INCENTIVOS Á CREACIÓN MUSICAL: **OBRAS SINFÓNICAS POR ENCARGA**

20**26**

fundación sgae AEOS

NORMAS XERAIS

A **Fundación SGAE** e a **Asociación Española de Orquestras Sinfónicas** (AEOS), mediante o convenio previamente subscrito por ambas as entidades, estableceron un sistema de incentivos á creación de obras sinfónicas por encarga co obxectivo de estimular e apoiar a creatividade dos autores e autoras asociados á SGAE. Esta iniciativa constitúe unha acción paralela ás encargas realizadas polas orquestras españolas co propósito de incrementar o repertorio sinfónico español contemporáneo.

A concesión dos devanditos incentivos rexerase polas presentes normas:

I REQUISITOS

Respecto ao autor ou autora

Cada autor ou autora candidato a unha encarga de obra deberá ser socio ou socia da SGAE e será proposto por unha das orquestras integradas na AEOS. Igualmente, admitiranse propostas de encarga de obra a autores e autoras que estean tramitando a súa alta na SGAE no momento da solicitude do incentivo, se ben será preciso que, en caso de ser concedido o incentivo, completasen a súa alta na SGAE para poder recibilo.

Respecto á orquestra

Cada orquestra poderá presentar un número máximo de 2 propostas nesta convocatoria. Presentadas as propostas, a orquestra non poderá variar os autores e autoras aos que propón facer a encarga. Non se admitirá a presentación de encargas de obras realizadas conxuntamente por máis dunha orquestra. A encarga debe ser realizada por unha única orquestra.

II LIMITACIÓN DAS PROPOSTAS DE ENCARGA

As autoras ou autores designados finalmente para crear unha obra por encarga en aplicación do estipulado no marco destas normas non poderán ser novamente propostos nas TRES convocatorias seguintes destes incentivos. Non se poderán propoñer autores ou autoras que recibisen un incentivo á creación de obra por encarga durante as tres convocatorias anteriores a esta ou que non cumprisen co prazo de entrega en calquera das convocatorias anteriores. Non se admitirán propostas de orquestras que en convocatorias anteriores resultasen seleccionadas pero non procedesen á estrea da obra sinfónica composta por encarga dentro do prazo esixido nestas bases. Esta penalización terá unha duración dunha convocatoria, tras a cal a orquestra poderá volver presentar propostas.

III FORMULACIÓN DE PROPOSTAS

1. Será responsabilidade da AEOS reunir as propostas formuladas polas súas orquestras membros, co fin de facerllas chegar á Fundación SGAE no seu conxunto.

2. Entre os días **3 e 17 de febreiro de 2026**, a AEOS deberá entregarlle á Fundación SGAE unha relación nominal dos compositores e compositoras propostos. A orquestra propoñente deberá acompañar cada unha das candidaturas dunha breve fundamentación, unha síntese biográfica do compositor ou compositora que se propón, o número de execucións que ten previsto realizar e calquera outra documentación que poida proporcionar información ou enriquecer os criterios da comisión avaliadora designada para conceder os incentivos. Non se poderán propoñer autores o autoras que recibisen un incentivo á creación de obra por encarga en 2023, 2024 e 2025.

IV CONSTITUCIÓN, MISIÓN E COMPETENCIAS DA COMISIÓN AVALIADORA

1. A **Comisión Avaliadora para a Concesión de Incentivos á Creación de Obras por Encarga** estará integrada por cinco membros: un pertencente ao Padroado da Fundación SGAE ou á Xunta Directiva da SGAE (que desempeñará o cargo de presidente con voto dirimente), un destacado director ou directora de orquestra, un compositor ou compositora, e un editor ou editora de recoñecido prestixio (que sexan socios ou socias da SGAE e non ocupen ningún cargo no Padroado da Fundación SGAE ou na Xunta Directiva da SGAE) e un crítico ou crítica musical ou un musicólogo ou musicóloga. Ningún membro da Comisión Avaliadora poderá ser solicitante destes incentivos.

2. A Comisión Avaliadora manterá unha reunión única, no mes de febreiro ou marzo de 2026.
3. A Comisión Avaliadora analizará as propostas trasladadas pola AEOS.
4. A Comisión Avaliadora dará prioridade a todas aquelas propostas que garantan máis dunha interpretación das obras por parte das orquestras propoñentes.
5. A Comisión Avaliadora será soberana e as súas decisións, inapelables.

V COTA, DOTACIÓN E PAGAMENTO DOS INCENTIVOS

1. A Fundación SGAE, en colaboración coa AEOS, propiciará anualmente a creación de ata 6 obras sinfónicas por encarga.
2. A Comisión Avaliadora reserva o dereito de non cubrir na súa totalidade a mencionada cota de encargas e non poderá substituír por outras as propostas da AEOS. Así mesmo, a dotación unitaria establecida non poderá ser fragmentada pola Comisión para ampliar ou modificar as propostas.
3. A dotación económica para cada un dos incentivos á creación de obras sinfónicas por encarga será de **seis mil euros** (6.000 €).
4. Os incentivos satisfaranse sen desconto ningún en concepto de gastos de administración e serán obxecto da retención correspondente ao IRPF ou imposto equivalente do país que proceda de acordo coa lexislación vixente.
5. O mencionado importe aboaráselle directamente ao autor ou autora en dous prazos: o 50 % mediante a correspondente factura, despois de formalizar a encarga da obra, e o 50 % restante, tamén mediante factura, unha vez entregada a obra rematada (partitura de director) á Fundación SGAE dentro do prazo establecido no punto VII destas bases, como constancia para arquivo, quer por medios tradicionais de escritura, quer por medios informáticos de almacenamento de documentos, incluído o envío en formato PDF. É condición indispensable que o autor ou autora sexa socio ou socia da SGAE no momento do pagamento do incentivo. Se retirase a súa solicitude de alta na SGAE, perderá o dereito ao incentivo.

   No caso de que o compositor ou compositora non lle entregase á Fundación SGAE a obra rematada (partitura de director) no prazo establecido no punto VII destas bases, a Fundación SGAE non procederá ao pagamento do segundo 50 % da dotación económica que lle corresponde ao autor ou autora seleccionado e solicitaralle expresa e formalmente ao autor ou autora que proceda á devolución do primeiro 50 % da dotación económica ingresado despois de formalizada a encarga.
6. A partitura entregada á Fundación SGAE como constancia de que a obra foi concluída non exime o autor ou autora do seu correspondente rexistro habitual na SGAE.
7. Cada compositor ou compositora seleccionado deberá entregar tanto unha copia da partitura xeral como as *particellas* ou materiais directamente á orquestra que propuxo a súa candidatura con vistas á súa estrea, logo de chegaren a un acordo entre ambos os dous e dentro dos prazos establecidos nestas normas.

VI COMUNICACIÓN DAS ENCARGAS CONCEDIDAS

A decisión final da Comisión Avaliadora será formalmente posta en coñecemento da Fundación SGAE, que lle comunicará as correspondentes resolucións á AEOS antes do día **17 de marzo de 2026**. No transcurso dese mesmo mes, a Fundación SGAE comunicaralles aos autores ou autoras que correspondan a concesión do incentivo.

VII PRAZOS DE ENTREGA E CARACTERÍSTICAS DA OBRA SUXEITA A ENCARGA

1. Os compositores ou compositoras disporán ata o **16 de decembro de 2026** para entregarlle á Fundación SGAE a obra rematada.
2. A obra composta deberá ser inédita, nunca antes presentada en público nin en privado. A súa duración mínima deberá ser de 12 minutos e non se establece límite máximo de duración.
3. O equipo orquestral da composición quedará conformado segundo o interese da orquestra propoñente.

VIII ESTREA DAS OBRAS POR ENCARGA

1. A estrea da obra sinfónica composta por encarga será realizada necesariamente pola orquestra que no seu día formalizase perante á AEOS a correspondente proposta.

2. En calquera caso, a estrea deberá ser realizada, dentro das dúas tempadas seguintes (**2026-2027 e 2027-2028**) á notificación da encarga, pola orquestra propoñente no marco da súa propia tempada de concertos, concertos extraordinarios ou ciclos de música. Calquera alteración deste calendario por situacións imprevistas e debidamente xustificadas tanto polo autor ou autora como pola orquestra propoñente deberá ser notificada á AEOS e á Fundación SGAE.

3. Na execución pública das obras, as orquestras comprométense a respectar os dereitos de propiedade intelectual, en concreto os dereitos dos editores sobre o arrendamento e uso dos materiais de orquestra, segundo acordo entre a orquestra e os autores ou autoras, ou as editoriais que os representen.

   Para levar a cabo a execución pública das obras inéditas, o autor ou autora da obra sinfónica seleccionada e o ou a representante da orquestra deberán outorgar á AEOS e á Fundación SGAE a autorización correspondente. A devandita autorización formará parte do contido do convenio que o autor ou autora e o ou a representante da orquestra deberán subscribir coa Fundación SGAE no caso de resultar seleccionados.

IX OBRIGAS DOS AUTORES OU AUTORAS E DAS ORQUESTRAS

En todo acto de fixación, reprodución, distribución ou comunicación pública da partitura e da obra deberá figurar a mención «Obra por encarga da Fundación SGAE e a AEOS».

O compositor ou compositora e a orquestra de cada proposta que resulte seleccionada deberán asinar conxuntamente un convenio coa Fundación SGAE que deberá conter os termos e as condicións destas bases e as obrigas que cada unha das partes deben cumprir no seo deste proxecto, como por exemplo as condicións de pagamento da cantidade concedida pola Fundación SGAE ao compositor ou compositora e as condicións nas que a orquestra levará a cabo a execución o as execucións públicas da obra inédita. Para a sinatura do convenio, no caso de autores ou autoras que no momento da solicitude estivesen tramitando a súa alta na SGAE, deberán tela completada integramente e ser socios ou socias da SGAE para podelo suscribir. A presentación da solicitude por cada autor ou autora e orquestra propoñente implica a aceptación tácita das condicións e as bases establecidas neste documento e comporta a autorización do autor ou autora e a orquestra solicitante para a Fundación SGAE poder difundir información do incentivo concedido nas súas memorias e demais publicacións.

O autor ou autora exime a Fundación SGAE e a AEOS de toda responsabilidade derivada de calquera transgresión da lexislación vixente en que puidese incorrer o ou a solicitante respecto da realización e o desenvolvemento do proxecto.

X FORMALIZACIÓN DOS CONVENIOS COS AUTORES AUTORES OU AUTORAS E AS ORQUESTRAS SELECCIONADOS

A Fundación SGAE e mais o autor ou autora e a orquestra propoñente que resultasen seleccionados subscribirán un convenio específico que haberá de conter, necesariamente, as bases establecidas neste documento e a información que enumeramos a seguir, a título enunciativo:

- Dereitos e obrigas de cada unha das partes.
- Prazo de inicio e finalización do proxecto.
- Importe da dotación económica concedida.
- Forma de pagamento.
- Seguimento do proxecto (informe, avaliación, material onde se inclúa a imaxe corporativa da Fundación SGAE e memoria final).

O convenio será formalizado co autor ou autora e o ou a representante da orquestra solicitante do incentivo, que deberán cumprir co exposto na cláusula primeira destas bases. O modelo do convenio para subscribir pode ser consultado coa AEOS e a Fundación SGAE. Será de firma obrigatoria e non admite cambios.

XI DEBER DE CONFIDENCIALIDADE E PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme o que establecen o Regulamento (UE) 2016/679 do Parlamento Europeo e do Consello, do 27 de abril de 2016, relativo á protección das persoas físicas no que respecta ao tratamento de datos persoais e á libre circulación destes datos, e a Lei Orgánica 3/2018, do 5 de decembro, de protección de datos persoais e garantía dos dereitos dixitais, os datos de carácter persoal que O COMPOSITOR OU COMPOSITORA facilita nesta convocatoria formarán parte dun ficheiro de titularidade da FUNDACIÓN SGAE e da AEOS para a xestión da súa solicitude no marco do incentivo, cuxas bases declara coñecer. Os seus datos serán utilizados para a posta en coñecemento da súa solicitude á Comisión Avaliadora, o envío de comunicacións, a xestión administrativa da súa participación nesta convocatoria, o pagamento do incentivo aos que resulten elixidos ou elixidas a través de bancos e caixas de aforros, a publicación da resolución da concesión por calquera medio, e en especial por Internet, a realización de memorias de actividades da FUNDACIÓN SGAE ou da SGAE e a AEOS e a publicidade das actividades que a FUNDACIÓN SGAE e a AEOS desenvolven.

Ao asinar a solicitude, O COMPOSITOR OU COMPOSITORA consente expresamente no uso dos seus datos persoais para as finalidades antes expostas. O ou a titular dos datos poderá exercer o seu dereito de acceso, rectificación, supresión, limitación, oposición, portabilidade de datos e a non ser obxecto de decisións individuais automatizadas dirixíndose á Fundación SGAE, á atención dos Servizos Xurídicos, quer por escrito á rúa Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid, quer ao enderezo de correo electrónico informacion@fundacionsgae.org, ou á AEOS, á atención da coordinación, quer por escrito á rúa Mar Caspio, 4, 28033 Madrid, quer ao seguinte enderezo de correo electrónico: info@aeos.es. Este escrito deberá indicar os datos necesarios para a identificación do ou da titular do dereito con especificación do dereito exercido, os motivos e a súa petición concreta, xunto cunha fotocopia do seu DNI. A Fundación SGAE e a AEOS presumen que os datos facilitados polo afectado ou afectada son veraces e responden á súa situación actual. O afectado ou afectada obrígase a comunicar a súa modificación á Fundación SGAE e á AEOS desde o momento en que se produza.

XII MODIFICACIÓN DAS NORMAS

A Comisión Avaliadora poderá propoñer ao Padroado da Fundación SGAE as modificacións normativas que considere oportunas, aínda que a competencia plena nesta materia é exclusiva do Padroado.

XIII XURISDICIÓN E LEXISLACIÓN APLICABLE

A lexislación aplicable a este documento é a española e as partes sométense expresamente á xurisdición dos tribunais tribunais de Madrid capital, renunciando ao foro que puidese corresponderlles.

ORQUESTAS INTEGRANTES
DA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS (AEOS)

A Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) é unha entidade sen fins de lucro (art. 1 dos seus Estatutos), creada en 1993, que agrupa as seguintes orquestras sinfónicas:

ORQUESTRAS ASOCIADAS

Andalucía	Orquesta Ciudad de Granada Orquesta de Córdoba Orquesta Filarmónica de Málaga Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Asturias	Oviedo Filarmonía Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Baleares	Orquestra Simfònica de les Illes Balears
Canarias	Orquesta Filarmónica de Gran Canaria Orquesta Sinfónica de Tenerife
Castela e León	Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Cataluña	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Orquestra Simfònica del Vallès Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida
Euskadi	Bilbao Orkestra Sinfonikoa Euskadiko Orkestra
Extremadura	Orquesta de Extremadura
Galicia	Orquestra Sinfónica de Galicia Real Filharmonía de Galicia
Madrid	Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid Orquesta y Coro Nacionales de España Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE Orquesta Sinfónica de Madrid
Murcia	Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Navarra	Orquesta Sinfónica de Navarra
Valencia	Orquestra de València Orquestra de la Comunitat Valenciana ADDA Simfònica Alicante
Orquestras de mozos músicos	Jove Orquestra Nacional de Catalunya Joven Orquesta Nacional de España

ORQUESTRAS ADHERIDAS	Orquestra Vigo 430 (Vigo, Pontevedra) Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (Valencia) Joven Orquesta de Canarias (Illas Canarias)

Entrega de solicitudes e materiais:

Fundación SGAE. Departamento de Música
Bárbara de Braganza, 7
28004 Madrid

Tel. (+34) 91 503 68 00

smoralg@fundacionsgae.org
informacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

fundación sgae AEOS