

teñatró

Pitching de textos teatrales

sgae

teñatzo

Pitching de textos teatrales



Miércoles, 22 de octubre
Sala Polivalente – MERCATES

11.00h De gigantes y guisantes
de Sebastián Moreno
(Premio SGAE de Teatro Infantil 2024)

11.15h Ídolo. Episodios de mutismo selectivo
de Ana Torres

11.30h Los grillos tullidos
de Néstor Roldán
(Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela 2024)

**11.45h Un castaño, un almendro o un árbol
que dé fruta**
de Laura Mihon

12.00h El mejor padre del mundo
de Enrique Cervantes

**12.15h Adelas y Bernardas. Una carta
de matricidio**
de Josi Alvarado

12.30h 56 verdes diferentes
de Beatrice Bergamin

**12.45h Hay un perro que camina en
la niebla**
de Sergio Serrano

13.00h Demasiada piel
de Tomás Cabané

13.15h La obra del mar
de Alessandra García

fundación sgae
www.fundacionsgae.org



Sebastián Moreno *De gigantes y guisantes*

Sebastián Moreno (Palma de Mallorca, 1985) Combina las facetas de autor, actor y director de escena. Explora lenguajes diversos, tanto para público adulto como infantil. Sus textos se han traducido al inglés, francés, italiano y polaco, y ha merecido algunos de los siguientes premios: Premio Calamonte Joven con *La orilla también duele*, Premio Internacional de dramaturgia Invasora con *Nana de la desaparición*, Premio Villacarrillo Imaginaria con *El vals de la desesperanza*, Premio dramaturgo José Moreno Arenas con *Alepo significa leche fresca* y *El alma en un suspiro*, Premio Teatriem con *El hombre de la barba minada de leyendas*, Premio catalina de Aragón con *Sonata del corazón negro*, Premio dulce x amargo (ESAD Asturias) con *La otra Lola*, Premio Rafael Guerrero con *Ese veneno de cuerpos* y *Thabo, un evangelio*, Premio Platta con *SAKURA, la flor de cerezo* y Premio Internacional de literatura de la fundación Antonio Machado de Collioure con *La noche en los labios*, Premio SGAE de Teatro Infantil con *De gigantes y guisantes*. Entiende la dramaturgia contemporánea como una manera de intervenir en el mundo, emocionar e invitar al pensamiento.

Sinopsis

El ser humano siempre ha querido, curioso, conquistar el espacio exterior. Tras muchos intentos y aproximaciones, en 1969, el Apolo 11 tripulado por Neil Armstrong consigue llegar a la Luna. Hace historia, y su hazaña es seguida por televisión por millones de personas. Entre ellas, su familia, que tendrán que despedirse de él para que se prepare para esta aventura espacial, con su imponente traje de astronauta.

Me gusta pensar que esta historia (otra mirada sobre la llegada del hombre a la Luna) es una historia sobre esa red de cuidados que nos sostiene, a la que llamamos familia. De cómo nos sentimos cuando toca despedirse, de cómo nos duele la distancia, y de cómo el tamaño o la importancia de las cosas y los gestos depende de una cuestión de perspectiva.

Y es también una reflexión sobre el concepto de éxito, su relatividad, y de cómo construimos lazos de admiración y cariño en la cercanía y en la lejanía.

Todo esto, viajando en un cohete espacial, a años luz de la Tierra, (toda una invitación al asombro) y con pasaporte directo a un mundo de fantasía donde las escafandras, las estrellas y la ingravidez hacen de las suyas, a la luz de la Luna.

Ana Torres Peñalver

Ídolo. Episodios de mutismo selectivo



Ana Torres Peñalver (Teruel, 1994) Se gradúa en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, donde también cursa estudios de Pedagogía, y desde entonces combina el trabajo teatral con la docencia. Estudia Dirección y Dramaturgia en la ESADCyL, donde se especializa en dramaturgias contemporáneas.

En 2022 recibe el Premio Mutis de Teatro Emergente de Barcelona en la modalidad de texto largo por *Ara*.

Ha colaborado en distintas producciones del Centro Dramático Nacional, como *Comedia sin título* de Marta Pazos y José Manuel Mora, y *El cuaderno de Pitágoras* de Carolina África.

En 2022 estrena su obra en el espacio Andén 47 de Valladolid, obra que será seleccionada como finalista en el festival de artes *online* WE:NOW.

Sinopsis

Ídolo transcurre en una sala de ensayos, un aula o un teatro. Tres personajes descubren que tienen un secreto en común, una vivencia que no saben bien cómo van a contar. Por eso en *Ídolo* hay una obra que se resiste a ser escrita y dos intérpretes que a pesar de ello intentarán seguir adelante con la función. También hay un diario. Y un manual de clases.

Néstor Roldán *Los grillos tullidos*



Néstor Roldán (Betanzos, A Coruña, 1980) Bachelor of Arts por la University of Kent y Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos, continúa la formación con el Michael Checkhov Studio London (UK), la SITl Company de Nueva York (EEUU) y en la Scuola Internazionale di Commedia dell'arte (IT). En su recorrido profesional han viajado siempre juntos el actor, el escritor y el director, colaborando, a lo largo de los años, en producciones audiovisuales de Globomedia, Películas Pendelton, Morena Films, Mediaset, BocaBoca Producciones, Boomerang TV, Chester Media Producciones y Videoreport Canarias, o escénicas en el Centro Dramático Nacional (CDN), el Teatro Español, las Naves del Matadero o El Festival de Teatro Clásico de Almagro, entre otras. En 2024 es galardonado con el 33º Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela por su obra *Los grillos tullidos*.

Ha sido profesor de dramaturgia, guion, interpretación y dirección escénica en los Grados en Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija, la Universidad Europea de Madrid y, actualmente, lo es en el de la Escuela Universitaria de Artes TAI. Colaborando también con instituciones como la Universidad Complutense, el Institut del Teatre, la Rome University of Fine Arts (IT) y la Scuola del Teatro Musicale di Milano (IT).

Sinopsis

Los Friseal, ambos en el meridiano de sus vidas, comparten, en un silencioso barrio residencial, un matrimonio tranquilo, apacible y felizmente rutinario. Pero toda la paz construida tras el gran ventanal de su chalet se convulsiona un viernes 25 de noviembre, en el que el Señor Friseal desaparece. Todas sus pertenencias están en su lugar. No hay notas de despedida, llamadas, ni indicios de ningún tipo. La búsqueda de su cuerpo, vivo o muerto no da el más mínimo resultado. No hay explicación posible. Es entonces, que la Señora Friseal se enfrenta a un duelo sin forma. ¿Debe velar a un muerto o afrontar un abandono?

La Señora Friseal y Dan Sinclair, el mejor amigo del matrimonio, se convierten, el uno para el otro, en el soporte con el que conseguir mantenerse en pie durante el viaje del día a día. Un vínculo que, poco a poco, se va estrechando y cambiando. Cada uno de ellos se va volviendo la realidad del otro y el Señor Friseal se va desdibujando para ambos en el tiempo. Pero lo que ninguno sabe es que, en realidad, el señor Friseal sigue allí, observando, mucho más cerca de lo que nadie pudiese llegar a imaginar.



© Daniel V. Ruiz

Laura Mihon
***Un castaño, un almendro
o un árbol que dé fruta***

Laura Mihon (Bucarest, 1988) Dramaturga, directora y gestora cultural de origen rumano. Llega a España con cuatro años. Licenciada en Comunicación Audiovisual, inicia su formación en dramaturgia y dirección en la Sala Beckett de Barcelona. Realiza el Máster de Creación Teatral de la UC3M. Miembro de la compañía Col·lectiu La Santa, en el seno de la cual escribe *Quan acabi la nit* (2016), y escribe y dirige *Una casa a l'est* (2017) y *L'hora blava* (2018), estrenadas en el Teatre Tantarantana de Barcelona. Miembro fundador del Laboratorio de Escritura de la Sala Beckett (entre 2012 y 2015), donde escribe y dirige la lectura de Relatos ajenos (2014).

Coautora de *La noche sin tiempo* dentro del proyecto de internacionalización El Cicló, del Teatre Tantarantana, con La Maldita Vanidad Teatro, de Bogotá (La Maldita Vanidad, 2019, y Festival Grec de Barcelona, 2020).

Escribe y dirige *Caléndula, sobre la fortuna y el desasosiego de tener un cuerpo* (Off Latina, 2022). Gana la Beca Premio Barcelona 2020 por su proyecto *Del olvido y del recuerdo*, con el que también participa en Studio International de La Chartreuse (Avignon), en el taller de creación e investigación escénica de la Fundación Valparaíso (Mojácar), a cargo de Iara Solano y Carlos Tuñón, y en la residencia de creación Laboratorio de Artes Contemplativas de Casa Virupa, en Tavertet (Barcelona). Gana el Premio Teatro Exprés 2022, organizado por la Asociación de Autores de Teatro, con su texto *Vecinas*. Ayudante de dirección en varias obras, entre las que destaca *María Luisa* de Juan Mayorga (Teatro de La Abadía, 2023).

Sinopsis

Una madre desayuna con sus dos hijos. Huele a café y a bizcocho recién hecho. Se reúnen por primera vez en mucho tiempo. El padre no está, murió hace unos años, dejando atrás una habitación llena de trastos que ahora se disponen a vaciar, es una obra sobre cómo gestionamos la muerte, la propia y la ajena, en un mundo diseñado para ignorarla.



Enrique Cervantes *El mejor padre del mundo*

Enrique Cervantes (Algeciras, 1991) Autor y actor, comenzó a vivir en Madrid en 2010 donde se formó en interpretación textual dentro de la RESAD. En 2020 cursó un máster de guion audiovisual en la universidad online TECH y en 2024 hizo un curso de especialización en creación de series de ficción y otro sobre el formato documental en RTVE. También formó parte del XI Laboratorio de escritura teatral de la SGAE, en el que pudo investigar y escribir la obra de teatro documental *El mejor padre del mundo*. Cocreó con Carolina Yuste el espectáculo *HAMSIA* que se estrenó dentro. Dos años más tarde compartió escritura y dirección del cortometraje *La Acampada* con Afioco Gnecco, ganando una Biznaga de plata en el Festival de Cine de Málaga. En 2024 estrenó su texto *Don't fuck with Carrie*, que también interpreta. Durante la temporada 24/25 dirigió los espectáculos *Viernes* (Sala Usina) y *Proyecto Ramen* (Exlímite), ambos de teatro. Como actor tiene una carrera de más de diez años habiendo representado en el Centro Dramático Nacional, La Abadía o Teatros del Canal, entre otros. Actualmente está de gira con la obra *Manual básico de lengua de signos para romper corazones* y prepara la producción de *Grito*, *Boda* y *Sangre* como ayudante de dirección. La obra se estrenará en el Teatro María Guerrero en enero de 2026.

Sinopsis

Raúl Martín tiene veintisiete años, pero cuando tenía catorce su padre, Naro, murió y nadie le explicó nada. Raúl Martín tiene veintisiete años y se ha subido a este escenario para interrogar a su familia, pero cuando tenía catorce escuchó sin querer una conversación en la que decían que su padre era heroinómano. Raúl Martín se pasó de los catorce a los veinticuatro sin hablar del tema, pero ahora tiene veintisiete y quiere saber quién era realmente su padre. Hoy hemos venido todos a este escenario para ayudar a Raúl Martín a conocer la historia. Estamos su madre, su hermana, sus tíos y tías, los amigos de su padre, su novia, su perrita Lúa e incluso yo, el que escribo. Estamos todos y vamos a responder lo que tenga que preguntarnos. Estamos todos menos Naro, claro. Raúl tiene veintisiete años y descubre encima de este escenario que le encantaría que su padre fuese *el mejor padre del mundo*. Pero Raúl también tiene cuatro años y tiene que mear en un barreño porque Naro está encerrado en el baño colgado de heroína. Y las dos cosas son verdad. Y las dos son mentira. Raúl Martín se ha subido a este escenario para descubrir quién era Naro. Pero, en realidad, lo que va a descubrir es que eso es imposible, que Naro no existe.

Josi Alvarado
Adelas y Bernardas.
Una carta de matricidio



Josi Alvarado Periodista, traductora, lingüista y docente, con media docena de obras publicadas, obtiene en 2019 el I Premio Ana Diosdado de Teatro y el Premio de la Crítica Valenciana por *La Tarara*, que acumuló 7 candidaturas a los Max. Sus textos vasculan entre la lírica y el humor salvaje. Se atreve a hundir el cuchillo en las tripas de la violencia, la vejez y los mitos, propios y universales. En *El Manual de la Señora de la Limpieza* vivisecciona con bisturí mordaz la ratonera que es la clase baja española en que se crio. *Llévame a Benidorm*, también candidata a los Max, es una tragicomedia sobre dos mujeres con Alzheimer que se fugan de una residencia de ancianos y reivindican el derecho a decidir sobre su amor y sobre su muerte. En *Les Troianes, Fucking Nowhere*, -de nuevo candidata a los Max- revisita a las Casandras y las Hécubas que resisten en Kiev y en Gaza. Su última comedia -negra y sin coagular- es *Adelas y Bernardas*, una carta de matricidio. Tres hermanas chejovianas y desatadas deciden asesinar su progenitora real o simbólicamente para reinventarse como mujeres. Sí, matar a la madre está muy feo en tiempos de sororidad, pero por algo hay que empezar

Sinopsis

“Me llamo Adela, y acabo de matar a mi madre. No se ha quejado”, así empieza *Adelas y Bernardas*, *Una carta de matricidio*, una comedia negra que fluye sin coagular. Érase una vez tres hermanas de padre, chejovianas y desatadas, que quieren matar -real o simbólicamente- a sus progenitoras. Bernarda es una mujer gorda a punto de que se le pase el arroz cuya madre es tan despampanante como Sofía Loren. Adela es el fruto de una infancia de higiene extrema, virtud y pellizco de monja. Pepa no quiere ser Pepa, pero no va a quitarse las tetas, solo va a quitarse el nombre. Las tres se ven a escondidas de sus madres, quienes ocultan a sus hijas el antiguo y terrible secreto que las une. Cuando se encuentran para decidir qué hacer con las cenizas del padre, si lanzarlas a alta mar o fumárselas en un porro, aquel viejo secreto salta por los aires. *Adelas y Bernardas* es una manera como cualquier otra de enjuagar la herida de ser hija. Entre ecos lorquianos y coros de Rafaella Carrá, el texto también va -explótame explótame explótame- dinamitando todos los tópicos salvíficos y merengones sobre la maternidad.

Beatrice Bergamín **56 verdes diferentes**



Beatrice Bergamín (Madrid, 1968) De madre italiana y padre español. Con doce años comienza su vocación por la literatura y con dieciséis años inicia su carrera profesional como actriz. Actualmente compagina la interpretación y la escritura. Como actriz ha trabajado con La Fura dels Baus, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, La Carnicería / Rodrigo García, el Teatro de la Danza, el Centro Dramático Nacional y la Compañía María Velasco, entre otras. Forma compañía propia en tres ocasiones. En 2014 funda *Desaforado2* y estrena dos obras de su autoría: *No hay papel* (2014) y *El presente es un animal* (2020), ambas seleccionadas en la Muestra de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante. Actualmente forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Primer Acto*. Publica entrevistas a mujeres de la cultura en “Magas” de *El Español*. Ha dirigido la revista *Actores*, de la Unión de Actores y Actrices, desde 2001 a 2004. Publica en prensa columnas de opinión, artículos, entrevistas culturales (*El Correo de Andalucía*, *El Mundo*, *El País*, *Revista AR*, etc.) y artículos sobre conflictos bélicos y la situación de las mujeres en Bagdad (Irak), México D. F. y Ciudad Juárez (México), Argelia (Campamentos de Refugiados Saharauis) y El Cairo (Egipto). Ha trabajado en el equipo de prensa de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2015 a 2017). Desde 2019 hasta 2023, organiza, coordina y modera el ciclo *365 Mujeres Segovia* en La Casa de la Lectura de Segovia / Ayuntamiento de Segovia.

Como dramaturga destacan sus obras *No hay papel* (2014), Premio Eurodrams Awards 2018 (Ediciones Invasoras); *El presente es un animal*, Ayuda a la Creación de Comunidad de Madrid 2016 y Premio Internacional Dramaturgias Invasoras 2018; *El corazón de astronauta* (V Laboratorio de Escritura Teatral, ediciones Fundación SGAE) y Premio “Mujeres que cumplen” 2018 Fundación SGAE; *La mujer que amaba demasiado*, seleccionada por la AAT en el Salón Internacional del Libro Teatral 2019 (Esperpento Ediciones Teatrales); *Four Seasons*, dramaturgia para espectáculo de danza contemporánea de la compañía CaraBanza; *Nuestras Stories*, dramaturgia para adolescentes (Ñaque Ediciones, 2021); *El futuro será un jardín (o la selva)*, subvención Escritura Dramática Ministerio de Cultura 2022, y las piezas breves *La socorrista* (2021), *La propina* (2023), *Alegría* (2024) y *Gaza* (2024), publicadas por Ediciones Invasoras.

Síntesis

“Nada es blanco ni es negro, todo está en verde. Abre la ventana. Estoy preparada”. Una mujer vive en carne propia los cambios que el tiempo pinta en su cuerpo, al tiempo que percibe la huella del cambio climático. Decide emprender y aprender el camino hacia lo inevitable con dolor y miedo, pero también con la alegría líquida y el asombro que la sostienen.

Sergio Serrano ***Hay un perro que camina en la niebla***



© Lola Flor

Sergio Serrano (Segorbe, Castellón, 1990) Es dramaturgo, guionista y director. En teatro desarrolla su actividad principal con las compañías La Zafirina y El Gatopardo, desde las que escribe, dirige y/o produce espectáculos como *El artefacto*, *Los que comen tierra*, *Cuando el tiempo no tenga ya memoria* o *Niña de nadie*, que se han podido ver en espacios como Centro Niemeyer de Avilés, Sala Fernando Arrabal en Matadero de Madrid, Teatro Rialto de Valencia, Sala Cuarta Pared de Madrid o Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante, entre muchos otros.

Entre teatro y cine ha escrito una veintena de piezas con las que ha recibido numerosos reconocimientos, como el Premio Internacional de Teatro “Ricardo López Aranda”, Premio de la Crítica Literaria Valenciana, Premio “Lorena Palau”, Premio Acotaciones en la Caja Negra, ganador del Torneo de Dramaturgia Valenciana, beca En Blanco de la Sala Cuarta Pared, Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM, Laboratorio de Dramaturgia Ínsula Dramataria “Josep Lluís Sirera” del Institut Valencià de Cultura, Programa Nuevas Dramaturgias de San Sebastián y las Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional.

Sinopsis

Una gran fábrica. Debería estar en funcionamiento, pero algo ocurrió. Los días pasan. Hace frío. Las temperaturas bajan. Al pie de la fábrica, una pequeña garita. En ella, tres guardas de seguridad, que son y no son guardas de seguridad, coinciden en los cambios de turno. Apenas se conocen entre ellos. Esperan a que todo arranque. No hacen otra cosa que esperar. La fábrica no arranca. No arranca. No arranca. Pero no tardará en hacerlo. Hay rumores.



© Aleks Kawalec

Tomás Cabané ***Demasiada piel***

Tomás Cabané (Granada, 1993) Director de escena, dramaturgo y docente. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Máster en Gestión Cultural Internacional e Innovación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente imparte clases de dramaturgia y literatura dramática en The Core School (Planeta Formación y Universidades). Es el director artístico de la compañía de teatro contemporáneo @malalaproduce un espacio de trabajo, resiliencia y encuentro que persigue la creación e investigación interdisciplinar con el objetivo de transformar el diálogo con el público. Algunos de los ejes temáticos u obsesiones que ha trabajado en compañía son la memoria, la familia y las cuestiones de género e identidad, así como los personajes que han sido históricamente desplazados hacia los márgenes. Los primeros trabajos fueron fruto de procesos de creación colectiva con piezas de teatro-danza, pero también ha estrenado obras de autoría propia como *Querido capricho* (Centro Dramático Nacional, 2020) y *Llenad mi cuerpo de piedras* (Injuve - La Casa Encendida, 2023). Recientemente ha sido seleccionado en el XIII Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM con el proyecto *Los días estériles* (2025).

Sinopsis

Matías es expulsado del centro donde imparte Historia del Arte por mostrar a sus alumnos imágenes de obras artísticas que algunos consideran impúdicas. A partir de ese momento se ve obligado a replantearse su vida personal y profesional, en el seno de una singular familia de acogida que encarna la preocupante pervivencia de ciertos temores y terrores colectivos. **NOTAS SOBRE LA PIEZA** ¿Resiste el concepto de intimidad o vivimos en una realidad pornográfica? ¿El arte puede llegar a ser pornográfico? ¿Quién convierte lo artístico en pornográfico? Estas son algunas de las preguntas que me permitieron abordar la escritura de esta pieza, profundizando en la cultura de la cancelación y los límites del arte (y la moral). Tomo el cuerpo humano al desnudo, como uno de los temas más antiguos, universales y polémicos en la Historia del Arte. Desde la Venus de Willendorf, con más de 22.000 años de antigüedad, hasta los controvertidos trabajos de Egon Schiele, Robert Mapplethorpe, Wojnarowicz, Da Vinci, Gustave Courbet o el propio Miguel Ángel. El cuerpo desnudo no solo representa la vulnerabilidad o la belleza, sino que también pone en evidencia los códigos culturales del deseo, del tabú y del poder. Y en muchos casos, el escándalo no está en la imagen, sino en la mirada que la observa.



Alessandra García
La obra del mar

Alessandra García (Málaga, 1984) Su línea de trabajo se enmarca en el teatro participativo, relacional y las artes vivas. *Performer*, actriz, directora y dramaturga. Durante los últimos ocho años ha compaginado su trabajo artístico con la programación de artes escénicas y música de Contenedor Cultural, espacio de la Universidad de Málaga. Dirige el taller de teatro UMAescena. Su última pieza en solitario, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, ha recibido los siguientes galardones: Mejor interpretación en los VI Premios Ateneo, Premio Max 2022 a Mejor espectáculo revelación, finalista a Mejor actriz y autoría revelación y Premio El Ojo Crítico a las Artes Escénicas 2022. Ha sido traducida al rumano. Acaba de publicar el libreto *Oú* (Disbauxa Editorial, 2024) y ha formado parte del elenco de *Orlando*, dirigida por Marta Pazos en el Centro Dramático Nacional.

Síntesis

La obra del mar es una posibilidad: la de hacer una obra en la playa. Un texto anárquico que bracea en boca de distintos personajes —la Luna, la Foca monje, Halieta, la mar, la arena y la Bañista— para hablar de la intimidad, el territorio, los cuerpos, la familia y la naturaleza como un todopoderoso. El ritual de estar en la playa aparece aquí como un hogar efímero, un lugar donde se conjugan lo personal y lo colectivo, lo humano y lo salvaje



Más información:

fundación sgae
www.fundacionsgae.org