

# DEL JUEGO AL MITO

III Sesiones de Fin de Grado de Sonología

**6 de mayo** - 19:00 h

**“CARDS MUSIC”**

César Miguel

**7 de mayo** - 19:00 h

**“OLIMPIA”**

Miguel Ruiz



**Sala Manuel de Falla**


**SGAE**

C/ Fernando VI, 4 Madrid

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

C A R D S

M U S I C



La primera sesión, “Cards Music”, estará formada por varias composiciones en las que el público participará activamente, transformando la experiencia tradicional de un concierto. Al involucrarse en la creación del sonido, los asistentes se convierten en co-creadores, cuestionando así los elementos básicos que definen un concierto, como la distancia entre intérprete y público, o el papel pasivo del espectador. Esta interacción directa ofrece una experiencia única e irrepetible, invitando a los asistentes a reflexionar sobre la naturaleza misma del concierto y la música en vivo.

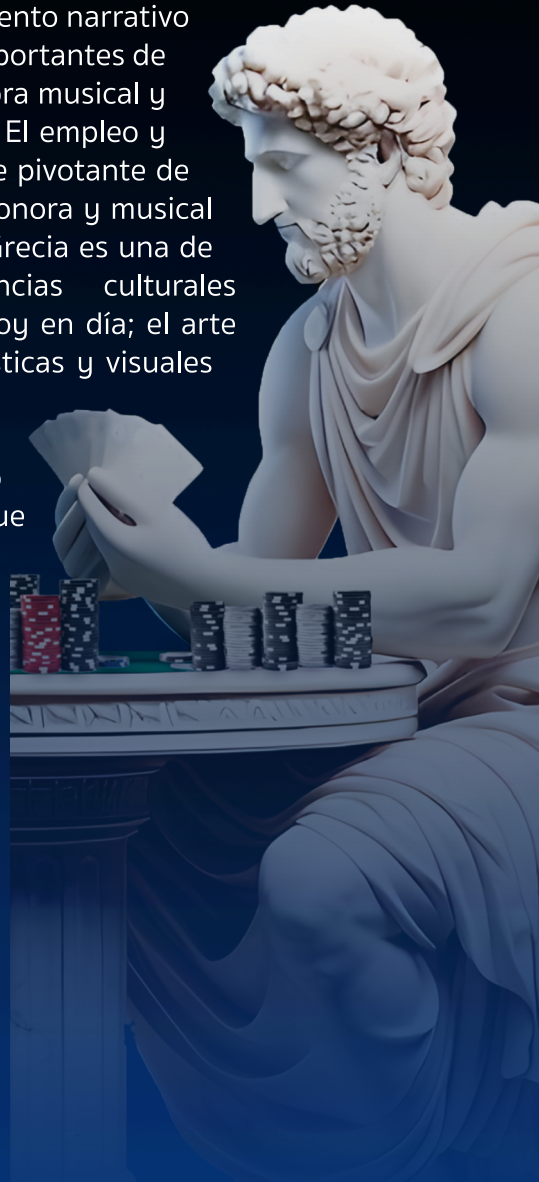
¿Te has preguntado alguna vez qué elementos definen lo que consideramos como un concierto?. ¿Es indispensable una partitura, o un intérprete de instrumento determinado?. ¿O quizás una obra debe estar determinada únicamente por las decisiones de un compositor?. ¿Qué función debe jugar el público que asiste a un concierto?. ¿Qué papel puede tener el azar en el desarrollo sonoro de una obra?.

Esta sesión aúna elementos sonoros, visuales y teatrales, convirtiéndose en un espectáculo único e irrepetible, en el que el público tendrá un papel fundamental en el resultado final del mismo. ¿Te atreves a participar?

# OLIMPIA

Olimpia es una representación sonora y audiovisual única en la que, tomando como instrumento narrativo algunos de los mitos y deidades más importantes de la Antigua Grecia, se expone toda mi obra musical y sonora compuesta en los últimos años. El empleo y desarrollo de la cultura clásica como eje pivotante de la sesión contrasta con la vanguardia sonora y musical que se usará como medio transmisor. Grecia es una de las primeras y mayores referencias culturales occidentales que damos por sabidas hoy en día; el arte sonoro, la música actual, las artes plásticas y visuales son tan solo su evolución natural.

Olimpia es un encuentro entre lo antiguo y lo actual, entre los mitos que creíamos conocer y los sonidos que aún no sabemos cómo nombrar. No se trata de contar historias griegas, sino de usarlas para preguntarnos cosas que siguen vivas: ¿cómo suena el poder? ¿y el deseo? ¿y el omnipresente paso del tiempo? Esta sesión mezcla obras propias con octofonía, electrónica en vivo y visuales que no están de fondo, sino que dialogan con el sonido. Todo está pensado para que el espacio también hable, para que la escucha sea activa, corporal. Olimpia no busca respuestas fáciles, solo nuevas formas de mirar y escuchar lo que ya creíamos entendido.



**“Del Juego al Mito” trata de un pequeño ciclo de dos sesiones en las que los alumnos del último curso de la especialidad de Sonología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid muestran sus respectivas propuestas artísticas.**

**Los planteamientos individuales pueden ser diferentes, pero en todas las sesiones se debe realizar una reinterpretación-adaptación de alguna obra representativa de las nuevas tendencias artísticas y experimentales del siglo XX o XXI. Este año se realizará una reinterpretación de las obras “Water Walk” (1960) y “William’s Mix” (1951-1953) del compositor estadounidense John Cage.**

**Ambas propuestas destacan por su gran originalidad, llevando al público a un espacio en el que el arte sonoro se disocia de lo convencional para ofrecer una experiencia sensorial nueva y estimulante. Estos trabajos no solo desafían las capacidades técnicas de los alumnos, sino que también presentan un reto artístico de gran envergadura: crear una obra que no solo sea una suma de sonidos, sino una experiencia que conecte profundamente con el espectador. Las sesiones son únicas y representan un momento especial, una rara oportunidad de vivir el presente de la música y el sonido en su forma más innovadora.**