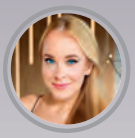


INCUNABLES SONOROS

EL LEGADO DE LAS PIANOLAS Y LOS ROLLOS DE MÚSICA



Peter Phillips
INVESTIGADOR EXPERTO & PHD



Joanna Sochacka
PIANO

MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE DE 2025

Biblioteca Nacional de España, Salón de Actos
P.º de Recoletos, 20-22, 28001 - Madrid

17:30 a 18:30 h.
Presentación institucional y conferencias

18:30 a 20:00 h.
Conferencia magistral y concierto.

ORGANIZA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA BNE

novus promusica

fundación sgae

YAMAHA Make Waves

La Biblioteca Nacional de España ofrece una jornada única en torno a los rollos de música y pianolas y su legado musical, histórico y tecnológico. La jornada combina reflexión académica, divulgación patrimonial y música en directo, ofreciendo al público una experiencia que une pasado y presente.

La sesión se abrirá con una mesa redonda a cargo de:

Esther Burgos: Profesora de la UCM y especialista en documentación musical. Sus proyectos más recientes están vinculados con el estudio, la recuperación y catalogación de fondos sonoros en formato rollo de pianola.

María Jesús López: Jefa del Servicio de Documentos Sonoros y Audiovisuales del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España.

Posteriormente, el investigador **Peter Phillips** (Universidad de Sídney) presentará una conferencia sobre la historia y la importancia de los rollos, acompañada de una demostración en un piano con tecnología Yamaha Disklavier que reproducirá automáticamente obras históricas, acercando al público el sonido original de principios del siglo XX, centrado especialmente en repertorio de grandes compositores españoles como Falla o Granados. Phillips es una referencia internacional en la digitalización de rollos de piano, PhD, y en las últimas décadas ha desarrollado equipos para capturar miles de rollos como archivos MIDI, entre ellos una gran parte de la célebre colección Condon, ahora en la Stanford University.

La jornada culminará con el concierto de la pianista **Joanna Sochacka,** artista polaca de proyección internacional y "Steinway Artist". Ofrecerá un concierto único: por un lado, interpretará obras extraídas y restauradas a partir de rollos de piano, y por otro abordará piezas virtuosas del repertorio pianístico tradicional, como Albéniz y Rachmaninoff, combinando descubrimiento y virtuosismo. Sochacka, nacida en Polonia y radicada en Hannover (Alemania), ha sido elogiada por la crítica por su gran virtuosismo y su capacidad de explorar mundos sonoros diversos. En su actuación, Sochacka ofrecerá tanto música rescatada de los rollos históricos como obras virtuosas del repertorio pianístico, mostrando la continuidad entre tradición y actualidad.

Joanna Sochacka interpreta a **John Ireland [1879-1962]**
Decorations, Iji 11 • Island Spell

Peter Phillips reproduce 3 rollos en un piano **Bössendorfer 214 VC con tecnología Yamaha Disklavier**, acompañado de una presentación de contexto histórico. Las obras reproducidas son:

Enrique Granados [1867-1916]
Allegro Concerto • Int. Paquita Madriguera

Carl Reinecke [1824-1910]
Gondoliera • Int. Carl Reinecke

Adolf Jensen [1824-1910]
Murmuring Zephyrs • Int. Willy Rehberg

Joanna Sochacka interpreta a **Gabriel Pierné [1863-1937]**
Serenade Op. 7

Peter Phillips reproduce 2 rollos. Las obras reproducidas son:

Giuseppe Verdi [1813-1901] • Franz Liszt [1811-1886]
Rigoletto Paraphrase • Int. Ferruccio Busoni

Sergei Rachmaninoff [1873-1943]
Prelude C# minor • Int. Sergei Rachmaninoff

Joanna Sochacka interpreta a **Christian Sinding [1856-1941]**
Caprice Op. 44 No. 12

Joanna Sochacka interpreta a **Cyril Scott [1879-1970]**
Lotus Land Op. 47

Peter Phillips presenta "Mi Viaje con los Rollos de Piano" *(My Piano Roll Journey)*

Joanna Sochacka interpreta a **Sergei Rachmaninoff [1873-1943]**
Étude-Tableaux Op. 33 No. 8 en sol menor

Joanna Sochacka interpreta a **Isaac Albéniz [1860-1909]**
Almería (de Iberia)

Peter Phillips reproduce Hungarian Rhapsody No. 12 de **Franz Liszt**, interpretada por el alumno de Liszt, Bernhard Stavenhagen

PETER PHILLIPS

Un encuentro casual en 1976 con el musicólogo australiano y aficionado a los rollos de pianola Denis Condon (1933-2012), embarcó a Peter Phillips en un viaje de por vida desarrollando tecnologías para hacer reproducibles estas grabaciones históricas. Peter, ingeniero y profesor, es también un pianista con un profundo amor por el instrumento.

Recientemente, Peter ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Sídney y la de Cincinnati para llevar el Rhapsody in Blue de Gershwin al escenario de la sala de conciertos utilizando sus archivos MIDI de las grabaciones del rollo Duo-Art realizadas en 1924 de la obra del compositor. En 1978, el vorsetzer Duo-Art que construyó se utilizó para realizar grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Sídney de Percy Grainger tocando el Concierto para piano de Grieg. Ha impartido numerosas conferencias y sigue siendo una figura activa que trabaja con universidades y otros especialistas en el campo.



Spotify

JOANNA SOCHACKA

Joanna Sochacka es pianista de concierto y artista Steinway. Descrita por la crítica como “una de las artistas más prometedoras de la joven generación” (Classical Mag); “asombrosamente poderosa e hipnótica, una pianista que sabe lo que hace” (Lynn René Bayley); “pianista que explora mundos sonoros muy diferentes” (Remi Franck, Pizzicato Magazine) o “ella no sólo está tocando... vive en la música” (Sonja Koller, General Anzeiger).



Spotify