Canales, Joaquín Cortés o Nuevo Ballet Español, así como con artistas como Zenet, Jorge Pardo, Joaquín Ruiz, El Cigala o Pasión Vega. Su trayectoria le ha levado a actuar en algunos de los escenarios más prestigiosos a nivel internacional. Entre sus proyectos destacan ***Swing Machine Orchestra, Menil Swing, Tributo a Grappelli*** o ***Cabaret Flotante***.

NOA LUR

Bilboko **Noa Lur** abeslari eta konpositoreak ***Multipolar*** aurkeztuko du, lan diskografiko berria, prentsa espezializatuaren arabera 2025eko albumik onenetako bat, eta haren ibilbideko handinahitsuena. Sei ekoizpen ditu artistak, eta proiektu honekin soinu nortasun propioa finkatu du. Horretarako, nazioarteko kideez inguratu da, eta proposamen eklektiko bat eratu dute, jazzetik harago doana, rockarekin eta groovearekin darabiltzaten elkarrizketak direla medio. ***Multipolar*** bidaia emozional bat da gizakiaren alderdi askotarikoak esploratzen dituena, eta unibertso konplexu eta aldakorra erakusten du. Konposizioen bidez, **Noa Lurrek** askotariko gaiak lantzen ditu, hala nola osasun mentala, amatasunaren intentsitatea, sektore artistikoaren prekarietatea eta idoloen gainbehera; hala, diskurtso sakon, kritiko eta garaikide bat eraikitzen du, gu zeharkatzen gaituzten polaritate ugarien ispilu bezala jokatzen duena. Bere ibilbidean zehar, **Noa Lurrek** sari bat baino gehiago jaso ditu; horien artean, BBK Jazz, ekoizpenean erakutsitako bikaintasunagatik, eta Musika Bulegoa, ***GAUR*** proiektuagatik. Horrez gain, Europako jazz kantari gazteetan onenetakotzat jo izan dute Estoniako Nomme Jazzean. Ibilbide horretan, nazioartean ospea duten musikariekin jardun du, besteak beste, Bobby McFerrinekin eta Macy Grayrekin.

PLEITO

Alba Aceytunok, Kanaria Handiko saxofonista bera, bakarka aurkeztuko du bere proiektua: proposamen intimo eta pertsonal bat, bere instrumentuaren posibilitate espresiboak esploratzen dituena, ahotsarekin, efektuekin eta loopekin jokatuz. Agertokian, soinu unibertso inguratzaile bat eraikitzen du, elkarrekin konbinatuz arnasketa zirkularraren teknika eta narratiba introspektibo eta zuzen bat; horren emaitza da musika esperientzia hipnotiko eta emozional hau. Konposizio propioak eta Kanariako folklorearen berrinterpretazioak egiten ditu, melodiei eta hitzei esanahi berriak emanez. Hori dela medio, artxipelagoko nortasunarekin eta kulturarekin konektatzen gaitu. Ikuspegi horrek zubi bat eratzen du tradizioa eta garaikidetasuna lotzen dituena, eta antzinako soinuak gaur egungo hizkera esperimental batekin uztartzea lortzen du. Azaroan argitaratu zuen lehen albuma, ***loscoloresdelaspiedras***, eta horrekin egin du bira bat Kanaria uharteetan, penintsulan eta Kolonbian barrena. Aldi berean, proiektu batean baino gehiagotan dihardu **Alba Aceytunok**; horien artean, Gran Canaria Big Banden eta Rupatrupan. Bere ibilbidean, beraz, musika eszenaren barnean egokitzeko gaitasuna erakutsi du.

EL GRAN RA

Raúl Márquez biolinista eta konpositoreak ***El Gran Ra*** aurkeztuko du, zirkuko musikaren unibertso zirraragarrian inspiratutako proiektua; horrek ematen die bizia bere konposizio originalei eta omen egiten die zirkuaren arteari eta etengabe berrasmatzeko duen gaitasunari. Madrilgo Teatro Circo Pricerako sortutako soinutik dator artistaren ikuskizuna, bizitasunez, emozioz eta narratibaz beteriko soinu bidaia baten antzera artikulatzen dena. Konposizio bakoitza artista ospetsuetan dago inspiratua, horien artean, Pinito del Oro trapezistan, Othman akrobatan, Daja Tarto fakirrean eta Charlie Rivel pailazoan. Denak ere, oroitzapenez oroitzapen utzitako arrastoari oraindik ere bizirik eusten dioten klasikoak. **Raúl Márquezek** batera daramatza interprete zeregina, estudioko musika eta sorkuntza, eta dantza konpainia ezagunekin lan egiten du, besteak beste, honako hauenekin: Sara Baras, Manuel Liñán, Antonio Canales, Joaquín Cortés eta Nuevo Ballet Español, orobat honako artista hauekin: Zenet, Jorge Pardo, Joaquín Ruiz, El Cigala eta Pasión Vega. Bere ibilian, maila internazionala duten agertokirik ospetsuenetako batzuetan jo du. Proiektuen artean, berriz, azpimarratzekoak dira ***Swing Machine Orchestra, Menil Swing, Tributo a Grappelli*** eta ***Cabaret Flotante.***

VÍCTOR ANTÓN CUARTETO

Víctor Antón Cuarteto presenta ***Nudos, música inevitable***, un proyecto que surge en la intersección de distintos planos expresivos: aquello que no puede ser dicho, lo que estructura y lo que desborda. En ese cruce se genera un nudo, invisible pero esencial, que articula el discurso musical del cuarteto. En un contexto contemporáneo saturado de estímulos, donde parece que todo ha sido ya formulado, la creación se plantea como un acto urgente y necesario. La música, en este sentido, se convierte en una forma de búsqueda constante, un impulso que persiste como un síntoma inevitable. Este trabajo discográfico explora precisamente esos nudos: espacios de tensión y fragilidad donde conviven lo contenido y lo expansivo. A través de una sonoridad abierta y profundamente expresiva, el cuarteto construye un diálogo en el que la música emerge como resistencia, como interrogación y como lenguaje en transformación.

DANIEL JUÁREZ QUARTET

Daniel Juárez quartet presenta ***Reflexividad***, un proyecto publicado bajo el sello ΠK musik (ΠK0022), en el que el saxofonista y compositor **Daniel Juárez** propone un trabajo profundamente introspectivo. El álbum explora conceptos como la belleza, el deseo, la identidad y la perspectiva, articulando un discurso musical que invita a la reflexión sobre experiencias humanas universales. Considerado una de las propuestas destacadas del jazz contemporáneo europeo del año, Reflexividad cobra vida a través de un cuarteto formado por algunos de los músicos más relevantes de la escena española e internacional. Su interacción da lugar a un espacio sonoro de gran sutileza, donde la improvisación y la composición conviven en equilibrio. El proyecto plantea la música como un espejo en movimiento, un lugar donde la percepción se transforma constantemente y donde cada interpretación abre nuevas lecturas emocionales y estéticas.

VÍCTOR ANTÓN CUARTETO

Víctor Antón Cuartetok *Nudos, música inevitable* proiektua aurkeztuko du, zeinetan gurutzatzen baitira plano adierazkor bat baino gehiago: esan ez daitekeena, egituratzen duena eta gainezka eginarazten duena. Gurutzaketa horretan, korapilo ikusezin baina esentzial bat sortzen da, eta horrek artikulatzen du laukotearen musika diskurtsoa. Estimuluek saturatutako testuinguru garaikide horretan, badirudi dena formulatuta dagoela; horregatik, sorkuntza planteatzen dute urgentziazko eta premiazko ekintza bezala. Alde horretatik, etengabeko bilaketarako tresna bihurtu da musika, saihestezina den sintoma baten moduan dirauen bulkada. Korapilo horiek esploratzen ditu, hain zuzen, lan diskografiko honek: espazio tentsiodun hauskorrak non elkarrekin bizi baitira barnera biltzen dena eta kanpora hedatzen dena. Soinu ireki eta sakonki adierazkorraren bitartez, laukoteak elkarrizketa bat eraikitzen du, eta elkarrizketa horretatik musika ernetzen da erresistentziaren, galdera ikurraren eta eraldatzen doan hizkeraren moduan

DANIEL JUÁREZ QUARTET

Daniel Juárez Quartetek *Reflexividad* aurkeztuko du, ΠK musik zigiluarekin argitaraturiko proiektua **(ΠK0022).** Lan horretan, **Daniel Juárez** saxofonista eta konpositoreak lan barnerakoi sakona proposatzen du. Albumak zenbait kontzeptu esploratzen ditu, hala nola edertasuna, desira, nortasuna eta ikuspegia, eta, hala, giza esperientzia unibertsalen gainean gogoeta egitera gonbidatzen gaitu bere musika diskurtsoarekin. Europako aurtengo jazz garaikidearen proposamen aipagarrienetako bat jotzen dute ***Reflexividad*** lana, eta bizia hartzen du Espainian eta nazioartean diren musikaririk garrantzitsuenetako batzuek osatutako laukote esanguratsu honetan. Haien interakzioak sotiltasun handiko soinu espazioa eratzen du, orekan doazelarik bat-batekotasuna eta konposizioa. Proiektu honetan, mugimenduan den ispilu baten modukoa da musika, eta ispilu horretan pertzepzioa etengabe eraldatzen doa. Horrela, irakurketa emozional eta estetiko berriak zabaltzen ditu interpretazio bakoitzak.

CRÉDITOS

Comité Seleccionador

Javier Estrella, director de *JazzEñe*; **Manuel Marvizón**, director institucional de Música de Fundación SGAE; **Marta Mansilla**, autora, flautista y artista seleccionada en *JazzEñe 2025*; **Lucía Martínez**, autora, baterista y artista seleccionada en *JazzEñe 2015*; y **Pere Pons**, director de la revista *Jaç*.

Organiza

fundación sgae fundazioa

Colaboran

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

61 Jazzaldia

Festivales asistentes

Budapest Music Center. Hungría • **Cheltenham Jazz Festival.** Reino Unido • **Idartes.** Colombia • **KAAP Arts Center.** Bélgica • **Ljubljana Jazz Festival.** Eslovenia • **Mate Festival.** Portugal • **Münsterland Festival.** Alemania • **Nîmes Métropole Jazz Festival.** Francia • **Stockholm Jazz Festival.** Suecia • **Uli Fild Concertbüro.** Alemania • **Unterfahrt Jazz Club.** Alemania • **Victoria Nasjonal Jazzscene.** Noruega

KREDITUA:

Batzorde hautatzailea

Javier Estrella, JazzEñeko zuzendaria; **Manuel Marvizón**, SGAE Fundazioko Musika arloko zuzendari instituzionala; **Marta Mansilla**, egilea, flautista eta 2025eko JazzEñerako hautatua izandako artista; **Lucía Martínez**, egilea, baterista eta 2015eko JazzEñerako hautatua izandako artista; eta **Pere Pons**, *Jaç* aldizkariko zuzendaria.

Antolatzailea

fundación sgae fundazioa

Kolaboratzaileak

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

61 Jazzaldia

Aurkeztu diren jaialdiak

Budapest Music Center. Hungaria • **Cheltenham Jazz Festival.** Erresuma Batua • **Idartes.** Kolonbia • **KAAP Arts Center.** Belgika • **Ljubljana Jazz Festival.** Eslovenia • **Mate Festival.** Portugal • **Münsterland Festival.** Alemania • **Nîmes Métropole Jazz Festival.** Frantzia • **Stockholm Jazz Festival.** Suedia • **Uli Fild Concertbüro.** Alemania • **Unterfahrt Jazz Club.** Alemania • **Victoria Nasjonal Jazzscene.** Norvegia



Organiza / Antolatzailea

fundación sgae fundazioa

Colaboran / Kolaboratzaileak

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

donostiakultura

61 Jazzaldia



jazz eñe

22 - 25 July
2026

San Sebastián Jazz Festival
Donostiako Jazzaldia

Victoria Eugenia Antzokia
Theatre

WEDNESDAY, 22 JULY

12.30 p.m. **JAVI RUIBAL QUARTET**

Javi Ruibal - drums and percussion
Óscar Álvarez - electric bass
Alejandro Marcos Benítez - piano and keyboards
Diego Villegas - wind instruments (sax, flute and clarinet, among others)

XAN CAMPOS. *Amorodios*

Faia Díaz - voice and tambourine
Xan Campos - piano and synthesisers
Felix Barth - bass
Iago Fernández - drums

THURSDAY, 23 JULY

12.30 p.m. **ANGGIE OBIN**

Anggie Obin - transverse flute (lead instrument)
Gorka Benitez - transverse flute and tenor sax
Masa Kamaguchi - double bass
Diego Hervalejo - piano
Estefania Chamorro - drums

NOA LUR. *Multipolar*

Noa Lur - voice
Tony Pereyra - guitar
David Sancho - piano and keyboards
Ander García - electric bass
David Fernández - drums

FRIDAY, 24 JULY

12.30 p.m. **PLEITO**

Alba Gil Aceytuno - alto sax, voice and percussion

EL GRAN RA

Raúl Márquez - violin and composition
David Sancho - piano
Francisco José Gayo - drums

SATURDAY, 25 JULY

12.30 p.m. **VÍCTOR ANTÓN QUARTET**. *Nudos, música inevitable*

Víctor Antón - guitar
Daniel Juárez - piano
Darío Guibert - double bass
Rodrigo Ballesteros - drums

DANIEL JUÁREZ QUARTET. *Reflexividad*

Daniel Juárez - saxo tenor
Íñigo Ruíz - piano
Darío Guibert - double bass
Naíma Acuña - drums

INTRODUCTION

JazzEñe and the diverse roots of Spanish jazz

The JazzEñe programme was launched by the SGAE Foundation (managed by the Spanish Society of Authors and Publishers - SGAE) and is organised in partnership with the JazzAldia, in its 61th edition, and Donostia Kultura, a public entity attached to San Sebastián City Council. The festival celebrates its twelfth edition this year, the sixth time in a row in the Basque Country.

The goal of the programme is to contribute to the internationalisation of Spanish jazz music. To this end, the organization invites promoters, festival directors and programmers from major cultural institutions around the world to attend the festival. They will be offered an overview of Spanish jazz through eight morning concerts held at the Victoria Eugenia Theatre as part of JazzAldia, in a format consisting of two short concerts on each day of the festival.

The participants on this year's programme have been chosen from the 158 projects submitted from all over Spain and Latin America following the SGAE Foundation's annual spring call for candidates. The committee that made this selection – whose diversity showcases the richness of jazz around Spain – consisted of the Madrid-born flutist and composer **Marta Mansilla**, the Galician drummer and songwriter **Lucía Martínez**, the Catalan journalist **Pere Pons**, the institutional director of Music at the SGAE Foundation, **Manuel Marvizón**, and the director of the JazzEñe programme, **Javier Estrella.**

This year's edition features musicians from many different regions of Spain: drummer **Javi Rubial** from Cádiz (Andalusia); pianist **Xan Campos** from Cangas in Galicia; flautist **Anggie Obin** from Panama, although she now lives in Barcelona; singer **Noa Lur** from Bilbao; saxophonist **Alba Gil**, known as PLEITO, from the Canary Islands; violinist **Raúl Márquez** (El Gran Ra) from Zaragoza; guitarist **Victor Antón** from Zamora; and saxophonist **Daniel Juárez** from Talavera de la Reina in Toledo.

Thus, you will hear music with different geographical origins and marked by diverse cultural influences and unique musical personalities and styles. This year, original compositions comprise practically the entire repertoire, which is excellent news because it means you will not be listening to musicians who merely continue the tradition of jazz, but rather who want to express and convey their own understanding of music. And as you will find out, the quality is excellent.

The internationalisation of jazz music is the unfinished business of the Spanish music scene. JazzEñe offers composers a first opportunity to present their work to different international programmers. And by way of a complement to their concerts, the musicians will be invited to hold personal meetings with these guests from abroad, where they will be able to exchange information and contacts.

JazzEñe is attended by a dozen jazz professionals from around the world every year. This time round, we will be welcoming representatives of the following festivals: Budapest Music Centre, Hungary; Cheltenham Jazz Festival, the United Kingdom; the Idartes District Institute of the Arts, Colombia; the KAAP Arts Centre, Bruges and Ostend (Belgium); the Ljubljana Jazz Festival, Slovenia; MATE: Music, Art, Education and Technology, Coimbra (Portugal); the Münsterland Festival, the Uli Fild Concertbüro artistic agency in Heiligenhaus and the Unterfahrt Jazz Club in Munich, all in Germany; the Nîmes Métropole Jazz Festival, France; the Stockholm Jazz Festival, Sweden; and the Victoria Nasjonal Jazzscene, Oslo (Norway).

We are pleased to celebrate this partnership between Donostia Kultura, JazzAldia and the SGAE Foundation, which enables Spanish composers and performers to unleash their imagination and talent in San Sebastián year after year, and to share with us, through improvisation, all the emotion of their musical compositions.

Javier Estrella
Director of JazzEñe

JAVI RUIBAL QUARTET

The **Javi Ruibal Quartet** is a jazz fusion project led by percussionist **Javi Ruibal** that brings together elements of flamenco and world music. With a core line-up consisting of drums, bass, piano and wind instruments, the quartet constructs an open soundscape that is expanded through the addition of instruments such as the lute, vibraphone, keyboards, synthesizers and guitars, thereby generating a musical landscape rich in nuances and textures. Following the release of his first album, ***Solo un mundo*** (Only One World), **Javi Ruibal** is now presenting his second album, ***LUZ*** (Light), a work inspired by the lives of eight women, some real and others imagined. This new project explores sounds closer to jazz while maintaining its hybrid, innovative character, where various influences interact through a personal, contemporary approach. With this quartet, **Javi Ruibal** has consolidated an artistic style that spans tradition and innovation to offer a dynamic, expressive and deeply evocative musical experience.

XAN CAMPOS

With ***Amorodios***, the pianist and composer **Xan Campos** presents a project that links up contemporary jazz with Galician tradition, rock, pop and electronica to develop a unique sound that brings together roots music and musical experimentation. The result is both intimate and highly contrasted, with moments of high energy alongside passages of great subtlety. Rooted in traditional music and far removed from conventional jazz, **Faia Díaz**'s voice blends in as a basic ingredient, providing the project with a direct, organic and deeply expressive vocal identity. Beyond the apparent simplicity of the project, there is a complex underlying rhythmic, harmonic and melodic structure, built upon rhythms inspired by Galician music and an expanded approach to percussion, where traditional instruments play an essential role.

ANGGIE OBIN

The **Anggie Obin Quintet** is a group led by Panamanian flutist **Anggie Obin**, now based in Barcelona. Their approach revolves around creativity, musical interaction and a shared passion for avant-garde and Latin jazz, while also including arrangements from the American Songbook. Their music is grounded in mutual listening between the musicians and the exploration of contemporary styles, thus generating an expressive, flexible soundscape. On this occasion, the project brings together leading musicians on the current scene, resulting in a high-quality international quintet based in Spain. Their music is notable for its timbral richness, improvisational freedom and the connection between traditional jazz and new aesthetics.

NOA LUR

Bilbao-born singer and composer **Noa Lur** will present her new album, ***Multipolar***, hailed as one of the best albums of 2025 by the specialised press and the most ambitious of her career. With six albums to her name, the artist has consolidated her own special sound in this project, surrounding herself with an international line-up and deploying an eclectic approach that transcends jazz in order to engage with rock and groove. ***Multipolar*** is conceived as an emotional journey that explores the many facets of the human being and reflects a complex, ever-changing world. In her compositions, **Noa Lur** tackles issues such as mental health, the intensity of motherhood, precariousness in the arts sector and the fall of idols, thus developing a deep, critical, and contemporary discourse that mirrors the polarities that define us. **Noa Lur** has received awards such as the BBK Jazz Prize for excellence in production and the Musika Bulegoa Prize for her ***GAUR*** project. She was also singled out as one of the best young jazz singers in Europe by Nomme Jazz in Estonia. Her career includes performances alongside international figures such as Bobby McFerrin and Macy Gray.

PLEITO

The saxophonist **Alba Aceytuno**, originally from Gran Canaria, will present her solo project, a very personal initiative in which she explores the expressive possibilities of her instrument in a dialogue with the voice, effects and loops. On stage, she develops an immersive soundscape that combines circular breathing techniques with an introspective and direct narrative, resulting in a hypnotic emotional musical experience. Her repertoire ranges from original compositions to new takes on Canarian folk music, giving a new meaning to melodies and lyrics that connect with the identity and culture of the archipelago. This approach creates a bridge between tradition and contemporary sound, where the ancestral is integrated into an experimental modern soundscape. She released her first album in November, ***loscoloresdelaspiedras*** (thecoloursofthestones), which she has presented on tour in the Canary Islands, mainland Spain and Colombia. **Alba Aceytuno** is also involved in other projects such as the Gran Canaria Big Band and Rupatrupa, thus consolidating a versatile career on the music scene.

EL GRAN RA

The violinist and composer **Raúl Márquez** presents ***El Gran Ra***, a project inspired in the vibrant world of circus music that breathes life into his original compositions and pays homage to circus art and its constant capacity for reinvention. The show is based on the soundtracks composed by the musician for the Teatro Circo Price in Madrid and unfolds as a musical journey bursting with energy, emotion and narrative content. Each piece is inspired by famous performers such as the trapeze artist Pinito del Oro, the acrobat Othman, the fakir Daja Tarto and the clown Charlie Rivel – legends whose legacy has survived down to the present day. Apart from his work as a performer, studio musician and composer, **Raúl Márquez** collaborates with renowned dance companies such as the Nuevo Ballet Español and those of Sara Baras, Manuel Liñán, Antonio Canales and Joaquín Cortés, as well as with artists such as Zenet, Jorge Pardo, Joaquín Ruiz, El Cigala and Pasión Vega. He has appeared at some of the most prestigious international venues and his projects include ***Swing Machine Orchestra, Menil Swing, Tributo a Grappelli*** and ***Cabaret Flotante.***

VÍCTOR ANTÓN QUARTET

The **Víctor Antón Quartet** will present ***Nudos, música inevitable*** (Knots, Inevitable Music), a project that stands at the meeting point of different expressive planes: what cannot be said, what forms the structure, and what overflows. Invisible yet necessary knots are generated at this intersection, which shape the quartet's musical discourse. In a contemporary context saturated with stimuli, where it seems that everything has already been expressed, creation is presented as an urgent, necessary act. In this sense, music becomes a way of constant quest, an impulse that endures like an inevitable symptom. This recording explores these knots: spaces of tension and fragility where the contained and the expansive coexist. With its open, deeply expressive sound, the quartet builds up a dialogue in which music emerges as resistance, as questioning, and as a language in transformation.

DANIEL JUÁREZ QUARTET

The **Daniel Juárez Quartet** will present ***Reflexividad***, an album released under the ΠK musik label (ΠK0022). This deeply introspective work produced by saxophonist and composer Daniel Juárez explores concepts such as beauty, desire, identity and perspective, developing a musical discourse that prompts a reflection on universal human experiences. Considered one of the standout contemporary European jazz albums of the year, ***Reflexividad*** is brought to life by a quartet consisting of some of the foremost musicians on the Spanish and international scene. Their interaction results in a soundscape of great subtlety, with a perfect balance between improvisation and composition. The project presents music as a moving mirror, a space where perception is constantly transformed and where each performance leads to new emotional and aesthetic readings.

CREDITS

Selection Committee

Javier Estrella, director of JazzEñe; **Manuel Marvizón**, institutional director of Music at the SGAE Foundation; **Marta Mansilla**, composer and flutist selected for JazzEñe 2025; **Lucía Martínez**, composer and drummer selected for JazzEñe 2015; and **Pere Pons**, director of the *Jaç* magazine.

Organised by

fundación sgae fundazioa

In collaboration with

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

61 Jazzaldia

Attending festivals

Budapest Music Center. Hungary • **Cheltenham Jazz Festival.** United Kingdom • **Idartes.** Colombia • **KAAP Arts Center.** Belgium • **Ljubljana Jazz Festival.** Slovenia • **Mate Festival.** Portugal • **Münsterland Festival.** Germany • **Nîmes Métropole Jazz Festival.** France • **Stockholm Jazz Festival.** Sweden • **Uli Fild Concertbüro.** Germany • **Unterfahrt Jazz Club.** Germany • **Victoria Nasjonal Jazzscene.** Norway



Organised by

fundación sgae fundazioa

In collaboration with

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

61 Jazzaldia