

V NEGUAN FLAMENCO 2025-2026

TEATRO CAMPOS ELÍSEOS ANTZOKIA BILBAO
MUXIKEBARRI ZENTROA GETXO

PRENTSA DOSSIERRA - DOSSIER DE PRENSA



**neguan
FLAMENCO**
V Aniversario

**Teatro Campos
Elíseos Antzokia**
Bilbao - 20:30h
Abenduak 4 aie flamencos en ruta
Gabriela Giménez
Abenduak 18
Rosario Toledo

**Muxikebarri
Zentroa**
Getxo - 20:30h
Urtarrilak 15
Vicky González
Urtarrilak 29
Ana Polanco

fundación **sgae** fundazioa 

Organiza/Antolatzailea

fundación **sgae** fundazioa

Colaboran /Laguntzaileak



NUESTRAS ARTISTAS

Neguan Flamenco es un ciclo de conciertos que promueve y reivindica la figura de la mujer “cantaora” poniendo en valor su valentía frente al micrófono. Tradicionalmente en el Flamenco los hombres ocupaban mayoritariamente el puesto de cantaor sobre el escenario, relegando a las mujeres la tarea del baile. Solo unas pocas pudieron luchar con valentía contra esa barrera para cantar su arte, asumiendo las críticas y dificultades que ello implicaba y abriendo un camino para las nuevas generaciones de mujeres cantaoras.

Por el escenario del ciclo han pasado tanto jóvenes talentos, como reconocidas artistas de dilatada trayectoria como Celia Romero, Teresa Hernández, Loreto de Diego o Inma La Carbonera, entre otras. Además, y con el mismo propósito de visibilizar su labor, guitarristas como Antonia Jiménez o Mercedes Luján, han pisado nuestras tablas, consiguiendo momentos icónicos donde sólo había mujeres sobre nuestro escenario. Serán cuatro conciertos de algunas de las voces femeninas más significativas de las nuevas generaciones del Cante Flamenco. Un viaje que esta edición nace en Badajoz, y pasa por Cádiz, Jaén y Granada.

GURE ARTISTAK

Neguan Flamenco emakume "kantariaren" figura sustatzen eta aldarrikatzen duen kontzertu-emanaldia da, mikrofonoaren aurrean jartzeak duen ausardia aintzatesten duena. Izan ere, tradizioz, Flamenkoan gizonezkoek betetzen zuten gehienbat oholtza gaineko kantari-postua, emakumeak dantzara baztertuz halaber. Gutxi batzuek baino ezin izan dute ausardiaz borrokatu beren artea kantatzeko hesiaren haustura, horrek dakartzan kritikak eta zailtasunak aintzat hartuz eta emakume kantarien belaunaldi berrientzako bidea irekiz.

Zikloaren eszenatokitik talentu gazteak eta ibilbide luzeko artista ospetsuak igaro dira: Celia Romero, Teresa Hernández, Loreto de Diego eta Inma La Carbonera, besteak beste. Haiez gain, Antonia Jiménez edo Mercedes Luján bezalako gitarra-jotzaileek gure taulak zapaldu dituzte, eta une ikonikoak lortu ere bai, gure eszenatokian emakumeak baino ez agerraraziz. Cante Flamenkoaren belaunaldi berrietako emakumezko ahots esanguratsuenetako batzuen lau kontzertu izango dira guztira. Edizio honen bidaiak Badajozen du sorterrri, Cadiz, Jaen eta Granadatik ere igarotzen del



GABRIELA GIMÉNEZ

Gabriela Giménez, nacida en Madrid el 29 de diciembre de 2003, se crio en el seno de una familia de artistas con un legado flamenco que incluye a figuras como Mario Escudero y Ramón Montoya. Desde pequeña mostró un talento innato para la música. Inició sus estudios de cante a los 14 años en la Fundación Casa Patas con Paco del Pozo, complementándolos con técnica vocal junto a Enrique Sequero. Actualmente, cursa estudios profesionales en el Conservatorio Arturo Soria, donde ya obtuvo matrícula de honor. Su debut profesional fue en 2020, colaborando en el documental *El mundo fuera* de Alejandro Sanz. En 2021 presentó su primer espectáculo, *Tributo*, en el mítico espacio Amor de Dios, acompañada por el pianista Jacob Sureda y su padre, el guitarrista Antón Jiménez. Ha participado en montajes como *Impermanencia* de Juan Andrés Maya y ha actuado en los principales tablaos de Madrid. En 2024 realizó una gira por Norteamérica con la compañía de Patricia Donn y formó parte del IV Festival Suma Flamenca Joven. Recientemente colabora con el guitarrista Juan Habichuela Nieto y con la formación Flamenco Jazz Company.



Gabriela Giménez 2003ko abenduaren 29an jaio zen Madrilen, eta artista familia batean hazi zen, Mario Escudero eta Ramon Montoya bezalako artistak biltzen dituen ondare flamenkoarekin. Txikitatik musikarako berezko talentua erakutsi zuen. Kantu-ikasketak 14 urterekin hasi zituen, Casa Patas Fundazioan, Paco del Pozorekin. Ahots-teknikarekin osatu zituen, Enrique Sequerorekin batera. Gaur egun, Arturo Soria Kontserbatorioan egiten ditu ikasketa profesionalak, ohorezko matrikula lortzen. 2020an egin zuen debuta profesionala, Alejandro Sanzen *El mundo fuera* dokumentalean lankidetzan. 2021ean bere lehen ikuskizuna aurkeztu zuen, *Tributo*, Amor de Dios espazio mitikoan, Jacob Sureda pianistak eta haren aita Anton Jimenez gitarristak lagunduta. Juan Andrés Mayaren *Impermanencia* bezalako muntaietan parte hartu du eta Madrilgo taula nagusietan aritu da. 2024an bira bat egin zuen Ipar Amerikan, Patricia Donnen eskutik, eta Suma Flamenca Gaztea IV. Jaialdian parte hartu zuen. Duela gutxi Juan Habichuela Nieto gitarra-jotzailearekin eta Flamenco Jazz Company taldearekin kolaboratu du.

[@gabriela Gimenez](#)

ROSARIO TOLEDO | ANTONIA JIMENEZ

El dúo lo forman la guitarrista y compositora **Antonia Jiménez** y la bailaora y coreógrafa **Rosario Toledo**, creando un diálogo íntimo entre la guitarra y el baile que se enmarca en la concepción de la música de cámara. Antonia Jiménez (Puerto de Santa María, Cádiz) se formó con maestros como Manolo Sanlúcar y Gerardo Núñez. Tras actuar en Japón, se estableció en Madrid, tocando en los tablaos más importantes y colaborando estrechamente con figuras del baile como Olga Pericet, Belén Maya y Rocío Molina. Es considerada una pionera y ha compuesto para compañías como la de Teresa Nieto. Rosario Toledo (Cádiz), licenciada en Danza Española por el Conservatorio de Sevilla, es descrita por la crítica como intuitiva, fresca y visceral. Ha trabajado con artistas de la talla de Javier Latorre, Miguel Poveda y Arcángel, y ha formado parte de la compañía de Manuela Carrasco. Juntas, unen sus trayectorias individuales de prestigio para ofrecer una propuesta flamenca personal y evocadora, donde cada disciplina realza a la otra.

Antonia Jimenez gitarrista eta konpositoreak eta **Rosario Toledo** dantzari eta koreografoak osatzen dute bikotea. Elkarrizketa intimoa sortzen dute gitarraren eta dantzaren artean, ganbera-musikaren ikusmoldearen barruan. Antonia Jiménez (Puerto de Santa María, Cadiz) Manolo Sanlúcar eta Gerardo Núñez maisuekin trebatu zen. Japonian aritu ondoren, Madrilen kokatu zen, tablao garrantzitsuenetan joz eta Olga Pericet, Belen Maya eta Rocio Molina dantzariekin lankidetzan estuan arituz. Aitzindaritzat jotzen da eta Teresa Nietorena bezalako konpainientzat konposatu du. Rosario Toledo (Cadiz), Sevillako Kontserbatorioan Espainiako Dantzan lizentziaduna, intuitibo, fresko eta errailetako gisa deskribatzen du kritikak. Javier Latorre, Miguel Poveda eta Arcangel bezalako artistekin lan egin du, eta Manuela Carrascoren konpainiako kide izan da. Elkarrekin, izen handiko banakako ibilbideak batzen dituzte, Flandesko proposamen pertsonal eta oroigarri bat eskaintzeko, non diziplina bakoitzak bestea nabarmentzen duen.



www.antoniajimenez.com

www.rosariotoledo.com

VICKY GONZALEZ | SARA CASTRO

Vicky González (cante) y **Sara Castro** (guitarra) forman un dúo artístico con un lugar destacado en el flamenco de Extremadura, especializándose en los cantos autóctonos de la región como los Jaleos y Tangos extremeños. Vicky, natural de Fuente del Maestre, creció en un ambiente flamenco, con su padre guitarrista y la peña Silverio. A los 18 años se trasladó a Sevilla para trabajar con Esperanza Fernández, participando en su disco y girando por España. Sara Castro, también de Fuente del Maestre, comenzó con la guitarra clásica a los siete años, cambiándose al flamenco a los quince. Se formó en la Fundación Cristina Heeren, donde entró en contacto con la influencia de Rafael Riqueni y Pedro Sierra. Ambas llevan cinco años compartiendo escenario de forma estable, consolidando una asociación artística natural. Su presencia en festivales internacionales, como su reciente participación en el Festival de Nîmes (Francia), corrobora su proyección. El dúo representa también la reivindicación del papel de la mujer en el flamenco, especialmente en el ámbito de la guitarra.



Vicky Gonzálezek (kantaria) **eta Sara Castro**k (gitarra) bikote artistiko hau osatzen dute, Extremadurako flamenkoan leku nabarmena duena, eskualdeko kantu autoktonoetan espezializatua, hala nola Jaleos direlakoak edo extremaduratar Tangoak. Vicky, Fuente del Maestrokoa, flamenko giroan hazi zen, bere aita gitarrista eta Silverio peñarekin. 18 urterekin Sevillara joan zen Esperanza Fernándezekin lan egitera, bere diskoan parte hartuz eta Espainian zehar biratuz. Sara Castro, hau ere Fuente del Maestrokoa, gitarra klasikoarekin hasi zen zazpi urterekin, eta hamabost urte zituela flamenkora aldatu zen. Cristina Heeren Fundazioan trebatu zen, Rafael Riqueni eta Pedro Sierraren eraginarekin harremanetan jartzen. Biek bost urte daramatzate agertokia modu egonkorrean partekatzen, elkarte artistiko natural bat sendotzen, alegia. Nazioarteko jaialdietan parte hartu izanak, Nimesko Jaialdian (Frantzia) adibidez, bere proiektioa berresten du. Bikoteak emakumeak flamenkoan duen zereginaren aldarrikapena ere irudikatzen du, batez ere gitarraren esparruan.

[@saracastro.j](#) | [@vickygonzalezl](#)

ANA POLANCO

Ana Polanco, nacida en Cádiz en 1989, es una cantaora que comenzó su carrera artística como bailaora, formándose con Pilar Ogalla. Fue esta última quien descubrió su talento para el cante, propiciando su primera actuación a los 10 años. Su desarrollo artístico continuó como miembro de la compañía de Carmen Guerrero, con la que representó a España en festivales de folclore en países como Francia, Italia, Siria y Portugal. Un hito crucial en su carrera fue lograr el Premio al Cante Libre en el concurso de Tientos de Cádiz, lo que consolidó su camino como cantaora y dio pie a un fructífero compromiso artístico con el cantaor Nano de Jerez. Ha llevado su voz a numerosos proyectos, colaborando con artistas de la talla de José Mercé, Sara Baras y Eduardo Guerrero.



En 2015 estrenó su propio espectáculo, *Tributo a Mariana*, y en 2017 publicó su primer trabajo discográfico, *Rincón de la alegría*. Ana Polanco ha actuado en diversas ciudades de Estados Unidos y México. En la actualidad, continúa actuando en tablaos de Madrid y Barcelona, como Las Carboneras, mientras promociona su disco.

Ana Polanco 1989an jaio zen Cadizen, eta Pilar Ogallarekin batera hasi zuen bere ibilbide artistikoa, dantzari gisa. Azken hau izan zen kanturako bere adimena ohartu zuena, bere lehen emanaldia 10 urterekin bultzatuz. Haren garapen artistikoak Carmen Guerreroaren konpainiako kide izaten jarraitu zuen, eta Espainia ordezkatu zuen folklore-jaialdietan, Frantzian, Italian, Sirian eta Portugalen, besteak beste. Bere ibilbidean mugarri erabakigarria izan zen Cadizeko Tientos lehiaketan Cante Librearen Saria lortzea. Horrek abeslari gisa zuen bidea sendotu zuen, eta Nano de Jerez kantariarekin konpromiso artistiko emankorra izateko bidea eman zion. Bere ahotsa proiektu askotara eraman du, José Mercé, Sara Baras eta Eduardo Guerrero bezalako artistekin lankidetzan.

2015ean bere ikuskizun propioa estreinatu zuen, *Tributo a Mariana*, 2017an bere lehen lan diskografikoa argitaratuz, *Rincón de la alegría*. Ana Polanco Estatu Batuetako eta Mexikoko hainbat hiritan aritu da. Gaur egun, Madril eta Bartzelonako tablaletan jotzen jarraitzen du, Las Carboneras bezala, bere diskoa promozionatzen duen bitartean.

[@ana_polanco_cantaora](#)

Comunicación SGAE / SGAE Fundazioa Euskadi

+34 620 827 207 · mcalvob@sgae.es
@sgaeactualidad · @fundacionsgae

Organiza/Antolatzailea

fundación  sgae fundazioa

Colaboran /Laguntzaileak

