

V NEGUAN FLAMENCO 2025-2026

TEATRO CAMPOS ELÍSEOS ANTZOKIA BILBAO
MUXIKEBARRI ZENTROA GETXO

PRENTSA DOSSIERRA - DOSSIER DE PRENSA



**neguan
FLAMENCO**
V Aniversario

**Teatro Campos
Elíseos Antzokia**
Bilbao - 20:30h
Abenduak 4 aie flamencos en ruta
Gabriela Giménez
Abenduak 18
Rosario Toledo

**Muxikebarri
Zentroa**
Getxo - 20:30h
Urtarrilak 15
Vicky González
Urtarrilak 29
Ana Polanco

fundación **sgae** fundazioa 

Organiza/Antolatzailea

fundación **sgae** fundazioa

Colaboran /Laguntzaileak



El ciclo **Neguan Flamenco** cumple su quinto aniversario. Cinco años promoviendo crear en la capital vizcaína un espacio donde visibilizar el impacto de las mujeres en el Flamenco y acercarlo a todos los sectores de la población con una propuesta gratuita. Tras incorporar en la pasada edición un nuevo escenario en el **Centro Muxikebarri de Getxo**, compartiendo programación con el ya conocido escenario principal del **Teatro Campos Eliseos de Bilbao**, este año **Neguan Flamenco** toma la calle para celebrar su cumpleaños con diversas actividades complementarias como un Flashmob, donde los aficionados al baile de la ciudad se conviertan en protagonistas; una conferencia-concierto donde descubrir además de sus cantes, los logros y vivencias de las mujeres más representativas del Flamenco en los dos últimos siglos; y una condecoración, para una de las mujeres más trascendentales del Flamenco actual: **Antonia Jiménez**. Nuestro socio, el percusionista y programador extremeño **Darío Campos**, ha ideado un programa donde no solo los conciertos tengan cabida, asumiendo un año más labores de dirección y coproducción. El objetivo es impulsar la figura de referentes artísticos femeninos, además de promover el flamenco en Euskadi.

El orden y composición del programa, que comenzará en todos los casos a las 20.30 horas con entrada libre hasta completar aforo (en los conciertos de Getxo se requerirá invitación previa), será el siguiente:

Neguan Flamenco zikloak bere bosgarren urteurrena betetzen du. Bost urte Bizkaiko hiriburuan emakumeek Flamenkoan duten eragina ikusarazteko eta biztanleriaren sektore guztietara hurbiltzeko gune bat sortu nahian, doako proposamen bat tarteko. Aurreko edizioaz geroztik **Getxoko Muxikebarri Zentroan** lagun berri bat kokatu ondoren, **Bilboko Campos Eliseos Antzokiko** agertoki nagusi ezagunarekin programazioa partekatuz, alegia, aurten **Neguan Flamenkok** kalea hartuko du bere urtebetetzea ospatzeko hainbat jarduera osagarriekin. Besteak beste: Flashmob bat, non hiriko dantzazaleak protagonista bihurtuko diren; hitzaldi-kontzertu bat zeinak, bere kantariez gain, azken bi mendeetan Flamenkoan izan diren emakume adierazgarrienen lorpenak eta bizipenak deskubrituko dituen; eta, kondekorazio bat, egungo Flamenkoko emakume garrantzitsuenetako batentzat: **Antonia Jiménez**. Gure bazkideak, **Darío Campos** perkusionista eta programatzaile extremadurarrak, kontzertuek soilik lekua izango ez duten programa bat asmatu du, aurten ere zuzendaritza eta koprodukzio lanak bere gain hartuz. Helburua da erreferente artistiko femeninoen irudia bultzatzea, Euskadin Flamenkoa sustatzeaz gain.

Programaren ordena eta edukia, kasu guztietan 20:30ean hasiko dena sarrera librearekin lekuak bete arte (Getxoko kontzertuetan aldezturik gonbidapena beharko da), honakoa da:

PROGRAMA V NEGUAN FLAMENCO

2025-2026

20.30 horas

Entrada libre hasta completar aforo

- **4 de diciembre de 2025**
Gabriela Giménez (Cante) y
Antón Giménez (Guitarra).
Concierto patrocinado por
AIE en el marco de su
programa en AIE nRUTa-
Flamenco
Sala Cúpula
Teatro Campos Elíseos
Bilbao
- **18 de diciembre de 2024**
Rosario Toledo (Baile),
Antonia Jiménez
(Guitarra) y Jesús
Campos
Sala Cúpula
Teatro Campos Elíseos
Bilbao
- **15 de enero de 2026**
Vicky González (Cante) y
Sara Castro (Guitarra)
Sala Ereaga
Centro Muxikebarri Getxo
- **26 de enero de 2025**
Ana Polanco (Cante) y
Daniel Bommatti
(Guitarra)
Sala Ereaga
Centro Muxikebarri Getxo

V. NEGUAN FLAMENCO PROGRAMA

2025-2026

20.30ean

Sarrera librea gunea bete arte

- **2025ko abenduak 4**
Gabriela Giménez (Ahotsa) eta
Antón Giménez (Kitarra). AIEk
babestutako kontzertua,
AIE nRUTa-Flamenco esparruan
Cúpula Aretoa
Bilboko Campos Eliseos
Antzokia
- **2025ko abenduak 18**
Rosario Toledo (Dantza), Antonia
Jiménez (Kitarra) eta Jesús Campos
Cúpula Aretoa
Bilboko Campos Eliseos
Antzokia
- **2026eko urtarrilak 15**
Vicky González (Ahotsa) eta
Sara Castro (Kitarra)
Ereaga Aretoa
Muxikebarri Zentroa Getxo
- **2026eko urtarrilak 26**
Ana Polanco (Ahotsa) eta
Daniel Bommatti (Kitarra)
Ereaga Aretoa
Muxikebarri Zentroa Getxo



Actividades complementarias

- **29 de noviembre de 2025**
Flashmob
Convocatoria 12:00h
Baile colectivo 12:30h
Plaza de Rekalde
Bilbao
- **18 de diciembre de 2025**
Condecoración a la
guitarrista gaditana
Antonia Jiménez, por su
labor y trayectoria en el
Flamenco
Tras finalizar el concierto
Sala Cúpula
Teatro Campos Elíseos
Bilbao
- **16 de enero de 2026 (17:00h)**
Conferencia-concierto a
cargo del Flamencólogo
Perico de Paula e ilustrada
por los cantes de Vicky
González y la guitarra de
Sara Castro
Sala BBK Kuna
Bilbao

Jarduera osagarriak

- **2025ko azaroak 29**
Flashmob
Deialdia 12:00etan
Dantza kolektiboa 12:30ean
Errekalde Plaza
Bilbo
- **2025ko abenduak 18**
Antonia Jiménez Kadizko kitarra-
jotzaileari sari-emaria
Flamenkoan egindako lanagatik
Kontzertua amaitu ondoren
Cúpula Aretoa
Bilboko Campos Eliseos Antzokia
- **2026eko urtarrilak 16**
Hitzaldi-kontzertua Perico de
Paula flamenkologoaren eskutik
eta Vicky González-en kantari-
ek eta Sara Castroren kitar-
rak ilustratua
BBK Kuna Aretoa
Bilbo



NUESTRAS ARTISTAS

Neguan Flamenco es un ciclo de conciertos que promueve y reivindica la figura de la mujer “cantaora” poniendo en valor su valentía frente al micrófono. Tradicionalmente en el Flamenco los hombres ocupaban mayoritariamente el puesto de cantaor sobre el escenario, relegando a las mujeres la tarea del baile. Solo unas pocas pudieron luchar con valentía contra esa barrera para cantar su arte, asumiendo las críticas y dificultades que ello implicaba y abriendo un camino para las nuevas generaciones de mujeres cantaoras.

Por el escenario del ciclo han pasado tanto jóvenes talentos, como reconocidas artistas de dilatada trayectoria como Celia Romero, Teresa Hernández, Loreto de Diego o Inma La Carbonera, entre otras. Además, y con el mismo propósito de visibilizar su labor, guitarristas como Antonia Jiménez o Mercedes Luján, han pisado nuestras tablas, consiguiendo momentos icónicos donde sólo había mujeres sobre nuestro escenario. Serán cuatro conciertos de algunas de las voces femeninas más significativas de las nuevas generaciones del Cante Flamenco. Un viaje que esta edición nace en Badajoz, y pasa por Cádiz, Jaén y Granada.

GURE ARTISTAK

Neguan Flamenco emakume "kantariaren" figura sustatzen eta aldarrikatzen duen kontzertu-emanaldia da, mikrofonoaren aurrean jartzeak duen ausardia aintzatesten duena. Izan ere, tradizioz, Flamenkoan gizonezkoek betetzen zuten gehienbat oholtza gaineko kantari-postua, emakumeak dantzara baztertuz halaber. Gutxi batzuek baino ezin izan dute ausardiaz borrokatu beren artea kantatzeko hesiaren haustura, horrek dakartzan kritikak eta zailtasunak aintzat hartuz eta emakume kantarien belaunaldi berrientzako bidea irekiz.

Zikloaren eszenatokitik talentu gazteak eta ibilbide luzeko artista ospetsuak igaro dira: Celia Romero, Teresa Hernández, Loreto de Diego eta Inma La Carbonera, besteak beste. Haiez gain, Antonia Jiménez edo Mercedes Luján bezalako gitarra-jotzaileek gure taulak zapaldu dituzte, eta une ikonikoak lortu ere bai, gure eszenatokian emakumeak baino ez agerraraziz. Cante Flamenkoaren belaunaldi berrietako emakumezko ahots esanguratsuenetako batzuen lau kontzertu izango dira guztira. Edizio honen bidaiak Badajozen du sorterrri, Cadiz, Jaen eta Granadatik ere igarotzen del



GABRIELA GIMÉNEZ

Gabriela Giménez, nacida en Madrid el 29 de diciembre de 2003, se crio en el seno de una familia de artistas con un legado flamenco que incluye a figuras como Mario Escudero y Ramón Montoya. Desde pequeña mostró un talento innato para la música. Inició sus estudios de cante a los 14 años en la Fundación Casa Patas con Paco del Pozo, complementándolos con técnica vocal junto a Enrique Sequero. Actualmente, cursa estudios profesionales en el Conservatorio Arturo Soria, donde ya obtuvo matrícula de honor. Su debut profesional fue en 2020, colaborando en el documental *El mundo fuera* de Alejandro Sanz. En 2021 presentó su primer espectáculo, *Tributo*, en el mítico espacio Amor de Dios, acompañada por el pianista Jacob Sureda y su padre, el guitarrista Antón Jiménez. Ha participado en montajes como *Impermanencia* de Juan Andrés Maya y ha actuado en los principales tablaos de Madrid. En 2024 realizó una gira por Norteamérica con la compañía de Patricia Donn y formó parte del IV Festival Suma Flamenca Joven. Recientemente colabora con el guitarrista Juan Habichuela Nieto y con la formación Flamenco Jazz Company.



Gabriela Giménez 2003ko abenduaren 29an jaio zen Madrilen, eta artista familia batean hazi zen, Mario Escudero eta Ramon Montoya bezalako artistak biltzen dituen ondare flamenkoarekin. Txikitatik musikarako berezko talentua erakutsi zuen. Kantu-ikasketak 14 urterekin hasi zituen, Casa Patas Fundazioan, Paco del Pozorekin. Ahots-teknikarekin osatu zituen, Enrique Sequerorekin batera. Gaur egun, Arturo Soria Kontserbatorioan egiten ditu ikasketa profesionalak, ohorezko matrikula lortzen. 2020an egin zuen debuta profesionala, Alejandro Sanzen *El mundo fuera* dokumentalean lankidetzan. 2021ean bere lehen ikuskizuna aurkeztu zuen, *Tributo*, Amor de Dios espazio mitikoan, Jacob Sureda pianistak eta haren aita Anton Jimenez gitarristak lagunduta. Juan Andrés Mayaren *Impermanencia* bezalako muntaietan parte hartu du eta Madrilgo taula nagusietan aritu da. 2024an bira bat egin zuen Ipar Amerikan, Patricia Donnen eskutik, eta Suma Flamenca Gaztea IV. Jaialdian parte hartu zuen. Duela gutxi Juan Habichuela Nieto gitarra-jotzailearekin eta Flamenco Jazz Company taldearekin kolaboratu du.

[@gabriela Gimenez](#)

ROSARIO TOLEDO | ANTONIA JIMENEZ

El dúo lo forman la guitarrista y compositora **Antonia Jiménez** y la bailaora y coreógrafa **Rosario Toledo**, creando un diálogo íntimo entre la guitarra y el baile que se enmarca en la concepción de la música de cámara. Antonia Jiménez (Puerto de Santa María, Cádiz) se formó con maestros como Manolo Sanlúcar y Gerardo Núñez. Tras actuar en Japón, se estableció en Madrid, tocando en los tablaos más importantes y colaborando estrechamente con figuras del baile como Olga Pericet, Belén Maya y Rocío Molina. Es considerada una pionera y ha compuesto para compañías como la de Teresa Nieto. Rosario Toledo (Cádiz), licenciada en Danza Española por el Conservatorio de Sevilla, es descrita por la crítica como intuitiva, fresca y visceral. Ha trabajado con artistas de la talla de Javier Latorre, Miguel Poveda y Arcángel, y ha formado parte de la compañía de Manuela Carrasco. Juntas, unen sus trayectorias individuales de prestigio para ofrecer una propuesta flamenca personal y evocadora, donde cada disciplina realza a la otra.

Antonia Jimenez gitarrista eta konpositoreak eta **Rosario Toledo** dantzari eta koreografoak osatzen dute bikotea. Elkarrizketa intimoa sortzen dute gitarraren eta dantzaren artean, ganbera-musikaren ikusmoldearen barruan. Antonia Jiménez (Puerto de Santa María, Cadiz) Manolo Sanlúcar eta Gerardo Núñez maisuekin trebatu zen. Japonian aritu ondoren, Madrilen kokatu zen, tabla garrantzitsuenetan joz eta Olga Pericet, Belen Maya eta Rocio Molina dantzariekin lankidetzan estuan arituz. Aitzindaritzat jotzen da eta Teresa Nietorena bezalako konpainientzat konposatu du. Rosario Toledo (Cadiz), Sevillako Kontserbatorioan Espainiako Dantzan lizentziaduna, intuitibo, fresko eta errailetako gisa deskribatzen du kritikak. Javier Latorre, Miguel Poveda eta Arcangel bezalako artistekin lan egin du, eta Manuela Carrascoren konpainiako kide izan da. Elkarrekin, izen handiko banakako ibilbideak batzen dituzte, Flandesko proposamen pertsonal eta oroigarri bat eskaintzeko, non diziplina bakoitzak bestea nabarmentzen duen.



www.antonijimenez.com

www.rosariotoledo.com

VICKY GONZALEZ | SARA CASTRO

Vicky González (cante) y **Sara Castro** (guitarra) forman un dúo artístico con un lugar destacado en el flamenco de Extremadura, especializándose en los cantos autóctonos de la región como los Jaleos y Tangos extremeños. Vicky, natural de Fuente del Maestre, creció en un ambiente flamenco, con su padre guitarrista y la peña Silverio. A los 18 años se trasladó a Sevilla para trabajar con Esperanza Fernández, participando en su disco y girando por España. Sara Castro, también de Fuente del Maestre, comenzó con la guitarra clásica a los siete años, cambiándose al flamenco a los quince. Se formó en la Fundación Cristina Heeren, donde entró en contacto con la influencia de Rafael Riqueni y Pedro Sierra. Ambas llevan cinco años compartiendo escenario de forma estable, consolidando una asociación artística natural. Su presencia en festivales internacionales, como su reciente participación en el Festival de Nimes (Francia), corrobora su proyección. El dúo representa también la reivindicación del papel de la mujer en el flamenco, especialmente en el ámbito de la guitarra.



Vicky Gonzálezek (kantaria) **eta Sara Castrok** (gitarra) bikote artistiko hau osatzen dute, Extremadurako flamenkoan leku nabarmena duena, eskualdeko kantu autoktonoetan espezializatua, hala nola Jaleos direlakoak edo extremaduratar Tangoak. Vicky, Fuente del Maestrokoa, flamenko giroan hazi zen, bere aita gitarra eta Silverio peñarekin. 18 urterekin Sevillara joan zen Esperanza Fernándezekin lan egitera, bere diskoan parte hartuz eta Espainian zehar biratuz. Sara Castro, hau ere Fuente del Maestrokoa, gitarra klasikoarekin hasi zen zazpi urterekin, eta hamabost urte zituela flamenkora aldatu zen. Cristina Heeren Fundazioan trebatu zen, Rafael Riqueni eta Pedro Sierraren eraginarekin harremanetan jartzen. Biek bost urte daramatzate agertokia modu egonkorrean partekatzen, elkarre artistiko natural bat sendotzen, alegia. Nazioarteko jaialdietan parte hartu izanak, Nimesko Jaialdian (Frantzia) adibidez, bere proiektioa berresten du. Bikoteak emakumeak flamenkoan duen zereginaren aldarrikapena ere irudikatzen du, batez ere gitarraren esparruan.

[@saracastro.j](#) | [@vickygonzalezl](#)

ANA POLANCO

Ana Polanco, nacida en Cádiz en 1989, es una cantaora que comenzó su carrera artística como bailaora, formándose con Pilar Ogalla. Fue esta última quien descubrió su talento para el cante, propiciando su primera actuación a los 10 años. Su desarrollo artístico continuó como miembro de la compañía de Carmen Guerrero, con la que representó a España en festivales de folclore en países como Francia, Italia, Siria y Portugal. Un hito crucial en su carrera fue lograr el Premio al Cante Libre en el concurso de Tientos de Cádiz, lo que consolidó su camino como cantaora y dio pie a un fructífero compromiso artístico con el cantaor Nano de Jerez. Ha llevado su voz a numerosos proyectos, colaborando con artistas de la talla de José Mercé, Sara Baras y Eduardo Guerrero.



En 2015 estrenó su propio espectáculo, *Tributo a Mariana*, y en 2017 publicó su primer trabajo discográfico, *Rincón de la alegría*. Ana Polanco ha actuado en diversas ciudades de Estados Unidos y México. En la actualidad, continúa actuando en tablaos de Madrid y Barcelona, como Las Carboneras, mientras promociona su disco.

Ana Polanco 1989an jaio zen Cadizen, eta Pilar Ogallarekin batera hasi zuen bere ibilbide artistikoa, dantzari gisa. Azken hau izan zen kanturako bere adimena ohartu zuena, bere lehen emanaldia 10 urterekin bultzatuz. Haren garapen artistikoak Carmen Guerreroaren konpainiako kide izaten jarraitu zuen, eta Espainia ordezkatu zuen folklore-jaialdietan, Frantzia, Italia, Siria eta Portugalen, besteak beste. Bere ibilbidean mugarri erabakigarria izan zen Cadizeko Tientos lehiaketan Cante Librearen Saria lortzea. Horrek abeslari gisa zuen bidea sendotu zuen, eta Nano de Jerez kantariarekin konpromiso artistiko emankorra izateko bidea eman zion. Bere ahotsa proiektu askotara eraman du, José Mercé, Sara Baras eta Eduardo Guerrero bezalako artistekin lankidetzan.

2015ean bere ikuskizun propioa estreinatu zuen, *Tributo a Mariana*, 2017an bere lehen lan diskografikoa argitaratuz, *Rincón de la alegría*. Ana Polanco Estatu Batuetako eta Mexikoko hainbat hiritan aritu da. Gaur egun, Madril eta Bartzelonako tabloetan jotzen jarraitzen du, Las Carboneras bezala, bere diskoa promozionatzen duen bitartean.

[@ana_polanco_cantaora](#)



Concierto inaugural del IV Neguan Flamenco en la Sala Cúpula de Bilbao, con Aroa Bravo y Zaira Prudencio (Palmas), Nane Ramos (Cante), Perico de Paula (Guitarra) y Darío Campos (Percusión). © F. Julián

IV. Neguan Flamenco emanaldiaren inaugurazio-kontzertua Bilboko Kupula Aretoan, Aroa Bravo eta Zaira Prudencio (Txaloak), Nane Ramos (Ahotsa), Perico de Paula (Gitarra) eta Dario Campos (Perkusioa) artistekin. © F. Julián

Neguan Flamenco promete ser una reunión de mujeres cantaoras sobre los escenario vizcaínos, seleccionadas por la dirección del ciclo, con el criterio de intentar mostrar al público vasco los diferentes estilos y colores de las voces que están haciendo historia. Sin duda, el “Duende” ha puesto su mirada en el “norte”, sin tener miedo al invierno al que hace referencia el título del ciclo (Neguan).

Neguan Flamencok Bizkaiko agertokietan emakume kantarien bilera bat izango dela zin egiten du, zikloaren zuzendaritzak aukeratuak, historia egiten ari diren ahotsen estilo eta kolore desberdinak euskal publikoari erakusteko irizpidearekin. Zalantzarik gabe, "Iratxoa" k iparraldera begiratu du, emanaldiaren izenburuak iradokitzen duen neguari inolako beldurrik erakutsi gabe.

Organiza/Antolatzailea

fundación **sgae** fundazioa

Colaboran /Laguntzaileak



Acerca del director artístico y coproductor

Nacido en Cáceres en 1987, **Darío Campos** es percusionista y baterista de sesión, con una extensa formación en percusión flamenca y batería moderna en centros como Amor de Dios o Jazz Cultural Theater. Posee una dilatada trayectoria, especialmente acompañando al baile y como músico y compositor para diferentes bandas, y en los últimos años, compañías de teatro y danza como Deabru Beltzak (Premio Max 2021).

Ha trabajado con artistas como Manuel Santiago Maya Manolete, Judea Heredia, Víctor Bravo, Alejandro Rodríguez, Fuensanta Blanco, Julio Ruiz, Caridad Vega, Carmina Cortés, Antonio El Pola, Al Blanco o Elena Morales, entre otros. Ha girado por teatros y festivales en Nueva Zelanda, Canadá, Australia, Corea de Sur, Isla Reunión, Hungría, Italia, Bélgica, Reino Unido, Francia, Portugal y España. Además de su carrera musical, comparte su experiencia como docente en diversas instituciones y centros del País Vasco. Paralelamente dirige el Club Flamenco Hacería en Bilbao, que se ha convertido los últimos años en el lugar de referencia del baile flamenco en directo de la ciudad.



Ekoizlekidea eta zuzendari artistikoari buruz

Caceresen jaioa 1987an, **Darío Campos** perkusionista eta saioko bateria-jotzailea dugu, perkusio-flamenkoan eta bateria modernoan eskarmentuzko irakaslea ezezik, Amor de Dios edo Jazz Cultural Theater bezalako prestakuntza-guneetan. Ibilbide luzea egin du, batez ere dantza saiotan laguntzaile lanetan, baita musikari eta konpositore gisa hainbat bandatarako; azken urteotan, halaber, antzerki eta dantza konpainietarako, hala nola Deabru Beltzak (Max Saria 2021).

Besteak beste, Manuel Santiago, Maya Manolete, Judea Heredia, Víctor Bravo, Alejandro Rodríguez, Fuensanta Blanco, Julio Ruiz, Caridad Vega, Carmina Cortés, Antonio El Pola, Al Blanco edo Elena Morales artistekin lan egin du. Zelanda Berrian, Kanadan, Australian, Hego Korean, Reunion Uhartean, Hungarian, Italian, Belgikan, Erresuma Batuan, Frantzia, Portugalen eta Espainian erabateko emankizun eta jaialdiak osatu ditu, biran. Bere musika-ibilbideaz gain, Euskadiko hainbat erakunde eta ikastetxetan irakasle gisa izandako esperientzia partekatzen du. Aldi berean, Bilboko Club Flamenco Hacería zuzentzen du, azken urteetan hiriko zuzeneko dantza flamenkoaren erreferentzia bilakatu den gunea, alegia.

+ info: www.dariocompas.es

A propósito del coreógrafo Víctor Fernández / Víctor Fernández dantzagileari buruz

El coreógrafo y bailarín granadino **Víctor Fernández**, actualmente residente en Bilbao, célebre por su trayectoria y premios (el más reciente en el certamen coreográfico de Tetuán), ha creado esta coreografía para el Flashmob que se celebrará el día 29 de noviembre de 2025 a las 12:00h en la Plaza Rekalde con motivo del 5º aniversario de Neguan Flamenco, el festival flamenco de la Fundación SGAE en Euskadi.

Sobre una canción de la autora jienense Laura Marchal, socia de SGAE y artista que visitó el festival en su anterior edición, Fernández ha creado una coreografía que define como “sencilla, precisa y divertida; teniendo en cuenta que, desde el inicio del proceso, todo aquel que quiera acercarse a bailar, pueda disfrutar de ella, aunque no tenga previamente conocimientos de danza”, aclara.

Ese es el espíritu de este acto, cantar y bailar celebrando los cinco años de trayectoria, intentando acercar el flamenco en femenino a toda la afición así como a los neófitos/as del área metropolitana de Bilbao.

Victor Fernandez koreografo eta dantzari granadarrak, gaur egun Bilbon bizi denak, bere ibilbideagatik eta sariengatik (Tetuango koreografia lehiaketan berriena) ezaguna denak hain zuzen, koreografia hau sortu du 2025eko azaroaren 29an 12:00etan Errekalde plazan egingo den Flashmob-erako, Neguan Flamenco Euskadiko SGAE Fundazioaren flamenko jaialdiaren 5. urteurrena dela eta.

Laura Marchal SGAEko bazkide eta aurreko edizioan jaialdia bisitatu zuen artistaren abesti bati helduz, Fernandezek koreografia hau sortu eta honela definitzen du: “sinplea, zehatza eta dibertigarria; kontuan hartuta, prozesuaren hasieratik, dantzara hurbildu nahi duen orok dantzaz gozatu ahal izango duela, nahiz eta aldez aurretik dantza ezagutzarik ez izan”.

Hori da ekitaldi honen espiritua, bost urteko ibilbidea ospatuz kantatzea eta dantzatzea, flamenkoa femeninoan Bizkaiko hiriguneko zale eta neofito guztiengana hurbiltzen saiatuz.

Comunicación SGAE / SGAE Fundazioa Euskadi

+34 620 827 207 · mcalvob@sgae.es
@sgaeactualidad · @fundacionsgae

Organiza/Antolatzailea

fundación  sgae fundazioa

Colaboran /Laguntzaileak

