

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA DE CINE con PAULA OLAZ

EUNEIZ Unibertsitatea. Vitoria - Gasteiz 10, 11, 12 y 13 de noviembre de 2025

Organizan:

fundación  fundazioa

**MUSIKA
BULEGUA**

Colabora:

EUNEIZ European
University
Gasteiz

DESTINATARI@S

Compositores/as, creadores/as y músicos en general interesados/as en la música para el audiovisual.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Comprender las funciones narrativas de la música y su aplicación según los niveles de análisis
- Identificar los arquetipos musicales asociados a los diferentes géneros cinematográficos y el uso del leitmotiv
- Conocer los conceptos fundamentales de la física del sonido (frecuencia, amplitud), producción (EQ, compresión) y el proceso técnico (mezcla, máster).
- Entender el flujo de trabajo profesional, el rol del compositor y la dinámica de la industria musical audiovisual (agencias, contratos, derechos).
- Dirigir creativamente el apartado musical de un proyecto audiovisual.
- Utilizar un DAW (Digital Performer) para importar vídeo, editar clips de audio, usar marcadores y manejar instrumentos virtuales básicos.
- Gestionar conceptualmente el pipeline de creación de una banda sonora, desde la idea inicial hasta la entrega final.

PROGRAMA

Este curso permite tener una idea general de cómo se trabaja en la actualidad en la composición en el mundo audiovisual. Tiene una parte práctica final, por lo que los alumnos aplicarán los conocimientos adquiridos durante los tres primeros días y los llevarán a la práctica en el último día. El curso tratará los siguientes bloques:

Bloque 1: El Lenguaje Oculto del Cine

- **1.1. Función Narrativa y Niveles de la Música:** Análisis de los niveles sonoro, argumental, espacial y dramático.
- **1.2. Análisis de Referentes:** Estudio de la filosofía y obra de John Williams como introducción a la composición cinematográfica.
- **1.3. Optimización del Proceso Creativo:** Introducción a flujos de trabajo eficientes para la conceptualización musical.
- **1.4. Introducción al DAW:** Familiarización con la interfaz y herramientas básicas de Digital Performer como entorno de trabajo.

Bloque 2: Creación de música y Herramientas Digitales

- **3.1. Instrumentos Virtuales y Plugins:** Introducción al funcionamiento de los samplers (Kontakt), VSTi y plugins de efectos.
- **3.2. El Arte de Samplear y la Síntesis Modular:** Creación de instrumentos propios a partir de grabaciones (sampling) y diseño de sonido con sintetizadores.
- **3.3. Física del Sonido para Cineastas:** Aplicación práctica de conceptos como frecuencia (EQ) y dinámica (compresión) en la producción.

Bloque 3: La Colaboración Creativa

- **3.1. La Relación Director-Compositor:** Claves para una comunicación efectiva y un feedback constructivo.
- **3.2. El Proceso de Spotting:** Metodología para definir las necesidades musicales de cada escena.
- **3.3. Orquestación y Edición Musical:** Nociones sobre cómo evoluciona una composición y la relación clave con el editor musical en postproducción.

Bloque 4: Taller de Creación y Producción

- **4.1. El Proceso Creativo del Compositor:** Flujo de trabajo desde la idea inicial hasta la maqueta (mock-up).
- **4.2. Mezcla y Mastering para Audiovisual:** Conceptos técnicos para la preparación y entrega de una banda sonora final.
- **4.3. Proyecto Final:** Aplicación práctica de todos los conocimientos en la composición de una pieza original para una escena.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Portátil con **8 GB de RAM**.
- Cascos o audífonos.
- Disco duro externo.
- Controlador **MIDI**.

*El número de alumnos/as activos/as matriculados/as a este curso determinará la duración exacta de cada bloque.

PROFESORA

Paula Olaz

(Pamplona, 1989)

Paula Olaz (Pamplona, 1989) es una compositora española especializada en bandas sonoras originales para cine, televisión, teatro, danza y videojuegos. Su trabajo se caracteriza por la fusión de la creatividad artística y la investigación científica, estableciéndola como una de las figuras emergentes más prometedoras del panorama de la música cinematográfica española.

Paula ha compuesto música original para más de 20 largometrajes, consolidándose como una de las compositoras más activas del cine español contemporáneo. Entre sus obras más destacadas se encuentran las películas 'Raga' (Gerardo Herrero), 'El bus de la Vida' (Ibón Cormenzana), 'Verano en Rojo' (Belén Macías), 'Alguien que cuide de mí' (Elvira Lindo y Daniela Féjerman), 'Las Buenas Compañías' (Silvia Munt), 'Bajo Terapia' (Gerardo Herrero), 'Nora' (Lara Izagirre), 'La Cima' (Ibón Cormenzana), y 'Crónica de una tormenta' (Mariana Barassi). Ha ampliado su trabajo a la televisión, componiendo música para series como 'El Clan Olimpia' (serie original de Disney+) y 'La Frontera' (Amazon Prime), demostrando su versatilidad en diferentes formatos audiovisuales.

Se graduó cum laude del prestigioso Berklee College of Music, donde completó su Máster en Composición para Cine, Televisión y Videojuegos. Simultáneamente, cursó estudios en neuropsicología clínica, lo que le permitió especializarse en la psicología cognitiva de la música cinematográfica. Su formación internacional abarca España, Estados Unidos, Suiza y Alemania.

En 2017, comenzó a colaborar con el compositor multipremiado Pascal Gaigne y se trasladó a San Sebastián. Su versatilidad se extiende a múltiples disciplinas artísticas, habiendo compuesto música para diversas actuaciones de danza incluyendo 'Lys' de Led Silhouette, 'Atxine' de Harrobi Dantza Bertikala, 'Basaide' de Bilaka Compagnie de Danse, y 'Quorum' de Hilde Koch (Dantzaz konpainia). También trabaja activamente en teatro y videojuegos.

Recientemente, fue galardonada con el Premio Lorca a la Mejor Banda Sonora Original por su trabajo en 'Alguien que cuide de mí'. Su carrera incluye más de siete candidaturas consideradas para el Premio Goya a la Mejor Música Original, y las películas a las que ha contribuido han sido preseleccionadas para los Oscars y han ganado reconocimiento internacional.

Es cofundadora de United Love Movement (ULM), una iniciativa global que utiliza la música coral y orquestal como plataforma para reflexionar sobre la naturaleza humana y el poder transformador de la música en la sociedad actual.

Actualmente está cursando un máster en musicoterapia en la Universidad ArtEZ en los Países Bajos, ampliando su formación hacia las aplicaciones terapéuticas de la música. Este estudio refleja su interés continuo en investigar la capacidad de la música para generar cambios tanto en los individuos como en el mundo.

*La organización se reserva el derecho de cambiar el espacio en el que se celebrará el curso si las circunstancias lo requieren.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHAS: 10, 11, 12 y 13 noviembre

DURACIÓN: 14 horas

HORARIO: De 17,00 h. a 20,30 h.

LUGAR: Universidad EUNEIZ
Paseo de la Biosfera 6
01013 VITORIA-GASTEIZ

MATRÍCULAS (IVA incluido):

MATRÍCULAS:

	NUEVO ALUMNADO	SOCI@S / ALUMN@S SGAE EUNEIZ EHMBE
HASTA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 2025	50 €	30 €

*Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones. [Solicitud de más información y de inscripción enviando un correo a:](#)

scodina@fundacionsgae.org

+ INFO

e-mail: scodina@fundacionsgae.org / formacion@fundacionsgae.org

Webs: www.fundacionsgae.org www.musikabulegoa.eus

ZINEMARAKO MUSIKA- SORKUNTZA (gazteleraz) PAULA OLAZekin

EUNEIZ Unibertsitatea. Gasteiz 2025eko azaroak 10, 11, 12 eta 13

Antolatzaileak:

fundación  sgae fundazioa

MUSIKA BULEGUA

Elkarlanean:

EUNEIZ European
University
Gasteiz

HARTZAILEAK

Musikagileak, sortzaileak eta, orokorrean, ikus-entzunezkoetarako musikan interesa duten musikariak.

HELBURU PEDAGOGIKOAK

- Musikaren narrazio-funtzioak eta horien aplikazioa ulertzea, analisi-mailen arabera.
- Zinema-generoekin lotutako musika-arketipoak eta leitmotiv-aren erabilera identifikatzea.
- Soinuaren fisikaren (maiztasuna, anplitudea), produkzioaren (EQ, konpresioa) eta prozesu teknikoaren (nahasketa, masterra) funtsezko kontzeptuak ezagutzea.
- Lan-fluxu profesionala, konpositorearen rola eta ikus-entzunezko musika-industriaren dinamika ulertzea (agentziak, kontratuak, eskubideak).
- Ikus-entzunezko proiektu baten musikaren atala sormenez zuzentzea.
- DAW (Digital Performer) bat erabiltzea bideoa inportatzeko, audio-klipak editatzeko, markatzaileak erabiltzeko eta oinarritzko tresna birtualak erabiltzeko.
- Soinu-banda bat sortzeko pipeline-a kontzeptualki kudeatzea, hasierako ideiatik azken bidalketaraino.

EGITARAUA

Ikastaro honek aukera ematen du gaur egun ikus-entzunezkoen munduan konposizioan nola lan egiten den jakiteko. Azken atal praktikoa bat du. Beraz, ikasleek eskuratutako ezagutzak lehen hiru egunetan aplikatuko dituzte, azken egunean praktikara eramanez. Ikastaroak honako atal hauek landuko ditu:

Lehenengo atala: Zinemaren Hizkuntza Ezkutua

- **1.1. Funtzio Narratiboa eta Musikaren Mailak:** Soinuaren, argumentuaren, espazioaren eta dramatikaren mailen analisia.
- **1.2. Erreferenteen analisia:** John Williamsen filosofia eta obra aztertzea, konposizio zinematografikorako sarrera gisa.
- **1.3. Sormen prozesua optimizatzea:** musika kontzeptualizatzeko lan fluxu eraginkorretarako sarrera.
- **1.4. DAWerako sarrera:** Digital Performer laneko ingurune gisa interfazearekin eta oinarritzko tresnekin ohitzea.

Bigarren atala: Musika Sorkuntza eta Tresna Digitalak

- **3.1. Tresna birtualak eta pluginak:** samplerren (Kontakt), VSTi eta efektuen pluginen funtzionamendurako sarrera.
- **3.2. Samplear Artea eta Sintesi Modularra:** Tresna propioak sortzea grabazioetatik (sampling) eta sintetizadoreekin soinua diseinatzetik abiatuta.
- **3.3. Soinuaren Fisika Zinemagileentzat:** Produkzioan maiztasuna (EQ) eta dinamika (konpresioa) bezalako kontzeptuen aplikazio praktikoa.

Hirugarren atala: Sormenezko lankidetzak

- **3.1. Zuzendariaren eta konpositorearen arteko harremana:** komunikazio eraginkorrerako eta feedback-a eraikitzaileerako gakoak.
- **3.2. Spotting prozesua:** Eszena bakoitzaren musika beharrak definitzeko metodologia.
- **3.3. Orkestrazioa eta Musika Edizioa:** Konposizio batek nola eboluzionatzen duen eta postprodukzioan musika editorearekin duen funtsezko harremanari buruzko nozioak.

Laugarren atala: Sorkuntza eta ekoizpen tailerra

- **4.1. Konpositorearen Sormen Prozesua:** Lan fluxua hasierako ideiatik maketaraino (mock-up).
- **4.2. Ikus-entzunezkoetarako nahasketa eta masteringa:** Kontzeptu teknikoak azken soinu-banda bat prestatzeko eta entregatzeko.
- **4.3. Amaierako proiektua:** Ezagutza guztien aplikazio praktikoa pieza original baten konposizioan, eszena baterako.

ZEHAZTAPEN TEKNIKOAK

- **8 GB-eko RAM** ordenagailu eramangarria.
- Kaskoak edo audifonoak.
- Disko gogorra.
- **MIDI** kontrolatzailea.

*Ikastaro honetan matrikulatutako ikasle aktiboen kopuruak zehaztuko du atal bakoitzaren iraupena.

IRAKASLEA

Paula Olaz

(Iruñea, 1989)

Paula Olaz (Iruñea, 1989) zinema, telebista, antzerki, dantza eta bideo-jokoetarako soinu-banda originaletan espezializatutako espainiar konpositorea da. Sormen artistikoaren eta ikerketa zientifikoaren arteko fusioa da bere lanaren ezaugarria, eta Estatuko musika zinematografikoaren panoramako figura emergente oparoenetako bat da.

Paulak 20 film luze baino gehiagorako musika originala konposatu du, eta bertako zinema garaikideko konpositore aktiboenetako bat bihurtu da. Besteak beste, 'Raga' (Gerardo Herrero), 'El bus de la Vida' (Ibón Cormenzana), 'Verano en Rojo' (Belén Macías), 'Alguien que cuide de mí' (Elvira Lindo eta Daniela Féjerman), 'Las Buenas Compañías' (Silvia Munt), 'Bajo Terapia' (Gerardo Herrero), 'Nora' (Lara Izagirre), 'La Cima' (Ibón Cormenzana), eta 'Crónica de una tormenta' (Mariana Barassi). Telebistara zabaldu du bere lana ere, 'El Clan Olimpia' (Disney+ telesail originala) eta 'La Frontera' (Amazon Prime) bezalako telesailentarako musika konposatuz, ikus-entzunezko formatu ezberdinetan bere aldakortasuna erakutsiz.

Berklee College of Music ospetsuan *cum laude* graduatu zen, eta han osatu zuen Zinema, Telebista eta Bideo-jokoetarako Konposizioako Masterra. Aldi berean, neuropsikologia klinikoko ikasketak egin zituen, eta, horri esker, musika zinematografikoaren psikologia kognitiboan espezializatu zen. Nazioarteko prestakuntza du Espainian, Estatu Batuetan, Suitzan eta Alemanian.

2017an, Pascal Gaigne konpositore saridunarekin lankidetzan hasi zen, eta Donostiara joan zen. Bere aldakortasuna diziiplina artistiko askotara hedatzen da, eta hainbat dantza emanaldietarako musika konposatu du, hala nola Led Silhouetteren 'Lys', Harrobi Dantza Bertikalaren 'Atxine', Bilaka Compagnie de Danseren 'Basaide' eta Hilde Kochen 'Quorum' (Dantzaz konpainia). Antzerkian eta bideo-jokoetan ere aktiboki lan egiten du.

Duela gutxi, Jatorrizko Soinu Banda Onenaren Lorca Saria eman zioten, 'Alguien que cuide de mí' filmean egindako lanagatik. Bere ibilbidean zazpi hautagaitza baino gehiago daude, Jatorrizko Musika Onenaren Goya Sarirako aintzat hartuak, eta lagundu dituen filmak Oscar sarietarako aurrehautatuak izan dira eta nazioartean aintzatespena lortu dute.

United Love Movement (ULM) ekimenaren sortzaileetako bat da. Ekimen global horrek musika korala eta orkestrala erabiltzen ditu giza izaerari eta musikak egungo gizartean duen botere eraldatzaileari buruz hausnartzeko plataforma gisa.

Gaur egun musikoterapiako master bat egiten ari da Herbehereetako ArteZ Unibertsitatean, eta musikaren aplikazio terapeutikotara zabaltzen ari da bere prestakuntza. Ikerketa honek erakusten du etengabe interesatzen zaiola musikak gizabanakoengan zein munduan aldaketak sortzeko duen gaitasuna ikertzea.

*Erakundeak ikastaroa egingo den lekua aldatzeko eskubidea bere egiten du, egoerak hala eskatzen badu.

DATA, ORDUTEGIA, IRAUPENA ETA TOKIA

DATA: Azaroak 10, 11, 12 y 13

IRAUPENA: 14 ordu

ORDUTEGIA: 17:00etatik 20:30era.

TOKIA: EUNEIZ Unibertsitatea
Biosfera pasealekua 6
01013 VITORIA-GASTEIZ

MATRIKULAK (BEZa barne):

MATRIKULAZIOA:

	IKASLE BERRIAK	BAZKIDEAK/IKASLEAK SGAE EUNEIZ EHMBE
2025EKO AZAROAREN 6RA ARTE	50 €	30 €

*Ikasleak izen-ematearen ordenaren arabera onartuko dira, aforoa bete arte. Ikastaroa egiteko gutxieneko izen-ematea bete behar da. [Informazio gehiago eta izena emateko eskaera scodina@fundacionsgae.org](mailto:scodina@fundacionsgae.org)

[helbidera mezu bat bidaliz.](#)

INFORMAZIO GEHIAGO

e-maila: scodina@fundacionsgae.org / formacion@fundacionsgae.org

Web orriak: www.fundacionsgae.org www.musikabulegoa.eus