



CONTRACIELO

Programa de Acompañamiento Artístico

RĚplika Teatro con la colaboraci3n de Fundaci3n SGAE

*En qualsevol comunitat peuterrosa,
la confiança en unes sements eternes
que roden i reviu en allibera la cultura
dels esforços de mem3ria massa ostensibles
Perejaume*

(En cualquier comunidad labriega,
la confianza en unas semillas eternas
que renacen una y otra vez, libera la cultura
de los esfuerzos de memoria demasiado ostensibles)

En minería subterránea se denomina **CONTRACIELO** a una excavaci3n vertical o inclinada realizada desde el fondo hacia arriba, diferenciándose de los tiros, chimeneas o pozos verticales que se excavan de arriba hacia abajo.

Un **CONTRACIELO** es un trabajo subterráneo ascendente, que parte de un nivel inferior hacia uno superior. Poética o filos3ficamente, representa también una visi3n invertida del cielo, un espacio liminal o un reflejo.

Ahora **CONTRACIELO** es, también, un programa de acompañamiento artístico.

| CONVOCATORIA |

CONTRACIELO tiene por objetivo brindar espacio, tiempo, recursos y acompañamiento a una selección de artistas, compañías y/o colectivos artísticos que se hallen en una etapa inicial o intermedia de desarrollo de su sensibilidad poética, cuya práctica artística asuma la condición de arte viva representada ante un público y que hayan tenido, al menos, una experiencia profesional como creadorxs, ofreciéndoles nuevos asideros desde donde poder profundizar en su identidad artística.

El programa está pensado para artistas escénicos conscientes de su presente, relacionadxs con las ideas que articulan nuestro tiempo, atentxs a las dinámicas de la contemporaneidad y a los nuevos lenguajes escénicos; sujetos deseantes de otros futuros posibles para el arte y para el mundo.

Este programa
no es una residencia
no es un taller
no es una escuela

CONTRACIELO busca constituirse como un lugar de excepcionalidad y promover dinámicas de intercambio, generación y transmisión de conocimientos y experiencias, espacio y tiempo de trabajo, recursos técnicos y económicos y encuentros con otrxs profesionales provenientes tanto del ámbito artístico como de otras disciplinas relacionadas con la creación contemporánea y el pensamiento.

El objetivo es acompañar el desarrollo profesional de lxs creadorxs contemporánexs, ayudándoles a profundizar en su poética y en su práctica a través del establecimiento de un contexto de escucha, cuidado y seguimiento. La idea es primar la investigación y tensar las metodologías artísticas mediante el intercambio generacional teórico-práctico, explorando los límites de las disciplinas escénicas convencionales y sus posibles desbordes y contaminaciones, permitiendo espacios de vacío donde habitar la duda, la pregunta, lo que está por venir, lo que aún no ha sido nombrado, el no saber como terreno de conocimiento donde hacer nuevas e inesperadas conexiones.

¿Qué decimos cuando decimos **ACOMPANIAMIENTO**?

Acompañar -siguiendo a Carolina Campos- es un gesto técnico y empático a un tiempo, es un lugar “entre”, un lugar político y sensible, sobre todo en comunidades como las artísticas, donde prima la precariedad en entornos de exigente hiperproductividad y eficiencia. El acompañamiento es escucha, atención y disposición. Preocupación y sensibilidad. Ayuda, apoyo, reconocimiento, respeto y

afecto. Empatía. Compartir, sostener, sostenerse colectivamente en la incertidumbre. Estar por mí y por lxs demás.

*Pensar-con fortalece el trabajo del pensamiento,
apoya su singularidad y su potencial contagioso.*

*Escribir-con es una tecnología práctica
que se revela tanto descriptiva (inscribe)
como especulativa (conecta).*

*Construye relaciones y comunidad,
es decir, posibilidad.*

María Puig de la Bellacasa

Asimismo, este proyecto busca generar dinámicas de encuentro entre artistas y pensadorxs de distintas generaciones y disciplinas y posibilitar una red de contactos nutritiva y duradera. Se trata de usar la conversación y la práctica como herramientas para amplificar, dinamizar, sintonizar, problematizar y establecer un vocabulario común. Se busca, en definitiva, huir de metas productivistas y resultadistas, y privilegiar el ser de lxs artistas por encima de su mercantilización.

Precisamente por esto último, debe quedar claro que este no es un programa de residencias de creación. Tampoco es obligatorio mostrar un resultado al final del proceso, aunque internamente se podrán activar prácticas y materiales como parte del trabajo de profundización y como fruto del impulso de compartir con lxs demás creadorxs en busca de una mirada externa o un feedback concreto.

CONTRACIELO es un programa impulsado por **Réplica Teatro con la colaboración de Fundación SGAE**.

El programa adoptará la forma de un conjunto de encuentros, residencias, sesiones de trabajo técnico, debates y otro tipo de actividades enfocadas en el trabajo particular de cada artista seleccionadx, así como jornadas conjuntas de reflexión, contextualización y transmisión con todxs lxs artistas seleccionadxs, situadas al inicio y al final del programa. Es importante para el proyecto establecer dinámicas horizontales de diálogo con lxs artistas para dibujar por dónde conducir los encuentros, que serán particulares en cada caso.

- La convocatoria está abierta a artistas, compañías y colectivos artísticos procedentes de cualquier territorio del estado español.

- Las candidaturas serán valoradas por el equipo gestor de este programa, conformado por Mikolaj Bielski, Alberto Cortés, Poliana Lima y Álvaro Vicente, teniendo en cuenta los siguientes criterios de valoración:
 - Calidad artística
 - Originalidad de la línea de investigación
 - Innovación

Se favorecerá el equilibrio territorial y de género entre lxs seleccionadxs.

- Lxs preseleccionadxs que pasen a la segunda fase se someterán a una nueva valoración más exhaustiva a través de entrevistas personalizadas.
- Finalmente, se elegirán cuatro artistas, compañías y/o colectivos, de los cuales unx estará conformado obligatoriamente por ex-alumnxs de la Diplomatura en Arte Dramático de Réplika Teatro que hayan formado compañía o colectivo en los últimos cuatro años.
- La selección final se dará a conocer el 20 de abril de 2026.

Cada artista, compañía y/o colectivo seleccionado obtiene:

- Una semana de trabajo en Réplika Teatro con dotación técnica, de lunes a viernes de 10h a 15h., y la posibilidad de usar espacios de trabajo de la Fundación SGAE en la calle Bárbara de Braganza 7 de Madrid de lunes a viernes, entre las 17h y las 20h, en este caso sin dotación técnica escénica.
- Dos semanas de trabajo compartido con lxs demás artistas seleccionadxs en un espacio de convivencia aún por confirmar, con dotación técnica.
- Acompañamiento y encuentros de trabajo con el equipo gestor del programa durante todas las semanas del programa.
- Encuentros de trabajo con otrxs artistas o profesionales de otros medios, seleccionadxs con el acuerdo previo entre lxs gestorxs del programa y lxs artistas, compañías y/o colectivos seleccionadxs, durante las semanas de trabajo del programa.
- Ayuda económica de 1.500,00€ (impuestos excluidos) para apoyar la asistencia a las sesiones de trabajo y profundización. El pago se realizará previa presentación del documento de cobro legalmente admitido en derecho que reúna todos los requisitos exigibles por la normativa vigente.
- Bolsa de viaje para los gastos de alojamiento, dietas y transporte de la semana de trabajo en Madrid, para quienes residan fuera de la Comunidad de Madrid.
- Bolsa de viaje para los gastos de transporte y dietas de las dos semanas de trabajo compartido en el espacio de convivencia.

- Alojamiento en el espacio de convivencia durante las dos semanas de trabajo compartido.

Cada artista, compañía y/o colectivo seleccionado se compromete a:

- Presencialidad y disponibilidad total en las tres semanas de trabajo del programa.
 - Disponibilidad para las fechas del proceso de selección (consultar calendario del programa).
 - Estar en disposición de poder facturar (autónomxs, empresas, asociaciones, cooperativas y otras naturalezas jurídicas) y cumplir con las obligaciones contables, laborales y fiscales según la normativa vigente.
-

CALENDARIO

- 16 de febrero 2026: apertura de la convocatoria
- 15 de marzo 2026: cierre de la convocatoria a las 23:59 horas (horario peninsular)
- 8 de abril 2026: notificación a lxs preseleccionadxs
- 18 de abril 2026: reuniones online con lxs preseleccionadxs
- 20 de abril 2026: notificación y publicación de lxs seleccionadxs
- 27 - 29 de abril 2026: reuniones online con lxs seleccionadxs
- 8-12 de junio 2026: primera semana conjunta de trabajo y convivencia (espacio por determinar)
- 14 - 18 de septiembre 2026: semana de trabajo individual en Réplika Teatro y Fundación SGAE
- 26 - 30 de octubre 2026: semana de trabajo individual en Réplika Teatro y Fundación SGAE
- 23 - 27 de noviembre 2026: semana de trabajo individual en Réplika Teatro y Fundación SGAE
- 30 de noviembre - 4 de diciembre 2026: semana de trabajo individual en Réplika Teatro y Fundación SGAE
- 25 - 29 de enero 2027: segunda semana conjunta de trabajo y convivencia (espacio por determinar)

SOLICITUD

Rellenar el formulario en el siguiente enlace, en el que tendréis que incluir la información que se detalla a continuación:

<https://form.jotform.com/contracielo/solicitud>

- Datos personales y de contacto
- Breve biografía personal y artística (200-300 palabras)
- Enlaces a vídeos completos de al menos dos trabajos realizados (no teasers ni trailers).
- Un vídeo que incluya la lectura de una carta de motivación de máximo 400 palabras y la respuesta a las siguientes preguntas:
 - 1.- Quiénes sois
 - 2.- Cómo habéis llegado hasta aquí y dónde queréis ir: un deseo
 - 3.- A dónde queréis llegar con vuestra práctica
 - 4.-Cuál es vuestro motor creativo
- Cinco imágenes que reflejen vuestro ahora artístico (no imágenes promocionales, de marca o corporativas).

EQUIPO

Dirección: Mikolaj Bielski

Equipo gestor, coordinación y conceptualización: Mikolaj Bielski, Alberto Cortés, Poliana Lima y Álvaro Vicente

Equipo estable de acompañamiento artístico: Mikolaj Bielski, Alberto Cortés y Poliana Lima

Relatoría: Álvaro Vicente

Equipo técnico: George Marinov y Carmen Menager

Producción: Mikolaj Bielski y Mar López

Comunicación: Macarena Bielski

Diseño: Manuel Pita-Romero

Impulsado por Réplika Teatro con la colaboración de Fundación SGAE

RĒPLIKA TEATRO
CENTRO
INTERNACIONAL
DE CREACIÓN



fundación **sgae**