

jazz eñe

Uzt 23 - 26 jul
2025

Festival de Jazz de San Sebastián
Donostiako Jazzaldia

Teatro Victoria Eugenia Antzokia

MIÉRCOLES, 23 DE JULIO

12.30 h.

J. FOX
Juanma Urriza - batería
Fredi Peláez - teclado
Oskar Lakunza - saxos
Xabier Barrenetxea - bajo eléctrico

JUANFE PÉREZ. *Prohibido el toque*
Juanfe Pérez - bajo
Kike Terrón - percusión
David Sancho - teclados
Alicia Morales - voz

JUEVES, 24 DE JULIO

12.30 h.

MAITE AKUSTIK QUINTET
Maite Ruiz de Erentxun - acordeón
Aura Mauri - voz
Cristopher Pérez - saxofón
Alesander Peña - guitarra
Manuel Luque - contrabajo

ROMÁN FILIÚ. *Suite Oriental*
Román Filiú - saxo alto, flauta, dirección musical
Javier Filiú - violín
Zaloa Gorostidi - violín
Osvaldo Castro - viola
Cary Rosa Varona - violonchelo

VIERNES, 25 DE JULIO

12.30 h.

EME·EME·PROJECT
Marta Mansilla - flauta y voz
David Sancho - piano, teclado, Nord Stage y sintetizadores
At.One - voz principal
Jesús Caparrós - bajo eléctrico
Rodrigo Ballesteros - batería y octapad

EL CUARTETO FEDERAL. *Cuatro puntos cardinales*
Guillem Arnedo - batería
Kike Perdomo - saxos
Javier Galiana - piano
Xacobe Martínez - contrabajo

SÁBADO, 26 DE JULIO

12.30 h.

PERE BUJOSA TRÍO
Pere Bujosa - contrabajo y composición
Xavi Torres - piano
Joan Terol - batería

DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET. *Bruegel sound*
Daniel Román - composición y guitarra
Naíma Acuña - batería
César Filiú - saxo tenor
Román Filiú - saxo alto
Álvaro del Valle - bajo y electrónica

UZTAILAK 23, ASTEAZKENA

12:30 **J. FOX**

Juanma Urriza - bateria
Fredi Peláez - teklatua
Oskar Lakunza - saxoak
Xabier Barrenetxea - baxu elektrikoa

JUANFE PÉREZ. *Prohibido el toque*

Juanfe Pérez - baxua
Kike Terrón - perkusioa
David Sancho - teklatuak
Alicia Morales - ahotsa

UZTAILAK 24, OSTEGUNA

12:30 **MAITE AKUSTIK QUINTET**

Maite Ruiz de Erentxun - akordeoia
Aura Mauri - ahotsa
Cristopher Pérez - saxofoia
Alesander Peña - gitarra
Manuel Luque - kontrabaxua

ROMÁN FILIÚ. *Suite oriental*

Román Filiú - saxo altua, txirula, musika-zuzendaritza
Javier Filiú - biolina
Zaloa Gorostidi - biolina
Osvaldo Castro - biola
Cary Rosa Varona - biolontxeloa

UZTAILAK 25, OSTIRALA

12:30 **EME·EME·PROJECT**

Marta Mansilla - txirula eta ahotsa
David Sancho - pianoa, teklatua, Nord Stage eta sintetizadoreak
At.One - ahots nagusia
Jesús Caparrós - baxu elektrikoa
Rodrigo Ballesteros - bateria eta octapad delakoa

EL CUARTETO FEDERAL. *Cuatro puntos cardinales*

Guillem Arnedo - bteria
Kike Perdomo - saxoak
Javier Galiana - pianoa
Xacobe Martínez - kontrabaxua

UZTAILAK 26, LARUNBATA

12:30 **PERE BUJOSA TRÍO**

Pere Bujosa - kontrabaxua eta konposizioa
Xavi Torres - pianoa
Joan Terol - bateria

DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET. *Bruegel sound*

Daniel Román - konposizioa eta gitarra
Naíma Acuña - bateria
César Filiú - saxo tenorea
Román Filiú - saxo altua
Álvaro del Valle - baxua eta elektronika

PRESENTACIÓN

JazzEñe 2025: el jazz de la hispanidad

El programa JazzEñe es una actividad de la Fundación SGAE creado con la finalidad de fomentar la presencia de músicos españoles e iberoamericanos en festivales de jazz de fuera de nuestras fronteras, presencia que contribuye a abrir nuevos mercados a la música española de este género. La colaboración entre Jazzaldia y la Fundación SGAE permite que este año se celebre su undécima edición, la quinta que tiene lugar en Donosti, tras haber recorrido diversas ciudades españolas.

Todo empieza con una convocatoria que a primeros de año realiza la Fundación SGAE entre los compositores y las compositoras asociadas a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) que desarrollen su actividad profesional en el amplio mundo musical del jazz.

Una vez recibidas las propuestas y ordenadas según los criterios que conforman las bases del programa, un comité de selección debe elegir a los ocho grupos que formarán el cartel final de JazzEñe. Para esta edición de 2025, el comité ha estado conformado por las autoras **Trinidad Jiménez** e **Irene Reig**, flautista y saxofonista respectivamente, ambas participantes de anteriores ediciones de JazzEñe, **Adrián Besada**, director de la revista digital *MasJazz*, **Miguel Martín**, director de Jazzaldia y yo mismo, **Javier Estrella** como director del programa JazzEñe. Los proyectos presentados han sido 206, lo que da nos una idea del interés general que despierta este programa en el mundo del jazz español e iberoamericano.

Para dar a conocer el trabajo de estos músicos, los organizadores (Jazzaldia y la Fundación SGAE), invitan a diversos directores de festivales de jazz del extranjero para poder escuchar estos conciertos en vivo, en el marco del Donostiako Jazzaldia y en el excelente Teatro Victoria Eugenia, que reúne las mejores condiciones acústicas y de confort posibles. Además, la Fundación SGAE organiza un foro de encuentros profesionales para que los músicos tengan la ocasión de entrevistarse personalmente con los directores invitados, estrechar relaciones e intercambiar información.

En el programa de esta undécima edición encontraremos músicos de diferentes regiones de nuestro país e Iberoamérica: dos grupos del País Vasco, el cuarteto de jazz contemporáneo **J. Fox** y el **Maite Akustik Quintet**, que trabaja sobre raíces folklóricas; el grupo del bajista andaluz **Juanfe Pérez**, músico nominado al Grammy Latino 2023; el singular cuarteto de cuerdas del músico cubano **Román Filiú**, saxofonista residente actualmente en Madrid, el grupo de soul **EME·EME·Project** que dirige la flautista madrileña Marta Mansilla; **El Cuarteto Federal**, formado por excepcionales músicos de los cuatro puntos cardinales de nuestro país, Canarias, Andalucía, Galicia y Cataluña. Cierran el programa el joven contrabajista mallorquín **Pere Bujosa** con su trío y el quinteto del guitarrista y compositor chileno **Daniel Román** que fusiona poesía y música de vanguardia.

Los festivales invitados representan importantes festivales de jazz como el de Londres y Cheltenham en **Reino Unido**; el Jazz at Lincoln Center de **Nueva York**; Perpiñán en **Francia**; Liubliana en **Eslovenia**; Saint Louis Jazz Festival en **Senegal**; Estocolmo y Tollarp de **Suecia**; la agencia alemana Uli Fild Concertbüro, el legendario club de jazz de Münich, Unterfahrt, y el Münsterland jazz Festival de **Alemania** que, este próximo octubre, dedicará su programación a España y presentará más de 30 músicos españoles.

Solo nos queda desear al público asistente a los conciertos que disfruten de la diversidad y originalidad que representa este programa que tendrán lugar en las mañanas del miércoles 23 al sábado 26 de julio. Animar al público a que se acerque desde otros lugares al Donostia Jazzaldia, a que pongan su mirada en esta selección de excelentes músicos españoles e iberoamericanos que, gracias al acuerdo de colaboración entre DonostiaKultura, Jazzaldia y la Fundación SGAE, estarán este año de nuevo en Donosti, mostrando todo su talento y pasión.

Javier Estrella
Director de JazzEñe

AURKEZPENA

JazzEñe 2025: hispanitatearen jazza

JazzEñe programa SGAE Fundazioak sortutako jarduera bat da, eta xedea du Espainiako eta Iberoamerikako musikarien presentzia sustatzea gure mugetatik kanpoko jazzaldietan, presentzia horren bidez merkatu berriak irekitzen baitzaizkio Espainiako musikari genero horretan. Jazzaldiak eta SGAE Fundazioak elkarrekin dihardute joan deneko 11 urtean, eta bosgarrenez egingo dute Donostian; aurretik, Espainiako hiri batzuetan egin izan da.

Urtearen hasieran hasten da SGAE Fundazioa deialdia antolatzen; horretarako, SGAEko konpositore elkartuak deitzen ditu, betiere jazz musikaren mundu zabalean profesionalki dihardutenen artean.

Proposamenak jaso eta programaren oinarriak osatzen dituzten irizpideen arabera ordenatu eta gero, hautapen batzorde batek zortzi talde hautatu behar ditu, eta horiek osatuko dute azkenean JazzEñeren kartela. 2025ean, egile hauek izan dira batzordean: **Trinidad Jiménez** eta **Irene Reig**, flautista eta saxofonista hurrenez hurren, biak ere partaide izanak aurreko JazzEñeetan; **Adrián Besada**, MasJazz aldizkari digitaleko zuzendaria; **Miguel Martín**, Jazzaldiko zuzendaria, eta ni neu, **Javier Estrella**, JazzEñe programako zuzendaria. Guztira 206 proiektu aurkeztu dira: horra hor nolako interes zabala pizten duen programak Espainiako eta Iberoamerikako jazzaren munduan.

Musikarion lanak ezagutarazteko, antolatzaileek (Jazzaldia eta SGAE Fundazioa) atzerriko jazzaldietako zuzendari zenbait gonbidatzen dituzte kontzertuak zuzenean entzun ditzaten Donostiako Jazzaldian eta Viktoria Eugenia antzoki bikainean, baldintza akustiko eta konfortik onenak elkartzen baitira areto horretan. Horretaz gainera, SGAE Fundazioak profesionalen topagune bat antolatzen du, zeinetan musikariak aurrez aurre elkarrizketa baitaitezke zuzendari gonbidatuekin, eta, hala, harremanak estutu eta informazioa trukatu.

Hamaikagarren aldi honetan, gure herrialdeko eta Iberoamerikako musikari asko aurkituko ditugu: Euskal Herriko bi talde, **J. Fox** jazz laukote garaikidea eta **Maite Akustik Quintet**, erro folklorikoak lantzen dituena; **Juanfe Pérez** baxu jotzaile andaluziaren taldea, 2023ko Grammy Latinorako izendatu zutenarena; **Román Filiú** kubatar musikariaren soka kuarteto berezia (gaur egun Madrilen bizi da saxofonista), **EME·EME·Project** soul taldea, Marta Mansilla madrildar flautistak zuzendua; **El Cuarteto Federal**, gure herrialdeko lau puntu kardinaletako musikari apartek osatua, Kanariak, Andaluzia, Galizia eta Katalunia. Programa ixteko, berriz: **Pere Bujosa** mallorkar kontrabaxu gaztea izango dugu bere hirukotearekin, eta **Daniel Román** txiletar konpositore eta gitarristaren boskotea, abangoardiako musika eta poesia uztartzen dituena.

Gonbidatuta dauden jazzaldiak jazzaldi garrantzitsuak dira; besteak beste, Londreskoa eta Cheltenhamgoa Erresuma Batutik; Jazz at Lincoln Center New Yorketik; Perpiñangoa Frantziatik; Ljubljanakoa Esloveniatik; Saint Louis Jazz Festival Senegaldik; Stockholmgoa eta Tollarpekoa Suediatik; Uli Fild Concertburo agentzia eta Municheko jazz klub famatua Alemaniatik, zeinak urrian Espainiari dedikatuko baitio bere programazioa 30 musikari espainiar baino gehiago aurkeztuta.

Kontzertuetara bertaratzen direnei desio diegu goza dezatela programak dakarren oparotasun eta originaltasun honetatik, uztailaren 23tik (asteazkena) 26ra (larunbata), goizez. Anima dadila jendea Donostiako Jazzaldira, jar dezatela begia Espainiako eta Iberoamerikako musikari bikainen hautapen honetan, beste behin izango baitira Donostian DonostiaKulturaren, Jazzaldiaren eta SGAE Fundazioaren lankidetza hitzarmenari esker, bere talentu eta pasio guztia erakutsiz.

Javier Estrella
JazzEñeko zuzendaria

J. FOX

J. Fox es un innovador cuarteto de jazz inspirado en el estilo dinámico y sofisticado de los legendarios Yellowjackets. Formado por cuatro talentosos músicos, su nombre surge de las iniciales de sus integrantes: **Juanma Urriza** (batería), un maestro del ritmo y la sutileza; **Fredi Peláez** (teclados), cuyas armonías evocan una riqueza sonora cautivadora; **Oskar Lakunza** (saxo), con un sonido melódico y expresivo que guía al grupo; y **Xabier Barrenetxea** (bajo), cuya base rítmica y melódica aporta profundidad al conjunto. El grupo destaca por su fusión de jazz contemporáneo con elementos de funk, música latina y grooves innovadores, logrando una química única que trasciende géneros y conecta con audiencias diversas. J. Fox promete una experiencia musical llena de virtuosismo y frescura que atrapa tanto a los amantes del jazz como a quienes buscan nuevos horizontes sonoros.

JUANFE PÉREZ

El polifacético **Juanfe Pérez** presenta en San Sebastián su primer proyecto en solitario, tras colaborar con artistas de la talla de Olga Pericet, Rosario La Tremendita o Farruquito. Siendo el bajo el eje central que articula la escena, el directo de ***Prohibido el Toque*** destaca por su energía y complicidad entre los músicos. Desde paisajes sonoros psicodélicos y delicados, donde se mecen y renuevan los cantes más tradicionales en una atmósfera renovada y fresca, hasta los más explosivos y enérgicos clímax. Un espectáculo en el que el bajo toma el protagonismo, abordando los palos tradicionales del flamenco, dibujando y proponiendo una raíz imaginaria, unos nuevos cánones del toque flamenco en el bajo, como si buscase aquellos “toques barberos” de mitad del XIX que configuraron el carácter de la guitarra.

MAITE AKUSTIK QUINTET

En este proyecto acústico, el jazz es el caminoque guía una migración musical; un lenguaje flexible y vivo que permite integrar las raíces y la exploración, la tradición y el descubrimiento. El quinteto fusiona la libertad expresiva del jazz, haciendo que la música no sea una reproducción del pasado. Son composiciones propias que narran un movimiento alegórico de la migración de las aves como eje inspirador. Este viaje sonoro traza paralelismos con la experiencia de **Maite Ruiz** que deja su tierra natal, Euskal Herria, para sumergirse en otras culturas. El concierto es, en esencia, un viaje que discurre por la celebración de la cultura vasca, el deseo de moverse y descubrir nuevos horizontes, la fiesta de lo que se encuentra por el camino y, finalmente, el reflejo de lo aprendido.

ROMÁN FILIÚ

En su ***Suite Oriental***, el multiinstrumentista cubano **Román Filiú** toma como inspiración el vasto repertorio musical de la región de Oriente en Cuba (tumba francesa, trova, son, etc.), combinándolo con el sonido de vanguardia de Nueva York. El formato de quinteto tiene la flexibilidad para mutar de grupo de jazz/acompañante, primando la improvisación a pequeño conjunto de cámara, donde se recreará en la composición y las formas como solista. Esta pieza surge gracias a una comisión del Centro De Arte Contemporáneo Conde Duque en 2021. Entre los numerosos premios y becas recibidas en su carrera, la más reciente es la CINTAS Fellowship of Music Composition 2024, otorgada gracias a esta obra.

J. FOX

J. Fox jazz laukote berritzailea da, Yellowjackets mitikoen estilo dinamiko eta sofistikatuan inspiratua. Talentuz beteriko lau musikariz osatua dago, eta parte-hartzaile edo kideen inizialetatik sortua dago haren izena: **Juanma Urriza** (bateria), erritmoaren eta leuntasunaren maisua; **Fredi Peláez** (teklatuak), zeinaren harmoniek soinu aberastasun liluragarria gogorarazten duten; **Oskar Lakunza** (saxoa), taldea gidatzen duen soinu melodiko eta adierazkorra; eta **Xabier Barrenetxea** (baxua), taldeari oinarri erritmiko eta melodiko sakonak ematen dizkiona. Jazz garaikidea funk, musika latindar eta groove berritzaileetako elementuekin uztartzeagatik nabarmentzen da taldea, generoetatik harago, eta, hala, entzuleekin konektatzen duen kimika paregabea lortzen du. J. Fox taldeak zin dagi birtuosismoz eta freskotasunez beteriko esperientzia musikala eskainiko duela, jazzaren zaleak eta soinu-aukera berrien bila dabiltzanak harrapatzeko prest.

JUANFE PÉREZ

Juanfe Pérez polifazetikoak bere bakarkako lehen proiektua aurkeztuko du Donostian, Olga Pericet, Rosario La Tremendita eta Farruquito artistekin elkarlanean aritu ondoren. Eszena artikulatzen duen ardatz nagusia baxua izanik, nabarmentzekoa da musikarien arteko energia eta konplizitatea ***Prohibido el toque***-ren zuzenekoan: oraintxe entzun ditzakegu soinu-paisaia psikodeliko eta delikatuak, kantarik tradizionalenak kulunkatu eta berritzen giro fresko batean, eta oraintxe sentitu klimax lehergarri eta kementsuenak. Ikuskizun honetan, baxuak hartzen du protagonismoa, eta flamenkoaren elementu tradizionalei heltzen die. Hala, irudizko erro bat marraztuz eta proposatuz, baxu flamenku ukituaren kanon berriak agerrarazten dira, XIX. mendearen erdialdeko gitar-ukitu "bizardun" haiek bilatuko balira bezala.

MAITE AKUSTIK QUINTET

Proiektu akustiko honetan, jazza da migrazio musikala gidatzen duen bidea; sustraiak eta esplorazioa, tradizioa eta aurkikuntza integratzea ahalbidetzen duen hizkuntza malgua eta bizia. Boskoteak jazzaren adierazpen-askatasuna uztartzen du, musika berez ez baita iraganekoaren erreprodukzio bat. Konposizio propio hauetan, alegoria bat sortzen dute inspirazio iturritzat harturik hegaztien migrazioaren mugimendua. Soinu bidaia honek paralelismoak marrazten ditu **Maite Ruiz**en esperientziarekin, bere jaioterria uzten baitu (Euskal Herria), beste kultura batzuetan murgiltzeko. Kontzertua, funtsean, bidaia bat da, euskal kulturaren ospakizunetik abiatzen dena, mugitzeko eta aukera berriak aurkitzeko nahia, bidean nonbait topatzen denaren festa eta, azken batean, ikasitakoaren isla.

ROMÁN FILIÚ

Suite oriental izeneko konposizioan, **Román Filiú** multiinstrumentista kubatarrak Kubako Ekialdeko musika errepertorio zabala hartzen du inspirazio gisa: frantziar tumba, troba, son... Eta New Yorkeko abangoardiako soinuarekin tartekatzen du. Boskotearen formatuak malgutasuna du inprobisazioa lehenetsiz jazz/laguntzaile taldetik ganbera talde txikira aldatzeko eta konposizioan eta formetan bakarlari ere aritzeko. Conde Duque Arte Garaikideko Guneko batzorde bati esker sortu zen lan hau, 2021ean. Haren ibilbidean jasotako sari eta beka ugarien artean, berriena CINTAS Fellowship of Music Composition 2024 deritzona da, lan horri esker emana hain zuzen ere.

EME·EME·PROJECT

EME·EME·PROJECT, quinteto de jazz, soul, R&B y hip-hop liderado por la flautista **Marta Mansilla**, presenta su nuevo disco, ***MUTATIS MUTANDIS***, grabado por **Pablo Martin Jones** y **Lucas Piedra Cueva** (ganadores de varios Latin Grammys con Jorge Drexler) y estrenado en este 2025. Esta mezcla jazz de vanguardia y estilos urbanos crea una identidad única y original que les ha posicionado como uno de los grupos más destacados de la escena española. Ganadores del Premio Clinton al Mejor Grupo de Jazz en 2023 con su álbum debut, Pacemaker, han actuado en más de 60 festivales internacionales como el Festival de Jazz de Vitoria, las Noches del Botánico de Madrid o Jazzahead! 2025, una de las ferias y encuentros musicales más importantes de Europa.

EL CUARTETO FEDERAL

El Cuarteto Federal es el encuentro entre cuatro músicos activos en el panorama del jazz contemporáneo de la España del siglo XXI. Convocados desde la periferia tanto geográfica como estilística, esta iniciativa es una invitación consciente e intencionada a partir de un impulso creativo común de sus cuatro integrantes: **Kike Perdomo** del archipiélago canario, **Javier Galiana** de Andalucía, **Xacobe Martínez Antelo** de Galicia y **Guillem Arnedo** de Catalunya. Este encuentro artístico ha contado con el apoyo, a través de las Residencias Creativas Mariñán Música, de la Deputación da Coruña. El Cuarteto Federal ha actuado en salas y festivales de Galicia, Andalucía y Madrid. En JazzEñe presentan su proyecto ***Cuatro puntos cardinales***.

PERE BUJOSA TRÍO

El contrabajista mallorquín **Pere Bujosa** lidera un trío que explora el jazz desde una perspectiva abierta y contemporánea, conectando la tradición mediterránea con la innovación sonora. Desde 2018, comparte escenario con el premiado pianista **Xavi Torres** y el baterista **Joan Terol**, formando un grupo sólido y creativo con un lenguaje propio. Su música combina polirritmia, improvisación y una sutil electrónica, dando lugar a un universo sonoro rico en matices. Con cuatro discos elogiados por la crítica y presencia en festivales como Jazzaldia, Canarias Jazz o el Festival de Jazz de Cádiz, destaca por su sensibilidad en escena y su capacidad para conectar con públicos diversos. En 2025, Bujosa prepara el lanzamiento de dos nuevos trabajos en los que reinterpreta obras de compositores vinculados a Baleares —como Chopin o Jaume Mas Porcel— desde una mirada contemporánea, libre y luminosa.

DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET

Este proyecto fusiona poesía, tradición y vanguardia en un lenguaje musical único. Basado en los poemas de Grisalla —inspirados en la pintura de Peter Bruegel—, la música traza un puente entre el jazz contemporáneo, la electrónica, la improvisación y los sonidos ancestrales del guitarrón chileno y las tarkas. El quinteto está formado por músicos de gran trayectoria: **Naíma Acuña** en batería, **Román Filiú** en saxo alto, **César Filiú** en saxo tenor, **Álvaro del Valle** en bajo, guitarra y electrónica, y **Daniel Román** en composición, guitarra eléctrica y voz. Juntos crean un universo sonoro en el que la palabra y la música se entrelazan, dando lugar a una experiencia inmersiva que desafía géneros y explora nuevas formas de narrar desde el sonido.

EME·EME·PROJECT

EME·EME·PROJECT boskote bat da, jazza, soula, R&Ba eta hip-hopa jotzen dituena eta **Marta Mansilla** flautistak gidatua, ***MUTATIS MUTANDIS*** disko berria aurkeztuko du, **Pablo Martin Jones**ek eta **Lucas Piedra Cueva**k grabatua eta aurten estreinatua (Jorge Drexlerrekin zenbait Latin Grammy irabaziak biak). Abangoardiako jazzaren eta estilo urbanoen nahasketak identitate paregabe eta originala sortzen du, eta ezaugarri horrek Espainiako eszenako talde nabarmenetakoa bilakatu ditu. *Pacemaker* estreinako diskoarekin, 2023an, jazz talderik onenaren Clinton Saria irabazi zuten. Halaber, nazioarteko 60 jaialditan baino gehiagotan aritu dira, hala nola Gasteizko Jazzaldian, Madrilgo Botanikoaren Gauetan eta Europako musika azoka eta topaketa garrantzitsuenetako batean, alegia, Jazzahead 2025 delakoan.

EL CUARTETO FEDERAL

El Cuarteto Federal lau musikari elkartuta sortu da XXI. mendeko Espainiako jazz garaikidearen testuinguruan. Periferia geografikotik zein estilistikotik abiatuta, ekimen hau nahita egindako gonbidapen kontziente bat da, alegia, lau kide hauek bateraturiko sormen bultzada: Kanaria uharteetako **Kike Perdomo**, Andaluziako **Javier Galiana**, Galiziako **Xacobe Martínez Antelo** eta Kataluniako **Guillem Arnedo**. Mariñán Música sormen egoitzen bitartez, Coruñako Diputazioaren laguntza izan du elkarretaratze artistiko honek. Galizia, Andaluzia eta Madrilgo areto eta jaialditan aritu dira. JazzEñen, beren proiektua aurkeztuko dute: ***Cuatro puntos cardinales***.

PERE BUJOSA TRÍO

Pere Bujosa Mallorcako kontrabaxu-jotzaileak gidatzen duen hirukote honek ikuspegi ireki eta garaikidetik aztertzen du jazza, eta Mediterraneoko tradizioa soinu-berrikuntzarekin lotzen du. 2018tik osatzen du, **Xavi Torres** piano-jotzaile sarituarekin eta **Joan Terol** bateria-jotzailearekin batera, hizkuntza propioa duen talde sendo eta sortzailea. Polirritmia, inprobisazioa eta elektronika fina uztartzen dituzte, ñabarduretan aberatsa den soinu-unibertsoa. Kritikak laudaturiko lau disko dituzte, eta Donostiako Jazzaldian, Canarias Jazzean edo Cadizeko Jazzaldian jo izan dute. Nabarmentzekoa da oholtzan erakusten duten sentikortasuna eta askotariko publikoekin konektatzeko duten gaitasuna. 2025ean, Balear Uharteekin erlazioa izandako hainbat konpositoreren lanen berrinterpretazioa prestatzen ari da Bujosa: Chopin eta Jaume Mas Porcel, tartean. Haren asmoa da begirada garaikide, aske eta argitsu berri bat ematea.

DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET

Proiektu honek olerkia, tradizioa eta abangoardia uztartzen ditu musika-hizkuntza paregabe batean. Grisallaren poemetan oinarrituta —hauek, era berean, Peter Bruegelen margoak ardatz—, nolabaiteko zubi bat egiten du, jazz garaikidea, elektronika, inprobisazioa eta Txileko gitarroia eta tarken antzinako soinuak elkartuta. Ibilbide luzeko musikariek osatzen dute boskotea: **Naíma Acuña** baterian, **Román Filiú** saxo altuan, **César Filiú** saxo tenorrean, **Álvaro del Valle** baxuan, gitarran eta elektronikan, eta **Daniel Román Rodríguez** konposizioan, gitarra elektrikoan eta ahotsean. Elkarrekin, hitza eta musika uztartzen diren soinu-unibertso bat sortzen dute, eta abagunea ematen diote generoak desafiatzen eta soinutik kontatzeko modu berriak aztertzen dituen esperientzia murgiltzaile bati.

CRÉDITOS

Comité Seleccionador

Javier Estrella, director de *JazzEñe*; **Miguel Martín**, director de *Jazzaldia*; **Trinidad Jiménez**, autora, flautista y artista seleccionada en 2024; **Irene Reig**, autor, saxofonista y artista seleccionada en 2023; y **Adrián Besada**, director de *Masjazz*; ha sido el Comité encargado de seleccionar las ocho propuestas artísticas

Organiza

fundación sgae fundazioa

Colaboran

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

60 JAZZALDIA

Festivales asistentes

Blue Bird Kristianstad / Knutpunkt. Suecia • **Cheltenham Jazz Festival.** Reino Unido • **Jazz at The Lincoln Center.** EE.UU.• **Jazzebre.** Francia • **Ljubljana (Liubliana) Jazz Festival.** Eslovenia • **Münsterland Festival.** Alemania • **Saint-Louis International Jazz Festival.** Senegal • **Stockholm Jazz Festival.** Suecia • **Uli Fild Concertbüro.** Alemania • **Unterfahrt Jazz Club.** Alemania

KREDITUAK

Batzorde hautatzailea

Javier Estrella, JazzEñeko zuzendaria; **Miguel Martín**, Jazzaldia zuzendaria; **Trinidad Jiménez**, 2024an hautaturiko egile, flauta jotzaile eta artista; **Irene Reig**, 2023an hautaturiko egile, saxofoi jotzaile eta artista; eta **Adrián Besada**, *Masjazz* zuzendaria. Batzorde hori arduratu da zortzi proposamen artistikoak hautatzeaz.

Antolatzailea

fundación sgae fundazioa

Kolaboratzaileak

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

60 JAZZALDIA

Aurkeztu diren jaialdiak

Blue Bird Kristianstad / Knutpunkt. Suedia • **Cheltenham Jazz Festival.** Erresuma Batua • **Jazz at The Lincoln Center.** AEB • **Jazzebre.** Frantzia • **Ljubljana Jazz Festival.** Eslovenia • **Münsterland Festival.** Alemania • **Saint-Louis International Jazz Festival.** Senegal • **Stockholm Jazz Festival.** Suedia • **Uli Fild Concertbüro.** Alemania • **Unterfahrt Jazz Club.** Alemania



Organiza / Antolatzailea

fundación sgae fundazioa

Colaboran / Kolaboratzaileak

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

donostiakultura

60 JAZZALDIA



jazz eñe

23 - 26 July
2025

San Sebastián Jazz Festival
Donostiako Jazzaldia

Victoria Eugenia Antzokia Theatre

WEDNESDAY, 23 JULY

12.30 p.m. **J. FOX**
Juanma Urriza - drums
Fredi Peláez - keyboards
Oskar Lakunza - saxes
Xabier Barrenetxea - electric bass

JUANFE PÉREZ. *Prohibido el Toque*
Juanfe Pérez - bass
Kike Terrón - percussion
David Sancho - keyboards
Alicia Morales - voice

THURSDAY, 24 JULY

12.30 p.m. **MAITE AKUSTIK QUINTET**
Maite Ruiz de Erentxun - accordion
Aura Mauri - voice
Cristopher Pérez - sax
Alesander Peña - guitar
Manuel Luque - double bass

ROMÁN FILIÚ. *Suite Oriental*
Román Filiú - alto sax, flute, musical direction
Javier Filiú - violin
Zaloa Gorostidi - violin
Osvaldo Castro - viola
Cary Rosa Varona - cello

FRIDAY, 25 JULY

12.30 p.m. **EME·EME·PROJECT**
Marta Mansilla - flute and voice
David Sancho - piano, keyboards, Nord Stage and synthesisers
At.One - lead voice
Jesús Caparrós - electric bass
Rodrigo Ballesteros - drums and octapad

EL CUARTETO FEDERAL. *Cuatro Puntos Cardinales*
Guillem Arnedo - drums
Kike Perdomo - saxes
Javier Galiana - piano
Xacobe Martínez - double bass

SATURDAY, 26 JULY

12.30 p.m. **PERE BUJOSA TRÍO**
Pere Bujosa - double bass and composition
Xavi Torres - piano
Joan Terol - drums

DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET. *Bruegel Sound*
Daniel Román - composition and guitar
Naíma Acuña - drums
César Filiú - tenor sax
Román Filiú - alto sax
Álvaro del Valle - bass and electronics

PRESENTATION

JazzEñe 2025: Hispanic jazz

The JazzEñe programme is organised by the SGAE Foundation to promote the participation of Spanish and Latin American musicians at jazz festivals abroad, a presence that helps to open up new markets for Spanish music in this genre. Thanks to the partnership between Jazzaldia and the SGAE Foundation, JazzEñe is celebrating its eleventh edition this year, the fifth time in a row in San Sebastián after being held in various Spanish cities in previous years.

It all begins with a call for candidates announced by the SGAE Foundation at the beginning of the year, addressed to composers associated with the General Society of Authors and Editors (SGAE) who work professionally in the wide-ranging musical world of jazz.

Once the applications have been received and classified according to the programme's terms and conditions, a selection committee chooses the eight groups that will form the final JazzEñe line-up. This year, the committee was made up by the composers **Trinidad Jiménez** and **Irene Reig**, flutist and saxophonist respectively and both participants in previous editions of JazzEñe; **Adrián Besada**, director of the *MasJazz* online magazine; **Miguel Martín**, director of Jazzaldia; and myself, **Javier Estrella**, director of the JazzEñe programme. A total of 206 projects were submitted, which gives an idea of the enormous interest this programme arouses in the world of Spanish and Latin American jazz.

To showcase the work of these musicians, the organisers (Jazzaldia and the SGAE Foundation) have invited several jazz festival directors from abroad to attend the concerts in person, programmed within the framework of the Donostiako Jazzaldia and at the excellent Teatro Victoria Eugenia, a comfortable venue with ideal acoustics. Furthermore, the SGAE Foundation is organising a forum of professional meetings where the participating musicians and guest directors will have the opportunity to get to know each other in person, build closer relationships and exchange information.

The programme of this eleventh edition features musicians from different regions of Spain and Latin America: two groups from the Basque Country, the contemporary jazz quartet **J. Fox** and the **Maite Akustik Quintet**, which draws on folk roots; the group led by Andalusian bassist **Juanfe Pérez**, a musician nominated for the 2023 Latin Grammy; the unique string quartet led by Cuban musician **Román Filiú**, a saxophonist currently living in Madrid; the soul group **EME·EME·Project**, directed by Madrid-based flautist Marta Mansilla; and **El Cuarteto Federal**, consisting of exceptional musicians from the four corners of Spain: the Canary Islands, Andalusia, Galicia and Catalonia. The programme will be closed by the young Mallorcan double bassist **Pere Bujosa** and his trio, and the quintet of the Chilean guitarist and composer **Daniel Román**, which fuses poetry and avant-garde music.

The invited directors represent major jazz festivals and institutions: the festivals held in London and Cheltenham (**United Kingdom**), Perpignan (**France**), Ljubljana (**Slovenia**), and Stockholm and Tollarp (**Sweden**); Jazz at the Lincoln Centre in **New York**; Saint Louis Jazz Festival (**Senegal**); the German agency Uli Fild Concertbüro; the legendary Unterfahrt jazz club in Munich (**Germany**), and the Münsterland Jazz Festival, also in **Germany**, which this October will dedicate its programme to Spain and feature more than 30 Spanish musicians.

We hope that the attending public will enjoy the diversity and originality of the concerts on the programme, to be held around noon every day from Wednesday, July 23, to Saturday, July 26. And even if it means travelling, we encourage you to come to the Donostia Jazz Festival to listen to this selection of excellent Spanish and Latin American musicians who, thanks to the partnership between DonostiaKultura, Jazzaldia and the SGAE Foundation, will be in San Sebastián this year, showcasing all their talent and enthusiasm.

Javier Estrella
Director of JazzEñe

J. FOX

J. Fox is an innovative jazz quartet inspired by the dynamic, sophisticated style of the legendary Yellowjackets and formed by four talented musicians. The band's s name comes from the initials of its members: **Juanma Urriza** (drums), a master of rhythm and subtlety; **Fredi Peláez** (keyboards), whose harmonies are characterised by a captivating richness of sound; **Oskar Lakunza** (saxophone), whose expressive, melodic sound guides the group; and **Xabier Barrenetxea** (bass), who adds depth to the whole with his rhythmic and melodic basslines. The group stands out for its fusion of contemporary jazz with elements of funk, Latin music and innovative grooves, achieving a rare chemistry that transcends genres and appeals to all kinds of audiences. J. Fox offer a novel, virtuoso musical experience that will entrance both jazz lovers and those seeking new musical horizons.

JUANFE PÉREZ

The multitalented **Juanfe Pérez** presents his first solo project in San Sebastián, having worked previously with artists such as Olga Pericet, Rosario La Tremendita and Farruquito. With the bass acting as the structural foundation of the music, the live performances of ***Prohibido el Toque*** stand out for their energy and the rapport between the musicians. From delicate, psychedelic soundscapes, where the most traditional flamenco is blended together and renewed in a fresh, novel atmosphere, to the most explosive and energetic crescendos imaginable. A show in which the bass takes centre stage, engaging with traditional flamenco styles while sketching out and proposing imaginary roots and new canons of flamenco guitar, as if searching for those "toques barberos" of the mid-19th century that shaped the identity of the instrument.

MAITE AKUSTIK QUINTET

In this acoustic project, jazz shapes the path of a musical migration with a vibrant, flexible language that integrates roots and exploration, tradition and discovery. The quintet fuses the expressive freedom of jazz, ensuring that the music is not just a mere replica of past endeavours. They perform their own compositions, which take allegorical inspiration from the migration of birds. This musical journey has parallels with **Maite Ruiz**'s experience of leaving her homeland, the Basque Country, to immerse herself in other cultures. In essence, the quintet's music is a journey of celebration of Basque culture, coupled together with the desire to move on and discover new horizons while exulting in what is found along the way. And ultimately, it is the expression of what has been learned.

ROMÁN FILIÚ

In his ***Suite Oriental***, Cuban multi-instrumentalist **Román Filiú** draws inspiration from the vast musical repertoire of Cuba's Oriente region (French tumba, trova, son, etc.), combining it with the avant-garde sounds of New York. Thanks to the flexibility of the quintet format, his group is able to move between a jazz/accompaniment band, with the emphasis on improvisation, and a small chamber ensemble, where they embrace composition and play as soloists. This piece was commissioned by the Conde Duque Contemporary Art Centre in 2021. Among the numerous prizes and scholarships Román Filiú has received throughout his career, the most recent is the 2024 CINTAS Fellowship in Music Composition, awarded thanks to this particular work.

EME·EME·PROJECT

EME·EME·PROJECT is a jazz, soul, R&B and hip-hop quintet led by flautist Marta Mansilla. The group presents its new album, ***MUTATIS MUTANDIS***, recorded by **Pablo Martin Jones** and **Lucas Piedra Cueva** (winners of several Latin Grammys with Jorge Drexler) and released in 2025. This blend of avant-garde jazz and urban styles has given them a unique, original identity and positioned them as one of the leading bands on the Spanish scene. Winners of the Clinton Award for Best Jazz Group in 2023 with their debut album, Pacemaker, they have appeared at over 60 international festivals, including the Vitoria Jazz Festival, Noches del Botánico in Madrid and Jazzahead! 2025, one of the most important music festivals and gatherings in Europe.

EL CUARTETO FEDERAL

El Cuarteto Federal is the meeting of four musicians who have all played an active role on this century's contemporary jazz scene in Spain. This initiative is a conscious, intentional invitation stemming from the creative impulse shared by its four members, all of them from far-flung regions and possessing diverse styles: **Kike Perdomo** from the Canary Islands, **Javier Galiana** from Andalusia, **Xacobe Martínez Antelo** from Galicia, and **Guillem Arnedo** from Catalonia. This artistic encounter has been supported by the Provincial Council of A Coruña, through the Mariñán Música Creative Residencies. El Cuarteto Federal has played at concert venues and festivals in Galicia, Andalusia and Madrid. They will be presenting their project ***Cuatro Puntos Cardinales*** at JazzEñe.

PERE BUJOSA TRÍO

Mallorcan double bassist **Pere Bujosa** leads a trio that takes an open, contemporary approach to jazz exploration, connecting Mediterranean tradition with innovative sounds. Since 2018, Bujosa has shared the stage with award-winning pianist **Xavi Torres** and drummer **Joan Terol**, forming a solid, creative group with a distinct language of its own. Their music combines polyrhythms, improvisation and subtle electronics, resulting in a richly nuanced soundscape. With four critically acclaimed albums to their name and appearances at festivals such as Jazzaldia, Canarias Jazz and the Cádiz Jazz Festival, the group stands out for its on-stage sensitivity and ability to connect with diverse publics. Bujosa is preparing the release of two new albums in 2025, in which works by composers linked to the Balearic Islands, such as Chopin and Jaume Mas Porcel, will be given a contemporary treatment, luminous and free.

DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET

This project fuses poetry, tradition and avant-garde to create a unique musical language. Based on Grisalla's poems — inspired by the paintings of Peter Bruegel — it bridges the gap between contemporary jazz, electronic music, improvisation and the ancestral sounds of the Chilean guitar and the traditional Andean flute, the tarka. The members of the quintet are musicians with an extensive professional career: **Naíma Acuña** on drums, **Román Filiú** on alto sax, **César Filiú** on tenor sax, **Álvaro del Valle** on bass, guitar and electronics, and **Daniel Román** in charge of composition, electric guitar and vocals. Together they create an interwoven soundscape of words and music, resulting in an immersive experience that defies genres and explores new ways of telling stories through music.

CREDITS

Selection Committee

The members of the committee responsible for selecting the eight artistic proposals were: **Javier Estrella**, director of JazzEñe; **Miguel Martín**, director of Jazzaldia; **Trinidad Jiménez**, composer and flutist selected in 2024; **Irene Reig**, composer and saxophonist selected in 2023; and **Adrián Besada**, director of *Masjazz*.

Organized by

fundación sgae fundazioa

In collaboration with

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

60 JAZZALDIA

Attending festivals

Blue Bird Kristianstad / Knutpunkt. Sweden • **Cheltenham Jazz Festival.** United Kingdom • **Jazz at The Lincoln Center.** USA • **Jazzebre.** France • **Ljubljana Jazz Festival.** Slovenia • **Münsterland Festival.** Germany • **Saint-Louis International Jazz Festival.** Senegal • **Stockholm Jazz Festival.** Sweden • **Uli Fild Concertbüro.** Germany • **Unterfahrt Jazz Club.** Germany



Organized by

fundación sgae fundazioa

In collaboration with

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostiakultura

60 JAZZALDIA