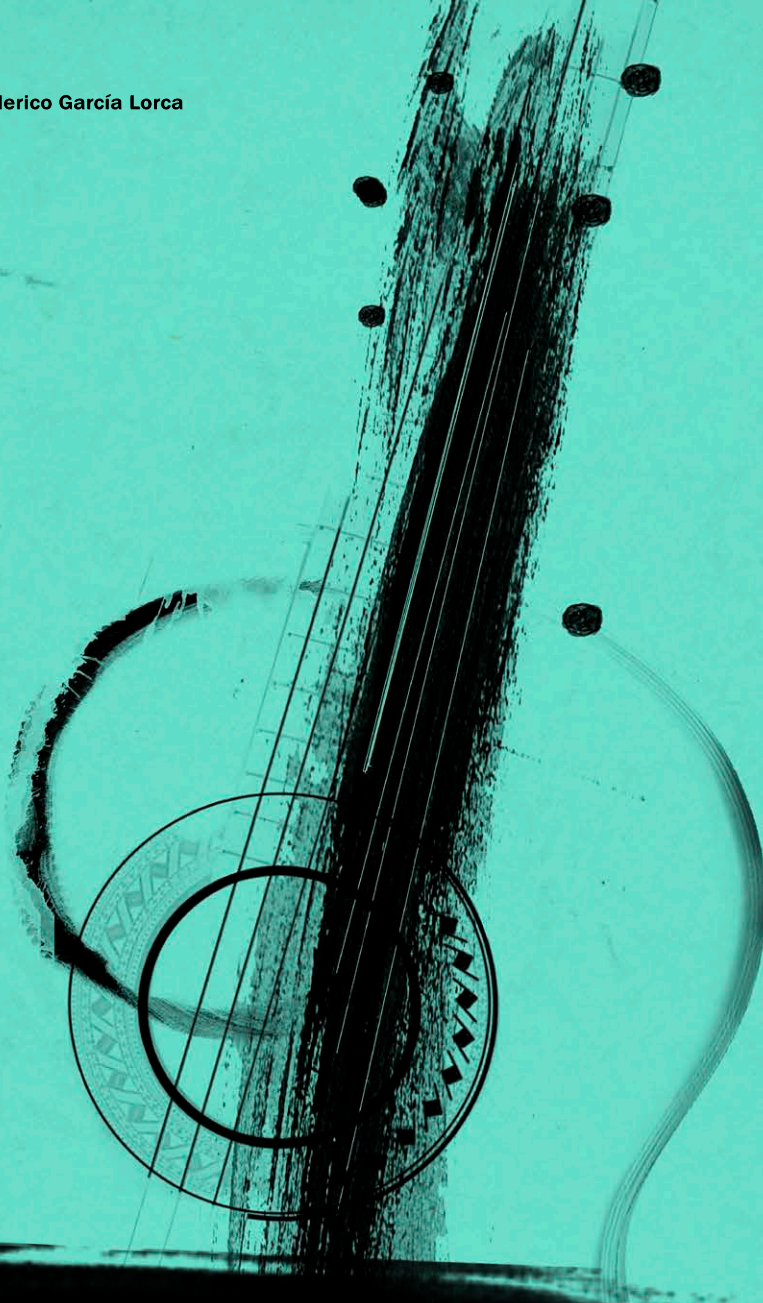




Centro Federico García Lorca



flamenco eñe

11-13 / sep

Centro Lorca

Pl. Romanilla, s/n
Granada

fundación  sgae

 **sgae** 105
aniversario



PROGRAMA

Centro Lorca

Pl. Romanilla, s/n
Granada

MIÉRCOLES, 11 DE SEPTIEMBRE

19.00 h. **MANUEL VALENCIA**
Manuel Valencia – Guitarra
David Carpio – Cante
Carlos Merino – Percusión
Abel Harana – Baile

SERGIO EL COLORAO
Sergio El Colorao – Cante
Dani de Morón – Guitarra
Agustín Diassera – Percusión

JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE

19.00 h. **JUANFE PÉREZ**
Juanfe Pérez – Bajo eléctrico
Kike Terrón – Percusión
David Sancho – Teclados y sintetizadores
Alicia Morales – Cante

MARÍA MEZCLE
María Mezcle – Cante
Víctor Franco – Guitarra
Carlos de Jacobo – Guitarra
Jonatan Giménez – Guitarra

VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE

19.00 h. **JOSETE ORDÓÑEZ**
Josete Ordóñez – Guitarra

REYES CARRASCO
Reyes Carrasco – Cante
María José Carrasco – Coros y palmas
Manuel Bellido – Palmas
Manuel Barba – Palmas
Niño Seve – Guitarra

El idioma del flamenco resuena en Granada

Después de ocho años mostrando lo mejor del flamenco contemporáneo por toda España y medio mundo, FlamencoEñe llega, por fin y por primera vez, a mi querida Granada, aquella de la que Federico García Lorca decía que es apta para el sueño y el ensueño... y que por todas partes limita con lo inefable. Si hay algún lenguaje en Granada para explicar aquello que no se puede decir con palabras, ese es el flamenco. Así lo atestigua el quejío de la voz de Enrique Morente, Juanillo el Gitano, Marina Heredia o Estrella Morente, el baile de Mario Maya y Manolete o el toque de Juan Maya Marote, Juan el Ovejilla o, perdonen la inmodestia, el de mi padre, Juan Carmona, el Habichuela, cuya guitarra es hoy inspiración para los numerosos talentos que no paran de florecer en la ciudad de la Alhambra, donde tuve la suerte de nacer.

Esta novena edición de FlamencoEñe tendrá un anfitrión inmejorable, el Centro Federico García Lorca, dedicado al estudio y la investigación de la figura de nuestro granadino más universal, cuya obra ha sido fuente de inspiración para todos los maestros flamencos que han crecido leyendo y escuchando sus versos. Es, además, un honor formar parte del programa Granada es Flamenco 365, preámbulo de la Bienal de Flamenco de Granada que arrancará en 2025 y que promete convertirse en un referente mundial y una cita ineludible para todo amante del arte jondo. Por ello, debemos agradecer la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Granada, el Instituto Andaluz del Flamenco y la Junta de Andalucía por acogernos en tan incomparable marco.

No hay una sola forma de hacer buen flamenco. El flamenco es un arte y como tal está sujeto a la experimentación y la inmensa imaginación y creatividad de los artistas que lo crean, interpretan y lo mantienen vivo. Por ello, como viene siendo habitual en las últimas ediciones, FlamencoEñe 2024 tendrá una doble vertiente que aunará tradición y vanguardia, plasmando todas las aristas que este arte universal despliega en la actualidad, a través de doce conciertos que llenarán de duende la capital del último reino nazarí durante tres días. Reyes Carrasco, Sergio el Colorao, María Mezcle, Josete Ordóñez, Juanfe Perez y Manuel Valencia aportarán la ortodoxia del quejío más puro del cante jondo y el virtuoso toque de las cuerdas de la guitarra, en un cartel que ofrece experiencia y juventud a partes iguales. Por otro lado, la sala Planta Baja, escenario mítico de la fructífera y ecléctica escena musical granadina, será el hogar gratuito de la propuesta experimental y arriesgada de FlamencoEñe Off, que este año contará con nombres de excepción: Clara Incendio, Crudo Pimiento y Pablo Egea, David Surex + Joaquín Sánchez + Tony Martín, Pedro de Dios y Antonio Fernández, Proyecto Lorca y Sofía Comas con Sonakay, que bucearán por los límites del género y demostrarán las posibilidades de este género para estirarse y fusionarse con otros estilos sin perder ni un ápice de su esencia.

Desde 2016, este programa, organizado por la Fundación SGAE, no ha parado de exportar talento a medio mundo. Son más de 90 los artistas flamencos de nuestro país que han tenido la posibilidad de demostrar su arte y talento fuera de nuestras fronteras. Eso no sería posible sin la inestimable participación de los trece programadores de festivales internacionales que nos acompañarán de nuevo en esta edición de FlamencoEñe. Son grandes amantes de nuestro arte venidos de festivales y certámenes flamencos de Brasil, Francia, Estados Unidos, Uruguay, República Checa, Argentina, Chile, Reino Unido, Luxemburgo, Bulgaria y Colombia, que con su labor cultural han contribuido de manera decisiva al gusto y el interés por nuestro arte en todos los rincones del mundo y al nombramiento del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Muchas gracias a todos ellos. A los artistas, a los colaboradores que han creído en este ensueño y han hecho posible que esta iniciativa de la Fundación SGAE salga adelante, con la vocación de apoyar, impulsar y difundir el trabajo y la creación de las socias y socios de SGAE, exportando su arte para que recorra todos los lugares del planeta.



MANUEL VALENCIA

Las Tres Orillas

Manuel Valencia creció al amparo de la guitarra de su más firme instructor, su tío Fernando Terremoto, quien hizo emerger en él un amor incondicional por el instrumento. Ha colaborado con artistas de la talla de Jesús Méndez, La Macanita, José Mercé, Farruquito o, incluso, el maestro Gerardo Núñez. En FlamencoEñe presentará *Las tres orillas*, una obra que, según el propio autor, “plasma de forma introspectiva la transformación musical y artística que sucede dentro de uno mismo cada vez que la trayectoria músico-vital requiere cambiar de registro”.



SERGIO EL COLORAO

Recital

Perteneciente a la larga estirpe de los ‘Coloraos’ granadinos, Sergio Gómez se ha ganado un puesto de honor entre los grandes talentos del flamenco de la ciudad de la Alhambra. En su trayectoria, ha colaborado con grandes nombres históricos como Manolete, Pepe Habichuela, Antonio Canales, Estrella Morente, Rafael Amargo, Los Chunguitos, Patricia Guerrero o Manuel Parrilla. Su conocimiento de los cantes clásicos es cada vez más amplio y su afán por aventurarse en otros territorios, colaborando con compañías como el Ballet Flamenco Andaluz o con artistas de otros géneros como el pianista de jazz Sergio Pamies, le ha abierto puertas entre los flamencos y los no flamencos.



JUANFE PÉREZ

Prohibido el toque

El polifacético Juanfe Pérez comenzó su formación como guitarrista clásico en su Huelva natal. Su dedicación y talento le han brindado la oportunidad de participar en una amplia gama de proyectos flamencos, colaborando con nombres como Olga Pericet, Rosario la Tremendita, Jorge Pardo o Farruquito. En Granada presentará su primer disco en solitario, *Prohibido el toque*, en el que revisa cuidadosamente algunos palos tradicionales del flamenco a través de su bajo, y que le valió la nominación en los Grammy al Mejor Álbum de Flamenco de 2023.



MARÍA MEZCLE

Palo Santo

A los cinco años comenzó bailando, pero desde los 11 el cante fue la bandera de María Mezcle. Ha colaborado con instituciones como el Ballet Nacional de España o con maestros de la talla de José Mercé o Farruquito, a quien acompañó durante siete años por espectáculos de todo el mundo. En esta edición nos deleitará con *Palo Santo*, un viaje hacia la armonía y el equilibrio espiritual del cante, un arte que nace para sanar y que, en palabras de la propia Mezcle, “mira con los ojos del Espíritu, suena ancestral en cada nota y huele a lo que es: Madera Sagrada”.



JOSETE ORDÓÑEZ

Transeúntes

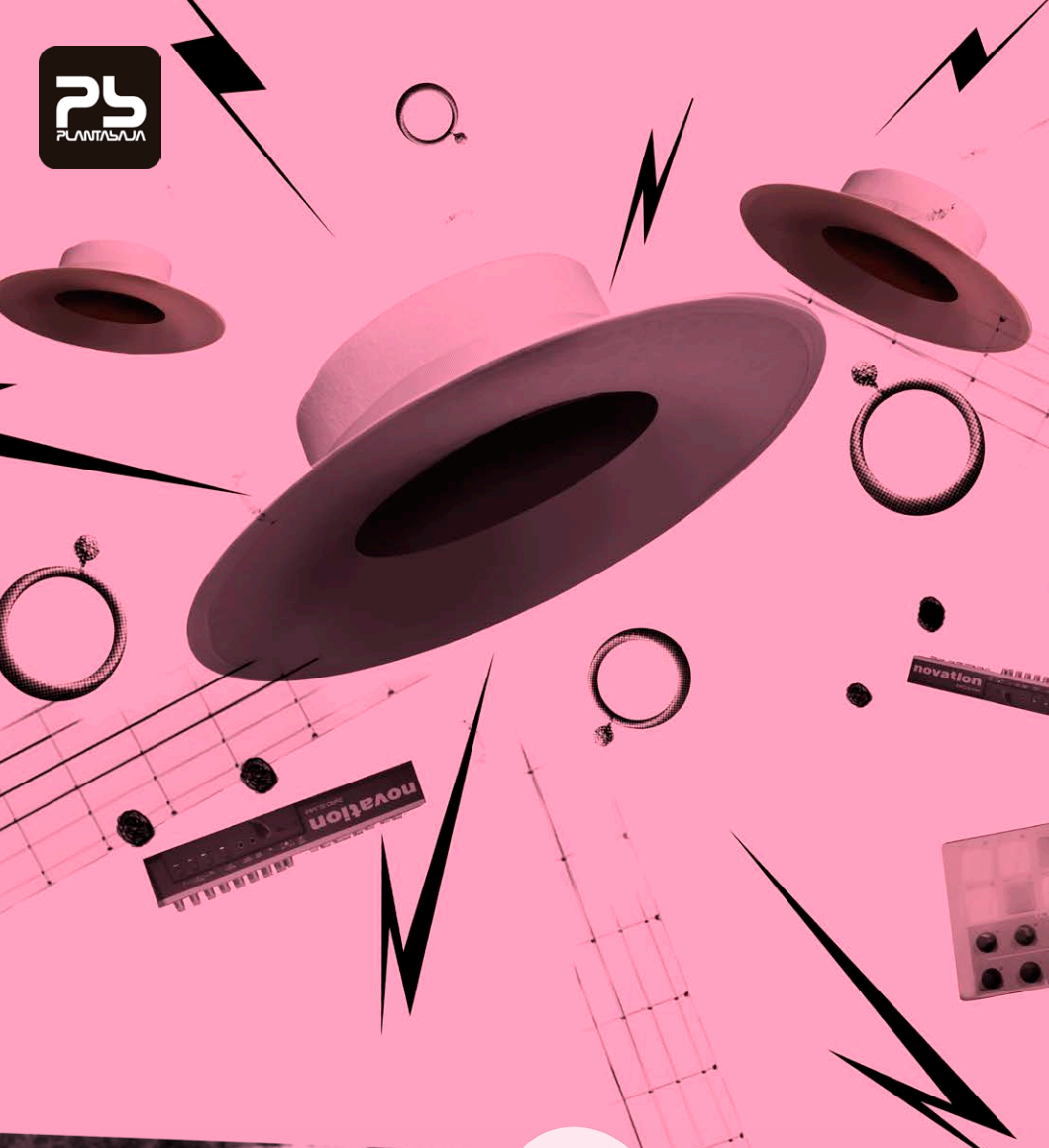
El eclecticismo y la experimentación son las señas de identidad de Josete Ordóñez. Su primer maestro, Andrés Espasandín, le introdujo en el toque tradicional para acompañar cante y baile, sin embargo, pronto comenzó a interesarse por otros géneros como el jazz, el pop o las músicas étnicas, lo que queda patente en *Transeúntes*, un espectáculo audiovisual basado en dos elementos principales: la guitarra flamenca, con acercamientos al jazz, el folk y las nuevas músicas; y el cine de principios del siglo XX, que ilustrará las composiciones musicales.



REYES CARRASCO

De mujer a mujer

A la jovencísima palaciega Reyes Carrasco el flamenco le viene de cuna: es hija de la también cantaora María José Carrasco y descendiente de Joaniquín y Curro Malena. En su meteórica trayectoria no se ha cansado de batir récords de precocidad: es la artista más joven en ganar galardones tan importantes como el Premio Especial para cantaores jóvenes del Festival Internacional del Cante de las Minas o los reconocimientos a la Artista Revelación de la Venencia Flamenca y el Festival de Jerez. Con apenas 18 años, su estilo ortodoxo y de raíz ya ha encandilado al público de más de 80 festivales y hará lo propio en esta edición con *De mujer a mujer*, un proyecto que pretende dignificar la importancia que ha tenido la mujer en el difícil mundo del flamenco.



flamenco eñe

11-13 / sep

Planta Baja

C/ Horno de Abad, 11
Granada

fundación  sgae

 105
aniversario



GRANADA
ciudad de la cultura
2021

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Turismo,
Cultura y Deporte

PROGRAMA

Planta Baja

C/ Horno de Abad, 11
Granada

MIÉRCOLES, 11 DE SEPTIEMBRE

21.00 h. **DAVID SUREX, JOAQUÍN SÁNCHEZ Y TONY MARTÍN**

David Surex – Productor y Dj

Toni Martín – Piano

Joaquín Sánchez – Saxo

Pablo Fernández – Bajo

PROYECTO LORCA

Antonio Moreno – Percusión

Juan M. Jiménez – Saxo

JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE

21.00 h. **CLARA INCENDIO**

Clara de Vargas – Cante

Nicolás Forero – Violín

Claudio Bustamante – Guitarra

Luna Espinosa – Teclado

Javier Morillo – Batería

PEDRO DE DIOS Y ANTONIO FERNÁNDEZ

Antonio Fernández – Cante

Pedro de Dios – Guitarra eléctrica

Antonio García – Batería

José Antonio Sánchez – Bajo

VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE

21.00 h. **SOFÍA COMAS Y SONAKAY**

Sofía Comas – Voz y percusión

David Escudero Jiménez – Guitarra española

David Bernadez – Percusión

David Escudero Camacho – Bajo

Jonatan Camacho – Voz

CRUDO PIMENTO Y PABLO EGEA

Raúl Frutos – Voz, batería

Pablo Egea – Baile

Inma Gómez – Bajo



DAVID SUREX, JOAQUÍN SÁNCHEZ Y TONY MARTÍN

Futuro Compás

Futuro Compás es el proyecto de Tony Martín, pianista de jazz especializado en improvisación; de Joaquín Sánchez, saxofonista curtido en el flamenco; y de David Surex, productor de música electrónica. Empezaron a tocar como un juego, preguntándose si era posible tocar flamenco desde el respeto a sus palos, pero cambiando el acento, a través de ritmos y palmas generados de manera electrónica, con sintetizadores que crean atmósferas y armonías de aire jazzístico y con un instrumento tan atípico como el saxofón llevando la voz cantante. El resultado es un híbrido con brillo metálico y corazón sintético; un ciborg que avanza al compás de una caja de ritmos, pero que exhibe orgulloso su alma flamenca.



PROYECTO LORCA

Berrea Blues

Proyecto Lorca es una plataforma sonora, un concepto musical de saxofones y percusiones que nace de la unión de dos músicos con formación académica: Juan M. Jiménez (saxo) y Antonio Moreno (percusión). *Berrea Blues* es su último proyecto: un ejercicio de composición en tiempo real que crea un batiburrillo de acciones sonoras para construir su particular paisaje de cantos y dibujos percutidos a base de diálogos, batallas y arreglos musicales, en el que igual encontramos fandangos, saetas o verdiales.



CLARA INCENDIO

Reivindicativa, libre y políticamente incorrecta. Clara Incendio es una artista independiente, cantautora conceptual, de vocación experimental y alquimista de sonidos: su particular estilo fusiona ritmos étnicos, espíritu rock y folklore andaluz. Su voz sirve para reivindicar la lucha feminista y ecologista, tal y como se refleja en su primer largo, *Malleus Maleficarum (El Martillo de las Brujas)* (2024), un álbum conceptual, de actitud reivindicativa, feminista y místico. Este disco sirve de presentación del proyecto Clara Incendio, un trabajo que rinde tributo a sus raíces y evidencia la tendencia de la sevillana a experimentar, sin prejuicios de ningún tipo, con la fusión de lo antiguo y lo nuevo.



PEDRO DE DIOS Y ANTONIO FERNÁNDEZ

Cantes Malditos

Una providencial casualidad les unió. Pedro de Dios es el líder y guitarrista del aclamado grupo jiennense de blues *Guadalupe Plata*. Antonio Fernández es un cantaor granadino del más puro flamenco tradicional. La inesperada huida del tocao que acompañaba a Antonio en la grabación de su último disco en solitario provocó que Pedro de Dios aceptara el reto de ocupar su plaza. De aquella improvisada colaboración surgió algo mucho más grande: una unión artística que desembocaría en *Cantes malditos*, un disco que fusiona el flamenco más ortodoxo con las tormentas eléctricas, los acoples y los efectos propios de la guitarra blues, dos tradiciones a priori inconexas, pero que encajan a la perfección.



SOFÍA COMAS Y SONAKAY

Barlachí Lorea

Barlachí Lorea es la unión de la cantante y compositora Sofía Comas, de vocación indie y experimental, y del grupo de flamenco donostiarra Sonakay, de profundas raíces gitanas y euskaldunes. Del espíritu simbiótico de ambos proyectos nace esta propuesta musical que conecta el flamenco con la música tradicional vasca.



CRUDO PIMENTO Y PABLO EGEEA

Tacón en proceso de ruido

Pablo Egea, bailaor, bailarín y coreógrafo, Premio Lukas 2019 en el Reino Unido y miembro del Ballet Flamenco de Andalucía, se une a Crudo Pimento, también murciano, que recientemente ha editado su hercúleo disco *El Carmen 13:7*. El resultado de esta unión se llama *Tacón en proceso de ruido (TPR)*, un proyecto que recoge raíz y tradición con la máxima de la experimentación y la búsqueda de nuevos lenguajes sonoros como estandarte. La base de esta colaboración es retorcer el compás y el melisma por medio de instrumentos primitivos de fabricación casera, siempre en comunicación directa con lo eléctrico y lo electrónico.

CRÉDITOS

Comité Seleccionador

Rosario “La Tremendita”, compositora y cantaora; **Mariola Orellana**, productora audiovisual y representante de artistas; **Pepe Luis Carmona**, productor y cantante; **Arturo Fernández**, director del Festival Flamenco On Fire de Pamplona; y **Juan Carmona**, coordinador de flamenco de la Fundación SGAE, con voz pero sin voto

Organiza



Colaboran



Festivales asistentes

Dionysiac Production Booking. Francia • **Dellarte.** Brasil • **Festival Flamenco de Montevideo.** Uruguay • **Festival Flamenco de Albuquerque.** EE.UU. • **Festival Iberica.** República Checa • **Festival Internacional de Flamenco de Buenos Aires.** Argentina • **Festival Santiago a Mil.** Chile • **Flamenco Festival.** EE.UU. y Reino Unido • **Flamenco Festival Esch.** Luxemburgo • **JazzPlus.** Bulgaria • **Teatro Mayor de Bogotá.** Colombia

flamenco eñe

Organiza

fundación  sgae

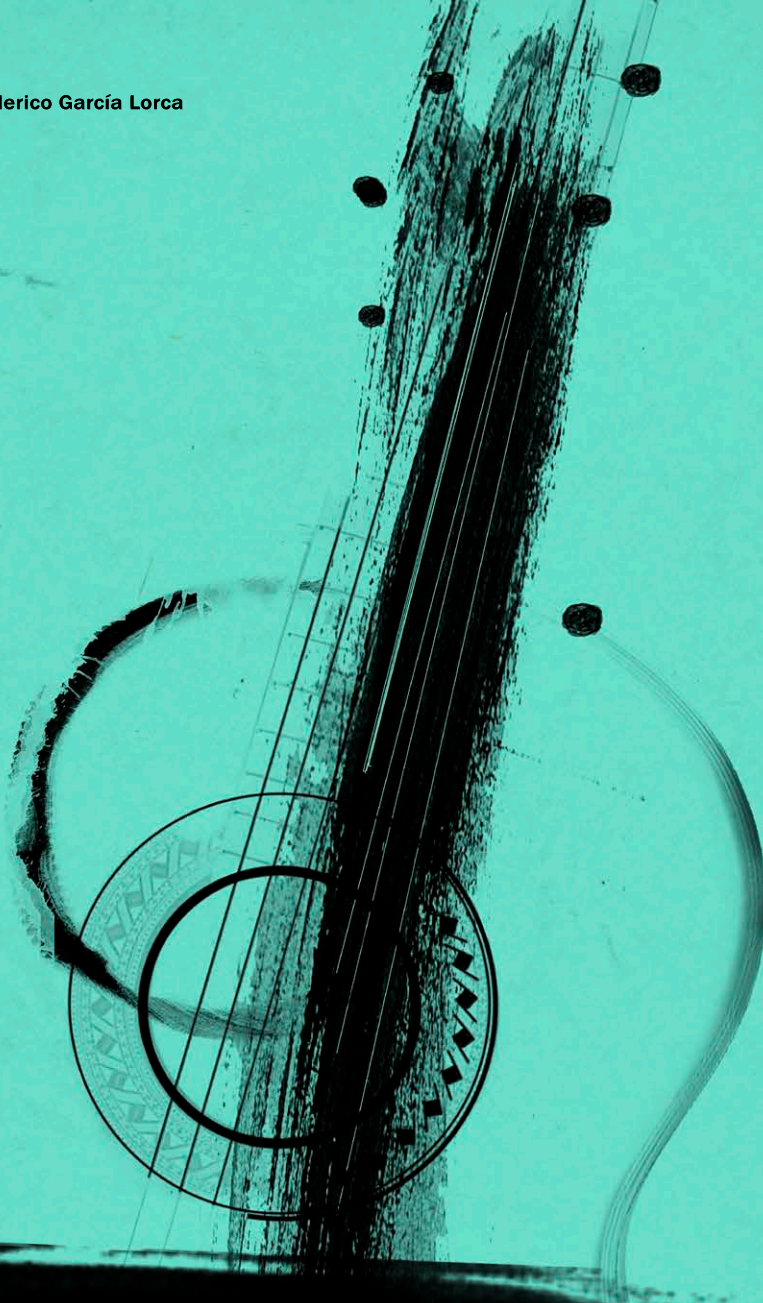
 **105**
aniversario

Colabora





Centro Federico García Lorca



flamenco eñe

11-13 / sep

Centro Lorca

Pl. Romanilla, s/n
Granada

fundación  sgae

 **sgae** 105
aniversario



PROGRAMME

Centro Lorca

Pl. Romanilla, s/n
Granada

WEDNESDAY, 11 SEPTEMBER

7 p.m.

MANUEL VALENCIA

Manuel Valencia – Guitar
David Carpio – Flamenco Singing
Carlos Merino – Percussion
Abel Harana – Flamenco dancer

SERGIO EL COLORAO

Sergio El Colorao – Flamenco Singing
Dani de Morón – Guitar
Agustín Diassera – Percussion

THURSDAY, 12 SEPTEMBER

7 p.m.

JUANFE PÉREZ

Juanfe Pérez – Electric Bass
Kike Terrón – Percussion
David Sancho – Keyboards and synthesisers
Alicia Morales – Flamenco singing

MARÍA MEZCLE

María Mezcle – Flamenco singing
Víctor Franco – Guitar
Carlos de Jacobo – Guitar
Jonatan Giménez – Guitar

FRIDAY, 13 SEPTEMBER

7 p.m.

JOSETE ORDÓÑEZ

Josete Ordóñez – Guitar

REYES CARRASCO

Reyes Carrasco – Flamenco singing
María José Carrasco – Choruses and handclapping
Manuel Bellido – Handclapping
Manuel Barba – Handclapping
Niño Seve – Guitar

The language of flamenco resonates in Granada

After eight years of presenting the best of contemporary flamenco all over Spain and around half the world, at last and for the first time FlamencoEñe comes to my beloved Granada, the city that Federico García Lorca said was so apt for dreaming and imagining... and where every nook and cranny verges on the ineffable. If there is any language in Granada that serves to communicate what cannot be expressed in words, it is flamenco. Proof of this is the quejío (lamentation) of the voices of Enrique Morente, Juanillo El Gitano, Marina Heredia and Estrella Morente, the dancing of Mario Maya and Manolete, and the guitarwork of Juan Maya Marote, Juan El Ovejilla and – please forgive me my lack of modesty – of my father, Juan Carmona, El Habichuela, whose guitar today serves as an inspiration for the many talents that continue to flourish in the city of the Alhambra, where I was fortunate enough to be born.

This ninth edition of FlamencoEñe will take place at an unrivalled venue, the Centro Federico García Lorca, dedicated to study and research around the figure of the most universal citizen of Granada, whose work has been a source of inspiration for all the flamenco virtuosos who have grown up reading and listening to his verses. It is also an honour to be part of the “Granada es Flamenco 365” programme, a prelude to the Granada Flamenco Biennial that will begin in 2025 and that promises to be an unmissable event for all lovers of flamenco and become a world reference for the genre. For this reason, we would like to thank the Granada City Council, the Andalusian Institute of Flamenco and the Government of Andalusia for their invaluable collaboration and for hosting FlamencoEñe in such an incomparable setting.

There is no single way to produce good flamenco. Flamenco is an art and as such it is subject to experimentation and the enormous imagination and creativity of the artists who compose it, perform it and keep it alive. For this reason, as has been usual in recent editions, FlamencoEñe 2024 will have two sides to it, combining tradition and avant-garde and reflecting all the facets that this universal art possesses today, with twelve concerts that will fill the capital of the last Nasrid emirate with magic for three days. Reyes Carrasco, Sergio El Colorao, María Mezcle, Josete Ordóñez, Juanfe Pérez and Manuel Valencia will contribute the orthodoxy of the purest quejíos of traditional flamenco and virtuoso work on the guitar strings in a programme that offers experience and youth in equal portions. On the other hand, the Planta Baja concert hall, a legendary venue on the fruitful and eclectic Granada music scene, will provide a free home for the experimental and bold proposal of FlamencoEñe Off, which this year will feature some very special names: Clara Incendio, Crudo Pimiento and Pablo Egea, David Surex + Joaquín Sánchez + Tony Martín, Pedro de Dios and Antonio Fernández, Proyecto Lorca, and Sofía Comas with Sonakay, who will explore the limits of the genre and show how it can expand and merge with other styles without losing an iota of its essence.

Since 2016 this programme organised by the SGAE Foundation has regularly exported talent to half the world. More than 90 flamenco artists from Spain have had the opportunity to present their art and talent abroad. This would not be possible without the invaluable participation of the thirteen programmers of international festivals who will accompany us again during this edition of FlamencoEñe. They are the great lovers of our art from flamenco festivals and competitions in Brazil, France, the United States, Uruguay, the Czech Republic, Argentina, Chile, the United Kingdom, Luxembourg, Bulgaria and Colombia, who with their cultural work have made a decisive contribution to raising the interest in flamenco and making it more popular all over the world, and to the designation of flamenco as Intangible Cultural Heritage of Humanity.

Many thanks to all of them. To the artists and collaborators who have believed in this dream and helped this project promoted by the SGAE Foundation move forward, with the aim of supporting, promoting and disseminating the work and creativity of SGAE's members, exporting their art to the four corners of the earth.

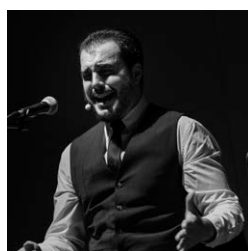
Juan Carmona, Fundación Sgae flamenco coordinator



MANUEL VALENCIA

Las Tres Orillas

Manuel Valencia grew up under the influence of the guitarwork of his most determined teacher, his uncle Fernando Terremoto, who helped him develop an unconditional love for the instrument. He has worked with such notable artists as Jesús Méndez, La Macanita, José Mercé, Farruquito, and even the virtuoso Gerardo Núñez. At FlamencoEñe he will present *Las tres orillas*, a work that, in the words of the guitarist himself, “introspectively captures the musical and artistic transformation that takes places inside a musician’s mind every time their life and work requires a change of register.”



SERGIO EL COLORAO

Recital

From the long line of the “Coloraos” family from Granada, Sergio Gómez has won a place of honour among the great flamenco talents from the city of the Alhambra. During his career, he has worked with such legendary names as Manolete, Pepe Habichuela, Antonio Canales, Estrella Morente, Rafael Amargo, Los Chunguitos, Patricia Guerrero and Manuel Parrilla. His knowledge of classic flamenco songs never stops growing, while his interest in venturing into other fields, resulting in collaborations with companies such as the Ballet Flamenco Andaluz and artists from other genres such as the jazz pianist Sergio Pamies, has opened doors for him among both flamenco and non-flamenco artists.



JUANFE PÉREZ

Prohibido el toque

The multi-talented Juanfe Pérez began learning classical guitar in his native Huelva. Thanks to his dedication and talent, he has had the opportunity to participate in a wide range of flamenco projects, working with artists such as Olga Pericet, Rosario “La Tremendita”, Jorge Pardo and Farruquito. In Granada he will present his first solo album, *Prohibido el toque*, in which he attentively revisits some of the traditional flamenco styles on his bass guitar, and which earned him a Grammy nomination for the Best Flamenco Album of 2023.



MARÍA MEZCLE

Palo Santo

She began dancing at the age of five, but flamenco singing became María Mezcle's speciality from the age of eleven. She has collaborated with institutions such as the National Ballet of Spain and with famous virtuosos such as José Mercé and Farruquito, with whom she appeared for seven years in shows around the world. On this occasion she will delight us with Palo santo, a journey in search of harmony and spiritual balance in flamenco singing, an art that was born to heal and that, in the words of Mezcle herself, "gazes out with the eyes of the Spirit, sounds ancestral in every note and emanates the aroma of holly wood (palo santo in Spanish)".



JOSETE ORDÓÑEZ

Transeúntes

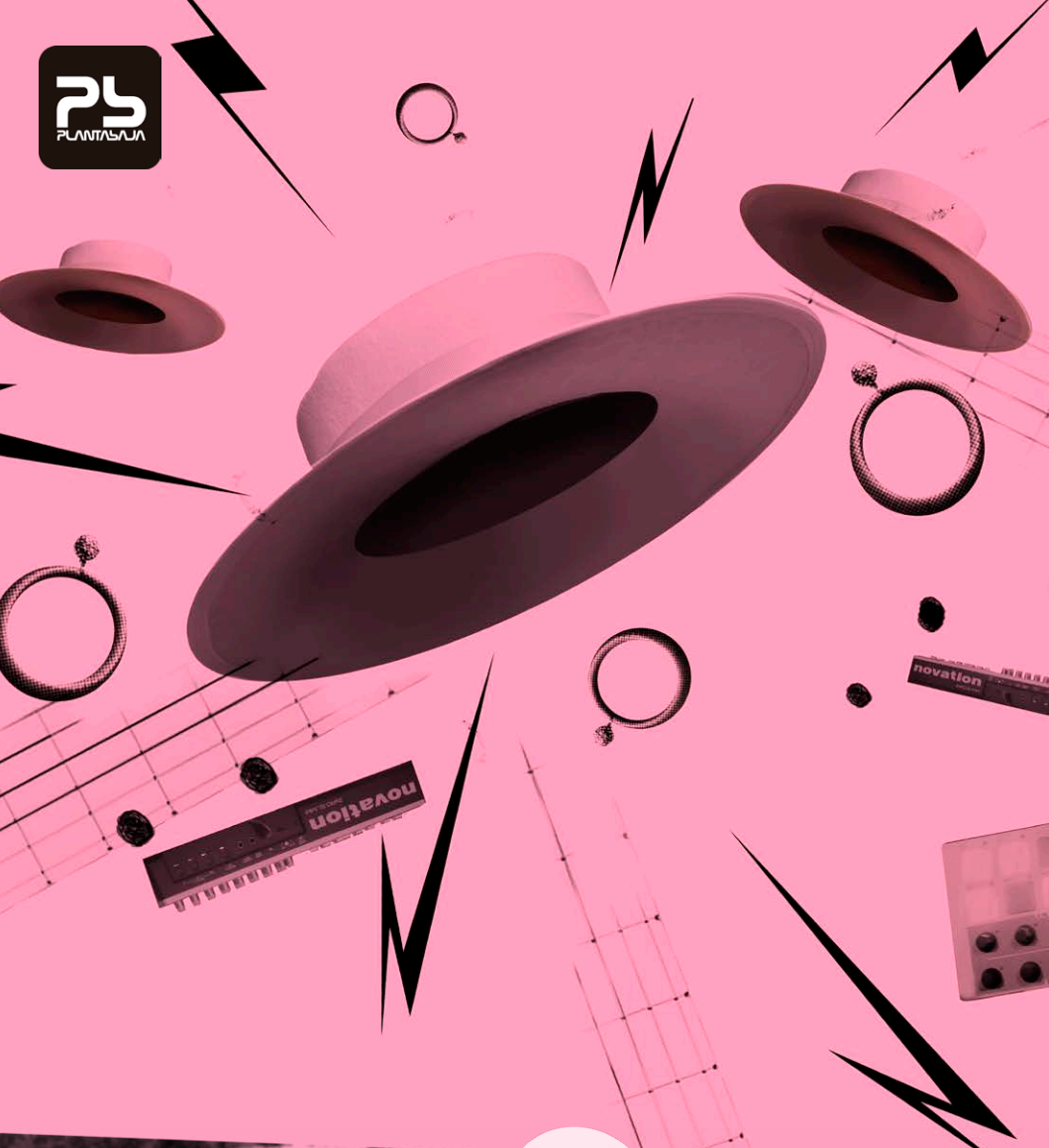
Eclecticism and experimentation are the hallmarks of Josete Ordóñez. His first teacher, Andrés Espasandín, introduced him to the traditional style of flamenco guitarwork that accompanies singing and dancing, but he soon became interested in other genres such as jazz, pop and ethnic music, which is made very clear in *Transeúntes*, an audio-visual show with two main components: flamenco guitar, with incursions into jazz, folk and new musics; and early 20th century cinema, which illustrates the musical compositions.



REYES CARRASCO

De mujer a mujer

The very young Reyes Carrasco, from Los Palacios y Villafranca, has authentic flamenco roots: she is the daughter of the flamenco singer María José Carrasco and a descendant of Joaniquín and Curro Malena. Since the start of her meteoric career she has never stopped breaking records for precocity: she is the youngest artist to win such notable awards as the special prize for young flamenco singers at the Festival Internacional del Cante de las Minas and the prize for the best new artist at the Venecia Flamenca and the Festival de Jerez. Although she is just 18 years old, her orthodox, traditional style has already dazzled publics at over 80 festivals and will do so again on this occasion with *De mujer a mujer* (From woman to woman), a project that aims to dignify the important role played by women in the difficult world of flamenco.



flamenco eñe

11-13 / sep

Planta Baja

C/ Horno de Abad, 11
Granada

fundación  sgae

 105
aniversario



GRANADA
ciudad de la cultura
2021

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Turismo,
Cultura y Deporte

PROGRAMME

Planta Baja

C/ Horno de Abad, 11
Granada

WEDNESDAY, 11 SEPTEMBER

9 p.m. **DAVID SUREX, JOAQUÍN SÁNCHEZ and TONY MARTÍN**

David Surex – Electronic Music Producer

Toni Martín – Piano

Joaquín Sánchez – Sax

Pablo Fernández – Bass

PROYECTO LORCA

Antonio Moreno – Percussion

Juan M. Jiménez – Sax

THURSDAY, 12 SEPTEMBER

9 p.m. **CLARA INCENDIO**

Clara de Vargas – Flamenco singing

Nicolás Forero – Violin

Claudio Bustamante – Guitar

Luna Espinosa – Keyboards

Javier Morillo – Drums

PEDRO DE DIOS and ANTONIO FERNÁNDEZ

Antonio Fernández – Flamenco singing

Pedro de Dios – Electric guitar

Antonio García – Drums

José Antonio Sánchez – Bass

FRIDAY, 13 SEPTEMBER

9 p.m. **SOFÍA COMAS and SONAKAY**

Sofía Comas – Vocals and percussion

David Escudero Jiménez – Spanish guitar

David Bernadez – Percussion

David Escudero Camacho – Bass

Jonatan Camacho – Vocals

CRUDO PIMENTO and PABLO EGEE

Raúl Frutos – Vocals, drums

Pablo Egee – Dance

Inma Gómez – Bass



DAVID SUREX, JOAQUÍN SÁNCHEZ and TONY MARTÍN

Futuro Compás

Futuro compás is the name of the project created by a group of three musicians: Tony Martín, a jazz pianist who specialises in improvisation; Joaquín Sánchez, a saxophonist with experience in the world of flamenco; and David Surex, an electronic music producer. They began playing together as a diversion, wondering if it was possible to play flamenco while respecting its musical forms but using rhythms and clapping generated electronically, synthesizers that create atmospheres and harmonies with a jazzy feel, and an instrument as atypical as the saxophone as the lead voice. The result is a hybrid with a metallic sheen and a synthetic heart; a cyborg that advances to the beat of a drum machine but proudly vaunts its flamenco soul.



PROYECTO LORCA

Berrea Blues

Proyecto Lorca is a sound platform, a musical concept for saxophones and percussion that emerged from the meeting of two academically trained musicians: Juan M. Jiménez (saxophone) and Antonio Moreno (percussion). Berrea Blues is their latest project: an exercise in live composition that results in a jumble of sounds which they use to develop their particular style of songs and percussive patterns, with dialogues, confrontations and musical arrangements in which we are just as likely to find fandangos as saetas and verdiales.



CLARA INCENDIO

Revolutionary, spontaneous and politically incorrect. Clara Incendio is an independent artist, a conceptual singer-songwriter and an alchemist of sounds with a penchant for experimentation. Her particular style fuses ethnic rhythms, the spirit of rock and Andalusian folklore. Her voice serves to support feminist and environmental struggles, as reflected in her first album, Malleus Maleficarum (Hammer of Witches) released in 2024, a conceptual work with a demanding, feminist and mystical attitude. This album is an introduction to the Clara Incendio project, which pays tribute to her roots and illustrates the propensity of this singer from Seville to experiment with the fusion of the old and the new without any kind of prejudice.



PEDRO DE DIOS and ANTONIO FERNÁNDEZ

Cantes Malditos

A happy coincidence brought them together. Pedro de Dios is the leader and guitarist of the acclaimed blues group from Jaén Guadalupe Plata. Antonio Fernández is a singer from Granada in the purest flamenco tradition. With the unexpected exit of the guitarist who accompanied Antonio in the recording of his last solo album, Pedro de Dios accepted the challenge of taking his place. That improvised collaboration resulted in something much greater: an artistic partnership that would lead to *Cantes malditos*, an album that fuses the most orthodox flamenco with the electrical storms, feedback and effects of the blues guitar, two traditions that a priori seem unrelated but come together perfectly.



SOFÍA COMAS and SONAKAY

Barlachí Lorea

Barlachí Lorea is the coming together of the singer and composer Sofía Comas, with her predilection for indie and experimental music, and the flamenco group Sonakay from San Sebastián, with its deep Basque and gypsy roots. This musical project, which connects flamenco with traditional Basque music, emerged from the symbiotic spirit of the participants.



CRUDO PIMENTO and PABLO EGEA

Tacón en proceso de ruido

Pablo Egea is a flamenco and classical dancer and choreographer. He was the winner of the 2019 Lukas Award in the United Kingdom and is a member of the Ballet Flamenco de Andalucía. Here, he joins forces with Crudo Pimento, also from Murcia, who recently released his herculean album *El Carmen 13:7*. The result of this partnership is called *Tacón en proceso de ruido* (TPR), a project that brings together roots and tradition while standing out for its adherence to the maxim of experimentation and the search for new sound languages. The basic idea behind this collaboration is to distort the beat and the melisma by means of primitive homemade instruments, always in direct communication with the electric and the electronic.

CREDITS

Selection Committee

Rosario “La Tremendita”, composer and flamenco singer; **Mariola Orellana**, audio-visual producer and artist’s agent; **Pepe Luis Carmona**, producer and singer; **Arturo Fernández**, director of the Festival Flamenco On Fire in Pamplona; and **Juan Carmona**, flamenco coordinator for the SGAE Foundation, with voice but not vote.

Organised by

fundación  sgae



In collaboration with



Attending festivals

Dionysiac Production Booking. Francia • **Dellarte.** Brasil • **Festival Flamenco de Montevideo.** Uruguay • **Festival Flamenco de Albuquerque.** EE.UU. • **Festival Iberica.** República Checa • **Festival Internacional de Flamenco de Buenos Aires.** Argentina • **Festival Santiago a Mil.** Chile • **Flamenco Festival.** EE.UU. y Reino Unido • **Flamenco Festival Esch.** Luxemburgo • **JazzPlus.** Bulgaria • **Teatro Mayor de Bogotá.** Colombia

flamenco eñe

Organized by

fundación  sgae

 aniversario

In collaboration with

