



# PRENTSA DOSIERRA

 **jazz eñe**

**60 Jazzaldia**

Victoria Eugenia Antzokia - Donostia

**2025ko uztailak 23-26**

fundación  fundazioa

 **105**  
SGAE

 DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

 **donostiakultura**

**60 JAZZALDIA**  
Donostia / San Sebastián  
uztailak 19-27 julio 2025



# jazz eñe

23 - 26 jul  
2025

**Festival de Jazz  
de San Sebastián**  
Teatro Victoria Eugenia

**8 € / sesión**

Venta de entradas:  
Taquilla del Teatro Victoria Eugenia  
y a través de la web [www.jazzaldia.eus/es/](http://www.jazzaldia.eus/es/)

Miércoles, 23 julio

12.30h **J. FOX**  
**JUANFE PÉREZ**  
*PROHIBIDO EL TOQUE*

Jueves, 24 julio

12.30h **MAITE AKUSTIK QUINTET**  
**ROMÁN FILIÚ**  
*SUITE ORIENTAL*

Viernes, 25 julio

12.30h **EME · EME · PROJECT**  
*MUTATIS MUTANDIS*  
**EL CUARTETO FEDERAL**  
*CUATRO PUNTOS CARDINALES*

Sábado, 26 julio

12.30h **PERE BUJOSA TRÍO**  
**DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET**  
*BRUEGEL SOUND*

fundación  sgae



 donostiakultura

 JAZZALDIA



## J. FOX

### TALDEA

**Juanma Urriza:** Bateria

**Fredi Peláez:** Teklatua

**Oskar Lakunza:** Saxoak

**Xabier Barrenetxea:** Baxu  
Elektrikoa

### HARREMANA

[jfoxquartet@gmail.com](mailto:jfoxquartet@gmail.com)

**J. Fox** jazz laukote berritzailea da, Yellowjackets mitikoen estilo dinamiko eta sofistikatuan inspiratua. Talentuz beteriko lau musikariz osatua, parte-hartzaile edo kideen inisialetatik sortzen da bere izena: **Juanma Urriza** (bateria), erritmo eta leuntasunaren maisua; **Fredi Pelaez** (teklatuak), zeinaren harmoniek soinu- aberastasun liluragarria gogorarazten duten; **Oskar Lakunza** (saxoa), taldea gidatzen duen soinu melodiko eta adierazkorrarekin; eta **Xabier Barrenetxea** (baxua), taldeari oinarri erritmiko eta melodiko sakonak ematen dizkiona. Jazz garaikidea funk, musika latindar eta groove berritzaileetako elementuekin uztartzeagatik nabarmentzen da taldea, generoetatik harago, askotariko entzuleekin konektatzen duen kimika paregabea lortuz. J. Fox-ek birtuosismoz eta freskotasunez beteriko esperientzia musikala zin egiten du, jazzaren zaleak eta soinu-aukera berrien bila dabiltzanak harrapatzeko prest.





Argazkia: Kaothic Alice

## JUANFE PÉREZ

### TALDEA

**Juanfe Pérez:** Baxua

**Kike Terrón:** Perkusioa

**David Sancho:** Teklatuak

**Alicia Morales:** Ahotsa

### HARREMANA

[www.juanfeperez.com/](http://www.juanfeperez.com/)  
[info@mizical.com](mailto:info@mizical.com)

**Juanfe Pérez** polifazetikoak bere bakarkako lehen proiektua aurkeztuko du Donostian, Olga Pericet, Rosario La Tremendita edo Farruquito bezalako artistekin elkarlanean aritu ondoren. Eszena artikulatzen duen ardatz nagusia baxua izanik, ***Prohibido el Toque***-ren zuzeneko musikarien arteko energiagatik eta konplizitateagatik nabarmentzen da. Soinu-paisaia psikodeliko eta delikatuetatik hasi (giro berri eta fresko batean kanta tradizionalenak kulunkatu eta berritzen dira), klimax lehargarri eta kementsuenetaraino. Ikuskizun honetan, baxuak hartzen du protagonismoa eta flamenkoaren elementu tradizionalei helduz; irudizko erro bat marraztuz eta proposatuz, baxu flamenku ukituaren kanon berriak agerrarazten dira, XIX. mendearen erdiko gitar-ukitu "bizardun" haiek bilatuko balira bezala.





# TALDEA

## Aura Mauri: Ahotsa

**Alesander Peña:** Gitarra

## Manuel Luque: Kontrabaxua

# HARREMANA

<https://linktr.ee/maiteruizdeerentxun>  
maiteruizdeerentxun@gmail

Proiektu akustiko honetan, jazza da migrazio musikala gidatzen duen bidea; sustraiak eta esplorazioa, tradizioa eta aurkikuntza integratzea ahalbidetzen duen hizkuntza malgua eta bizia. Boskoteak jazzaren adierazpen-askatasuna uztartzen du, non musika berez ez den iraganeko erreproduktzio bat. Hegaztien migrazioaren mugimendu alegorikoa ardatz inspiratzaile gisa kontatzen duten konposizio propioak dira. Soinu bidaia honek **Maite Ruizen** esperientziarekin paralelismoak marrazten ditu, bere jaioterria, Euskal Herria, beste kultura batzuetan murgiltzeko uzten baitu. Kontzertua, funtsean, euskal kulturaren ospakizunetik doan bidaia bat da, mugitzeko eta aukera berriak aurkitzeko nahia, nonbait, bidean topatzen denaren festa eta, azken batean, ikasitakoaren isla.





## ROMÁN FILIÚ

### TALDEA

**Román Filiú:** Saxo altua, txirula, musika-zuzendaritza

**Javier Filiú:** Biolina

**Zalao Gorostidi:** Biolina

**Osvaldo Castro:** Biola

**Cary Rosa Varona:** Biolontxelo

### HARREMANA

[www.romanfiliumusic.com/](http://www.romanfiliumusic.com/)

[rfiliu47@gmail.com](mailto:rfiliu47@gmail.com)



**Suite Oriental** izeneko konposizioan, **Roman Filiú** multiinstrumentista kubatarrak Kubako Ekialde eskualdeko musika erreperitorio zabala (tumba frantziarra, trova, son delakoa, etab.) hartzen du inspirazio gisa, New Yorkeko abangoardiako soinuarekin tartekatuz. Boskotearen formatuak malgutasuna du jazz/laguntzaile taldea aldatzeko, inprobisazioa lehenetsiz ganbera talde txikira, non konposizioan eta bakarlari formetan ere arituko den. Lan hau Conde Duque Arte Garaikideko Guneko batzorde bati esker sortu zen 2021ean. Bere ibilbidean jasotako sari eta beka ugarien artean, berriena CINTAS Fellowship of Music Composition 2024 deritzona da, lan honi esker emana hain zuzen ere.



## EME·EME·PROJECT

### TALDEA

**Marta Mansilla:** Txirula eta ahotsa

**David Sancho:** Pianoa, teklatura, Nord Stage eta sintetizadoreak

**At.One:** Ahots nagusia

**Jesús Caparrós:** Baxu elektrikoa

**Rodrigo Ballesteros:** Bateria eta octapad delakoa

### HARREMANA

[www.martamansillaflauta.com/](http://www.martamansillaflauta.com/)  
[martamansillaflauta@gmail.com](mailto:martamansillaflauta@gmail.com)



**EME · EME · PROJECT**, jazz, soul, R & B eta hip-hop boskotea, **Marta Mansilla** flautistak gidatua, **MUTATIS MUTANDIS** disko berria aurkeztuko du, **Pablo Martin Jonesek** eta **Lucas Piedra Cuevak** (Jorge Drexlerrekin zenbait Latin Grammy-ren irabazleak biak) grabatua eta aurten estreinatua. Berorren abangoardiako jazzaren eta hiri-estiloen arteko nahasketak identitate paregabe eta originala sortzen du, ezaugarri horrek Espainiako eszenako talde nabarmenetako bat bilakatu dituela. Pacemaker estreinako diskoarekin 2023an Jazz Talde Onenaren Clinton Saria irabazi zuten. Halaber, nazioarteko 60 jaialditan baino gehiagotan aritu dira, hala nola Gasteizko Jazzaldian, Madrilgo Botanikoaren Gauetan eta Europako musika azoka eta topaketa garrantzitsuenetako batean, alegia, Jazzahead 2025 delakoan.



## CUARTETO FEDERAL

### TALDEA

**Guillem Arnedo:** Bateria

**Kike Perdomo:** Saxoak

**Javier Galiana:** Pianoa

**Xacobe Martínez:** Kontrabaxua

### HARREMANA

[linktr.ee/cuarteto.federal](http://linktr.ee/cuarteto.federal)

[guillemarnedo1@hotmail.com](mailto:guillemarnedo1@hotmail.com)

**Cuarteto Federal** XXI. mendeko Espainiako jazz garaikidearen testuinguruan aktibo dauden lau musikariren arteko topaketa dugu. Periferia geografikotik zein estilistikotik deituta, ekimen hau nahita egindako gonbidapen kontziente bat da, alegia, bertako lau kideen sormen bultzada amankomun batetik abiatuta: Kanariar uharteetako **Kike Perdomo**, Andaluziako **Javier Galiana**, Galiziako **Xacobe Martínez Antelo** eta Kataluniako **Guillem Arnedo**. Mariñán Música Sormen Egoitzen bitartez Coruña-ko Diputazioaren laguntza izan du elkarretaratze artistiko honek. Galizia, Andaluzia eta Madrilgo areto eta jaialditan aritzerik izan dira.





## PERE BUJOSA TRÍO

### TALDEA

**Pere Bujosa:** Kontrabaxua eta konposizioa

**Xavi Torres:** Pianoa

**Joan Terol:** Bateria

### HARREMANA

[www.perebujosamusic.com/](http://www.perebujosamusic.com/)  
[pereantonibass@gmail.com](mailto:pereantonibass@gmail.com)

**Pere Bujosa** Mallorcako kontrabaxu-jotzaileak gidatzen duen hirukote honek jazza ikuspegi ireki eta garaikidetik aztertzen du, Mediterraneoko tradizioa soinu-berrikuntzarekin lotuz. 2018tik, **Xavi Torres** piano-jotzaile sarituarekin eta **Joan Terol** bateria-jotzailearekin batera, hizkuntza propioa duen talde sendo eta sortzailea osatzen du. Bere musikak polirritmia, inprobisazioa eta elektronika fina uztartzen ditu, ñabarduretan aberatsa den soinu-unibertsoa. Jazzaldia, Canarias Jazz edo Cadizeko Jazzaldia bezalako jaialdietako kritikak eta presentziak laudatutako lau disko ditu, eszenan duen sentikortasunagatik eta askotariko publikoekin konektatzeko duen gaitasunagatik nabarmentzen direla. 2025ean, Bujosak Balear Uharteekin erlazioa izandako hainbat konpositoreen lanen berrinterpretazioa prestatzen ari da -Chopin eta Jaume Mas Porcel, tartean-, begirada garaikide, aske eta argitsu berri bat tarteko.





## DANIEL ROMÁN JAZZ QUINTET

### TALDEA

**Naíma Acuña:** Bateria

**César Filiú:** Saxo tenorea

**Román Filiú:** Saxo altua

**Álvaro del Valle:** Baxua eta elektronikak

**Daniel Román:** Konposizioa eta gitarra

### HARREMANA

<https://www.romanrodaniel.com/>  
[romanrodaniel@gmail.com](mailto:romanrodaniel@gmail.com)

Proiektu honek olerkia, tradizioa eta abangoardia uztartzen ditu musika-hizkuntza paregabe batean. Grisallaren poemetan oinarrituta — hauek, era berean, Peter Bruegelen margoak ardatz —, nolabaiteko zubi bat egiten du jazz garaikidearen, elektronikaren, inprobisazioaren eta gitarroi txiletarraren zein tarken antzinako soinuaren artean. Boskotea ibilbide luzeko musikariek osatzen dute: **Naíma Acuña** baterian, **Román Filiú** saxo altuan, **César Filiú** saxo tenorean, **Álvaro del Valle** baxuan, gitarran eta elektronikari, eta **Daniel Román Rodríguez** konposizioan, gitarra elektrikoan eta ahotsean. Elkarrekin, hitza eta musika elkartzen diren soinu-unibertso bat sortzen dute, generoak desafiatzen eta soinutik kontatzeko modu berriak aztertzen dituen esperientzia murgiltzaile bati abagunea emanez.



## PRENTSA LABURPENA

---



## PLAYLIST OFIZIALA

---



## HARREMANA

---

Komunikazioa SGAE Fundazioa - Martin Calvo

+34 620 82 72 07

[prensa@fundacionsgae.org](mailto:prensa@fundacionsgae.org) / [mcalvob@sgae.es](mailto:mcalvob@sgae.es)

fundación  sgae

