

TOMÁS LUIS
DE VICTORIA



PREMIO
SGAE DE LA MÚSICA
IBEROAMERICANA

PREMIO SGAE DE LA MÚSICA IBEROAMERICANA
“TOMÁS LUIS DE VICTORIA”



El **Premio SGAE Tomás Luis de Victoria** fue instituido por la Fundación SGAE y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en 1996 bajo la Presidencia de Honor de Sus Majestades los Reyes de España. Supone el más alto reconocimiento público a un compositor o compositora vivo/a por su contribución al enriquecimiento de la vida musical de la comunidad iberoamericana a lo largo de su trayectoria profesional y a través de su labor. La elección del ganador, a cargo de un jurado internacional, se lleva a cabo a partir de un listado de candidatos presentados por instituciones musicales o culturales de prestigio que deben avalar los méritos de cada uno. El galardón está dotado con 20.000 euros.



PREMIO SGAE DE LA MÚSICA IBEROAMERICANA “TOMÁS LUIS DE VICTORIA”

I Premio 1996

Harold Gramatges. Cuba, 1918-2008

II Premio 1998

Xavier Montsalvatge. España, 1912- 2002

III Premio 2000

Celso Garrido-Lecca. Perú, 1926

IV Premio 2002

Alfredo del Mónaco. Venezuela, 1938-2015

V Premio 2004

Joan Guinjoan. España, 1931-2019

VI Premio 2005

Marlos Nobre. Brasil, 1939-2024

VII Premio 2006

Antón García Abril. España, 1933-2021

VIII Premio 2008

Gerardo Gandini. Argentina, 1936-2013

IX Premio 2009

Luis de Pablo. España, 1930-2021

X Premio 2010

Leo Brouwer. Cuba, 1939

XI Premio 2011

Josep Soler. España, 1935 - 2022

XII Premio 2013

Mario Lavista Camacho. México, 1943-2021

XIII Premio 2014

alcides lanza. Argentina, 1929-2024

XIV Premio 2015

Xavier Benguerel. España, 1931-2017

XV Premio 2016

Tomás Marco. España, 1942

XVI Premio 2017

Roberto Sierra. Puerto Rico, 1953

XVII Premio 2019

Horacio Vaggione. Argentina, 1943

XVIII Premio 2021

Leonardo Balada. España, 1933

XIX Premio 2023

Tania León. Cuba, 1943

XX Premio 2025

Benet Casablancas. España, 1956

I PREMIO - 1996



Fotografía: Elena Martín / Fundación SGAE



Harold Gramatges

Cuba, 1918 - 2008

Harold Gramatges, nacido en Santiago de Cuba en 1918, fue una de las figuras más influyentes de la música cubana del siglo XX, reconocido como compositor, pianista, director y pedagogo. Se formó con José Ardévol y Amadeo Roldán en La Habana, y más tarde con Aaron Copland y Sergei Koussevitzky en Estados Unidos, lo que cimentó un estilo que unió la modernidad con las raíces nacionales. Fundador de la Orquesta Juvenil del Conservatorio Municipal de La Habana, del Grupo de Renovación Musical y del Departamento de Música de Casa de las Américas, su trayectoria abarcó también la docencia en el Instituto Superior de Arte, la presidencia de la Asociación de Músicos de la UNEAC y una activa labor diplomática como embajador en Francia. Su catálogo incluye música sinfónica, de cámara, vocal, guitarrística y para teatro y ballet, además de numerosas grabaciones que difundieron su obra. Entre los reconocimientos que recibió destacan el Premio Nacional de Música y el de Enseñanza Artística en Cuba, junto a condecoraciones internacionales que subrayaron su papel central en la creación musical iberoamericana.

II PREMIO - 1998



Fotografía: Archivo SGAE

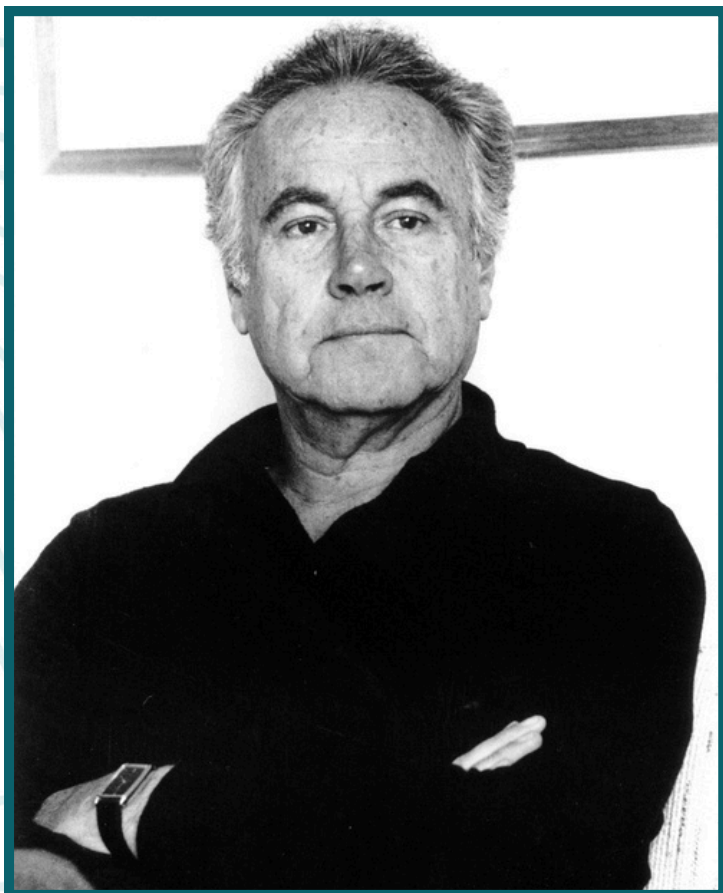


Xavier Montsalvatge

España, 1912-2002

Nacido en Girona en 1912 y formado en Barcelona con Enric Morera y Jaume Pahissa, **Xavier Montsalvatge** fue uno de los compositores catalanes más relevantes del siglo XX, con un catálogo que abarca desde la música de cámara hasta la ópera y la sinfonía. Tras un primer periodo neoclásico, alcanzó proyección internacional con obras de estilo antillano como las célebres *Cinco canciones negras* (1945) o el *Cuarteto indiano* (1951), a las que siguieron partituras concertantes dedicadas a intérpretes como Henryk Szeryng, Alicia de Larrocha, Nicanor Zabaleta o Narciso Yepes. Autor de tres óperas (*El gato con botas*, *Una voce in off* y *Babel 46*), consolidó un lenguaje personal, ecléctico y expresivo, que combina la herencia francesa, el nacionalismo mediterráneo y una mirada abierta a las vanguardias. Al mismo tiempo desarrolló una intensa labor como crítico musical en *Destino* y *La Vanguardia*, y fue catedrático de composición en el Conservatorio de Barcelona. Reconocido con el Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria (1998), el Premio Nacional de Música, la Creu de Sant Jordi y numerosas distinciones internacionales, Montsalvatge dejó un legado amplio y variado, en gran parte grabado y difundido, que lo sitúa entre las figuras capitales de la música ibérica contemporánea.

III PREMIO - 2000



Fotografía: Archivo SGAE



Celso Garrido-Lecca

Perú, 1926 - 2025

Formado en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y en Santiago de Chile, **Celso Garrido-Lecca** (Perú, 1926) amplió estudios con Aaron Copland en Tanglewood gracias a una beca Guggenheim. En Chile trabajó durante una década en el Instituto del Teatro y en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, donde llegó a ser jefe del Departamento de Composición. De regreso a Lima en 1973, fue profesor y luego director del Conservatorio Nacional de Música, institución desde la cual formó a varias generaciones de compositores. Becado también por el Instituto Internacional de Educación de Nueva York, recibió la Orden del Mérito Civil del Gobierno Español (1982) y el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria (2000), máximo galardón iberoamericano. Cofundador del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, mantuvo estrechos vínculos con Chile y una intensa actividad internacional. Su catálogo incluye obras para orquesta como *Antaras*, *Elegía a Machu-Picchu*, *Sinfonía n.º 2* y el *Concierto para guitarra*, así como música de cámara y coral que integran con originalidad las raíces andinas y la modernidad contemporánea. Falleció en agosto de 2025, dejando un legado fundamental para la música de Perú y de Iberoamérica.

IV PREMIO - 2002



Fotografía: I. Evangelista / Fundación SGAE



Alfredo del Mónaco

Venezuela, 1938-2015

Alfredo del Mónaco (Venezuela, 1938) es una figura clave de la música contemporánea venezolana y latinoamericana. Estudió composición con Primo Casale y piano con Moisés Moleiro y obtuvo el Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Columbia (1974), además de ser licenciado en Derecho. Entre 1969 y 1975 residió en Nueva York, donde trabajó en música electrónica y cibernética en el Columbia-Princeton Electronic Music Center. Fue pionero de la música electroacústica en su país natal y cofundador de la sección venezolana de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC). Sus obras se han interpretado en festivales internacionales como la Bienal de Venecia, el Festival de Berlín y el Festival de Música Nova y por prestigiosas agrupaciones como la American Composers Orchestra, Aventure (Alemania) o el Plural Ensemble (España). Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Música de Venezuela (1968 y 1999) y el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria (2002) y es miembro fundador del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.

V PREMIO - 2004



Fotografía: I. Evangelista / Fundación SGAE



Joan Guinjoan

España, 1931 - 2019

Joan Guinjoan (Tarragona, 1931) fue uno de los compositores más relevantes de la música contemporánea española. Estudió piano y composición en Barcelona y París, y tras una breve pero intensa carrera como pianista, se volcó en la composición y la divulgación de la música del siglo XX. Fundó en 1960 el grupo Diabolus in Musica, que dirigió hasta 1986, promoviendo obras propias y de otros compositores contemporáneos. Su catálogo incluye más de cien partituras de muy diversos géneros, estrenadas en los cinco continentes. Ha recibido premios como el Reina Sofía, el Nacional de Música, el Daniel Montorio por su ópera *Gaudí*, y el prestigioso Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria (2004). Entre sus obras destacan *Arrels*, *Sonidos de la Tierra*, *Tres secuencias* o la *Sinfonía nº 3 (Sinfonía del Sincrotrón Alba)*. Doctor Honoris Causa por la URV, fue también distinguido con la Creu de Sant Jordi, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el título de Commandeur des Arts et des Lettres de Francia. Su legado es una referencia indispensable en la historia reciente de la música iberoamericana.

VI PREMIO - 2005



Fotografía: I. Evangelista / Fundación SGAE



Marlos Nobre

Brasil, 1939 - 2024

Marlos Nobre, nacido en Recife en 1939, se formó con Hans-Joachim Koellreutter y Camargo Guarnieri, ampliando estudios con Ginastera, Messiaen, Copland y Dallapiccola en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires y en Tanglewood. Reconocido internacionalmente como pianista, director y compositor, ha trabajado con orquestas como la Suisse Romande, la Royal Philharmonic de Londres o la Philharmonique de l'ORTF de París, y ha residido en centros como la Brahms Haus en Baden-Baden, el DAAD de Berlín y la Guggenheim Foundation en Nueva York. Fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasil, presidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO y de la Academia de Música Brasileña, además de jurado en los más prestigiosos concursos internacionales. Su catálogo supera las 130 obras, con títulos como *Convergencias*, *Canto a García Lorca*, *Biosfera* y varios conciertos para piano y percusión, difundidos en sellos como EMI o Channel Classics. Ha recibido condecoraciones oficiales en Brasil, Francia y Cuba, y ejerció la docencia en universidades como Indiana, Yale y Arizona. En 2005 fue galardonado con el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria, que reconoce su decisiva contribución a la música iberoamericana.

VII PREMIO - 2006



Fotografía: I. Evangelista / Fundación SGAE



Antón García Abril

España, 1933 - 2021

Nacido en Teruel en 1933, **Antón García Abril** fue uno de los grandes referentes de la música española contemporánea. Maestro de varias generaciones desde su cátedra de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1974-2003), dejó un extenso catálogo que abarca óperas como *Divinas Palabras*, primera ópera española estrenada en la reapertura del Teatro Real, ballets, cantatas, conciertos, obras sinfónicas, música de cámara, piezas didácticas y más de 130 canciones sobre textos de poetas, fruto de su pasión por la lírica. Compuso también numerosas partituras para teatro, cine y televisión, lo que le valió en 2014 la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Defensor de que “la cultura es libertad”, recibió distinciones como el Premio Nacional de Música, el Premio Fundación Guerrero, el Premio Aragón, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y, en 2006, el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria. Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de las Artes de La Habana, mantuvo su actividad creativa hasta el final de su vida, compaginando encargos con clases magistrales y conferencias.

VIII PREMIO - 2008



Fotografía: I. Evangelista / Fundación SGAE



Gerardo Gandini

Argentina, 1936 - 2013

Nacido en Buenos Aires en 1936, **Gerardo Gandini** fue compositor, pianista y director, discípulo de Alberto Ginastera y Goffredo Petrassi, y formado en piano con Pía Sebastiani, Roberto Caamaño e Yvonne Loriod. Autor de más de 120 obras que abarcan música sinfónica, de cámara, ópera, teatro musical, cine y un extenso corpus pianístico, obtuvo reconocimientos como la beca Guggenheim, el Premio Nacional de Música de Argentina por su ópera *La ciudad ausente*, el León de Oro del Festival de Venecia (1998), el Grammy Latino (2004) y el Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes. Colaboró con Astor Piazzolla en giras internacionales y en los años noventa creó los célebres *Postangos*, revisiones pianísticas del tango tradicional. Fue profesor en la Juilliard School de Nueva York, en el Instituto Di Tella y en la Universidad de La Plata, y ejerció una decisiva labor institucional como director musical del Teatro Colón, fundador del Centro de Experimentación en Ópera y Ballet, y responsable de cursos y talleres de composición que marcaron a varias generaciones. Su legado, reconocido en 2008 con el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria, lo sitúa entre las figuras más influyentes de la música argentina y latinoamericana contemporánea.

IX PREMIO - 2009



Luis
de Pablo

España, 1930 - 2021

Fotografía: I. Evangelista / Fundación SGAE

Figura central de la Generación del 51, **Luis de Pablo** (Bilbao, 1930) fue uno de los compositores más influyentes de la música española contemporánea, pionero en la introducción de la música serial, aleatoria y electroacústica. Formado en Madrid y vinculado a corrientes internacionales junto a Cristóbal Halffter, fundó el grupo Alea, creó el primer laboratorio de música electrónica en España y en 1966 realizó la primera obra musical con ordenador en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Su catálogo abarca óperas como *Kiu*, música sinfónica, de cámara y experimental, estrenada en escenarios de Europa y América. Compaginó su actividad creativa con la docencia en España, Italia, Alemania, Canadá y Estados Unidos, y ejerció un papel decisivo en la difusión de la nueva música como presidente de la sección española de la SIMC y director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Reconocido en España con el Premio Nacional de Música (1991), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio de la Comunidad de Madrid (2002) y el Arthur Honegger (2003), fue además Caballero y Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y doctor honoris causa por la Universidad Complutense.

X PREMIO - 2010



Fotografía: E. Cidoncha / Fundación SGAE

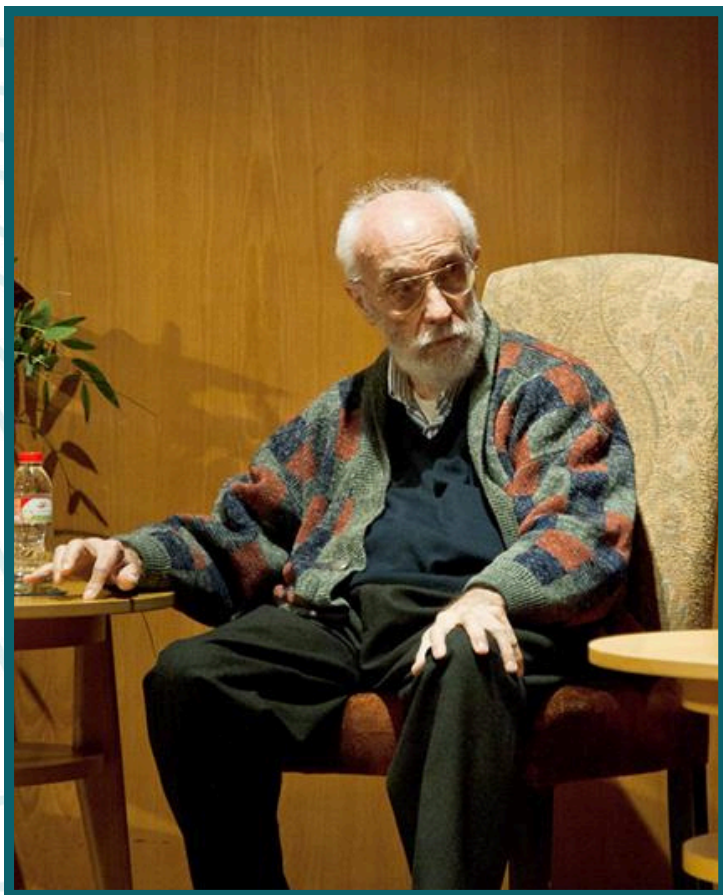


Leo Brouwer

Cuba, 1939

Leo Brouwer, nacido en La Habana en 1939, es guitarrista, compositor y director de orquesta, y una de las figuras más influyentes de la música iberoamericana contemporánea. Formado con Isaac Nicola y en la Juilliard School de Nueva York, su catálogo supera las 350 obras y abarca desde los célebres *Estudios simples* y piezas para guitarra como *Elogio de la danza* o *El decamerón negro*, hasta conciertos, obras sinfónicas, música de cámara y bandas sonoras. Ha dirigido más de 120 orquestas en todo el mundo, fue titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba (1981-2003) y de la Orquesta de Córdoba (1992-2001), y fundó en 1968 el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, referente de la vanguardia musical latinoamericana. Reconocido con más de trescientas distinciones, ha recibido el Premio Manuel de Falla, la Orden Pablo Neruda, dos Grammy Latinos y el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria (2010). Su música, difundida en más de 850 grabaciones y dedicada a intérpretes como Julian Bream, John Williams o Yo-Yo Ma, refleja la fusión de raíces afrocubanas, tradición académica, vanguardia y minimalismo, lo que lo convierte en un creador de alcance verdaderamente universal.

XI PREMIO - 2011



Fotografía: Rafa Arocha / Fundación SGAE



Josep
Soler

España, 1935 - 2022

Josep Soler i Sardà, nacido en Vilafranca del Panadés en 1935, fue compositor, teórico y pensador, figura fundamental de la Generación del 51 y uno de los autores más influyentes de la música contemporánea española. Formado con Cristòfor Taltabull en Barcelona y con René Leibowitz en París, desarrolló un lenguaje expresionista enraizado en la Segunda Escuela de Viena y profundamente marcado por el universo wagneriano. Su catálogo abarca óperas, obras sinfónicas, música de cámara y un importante corpus coral, acompañado de una vasta labor ensayística sobre estética, filosofía y teología. Fue director del Conservatorio Profesional de Música de Badalona y miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, además de maestro de compositores como Benet Casablanques o Agustí Charles. Reconocido con numerosos galardones, en 2013 rechazó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en señal de protesta contra la política cultural del momento. Su legado musical e intelectual, conservado en la Biblioteca de Cataluña, lo sitúa como uno de los grandes creadores de la España contemporánea, distinción subrayada en 2011 con el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria.

XII PREMIO - 2013



Mario Lavista Camacho

México, 1943 - 2021

Fotografía: Luis Camacho / Fundación SGAE

Mario Lavista Camacho (México, 1943) dejó un legado fundamental como compositor, maestro y divulgador, siendo una de las figuras más influyentes de la música mexicana contemporánea. Su catálogo abarca obras para instrumento solo, música vocal, de cámara y orquesta, así como la ópera *Aura* —basada en la obra de Carlos Fuentes— y piezas emblemáticas como *Reflejos de la noche*, *Simurg* o *Marsias*. Siempre abierto a la experimentación, exploró nuevos timbres y colaboró con otras artes, desde la plástica hasta la danza y el cine. Formó a varias generaciones de compositores desde el Conservatorio Nacional de Música, donde enseñó durante más de cuatro décadas, y difundió el pensamiento musical a través de su labor en El Colegio Nacional y la revista *Pauta*, que él mismo fundó. Reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Mozart, la Medalla Conmemorativa del Palacio de Bellas Artes y una beca Guggenheim, fue el primer mexicano distinguido con el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria (2013), que subrayó tanto la trascendencia de su obra como su pasión por la docencia y la divulgación.

XIII PREMIO - 2014



Fotografía: Luis Camacho / Fundación SGAE



alcides
lanza

Argentina, 1929 - 2024

Nacido en Rosario en 1929, **alcides lanza** se formó en el Instituto Di Tella de Buenos Aires con maestros como Ginastera, Maderna, Messiaen, Dallapiccola y Malipiero, y gracias a una beca Guggenheim trabajó en el Centro Electrónico de la Universidad Columbia-Princeton antes de establecerse en Montreal en 1971 como profesor de composición y director del Estudio de Música Electrónica de la Universidad McGill. Compositor, pianista y director, desarrolló una intensa carrera internacional especializada en música contemporánea, con maratones pianísticos, estrenos de obras electroacústicas y una labor incansable de promoción a través de conciertos, grabaciones y festivales. Sus programas, siempre abiertos a la experimentación y a la música de las tres Américas, lo consolidaron como figura clave en la creación y difusión de la música del siglo XX y XXI. Reconocido con distinciones como el Diploma de Honor de la OEA, el Victor Martyn Lynch-Staunton Award del Consejo de las Artes de Canadá, el título de Artista Distinguido de Rosario y numerosos premios de composición, recibió en 2014 el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria, que subrayó su trayectoria como creador y pedagogo de referencia en el ámbito iberoamericano.

XIV PREMIO - 2015



Fotografía: Luis Camacho / Fundación SGAE



Xavier Benguerel

España, 1931 - 2017

Exiliado en Chile tras la Guerra Civil Española, **Xavier Benguerel** (Barcelona, 1931) regresó a su ciudad natal en 1954, donde se formó con Cristòfor Taltabull y se integró en la Generación del 51, incorporándose a las corrientes renovadoras de la música catalana y europea. Autor de un catálogo amplio y diverso, escribió desde piezas intimistas hasta obras sinfónicas, de cámara, conciertos, cantatas y óperas. Entre sus hitos se cuentan la *Cantata d'Amic i Amat* (1960), el *Concierto para dos flautas* estrenado por Jean-Pierre Rampal, las *Simfonies* de los años sesenta, el *Concierto para percusión* (1975), el oratorio *Llibre Vermell* (1988), inspirado en el códice montserratino, y la ópera *Jo, Dalí* (2011), dedicada al pintor y su universo. Su música, de lenguaje progresista y expresividad atonal, se distingue por el rigor formal, la riqueza tímbrica y la integración de elementos históricos en una estética contemporánea. Reconocido con galardones como el Premio Luigi Dallapiccola (1977) y la Creu de Sant Jordi (2014), Benguerel consolidó una trayectoria que lo convirtió en referente de la creación musical catalana y española del siglo XX y comienzos del XXI.

XV PREMIO - 2016



Fotografía: Luis Camacho / Fundación SGAE



**Tomás
Marco**

España, 1942

Compositor y ensayista madrileño, formado en violín, composición y Derecho, **Roberto Marco** amplió estudios en Francia y Alemania con figuras como Boulez, Stockhausen, Ligeti y Adorno, a la vez que profundizó en materias como Psicología, Sociología y Artes Escénicas. Autor de un extenso catálogo que abarca seis óperas, diez sinfonías, música coral, de cámara y ballet, ha sido distinguido con galardones como el Premio Nacional de Música (1969 y 2002), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2014) y el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria (2016). Su actividad institucional ha sido fundamental para la vida musical española: fue director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, donde fundó el Festival Internacional de Alicante, y ocupó la Dirección General del INAEM. Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1993 y Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid, ha ejercido también la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la UNED. Como ensayista, es autor de volúmenes de referencia como *Historia de la música española: Siglo XX* e *Historia cultural de la música*, consolidándose como una figura esencial en la creación, difusión y reflexión sobre la música contemporánea española.

XVI PREMIO - 2017



Fotografía: Luis Camacho / Fundación SGAE



Roberto Sierra

Puerto Rico, 1953

Compositor puertorriqueño de proyección internacional, discípulo de György Ligeti en Hamburgo, **Roberto Sierra** ha desarrollado una trayectoria que combina raíces caribeñas con un lenguaje contemporáneo vibrante y personal. Sus obras han sido interpretadas por orquestas como la Philadelphia Orchestra, el New York Philharmonic, el National Symphony Orchestra, la BBC Symphony y la Royal Scottish National Orchestra, entre muchas otras, en escenarios de gran prestigio como los Proms de Londres. Ha recibido comisiones de instituciones de referencia y su catálogo incluye piezas emblemáticas como *Fandangos*, *Missa Latina* y la *Sinfonía n.º 3 "La Salsa"*. Nominado en varias ocasiones a los Grammy, en 2021 obtuvo el Latin Grammy a la Mejor Composición Clásica Contemporánea por su *Sonata para Guitarra*. Su música está editada en sellos como Naxos y EMI y ha ejercido como compositor residente en orquestas de Estados Unidos y Puerto Rico. Miembro de la American Academy of Arts and Letters y de la American Academy of Arts and Sciences, en 2017 recibió el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria.

XVII PREMIO - 2019



**Horacio
Vaggione**

Argentina, 1943

Nacido en Córdoba en 1943, **Horacio Vaggione** se formó en la Universidad Nacional de Córdoba y más tarde se doctoró en Musicología en la Universidad de París VIII. En 1966, gracias a una beca Fulbright en la Universidad de Illinois, trabajó con Lejaren Hiller y entró en contacto con las primeras experiencias de informática musical, ámbito en el que se convirtió en un referente internacional. Fue miembro del Grupo Alea en Madrid (1969-1973) y desde 1978 reside en París, donde desarrolla gran parte de su carrera artística y académica. Su catálogo abarca obras instrumentales, electroacústicas —acusmáticas, interactivas y mixtas— con títulos destacados como *Atem*, *Gymel*, *Taléas* o *Consort for convolved pianos*. Ha sido compositor en residencia en instituciones como IRCAM, IMEB e INA-GRM, y distinguido con premios como el NEWCOMP (1983), la Euphonie d'Or (1992), el ICMA Award (1992), el Ton Bruynel (2010) o el Giga-Hertz (2011). Profesor titular en la Universidad de París VIII desde 1989, fundó allí en 1996 el Centre de Recherche Informatique et Création Musicale (CICM) y dirigió el programa de doctorado "Composition et Recherche", convirtiéndose en uno de los grandes impulsores de la investigación y creación musical contemporánea. En 2012 fue nombrado Profesor Emérito de la misma institución.

XVIII PREMIO - 2021



Leonardo Balada

España, 1933

Nacido en Barcelona en 1933, **Leonardo Balada** se formó en el Conservatorio del Liceu y, tras trasladarse en 1956 a Nueva York, completó estudios en la Manhattan School of Music, el New York College of Music y la Juilliard School con maestros como Copland, Persichetti y Markevitch. Afincado en Estados Unidos, desarrolló una larga carrera docente como catedrático de Composición en la Universidad Carnegie-Mellon de Pittsburgh, donde fundó el Contemporary Music Ensemble. Sus primeras obras, marcadas por el dramatismo de la vanguardia de los 60, dieron paso a un estilo personal, pionero en la integración de música étnica con técnicas contemporáneas, consolidado en partituras como la *Sinfonía en Negro - Homenaje a Martin Luther King* o los *Homenajes a Casals y Sarasate*. Autor de un extenso catálogo sinfónico, concertante, coral y lírico, destaca por sus óperas *Zapata* y *Cristóbal Colón*, esta última estrenada en el Gran Teatre del Liceu con Josep Carreras y Montserrat Caballé. Sus obras han sido interpretadas por orquestas de gran prestigio internacional bajo la dirección de figuras como Lorin Maazel o Frühbeck de Burgos, y publicadas en más de una docena de discos monográficos por sellos como Naxos o Deutsche Grammophon. Reconocido con numerosos encargos y homenajes, su trayectoria lo sitúa como uno de los compositores españoles más influyentes de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

XIX PREMIO - 2023



Fotografía: Luis Camacho / Fundación SGAE



**Tania
León**

Cuba, 1943

Figura clave de la creación musical contemporánea, **Tania León** (La Habana, 1943) se convirtió en la primera mujer en ganar el Premio SGAE Tomás Luis de Victoria. Su obra combina las raíces afrocaribeñas con el jazz, la tradición académica y la vanguardia internacional. Tras llegar a Nueva York en 1967, cofundó junto a Arthur Mitchell el Dance Theater of Harlem, para el que compuso ballets como *Douglas* o *Spiritual Suite*, convertidos en repertorio de referencia. Desde entonces ha desarrollado un catálogo que abarca óperas, piezas de cámara y obras sinfónicas estrenadas por instituciones como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de Chicago, la Gewandhaus de Leipzig o la Orquesta Nacional de Cuba, además de dirigir numerosas orquestas. Entre sus hitos recientes figuran el Premio Pulitzer por *Stride* (2021) y el Kennedy Center Honors (2022), a los que se suman múltiples distinciones internacionales y doctorados honoris causa. Profesora durante más de tres décadas en la City University of New York, fundadora del festival Composers Now y miembro de la American Academy of Arts and Letters, León es reconocida no solo por su música sino también por su activismo artístico y cultural, avalado en 2023 con la incorporación de su archivo personal a la Universidad de Columbia.

XX PREMIO - 2025



Fotografía: Juanma Ramos



Benet Casablancas

España, 1956

Benet Casablancas Domingo (Sabadell, 1956) es uno de los compositores españoles más relevantes de su generación. Con una sólida formación en Barcelona y Viena y doctorado en Musicología por la UAB, combina activamente la creación, la pedagogía y la investigación, publicando numerosos trabajos especializados. Su obra, firmemente enraizada en la gran tradición de la modernidad, destaca por su gran individualidad, complejidad estructural y riqueza de texturas, logrando un equilibrio entre el rigor constructivo y la fuerza expresiva, con un catálogo que incluye la aclamada ópera *L'enigma di Lea* (estrenada en el Gran Teatre del Liceu, 2019). Sus composiciones gozan de una gran difusión internacional, habiendo sido interpretadas en salas como la Berliner Philharmonie y el Wigmore Hall por formaciones como la London Philharmonic, la BBC Symphony Orchestra y el Cuarteto Arditti, y dirigidas por maestros de la talla de V. Jurowski y J. Pons. Casablancas ha ocupado puestos como el de primer Compositor en Residencia de L'Auditori de Barcelona y director del Conservatori Superior del Liceu, y su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio Nacional de Música (2013), el Ciutat de Barcelona (1992) y el de la Generalitat de Catalunya (2007).

TOMÁS LUIS
DE VICTORIA



PREMIO
SGAE DE LA MÚSICA
IBEROAMERICANA

sgae

fundación sgae