INCENTIUS A LA CREACIÓ MUSICAL: ESTRENA

D'OBRES ORQUESTRALS, DE CAMBRA I ALTRES FORMATS DE CONCERT REALITZATS EL 2025

fundació sgae

NORMES GENERALS

La **Societat General d'Autors i Editors** i la **Fundació SGAE**, ratificant el seu ferm propòsit de donar suport a l'activitat creativa dels seus associats, han establert uns incentius a la creació vinculats a la composició i l'estrena d'obres de música orquestrals, de cambra i altres formats de concert, la concessió dels quals es regeix per aquestes normes.

I REQUISITS

Els incentius a la creació es concediran als autors i autores d'obres originals únicament per la seva estrena absoluta. Les obres poden ser **composicions per a orquestra simfònica, agrupacions de cambra, instruments solistes, veu o agrupacions corals (amb acompanyament o sense), obres dramaticomusicals (òperes, sarsueles i ballets), electroacústiques i per a banda simfònica de música clàssica** (en queden excloses les obres de caràcter folkloricopopular), i han de tenir les característiques següents:

1. Pel que fa a l'autor o autora

L'autor o autora, o com a mínim un dels coautors o coautores de l'obra, ha de ser soci o sòcia de la SGAE o hi ha d'estar tramitant l'alta en el moment de fer la sol·licitud, cosa que ha d'acreditar degudament a la Fundació SGAE. En tot cas, per al cobrament de l'incentiu en cas que li sigui concedit, ja haurà d'haver completat l'alta a la SGAE.

No poden sol·licitar l'incentiu els i les membres de la Junta Directiva i de la Comissió de Supervisió de la SGAE, ni tampoc els i les membres del Patronat de la Fundació SGAE.

2. Pel que fa a l'obra

- Ha de ser original de l'autor o autora. No es permet la presentació d'obres que siguin revisions, versions ni instrumentacions posteriors d'una obra dutes a terme pel o per la sol·licitant o per tercers, ni d'obres preexistents d'altres autors o autores.
- Ha de tenir una durada no inferior a cinc minuts.
- Ha d'estar inscrita en el registre de la SGAE o estar en procés de registre i acreditar-ho degudament.
- Ha de pertànyer a algun dels gèneres esmentats anteriorment.
- Ha d'ajustar-se als paràmetres propis i convenients de cada gènere convocat.
- Les partitures s'han de presentar amb un nivell d'edició, paginació i llegibilitat adequat i habitual en la professió, i han d'indicar clarament la plantilla instrumental. En el cas d'obres electroacústiques que no disposin de partitura, cal aportar obligatòriament el suport d'àudio corresponent a la creació.
- L'obra ha de presentar un grau suficient de qualitat de contingut i ofici a parer de la Comissió Avaluadora.

> Per tal de preservar l'anonimat, els i les sol·licitants han de presentar partitures i materials sense indicació del seu nom ni del títol de l'obra en cap de les pàgines.

3. Pel que fa a l'estrena

- S'entén per estrena absoluta la primera execució pública i en directe de l'obra. No es considera estrena l'enregistrament fonogràfic ni la radiodifusió de l'obra.

II NO PODEN OPTAR ALS INCENTIUS A LA CREACIÓ

1. Les orquestracions, els arranjaments i les instrumentacions d'obres preexistents.
2. Les bandes sonores d'obres cinematogràfiques o audiovisuals, o qualsevol tipus de música incidental no especificat a l'apartat I d'aquestes normes.
3. Les obres de caràcter didàctic o pedagògic.

4. Les partitures en les quals el predomini de les improvisacions pugui condicionar excessivament la valoració artística de l'obra en el seu conjunt per part de la Comissió Avaluadora.
5. Les obres que, després d'haver rebut un incentiu a la creació, puguin ser objecte d'una segona estrena un cop sotmeses a canvis en la seva durada mitjançant afegits o supressions.
6. Les obres que continguin alguna part que s'hagi estrenat parcialment o hagi rebut algun incentiu a la creació, i que posteriorment s'hagin estrenat en la seva totalitat.

III FORMULACIÓ DE SOL·LICITUDS

1. Les sol·licituds s'han de presentar exclusivament a través del sistema en línia habilitat a aquest efecte al web www.fundacionsgae.org de la Fundació SGAE, amb la documentació següent:

   - La partitura, en la qual no s'ha d'indicar el nom de l'autor o els autors ni el títol de l'obra en cap de les pàgines.
   - Una gravació en mp3 (obligatori en el cas d'obres electroacústiques que no disposin de partitura, opcional però recomanat en la resta d'obres).
   - El programa de mà oficial que justifiqui l'estrena de l'obra.

2. Cada sol·licitant només pot presentar una única obra per cada un dels formats admesos en la classificació d'aquests incentius (obres de gran format, obres de format regular i obres de banda simfònica de música clàssica).

El període de recepció de sol·licituds estarà obert fins al 27 de març de 2026.

IV CONSTITUCIÓ, MISSIÓ I COMPETÈNCIES DE LA COMISSIÓ AVALUADORA

1. La concessió d'incentius a la creació i l'estrena d'obres és competència exclusiva d'una comissió avaluadora.
2. La **Comissió Avaluadora per a la Concessió d'Incentius a la Creació i l'Estrena d'Obres** estarà integrada per quatre membres més un president o presidenta amb vot diriment. El president o presidenta serà un membre de la Junta Directiva de la SGAE o un membre del Patronat de la Fundació SGAE. Els altres quatre membres podran ser socis de la SGAE sense càrrec en els òrgans representatius de la SGAE i la Fundació SGAE, intèrprets i directors o directores d'orquestra de trajectòria reconeguda, i/o membres dels consells territorials de la SGAE. Cap membre de la Comissió Avaluadora podrà ser sol·licitant d'aquests incentius a la creació.
3. La Comissió Avaluadora mantindrà reunions anuals úniques, al llarg d'un màxim de tres sessions, durant els mesos **d'abril o maig**.
4. En aquestes reunions, la Comissió Avaluadora analitzarà les sol·licituds rebudes que compleixin el que estableixen aquestes normes i que corresponguin a estrenes d'obres efectuades entre **l'1 de gener i el 31 de desembre de 2025**.
5. La Comissió Avaluadora serà sobirana i les seves decisions seran inapel·lables.

V QUALIFICACIÓ, CLASSIFICACIÓ, NOMBRE DE CONCESSIONS, DOTACIÓ I PAGAMENT DELS INCENTIUS

1. A l'únic efecte de la concessió d'aquests incentius, les obres es classifiquen en:

   A. Obres de gran format:

   - Obres de caràcter simfònic: per a orquestra o simfonicocorals, tant si han estat creades amb processos mixtos que incloguin mitjans electroacústics com si no.
   - Obres dramaticomusicals (òperes, sarsueles i ballets) de gran format.

B. Obres de format regular:

- Obres de caràcter cambrístic en general: per a instruments solistes, per a agrupacions de cambra instrumentals o vocals (amb acompanyament o sense), i per a orquestres de cambra, tant si han estat creades amb processos mixtos que incloguin mitjans electroacústics com si no.
- Obres dramaticomusicals amb plantilles instrumentals cambrístiques (òperes de cambra, sarsueles en format cambra i ballets).

C. Obres de música clàssica per a banda simfònica:

- Obres de caràcter simfònic escrites per a bandes professionals de música clàssica (en queden excloses les obres de caràcter folkloricopopular).

En cas que hi hagi controvèrsia sobre la qualificació i la classificació de l'obra per a la concessió dels incentius, la Comissió Avaluadora en determinarà la qualificació i classificació en última instància.

2. Cada any es concediran fins a 25 incentius a la creació d'obres de gran format; fins a 70 incentius a la creació d'obres de format regular, i fins a 10 incentius a la creació d'obres de música clàssica per a banda simfònica.
3. La Comissió Avaluadora es reserva el dret de no cobrir totalment l'esmentat nombre de concessions, ja sigui per incompliment o manca d'un o diversos dels requisits formals i/o de contingut exigits en aquestes normes o per manca de qualitat de les obres presentades.
4. L'incentiu per a cada una de les obres de gran format serà de **mil dos-cents euros** (1.200 €); per a cada una de les obres de format regular, de **quatre-cents euros** (400 €), i per a cada una de les obres de banda simfònica, de **set-cents euros** (700 €).
5. Els incentius se satisfaran sense cap mena de descompte en concepte de despeses d'administració i seran objecte de la corresponent retenció en l'IRPF o l'impost equivalent del país que correspongui, d'acord amb la legislació vigent.
6. L'import de l'incentiu s'acreditarà d'acord amb el registre de l'obra existent a la SGAE. En cas que el registre reflecteixi la participació d'autors i autores que no siguin socis o sòcies de la SGAE, només se satisfarà l'incentiu als que siguin socis o sòcies de la SGAE en la proporció que els correspongui sobre el total de l'incentiu. El percentatge no social es reservarà fins al 31 de desembre de l'any en què s'hagi concedit l'incentiu. Si després d'aquest període els interessats o interessades no han formalitzat la seva sol·licitud d'ingrés a la SGAE, la quantitat corresponent revertirà als fons de la Fundació SGAE. Per al cobrament de l'incentiu, caldrà que els beneficiaris o beneficiàries emetin les factures corresponents que compleixin els requisits exigits per la normativa vigent.

VI MODIFICACIÓ DE LES NORMES

La Comissió Avaluadora pot proposar al Patronat de la Fundació SGAE les modificacions normatives que consideri oportunes, tot i que la competència plena en aquesta matèria és exclusiva del Patronat de la Fundació SGAE.

VII JURISDICCIÓ I FUR

Per a la interpretació i resolució dels conflictes que puguin sorgir entre les parts com a conseqüència d'aquesta convocatòria o d'alguna o totes les condicions i relacions que s'hi regulen, i amb renúncia expressa a qualsevol fur els que pugui correspondre, les parts se sotmeten a la jurisdicció dels tribunals i jutjats de Madrid capital.

Més informació:

Fundació SGAE
Bárbara de Braganza, 7
28004 Madrid

Tel. (+34) 91 503 68 00

smoralg@fundacionsgae.org
informacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es - www.sgae.cat

fundació sgae