

FUNDACIÓN SGAE
MEMORIA DE ACTIVIDADES
2023



Fundación SGAE. Memoria de Actividades 2023

Sociedad General de Autores y Editores

La presente Memoria, así como la información adicional exigida por la legislación vigente, se encuentra a disposición del público en general en www.sgae.es y www.fundacionsgae.org

La Fundación SGAE agradece la colaboración de las entidades y los profesionales de la fotografía que han proporcionado materiales gráficos para ilustrar esta publicación institucional, en particular a Leyre Abadía, Academia de Cine, Sergio Albert, Gerardo Amigo, Amnistía Internacional, Animakom Fest Bilbao, Aramos, Asociación La Guarida, Associació d’Escriptors i Esriptors Teatral (AVEET), Ayuntamiento de Torremolinos, Tato Baeza, Bernaola Festival, Martin Calvo, Luis Camacho, Casa de América, Cinenido, Alain Coloma, Centro Lucini de la Canción de Autor, Cultura, Carla Dief, Jesús Domínguez, Juan txo Egaña, Escuela de Cine del País Vasco, Euskal Herria Kantuz, Feria de Artes Escénicas de Donostia, dFeria, Festival de Cine de Alicante, Festival Generama, Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV), Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival Jóvenes Realizadores, Fundación Carolina, Cristina García Zarza, Daniel Grau, R. Heredia /UPO, Jam de Bloggers, Vicente A. Jiménez, Tito Lesende, Miguel Lorenzo, Xavier Julià, Junta de Andalucía, La Estrella Cinema, La Tornada / X. Planas, José Antonio de Lamadrid, M. J. G. de la Lastra, C. Llerena / PAD, Raúl Martínez / HAU sPOZ, Stuart McDonald, José Luis Monge, A. Montiel / CILE, Enrique Moreno Esquibel, Norte Flamenco, Jaime Ortiz, Eduardo de la Parte Martínez, Koke Pérez, Marta Pich, Carlos Ramos, Javier Rojas, L. Romero, F. Sánchez, N. Sánchez, Sonafilm, Tresdeu y L. Vasco.

Dirección editorial: Fundación SGAE. **Edición:** Departamento de Comunicación. **Coordinación editorial:** Departamento de Publicaciones.

Asesoría literaria: Marisa Barreno Rodríguez. **Diseño y maquetación:** Prodigioso Volcán.

Fecha de edición: julio de 2024.

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y GESTIÓN

01

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Ayudas a socios

Política social y asistencial

Promoción del repertorio

Investigación y desarrollo

02

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN SGAE EN 2023

03

LA FUNDACIÓN SGAE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PATRONATO

(a 31 de diciembre de 2023)

Presidente	Patronos	Técnicos
Juan José Solana Gutiérrez	Clivis Publicaciones, S. L. Jesús Vicente Piles Ferrer	Rubén Gutiérrez del Castillo (director general de la Fundación SGAE)
	Juan Fernández Gálvez	Marta Beca Peral (secretaria del Patronato)
	Rafael Antonio Galán Pérez	Marina Luiña Sierra (vicesecretaria del Patronato)
	Antonio Hens Córdoba	Rafael Parada Pardo (director económico-financiero de SGAE)
	Fernando Illán Presa	Leyre Abadía Sánchez (secretaria de actas)
	Sergio López Sanz	
	Mariano Marín Rioja	
	Virginia Maestro Díaz	
	Sílvia Quer Sabaté	
	Antonio Ruiz Onetti (Presidente de SGAE)	
	David Santisteban Marcos	
	SM Publishing Iberia, S. R. L. Juan Ignacio Alonso Puig	
	Marta Torres Blanc	
	Universal Music Publishing, S. L. U. Rafael Artero Montalván	

EQUIPO DIRECTIVO

(a 31 de diciembre de 2023)

Director general de la Fundación SGAE	Directores institucionales	Responsables de Área
Rubén Gutiérrez del Castillo	Ana Fernández Graciani Artes Escénicas	Investigación y Desarrollo Rubén Gutiérrez del Castillo
	Silvia Pérez de Pablo Audiovisuales	Proyectos Luis Francisco García Molano
	José Miguel Carmona Niño Música	Comunicación Andrea Rullán San Andrés
	Laura Prieto Guijarro Editorial	Servicios Jurídicos Marina Luiña Sierra
	Juan José Carmona Amaya Coordinador de Flamenco	Coordinadores
		Leyre Abadía Sánchez (Formación)
		Ignacio Armada Manrique Idaira Suárez Trujillo (Audiovisuales)
		Javier Castillo Zurita (Producción)
		Beatriz Escribano Martínez (Sala Berlanga)
		Esther García Zorita (Artes Escénicas)
		Pilar López García (Publicaciones)
		Saray Moral Gómez (Música)

CONSEJOS TERRITORIALES

Andalucía

Presidente (Audiovisuales)
Antonio Gonzalo García
Colegio de Obras de Gran Derecho
Javier Antonio García Expósito (Javier Latorre)
Julia Ruiz Carazo
Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Jesús Carmona González (Jesús Bola)
Francisco Carrasco Soto
Inmaculada Mainé Roldán (Abril)
José Antonio Prieto López
Colegio de Obras Audiovisuales
Arturo Cid Franco

Canarias

Presidente (Audiovisuales)
Juan Julio Tejera Hernández
Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Juan Carlos Coronado Curre
Diana María Pérez Meiriño
Rosa María Pérez Meiriño
Carlos Zeroło Aguilar

Cataluña

Presidente (Gran Derecho)
Joan Vives Sanfeliu
Colegio de Obras de Gran Derecho
Ezequiel Guillem Cófreces (Saki Guillem)
Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Eduard Iniesta Torres
Jordi Molina Membrives
Joaquim Antoni Sunyer Llop (Max Sunyer)
Giulia Valle
Colegio de Obras Audiovisuales
Pere-Jordi Español i Castell (Piti Español)
Enric Gomà Ribas
Colegio Editorial
Kasba Music, S.L. Jesús Maria Sahun Castet
Mass Edicions Musicals, S.L. Sabine Maria Eduard Huygaerts

Comunidad Valenciana

Presidente (Editores)
Interpretaciones Artísticas SS, S.L. Miguel Jiménez Luján
Colegio de Obras de Gran Derecho
Juan Vicente Martínez Luciano († 25-04-2022)
Rodolf Vicent Sirera Turó (Rodolf Sirera)
Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Fernando Ferrer Martínez (Ferrer Ferran)
Caroline MC Closkey
Carlos Segarra Sánchez
Francisco de Asís Valor Llorens
Colegio de Obras Audiovisuales
Manuel Francisco Cubedo Capella (Manuel Cubedo)
Luis Eduardo Pérez Cuevas
Colegio Editorial
Piles Editorial de Música, S.A. Jesús Piles Ferrer

Galicia

Presidente (Pequeño Derecho)
José Teodomiro Cardalda Gestoso (Teo Cardalda)
Colegio de Obras de Gran Derecho
Santiago Cortegoso Calvar
Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Miguel Ángel Costas Peón
Alberto Gallardo Rodríguez
Raquel Rodríguez Fernández
Colegio de Obras Audiovisuales
Sergio Moure de Oteyza
Victoriano Sierra Ferreiro (Víctor Sierra)

Madrid

Presidente (Pequeño Derecho)
Juan José Suárez Escobar (Paquete)
Colegio de Obras de Gran Derecho
Joaquín Gómez de Segura y Mayorga
Miguel Ángel Rojas Molina
Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Joaquín Chacón Sánchez
Miguel Dantart Pitarch
Rubén Balbino Rebolleda Herreros
Colegio de Obras Audiovisuales
Ramiro de Maeztu Manso de Zúñiga
Antonio del Real Fernández
Colegio Editorial
Ediciones Quiroga, S.L. Alberto López-Quiroga Rodríguez
Schott Music, S.L. Julia María Iglesias Mengod

País Vasco

Presidente (Gran Derecho)
Óscar Castaño Baleirón (Garbitxu)
Colegio de Obras de Gran Derecho
Paula Susana Alfieri Ferreres
Colegio de Obras de Pequeño Derecho
Aitor Amezaga Asensio
Joshua Edelman Hochberg
Fran Lasuen Gabilondo
Gontzal Mendibil Bengoechea
Colegio de Obras Audiovisuales
Pascal Christophe Roger Gaigne (Pascal Gaigne)
Oskar Tejedor Toquero
Colegio Editorial
Cultura Rock Publishing, S.L. Miren Elixabete Ibarra González

01

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Ayudas a socios

Política social y asistencial

Promoción del repertorio

Investigación y desarrollo

AYUDAS

A



SOCIOS

Como en años anteriores, conscientes de que las ayudas de iniciativa pública y privada para fines culturales siguen siendo insuficientes, y de que este hecho incide en la dificultad de muchos autores y autoras para financiar sus proyectos, la Fundación SGAE persevera en su empeño de paliar esta coyuntura a través de, entre otras iniciativas, su programa de Ayudas a socios y socias SGAE.

Durante el año 2023, la Fundación SGAE volvió a convocar las **Ayudas a socios y socias SGAE**. Se recibieron 533 solicitudes, de las cuales prosperaron 259, que recibieron un total de 188.410 euros. Asimismo, se otorgaron 149 **Incentivos a la creación musical** en sus diferentes modalidades por valor de 133.400 euros.

En 2023 se lanzaron convocatorias únicas en las modalidades de **Ayudas a la publicación de discos y libros**, **Ayudas a la traducción de textos teatrales** y **Ayudas a la digitalización de partituras**.

También, se publicó una convocatoria continua de **Ayudas a viajes para la promoción internacional de la música**, **Ayudas a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza** y **Ayudas a viajes para la promoción internacional del audiovisual**.

De forma excepcional, el 22 de diciembre de 2023 se convocaron las **Ayudas para paliar la brecha digital de socios y socias de SGAE**, cuyo plazo de solicitud finalizaría el 16 de febrero de 2024. Se recibieron un total de 102 solicitudes y se concedieron 70 ayudas.

LA DOTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE APOYO DIRECTO A SOCIOS SGAE ASCENDIÓ A 188.410 EUROS

A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE AYUDAS, LA FUNDACIÓN SGAE RESPALDÓ LA REALIZACIÓN DE 259 PROYECTOS

AYUDAS A SOCIOS SGAE

Ayudas para la creación y promoción internacional del repertorio SGAE

Incentivos a la creación musical

La Fundación SGAE concedió en 2023 ayudas a la música sinfónica y de cámara a través del programa de **Incentivos a la creación musical**, focalizado en tres vías de apoyo: incentivos a la creación de nuevas obras por encargo, incentivos al estreno de obras e incentivos a la edición de partituras.

En el apartado **Incentivos para la creación de obras por encargo**, dada la imposibilidad de atender, por cuestiones presupuestarias, la totalidad de las solicitudes recibidas por parte de la **Asociación Española de Orquestas** (AEOS), la Comisión para su concesión se atuvo a las pautas recogidas en las normas vigentes del período 2023. La Fundación SGAE otorgó ayudas de 6.000 euros a cada uno los siguientes compositores: Manuel Busto, a propuesta de la **Orquesta Ciudad de Granada**; Ferran Cruixent Gallart, a propuesta de la **Orquesta de Córdoba**; Ignacio Ferrando, a propuesta de la **Orquesta y Coro de RTVE**; Albert Guinovart, a propuesta de la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León**; Antonio Lauzurica, a propuesta de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, y Daahoud Salim, a propuesta de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**.

En el apartado de los **Incentivos al estreno** de obras, se recibieron un total de 63 solicitudes para incentivos a obras de gran formato, de las que, según las normas, puede concederse hasta un máximo de 25; 33 solicitudes de incentivos a obras para banda sinfónica de música clásica, de las que pueden concederse hasta un máximo de 10, y 137 solicitudes de incentivos para obras de formato regular, de las que pueden concederse hasta un máximo de 70 incentivos.

En total, 105 socios obtuvieron una ayuda por el estreno de sus obras en el año 2022. Se concedieron 25 incentivos, dotados cada uno con 1.200 euros, a las siguientes composiciones de **gran formato**:

Omne Vivum Ex Vivo de Beatriz Arzamendi Ceciaga; *Peak in Tanz* de Pedro Vicente Caselles Mulet; *Ilhas Concertantes* de Yamandu Costa; *Lorraz* de Zurine Fernández Guerenabarrena; *Terra En la Boca* de Salvador García Fernández; *Goya, con la música a otra parte* de José Manuel García Hormigo; *Windmung* de David Hernández Ramos; *In the distance* de Ramón Humet Coderch; *Bidaia* de Juan Federico Jusid Gnazzo; *Profondissima Quiete* de María Eugenia Luc; *Abglang* de Joan Magrane Figuera; *Piano concerto allegory of the five industrial forces* de María del Pilar Miralles Castillo; *Shizukasaya para quinteto y orquesta* de Alejandro Moreno Soriano; *Magallanes. Réquiem in memoriam* de José Miguel Muñoz Alcón; *Unvollendete Wege* de Nuria del Carmen Núñez Hierro; *Ubi Sunt* de Juan Alberto Posadas Gago; *Tiempo Silente* de Javier Quisilant García; *Albidum, camino hacia las estrellas* de Raquel Rodríguez Fernández; *Pangolinn para orquesta sinfónica* de Wladimir Rosinskij; *Tesselle* de Octavi Rumbau Masgrau; *Bihurtuz* de Francisco Javier Sánchez Barajas; *Cantes antiguos del flamenco para viola solista y orquesta* de Mauricio Sotelo Cancino; *Threnus Helianthus* de Eduardo Soutullo García; *In Effigie* de José Luis Valdivia Arias, y *La dama del alba* de Luis Vázquez del Fresno.

Se concedieron 10 incentivos, dotados cada uno con 700 euros, a las siguientes obras para **banda sinfónica de música clásica:**

Simfonia memorial de José Alama Gil; *Ilustre Obertura* de Víctor Enguïdanos Royo; *Origen y destino no pueden ser iguales* de Alvar Emiliano Llusá Damiani; *Tres cuentos de Edgar Allan Poe* de Miguel Martín Fernández; *El globo de Mila* de José Hugo Martínez Chinesta; *Terres dels alforins* de David Penades Fasanar; *La ruta* de David Pont Ripoll; *Crecer* de Santiago Arnaldo Quinto Serna; *Racconto* de Salvador Sebastiá López, y *Organis Aurea* de Bernat Vivancos Farras.

Se concedieron 70 incentivos, dotados cada uno con 400 euros, a cada una de las siguientes obras de **formato regular:**

Dafne de María Jesús Amaro Luque; *Donde las raíces vuelan* de María José Arenas Martín; *Murmullo de otra luz* de Alberto Arroyo de Oñate; *Arkhe* de Inés Badalo López; *Polimorfic* de Arnau Bataller Carreño; *Taking your hand now opus 76* de Moisés Bertrán Ventejo; *Cántico* de Rafael Blázquez Sánchez; *Cantos de amor y muerte* de Manuel Bonino Medina; *Rapsodia para saxofón tenor y orquesta de cámara* de Guillermo Buendía Navas; *Sonata para saxofón alto y piano* de David Cantalejo Gómez; *Epiphora* de Claudia Cañamero Ballestar; *Minima celestia 18 09* de Borja Carou Costa; *Plenitud* de Mario Carro Gigosos; *Memorial Arraona* de Benito Casablanacas Domingo; *Discipline Is Happiness* de Luis Codera Puzo; *Variaciones sobre un tema recurrente* de Manuel Comesaña Carnero; *La furia del ermitaño* de Manuel Alejandro Contreras Vázquez; *Remember me* de Francisco Javier Costa Ciscar; *Cáncer* de Carlos Cruz de Castro; *3 miradas flamencas contemporáneas* de Ángel de la Hera Rodríguez; *My Little Secret Island* de Juan Delgado Serrano; *Cantos ceremoniales de los pingüinos* de Jorge Enrique Díaz Palma; *Ametsak 3* de Gabriel Erkoreka Graña; *Sabors* de Gerard Erruz López; *Post* de Óscar Escudero Romero; *Herman Melville S Moby Dick* de José Ignacio Estrada Torio; *Whisky a Kepler* de Ignacio Ferrando García; *Glosas 2022* de Sergio Fidemraizer Wolfenson; *Star Isles* de Carlos Fontcuberta Llavata; *Cuarteto para viento y cuerda* de Ismael Luis García Daganzo; *Grabados sobre la fugacidad. Conciencia de la impermanencia* de Natalia García Iglesias; *Ales O Mans* de Marc García Vitoria; *There is no wall* de Amanda Garrido; *Alter* de Vicente Giner Albert; *Dinosaurios* de Gustavo Gini Sánchez; *Nimius* de Ángela Gómez Vidal; *Dcatarsis* de José Eduardo Guillén Álvarez; *Es la quietud* de José Carlos Hernández Villena; *Diván III* de Graciela María Jiménez Ibarra; *Saint Witch* de Isabel

Latorre Sáez; *Escletxa* de David Leal Esteve; *La voz de Kronos* de Iñigo Legasa Martín-Gil; *We'll Never Know* de Sergio Luque Ancona; *Todo está roto a la perfección* de José Antonio Luque Osuna; *Ac* de Francisco de Asís Luque-Rodríguez; *Divertimento para 6 contrabajos* de Javier Martínez Campos; *Gli otri di eolo* de Adrian Moku; *El coloso* de Eduardo Morales Caso; *Im Kopf* de Víctor Morato Ribera; *Prélude-Poème-Métamorphose-Rêverie-Extase* de Luis Alberto Navarro Valcárcel; *Die Erinnerung el perfume del alma* de Antonio Noguera Guinovart; *La pequeña* de Eduardo Ortega Egea; *Buffo* de Carlos David Perales Cejudo; *Versus* de Pablo Peula Medina; *Penrose no llegó a la cita* de Eduardo Polonio García Camba; *Hades* de Sergi Puig Serna; *La mirada alta* de María Rosa Ribas Monné; *El dilema* de José Manuel Río-Pareja; *Trivicu* de Daniel Romano Medina; *Requiem Aeternam* de Miguel Romero Sirvent; *Beauty and Ashes* de David Ruiz Molina; *Constel.lació entre mons distòpics* de Jordi Rusiñol Pañella; *Dreamtime* de Luis Tabuenca Fernández; *Altera bestia* de Jesús Enrique Torres Ruiz; *Aforisme* de Javier Ureña Andreu; *Voz exterior* de Eduardo Eugenio Valiente Salas; *Caelum in Terra* de Laura Vega Santana; *Concert per a piano I Big Band* de Luis Vidal López; *Epigramas cardinales* de Francisco Javier Yanes Henríquez, y *Bipolar* de Mercedes Zavala Gironés.

En el capítulo de los **Incentivos a la edición de partituras**, se recibieron 17 solicitudes de obras de gran formato editadas en el año 2022, correspondientes a 10 editoriales diferentes de las que, según las normas, pueden concederse hasta un máximo de 10 incentivos; 11 obras de banda sinfónica de música clásica, correspondientes a 8 editoriales diferentes, de las que pueden concederse hasta un máximo de 5; 20 obras de formato regular (4-15 partes), correspondientes a 14 editoriales diferentes, de las que pueden concederse hasta un máximo de 15, y las 34 obras de formato regular (1-3 partes), correspondientes a 12 editoriales diferentes para un cupo máximo de 10.

Se concedieron 10 incentivos, por importe de 1.200 euros a cada obra, a las siguientes editoriales por la edición de obras de **gran formato:** BM Llevant Edicions Musicals, S. L. por la obra *Excelsior*; Brotons and Mercadal Edicions Musicals, S. A. por *Missa per la pau*; Dinsic Publicacions Musicals, S. L. por *Porta ferrada sardana pèr a orquestra sinfónica*; Editorial de Música Boileau, S. L.

por *Evocaciones*; Miotta y Moliere, S. L. por *Canciones singulares*; Óscar Navarro González Music, S. L. por *Ali y Cantara*; Óscar Navarro González Music, S. L. por *New Dawn*; Piles Editorial de Música, S. A. por *Sinfonía N 7 Mediterraneum*; Sergio Lluch Frechina Editor por *Cliffs de Moher*, y Tritó, S. L. por *Galdosiana*.

Se concedieron 4 incentivos, por importe de 700 euros por obra, a las siguientes editoriales que cumplían los requisitos por la edición de obras de **banda sinfónica de música clásica:** Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. A. por la obra *La venjança de la reina Olga*; GTE Música C.B. por *Primus Circumdedisti Me*; José Alberto Pina Picazo Editor por *Excalibur*, y Óscar Navarro González Music, S. L. por *Cumbre Alta*.

Se otorgaron 14 incentivos, por importe de 400 euros por cada obra que cumplía con los requisitos, a las editoriales responsables de la edición de las siguientes obras de **formato regular (4-15 partes):** BM Llevant Edicions Musicals, S. L. por la obra *Lo recorrido, para orquesta de guitarras, piano y percusión*; Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. A. por *Pinzellades dalinianes per a piano quartet*; Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. A. por *Preludio y fuga*; Dinsic Publicacions Musicals, S. L. por *Concert de piano per a la ma esquerra i orquestra de cambra*; Editorial de Música Boileau, S. L. por *Boreas Op 52b*; Editorial de Música Boileau, S. L. por *La Maroma*; GTE Música C.B. por *Quadern de Bocairent*; La Ma de Guido, S. L. por *Variacions sobre addio del passato de l'opera La Traviata de G Verdi*; Miotta y Moliere, S. L. por *A Mortius Resurgere. The Resurrection of Christ for Soprano and Chamber*; Miotta y Moliere, S. L. por *Rapsodia galega cando as flores dormen ou soñan Op 85*; Musicvall Edicions Musicals C.B. por *El valle, para quinteto de cuerdas*; Nadir Servicios Integrados, S. L. por *Niña valiente*; Sergio Lluch Frechina Editor por *Wind Quintet No 2*, y Tritó, S. L. por *Pentesílea*.

Por último, se otorgaron 10 incentivos, por importe de 200 euros por cada obra, a las editoriales que editaron en 2022 las siguientes obras de **formato regular (1-3 partes):** BM Llevant Edicions Musicals, S. L. por la obra *Sonatina para flauta y piano*; Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. A. por *Suite memorias*; Editorial de Música Boileau, S. L. por *El universo en tus manos*;

GTE música C.B. por *Leaves whirling in the air*; La Ma de Guido, S. L. por *Introduccio i tema amb variacions*; Miotta y Moliere, S. L. por *Shoap Op*; Óscar Navarro González Music, S. L. por *Una historia de la Alhambra*; Piles Editorial de Música, S. A. por *Caleidoscopic*; Sergio Lluch Frechina Editor por *Concertino Timonedía*, y Tritó, S. L. por *Trama de aire y de sombras*.

EL PROGRAMA DE INCENTIVOS A LA CREACIÓN MUSICAL CANALIZA LAS AYUDAS A LA MÚSICA SINFÓNICA Y DE CÁMARA

Ayudas a viajes para la promoción internacional de la música

Convocatoria continuada (15/02/2023)

Beatriz Arzamendi Ceciaga. Madrid. Asistencia a la ejecución de su obra en la Elbphilarmonie de Hamburgo (Alemania). 300 €	Carlos García Rodríguez. Toledo. Asistencia a Hollywood Independent Music Awards en Los Ángeles (Estados Unidos). 700 €	Wade Albert Matthews. Madrid. Acciones promocionales en Argentina y Colombia. 700 €	Manuel Reyes Moyano. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
Antonio Luis Bernardini Pérez. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €	Claudia García-Vega Bensadón. Madrid. Acciones promocionales en Ciudad de México (México). 300 €	Antonio Mejías Martínez. Valencia. Asistencia a debates y foros de Fluvial 2023 en Valdivia (Chile). 400 €	Adolfo Robles Gaitero. Valladolid. Acciones promocionales en México. 700 €
Fernando Blanca Sújar. Málaga. Acciones promocionales en Panamá y Colombia. 300 €	Francisco José Gas Huertas. Madrid. Asistencia al International Sound and Film Music Festival 2023 en Samobor (Croacia). 300 €	Adrian Mokuanu. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en Berlín (Alemania). 200 €	Ricardo Romero Laullón. Valencia. Asistencia a debates y foros de Fluvial 2023 en Valdivia (Chile). 400 €
Lydia Botana Taibo. A Coruña. Asistencia al Visa for Music en Rabat (Marruecos). 250 €	Álvaro Israel Gómez Alvarado. Madrid. Impartición de clase magistral en Miami Dade College (Estados Unidos). 700 €	Carmen Morales Benítez. Cádiz. Asistencia al III Encuentro de Improvisación Poética y Musical “Oralitura-Habana” en La Habana (Cuba). 700 €	Marina Rossell Figueras. Barcelona. Asistencia al Festival Internacional de cine del Bajío de Guanajuato (México). 700 €
Elena Carrilero Jiménez. Almería. Acciones promocionales en Bogotá (Colombia). 500 €	José Manuel González Diego. Valladolid. Impartición de clase magistral en la Universidad de Río de Janeiro (Brasil). 500 €	Víctor Morató Ribera. Austria. Asistencia al estreno de obra de su autoría en el Festival Mixtur de Barcelona (España). 400 €	María de los Ángeles Rozalén Ortuño. Madrid. Asistencia a la Feria Internacional de la Música Cubadisco 2023 en La Habana (Cuba). 700 €
Alberto Comesaña García. Madrid. Acciones promocionales en Chile, Uruguay y Argentina. 400 €	Brais González Pérez. Pontevedra. Asistencia a Internationales Kulturbörse Freiburg 2023 en Friburgo (Alemania). 300 €	Enrique Muñoz Rubio. Madrid. Asistencia al estreno de la obra de su autoría BEATI II en el Auditorio de Stains en París (Francia). 250 €	Ascensión Ruiz Montoya. Almería. Acciones promocionales en México. 700 €
Beatriz Concepción Suárez. Vizcaya. Asistencia a BIME en Bogotá (Colombia). 700 €	Albert Guinovart Mingacho. Barcelona. Acciones promocionales en Nueva York (Estados Unidos). 700 €	No Mercy Music (editorial). Navarra. Asistencia a la feria Amsterdam Dance Event (ADE) en Ámsterdam (Países Bajos). 300 €	Juan Manuel Ruiz Pardo. Murcia. Clase magistral de guitarra en la Guildhall School of Music & Drama de Londres (Reino Unido). 200 €
Miguel Delgado Diosdado. Sevilla. Acciones promocionales en Polonia. 300 €	Óscar Alberto Guzmán Falconi. Sevilla. Impartición de clases magistrales y acciones promocionales de su disco en Rusia. 300 €	Silvia Nogales Barrios. Barcelona. Clases magistrales en Argentina y Chile. 700 €	David Ruiz Puentes. Madrid. Asistencia a la Feria 'Jazzahead!' en Bremen (Alemania). 300 €
Rodrigo Ulises Díaz Pesquera. Madrid. Acciones promocionales en Panamá y Colombia. 300 €	Sira Hernández Bronchud. Baleares. Charla en el Instituto Cervantes de Bruselas (Bélgica). 100 €	Martí Noguer Brugué. Girona. Asistencia a Game Developers Conference en San Francisco (Estados Unidos). 400 €	Mario San Román González. Madrid. Promoción del disco <i>Septiembre</i> en México. 700 €
Juan Carlos Escobedo Calero. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €	Jesús María Hernández Gil. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €	Eduardo Nogueroles Bermúdez. Valencia. Asistencia a International Tuba and Euphonium Conference en Arizona (Estados Unidos). 700 €	Francisco Javier Sánchez Barajas. Alicante. Asistencia al Festival IMPULS en Graz (Austria). 370 €
Jorge Escobedo Calero. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €	Enrique Hernandis Martínez. Valencia. Asistencia a Midwest Clinic Chicago en Chicago (Estados Unidos). 500 €	Juan José Ochoa Torres. Barcelona. Asistencia al Congreso II Corpo nel Suono en Glasgow (Reino Unido). 300 €	Mirla María Santos de Jesús. Barcelona. Asistencia y acciones promocionales en la feria EXIB Música de Setúbal (Portugal). 200 €
Carla Fernández Benedicto. Madrid. Asistencia al International Sound and Film Music Festival 2023 en Samobor (Croacia). 300 €	Graciela Jiménez Ibarra. Málaga. Asistencia al Premio de Composición Casa de las Américas en La Habana (Cuba). 500 €	Rubén Enrique Pérez Matamoros. Cuba. Impartición de talleres en Ciudad de México (México). 400 €	Juan Efraín Silva Pérez. Cádiz. Asistencia a la ejecución de su obra en Venezuela. 700 €
María Cristina Fernández González del Valle. Madrid. Acciones promocionales en Chile, Uruguay y Argentina. 400 €	Santiago Lara Puerto. Cádiz. Impartición de clase magistral en Washington DC (Estados Unidos). 700 €	José Alberto Pina Picazo. Albacete. Acciones promocionales en Eslovenia. 200 €	César Tamargo Álvarez. Asturias. Acciones promocionales en México. 500 €
Mario García Cortizo. Barcelona. Asistencia al Festival Music & Cinema de Marsella (Francia). 300 €	Fernando Mainer Racaj. Zaragoza. Acciones promocionales en México. 300 €	José Manuel Pizarro Carmona. Guadalajara. Acciones promocionales en México. 300 €	Manuel Valencia Medrano. Cádiz. Asistencia al Rasgueado Liubliana Festival e impartición Clase Magistral en Liubliana (Eslovenia). 300 €
Jorge García del Valle Méndez. Alemania. Asistencia al Festival DICMF 2023 en Daegu (Corea del Sur). 500 €	Carlos Martín Jara. Madrid. Asistencia a AFI Fest en Los Ángeles (Estados Unidos). 700 €	Carlos Prieto Guijarro. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €	Polo Vallejo García-Mauriño. Madrid. Asistencia al Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) de Valparaíso (Chile). 700 €
Pablo García Díaz. Asturias. Taller en el Centro Cultural de España en México. 700 €	Brian Santiago Martínez Rodríguez. Valencia. Asistencia al estreno de su obra en Niš (Serbia). 250 €	Lucas Rei Ramos. Portugal. Asistencia al Festival Music-Cinema de Marsella (Francia). 200 €	Xavier Zamorano Alos. Valencia. Asistencia al 12.º Congreso Europeo de Clarinetes en Tilburg (Países Bajos). 190 €
		Juan José Revueltas Colomer. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en California (Estados Unidos). 500 €	

Ayudas a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza

Convocatoria continuada (15/02/2023)

- ▮ Gabriel Aragú González. Sevilla. Asistencia a la reposición coreográfica de su obra en varias ciudades de Chile. 800 €
- ▮ María Luz Arcas López. Madrid. Asistencia a la representación de obra de su autoría en el Teatro Libero de Palermo (Italia). 400 €
- ▮ Lucio Alberto Baglivo. Madrid. Realización de taller en Plataform 14, Berlín (Alemania). 400 €
- ▮ María Eugenia Blasco García. Barcelona. Asistencia al Festival Internacional de Teatro Femenino en Santiago de Cuba (Cuba). 800 €
- ▮ Aida Colmenero Díaz. Ourense. Asistencia al I Encuentro Internacional sobre Coreografía en Harare (Zimbabue). 800 €
- ▮ Ángela Conde. Madrid. Asistencia al 20.º Festival Iberoamericano de Teatro Mujeres que Cuentan en Mar del Plata (Argentina). 800 €
- ▮ Juan Luis Corriente Moreno. Sevilla. Impartición de conferencia y taller en Pordenone (Italia). 400 €
- ▮ Santiago Cortegoso Calvar. Pontevedra. Asistencia a los festivales de teatro de Manizales y Medellín (Colombia). 800 €
- ▮ Mónica de la Fuente García. Valladolid. Asistencia al Festival Sacred Amritsar en Amritsar (India). 800 €
- ▮ Gustavo del Río Prieto. A Coruña. Asistencia a acciones promocionales de su obra en Argentina. 750 €
- ▮ Francisco Domenech Gonzalo. Cantabria. Impartición de talleres y asistencia a representaciones de obra de su autoría en Alejandría y Quena (Egipto). 500 €
- ▮ Mariana González Collado. Madrid. Realización de taller en Plataform 14, Berlín (Alemania). 400 €
- ▮ Sandra Hernández Bravo. Madrid. Asistencia al Festival Fringe 2023 de Edimburgo (Reino Unido). 400 €
- ▮ Vanessa Kamp. Barcelona. Asistencia a la presentación de su obra en el Cannonball Festival de Filadelfia (Estados Unidos). 750 €

- ▮ Fernando López Rodríguez. Madrid. Promoción y difusión del trabajo artístico de Fernando López en La Habana (Cuba). 800 €
- ▮ Áurea Martínez Fresno. Madrid. Asistencia al Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Escena Tiempos de Mujer 2023 en Quito (Ecuador). 800 €
- ▮ José Omar Mesa Frías. Granada. Asistencia al Festival Visioni di Futuro, Visioni di Teatro en Bolonia (Italia). 400 €
- ▮ Daniel J. Meyer. Barcelona. Asistencia al Festival de teatro musical e impartición de un taller en el Teatro Estudio en Buenos Aires (Argentina). 750 €
- ▮ Javier Moreno Martínez. Madrid. Asistencia al IV Festival Catherine of Aragon de Bedford (Reino Unido). 94 €
- ▮ Estibaliz Núñez Sánchez. Cádiz. Asistencia al Festival de Aviñón (Francia). 400 €
- ▮ Amelia Ochando Martínez. Madrid. Asistencia a la presentación de su obra en Montevideo (Uruguay). 750 €
- ▮ Mercedes Pedroche Iturralde. Madrid. Impartición de curso en la Universidad de Antioquia en Medellín (Colombia). 800 €
- ▮ Cristina Peregrina Ruiz. Madrid. Asistencia a Rencontres Artistiques et Professionnelles en el Instituto Cervantes de París (Francia). 350 €
- ▮ Rubén Pérez Pombo. A Coruña. Asistencia a presentaciones de su obra en la Sala teatral Río Colorado y en la Universidad Nacional Tres de Febrero en Buenos Aires (Argentina). 750 €
- ▮ Julio Provencio Pérez. Madrid. Asistencia a la Bienal de las Artes Escénicas Mediterráneas en Montpellier (Francia). 400 €
- ▮ María Montserrat Rangel Cordero. Madrid. Asistencia al 20.º Festival Iberoamericano de Teatro Mujeres que cuentan en Mar del Plata (Argentina). 800 €
- ▮ Ricardo Reguant Molinos. Baleares. Asistencia al estreno de su obra en Bucarest (Rumania). 400 €
- ▮ María de las Mercedes Ruiz García. Cádiz. Impartición de clase magistral en Nueva York (Estados Unidos). 800 €

- ▮ María San Miguel Santos. Valladolid. Impartición de conferencias y talleres en Ciudad de México (México) y Los Ángeles (Estados Unidos). 800 €
- ▮ Alessandra Yunet Santiesteban Rodríguez. Madrid. Realización de taller en Stuttgart (Alemania). 400 €
- ▮ Adrian Schvarzstein. Barcelona. Asistencia al Festival Internacional de Teatro HIGH FEST 2023 de Ereván (Armenia). 620 €
- ▮ Rafael Segura Martínez. Alicante. Realización de taller de creación y presentación de libro en Eslovenia. 400 €
- ▮ Adolfo Ignacio Simón Sánchez. Madrid. Asistencia al Festival Internacional de Teatro de Córdoba Mercosur (Argentina). 800 €
- ▮ Alicia Soto Solas. Burgos. Asistencia al Mercado de Artes Escénicas del Festival Internacional de Buenos Aires (Argentina). 800 €
- ▮ Eduardo Vallejo Pinto. Madrid. Asistencia al Festival Internacional de Danza La Quincena de la Danza de Almada (Portugal). 133 €
- ▮ María Velasco González. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en Buenos Aires (Argentina). 800 €
- ▮ Luis Yasser Vila Cabrera. Madrid. Asistencia al Festival Cultura UNAM en la Ciudad de México (México). 400 €
- ▮ Francisco Miguel Zarzoso Martínez. Valencia. Acciones promocionales en Argentina. 800 €

Ayudas a viajes para la promoción internacional del audiovisual

Convocatoria continuada (15/02/2023)

- ▮ Omar Al Abdul Razzak Martínez. Santa Cruz de Tenerife. Asistencia al International Film Festival de Róterdam (Países Bajos). 500 €
- ▮ Tomás Albert Bayo Encontra. Barcelona. Asistencia al ‘Writers Room’ de Midpoint Institute en Praga (República Checa). 250 €
- ▮ Bernabé Bulnes Gómez. Sevilla. Asistencia al Mercado del Cine de Cannes (Francia). 400 €

- ▮ Marta Cabrera Hernández. Madrid. Asistencia al Festival Internacional del nuevo cine latinoamericano en La Habana (Cuba). 800 €
- ▮ Miguel Ángel Calvo Buttini. Madrid. Asistencia al Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania). 200 €
- ▮ Cayetano Casas Martínez. Barcelona. Asistencia al Fantastic Fest de Austin (Estados Unidos). 900 €
- ▮ Jeniffer Castañeda García. Santa Cruz de Tenerife. Asistencia al Mercado Ventana Sur en Buenos Aires (Argentina). 900 €
- ▮ Marisa Crespo Abril. Valencia. Asistencia al Austin Fantastic Festival (Estados Unidos). 700 €
- ▮ Francisco Luis de Tomás Llorens. Madrid. Asistencia al II Laboratorio de Proyectos Fantasolab y al Bogotá Audiovisual Market (Colombia). 900 €
- ▮ Vera Eugenia Fogwill. Madrid. Asistencia a Septimius Award en Ámsterdam (Países Bajos). 300 €
- ▮ Claudia Galeano Forés. Barcelona. Asistencia al Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). 600 €
- ▮ María del Valle Hidalgo Jiménez. Toledo. Presentación de su obra e impartición de conferencias sobre ella en Tánger (Marruecos). 280 €
- ▮ Liz Lobato Cepeda. Madrid. Asistencia al Kolkata International Film Festival en Kolkata (India). 500 €
- ▮ Ignasi López Fàbregas. Barcelona. Asistencia al Festival de Cine de Montaña de Trento (Italia). 200 €
- ▮ Guillermo López García. Madrid. Asistencia a la presentación de su documental *Guernica: El último exiliado* en varias instituciones de la Ciudad de México (México). 900 €
- ▮ Diego Lublinsky Kiesling. Argentina. Asistencia a la proyección de documental de su autoría en SGAE Documental, Madrid (España). 900 €
- ▮ Mary Alexandra Malave Fernández. Álava. Asistencia a Fantasolab y a Bogotá Audiovisual Market (Colombia). 900 €
- ▮ José David Martínez Alcázar. Madrid. Asistencia al European Film Market Berlinale en Berlín (Alemania). 300 €
- ▮ Irene Martínez Borrego. Madrid. Asistencia al Yamagata International Documentary Film Festival (Japón). 700 €

- ▶ Iván Melguizo Martín. Madrid. Asistencia Festival Internacional de Cinema et Memoire Commune en Nador (Marruecos). 400 €
- ▶ Arturo Menor Campillo. Sevilla. Asistencia al Wildlife Film Festival Rotterdam (WFFR) (Países Bajos). 400 €
- ▶ Manuel Nieto Zas. Uruguay. Asistencia al estreno de su película en la Casa de América de Madrid (España). 900 €
- ▶ Imanol Ortiz López. Vitoria. Asistencia a Fantasolab y a Bogotá Audiovisual Market (Colombia). 900 €
- ▶ Alejandro Pereyra Doria Medina. Bolivia. Asistencia al LabGuion en Santa Fe de Antioquia (Colombia). 800 €
- ▶ Antonio Pérez Molero. Barcelona. Asistencia a la presentación de su documental en la Universidad Nacional Autónoma de México en DF (México). 900 €
- ▶ Marieta Petchanska. Guipúzcoa. Participación en MFI Script 2 Film Workshops en las islas de Nisiros y de Rodas (Grecia). 400 €
- ▶ Osvaldo Héctor Porrini Montes. Madrid. Asistencia al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana (Cuba). 600 €
- ▶ Federico Pozuelo Rodríguez. Madrid. Asistencia a la presentación de su cortometraje *Once and for all* en Ventilator OT301 Ámsterdam (Países Bajos). 300 €
- ▶ Ana Ramón Rubio. Valencia. Asistencia al DOC NYC en Nueva York (Estados Unidos). 600 €
- ▶ Silvia Rey Canudo. Valencia. Asistencia al European Film Market en Berlín (Alemania). 350 €
- ▶ Julio Suàrez Maireles. Gerona. Asistencia al BJX Festival Internacional de Cine del Bajío de Guanajuato (México). 900 €
- ▶ Oskar Tejedor Toquero. Guipúzcoa. Asistencia a PLATAFORMAL IB del Festival DocsMX en Ciudad de México (México). 900 €
- ▶ Rafael Toba Blanco. A Coruña. Asistencia al DjarFogo International Film Festival 2023 en Cabo Verde. 600 €
- ▶ Shira Ukrainitz. Santa Cruz de Tenerife. Asistencia al Festival de Cine de Cracovia (Polonia). 500 €
- ▶ Paloma Zapata García. Barcelona. Asistencia al Festival Internacional de Cine Documental ‘Hot Docs’ de Toronto (Canadá). 1.000 €

Ayudas a la publicación de discos y libros

Convocatoria única (17/05/2023)

Ayudas a la publicación de discos

- ▶ Airu. Vizcaya. *Con lo bueno y con pena*. 1.085 €
- ▶ Hugo Arán. Barcelona. *Ar*. 1.085 €
- ▶ Manuel Antonio Arincón García. Pontevedra. *Galego is not dead*. 1.085 €
- ▶ Guillermo Aznar de Pedro. Zaragoza. *Peligro de extinción*. 1.085 €
- ▶ Mikel Azpiroz Garmendia. Guipúzcoa. *Pake pieza*. 1.085 €
- ▶ Belén Bandera Villarra. Barcelona. *Bamboo, Nature’s Calligraphy*. 1.085 €
- ▶ Eduardo Basterra Vicario. Vizcaya. *Baster chef*. 1.085 €
- ▶ Francisco de Borja García Fernández. Asturias. *Luna negra*. 1.085 €
- ▶ Carlos Bravo Castillo. Madrid. *Cives*. 1.085 €
- ▶ Roberto Caballero Tierro. Vizcaya. *Atmosphere 1.0*. 1.085 €
- ▶ Jodie Cabrera. Gerona. *My Senses Vol. 1*. 1.085 €
- ▶ Helena Camps Bastida. Barcelona. *Viu*. 1.085 €
- ▶ Antonio Carbonell Giménez. Barcelona. *Sicus Carbonell – Agradecido*. 1.085 €
- ▶ Juan Carrasco Soto. Madrid. *Un carro de lunares*. 1.085 €
- ▶ Alberto Eugenio Carretero Aguado. Sevilla. *Renacer*. 1.085 €
- ▶ Giovanni Alberto Croatto. Murcia. *Todo está dicho*. 725 €
- ▶ Antonio Dangelo Piaggio. Madrid. *Nos faltó tiempo*. 1.085 €
- ▶ Ramón Díaz Group. Barcelona. *Conversaciones con Chopin*. 1.000 €
- ▶ Andreu Domènech Amador. Barcelona. *Insides*. 1.085 €
- ▶ Juan Durán Alonso. A Coruña. *Juan Durán: Obras orquestales Vol. I*. 1.085 €

- ▶ Juan José García Romero. Huelva. *Canciones de autodestrucción masiva*. 1.085 €
- ▶ Carlos Garo. Toledo. *Samsarak*. 1.085 €
- ▶ Magdalena Garre Roldán. Barcelona. *Burning House*. 725 €
- ▶ Mitxel Girón Muñoz. Soria. *Nadie debería estar solo un sábado noche*. 725 €
- ▶ José Carlos Gómez Pérez. Cádiz. *Las huellas de Dios*. 1.085 €
- ▶ María Albertina González Pinto (Lollipop). Madrid. *12 Boston Waltzes by Clifton Worsley*. 1.085 €
- ▶ Jorge Granda Rodríguez. Asturias. *Mental State*. 1.085 €
- ▶ Diego Guerrero Sánchez. Madrid. *Por la tangente*. 1.085 €
- ▶ Liuba María Hevia Jorge. Madrid. *Canciones que no se extraviaron*. 1.085 €
- ▶ Alberto Iváñez Romero. Valencia. *Zombilimas*. 1.085 €
- ▶ David Jiménez Flores. Cuenca. *Marionetas*. 1.085 €
- ▶ Miguel Junco. Cantabria. *Vuelves*. 1.000 €
- ▶ Christopher Kase Collins. Madrid. *New dúo*. 1.085 €
- ▶ Isabel Latorre Sáez. Valencia. *Endevina*. 1.085 €
- ▶ Daniel Lázaro Andrino. Barcelona. *Carbó i diamant - Oest de Franc*. 1.085 €
- ▶ Víctor Lozano Guarch. Málaga. *El elefante olvidado*. 1.085 €
- ▶ Eduardo Macías Horas. Madrid. *Calle el Olvido 16*. 725 €
- ▶ Julio Martín Macías. Madrid. *Sabir*. 1.085 €
- ▶ Alejandro Mazzoni. Barcelona. *El bosque de Circe*. 725 €
- ▶ Javier de la Morena Rubio. Madrid. *Rock Resistencia*. 725 €
- ▶ OKDW. Barcelona. *08880*. 1.085 €
- ▶ Juan Oliveira. Madrid. *Urban Impressionism*. 1.085 €
- ▶ Alfons Olmo Boronat. Barcelona. *Petricor*. 1.085 €
- ▶ Javier Ortega Calvo. Madrid. *Proyecto Manhattan*. 1.085 €
- ▶ Aida Oset. Barcelona. *Les evasions mínimes*. 1.085 €
- ▶ Carmen Pacheco Rodríguez. Madrid. *Carmen Linares. 40 años de Flamenco*. 1.085 €

- ▶ Víctor Perales Díaz. Madrid. *Interferencias*. 1.085 €
- ▶ Alba Pujals Roigé. Barcelona. *Apología*. 1.085 €
- ▶ David Rodríguez Fernández. A Coruña. *Vuela*. 1.085 €
- ▶ Alejandro Rodríguez Flaqué. Barcelona. *Galactic Museum*. 725 €
- ▶ Nico Roig. Barcelona. *Esto frío no vale nada*. 1.085 €
- ▶ Marián Romero Romero. A Coruña. *Diario dunha muller salvaxe*. 725 €
- ▶ Caterina Ross. Baleares. *Yes, I’m Cat*. 1.011 €
- ▶ Ascensión Ruiz Montoya. Almería. *Donde el mar me lleve*. 1.085 €
- ▶ José Antonio Sánchez Carmona. Granada. *Irene Molina*. 1.085 €
- ▶ Eduardo Sanson-Chirinos Lecuona. Santa Cruz de Tenerife. *Sandcastles*. 725 €
- ▶ Alberto Sanz García. Valencia. *La espuma del mar*. 1.085 €
- ▶ Joserra Senperena Anabitarte. Guipúzcoa. *Lied koaderno*. 780 €
- ▶ Alberto Tarín. Valencia. *Esto es un no parar*. 1.085 €
- ▶ Joaquín Tejada Bermúdez. Sevilla. *Ni bullying ni cyberbullying y contra la violencia de género hacia la mujer*. 725 €
- ▶ Tronco. Barcelona. *Tutupá*. 1.085 €
- ▶ Amaia Ureta Askasibar. Álava. *Ubera*. 1.085 €
- ▶ Diego Vasallo Barruso. Guipúzcoa. *Malo ni bueno*. 1.085 €
- ▶ David Vázquez. A Coruña. *Moloch*. 1.085 €
- ▶ Oscar Vidal. Valencia. *Som festa, Som so*. 1.085 €
- ▶ Jorge Viejo Llaneza. Asturias. *Voces a través del océano*. 1.085 €
- ▶ Javier Zarembor Calequi. Madrid. *Mezcla rica*. 1.085 €

Ayudas a la publicación de libros

- ▶ Antonio Álvarez del Pino. Cádiz. *Vera-Opera*. Antonio Álvarez del Pino. 615 €
- ▶ Andrés Bedó Mizrahi. Uruguay. *¡Cómo que ¿qué es la música?!* Andrés Bedó. 615 €

- ▶

Carlos Benpar Benito Para. Barcelona. *Tótem sin tabú – Del Clot al Kilimanjaro–*. Carlos Benpar Benito Para. 400 €
- ▶

Fernando Bercebal Guerrero. Madrid. *Parque temático*. Luciano García Lorenzo. 700 €
- ▶

Fernando Bercebal Guerrero. Madrid. *El trabajo de Andrea*. Ignasi García Barba. 700 €
- ▶

Fernando Bercebal Guerrero. Madrid. *El obispo guerrero*. Miguel Galindo. 600 €
- ▶

Ricard Carbonell i Saurí. Barcelona. *La imagen reversa. El negativo en el cine*. Ricard Carbonell i Saurí. 200 €
- ▶

Ilia Galán Díez. Madrid. *Renovado Gran Teatro del mundo*. Ilia Galán Díez. 600 €
- ▶

Raquel Gómez Troyano. Madrid. *Anecdótico del cortometrajista*. Compendio de 22 autores-cineastas. 900 €
- ▶

Santiago Iglesias de Paúl. Madrid. *Aquella música tan estupenda*. Santiago Iglesias de Paúl. 615 €
- ▶

Miguel Jiménez Luján. Valencia. *Historia verdadera de La Ruta del Bacalao (extended mix)*. Fundamento de canciones. 615 €
- ▶

Roberto Loras Villalonga. Valencia. *101 intérpretes o pedagogas musicales valencianas nacidas entre 1850 y 1950*. Mónica Orengo Miret. 615 €
- ▶

Fernando Carlos Marconi. Madrid. *Percusión brasileña - Ritmos & Divertimentos*. Fernando Marconi. 615 €
- ▶

Amaranta Osorio Cepeda. Madrid. *La Trilogía del Recuerdo*. Amaranta Osorio. 600 €
- ▶

Fernando Pérez Ruano. Madrid. *Conversaciones con el maestro Enrique García Asensio*. Fernando Pérez Ruano. 615 €
- ▶

Juan Antonio Puchades González. València. *Que me parta un rayo, la mirada eléctrica de Christina Rosenvinge*. Carlos H. Vázquez. 615 €
- ▶

Juan Antonio Puchades González. Valencia. *Miguel Ríos y ‘El rock de una noche de verano’*. José Miguel Valle. 615 €
- ▶

Juan Antonio Puchades González. Valencia. *Entre amigos, Luis Eduardo Aute, queda la música*. José Manuel García Gil. 615 €
- ▶

Juan Antonio Puchades González. Valencia. *Los 100 mejores discos del rock español de los 60 y 70*. César Campoy y Juan Puchades. 615 €
- ▶

Raquel Rodríguez Muñoz. Madrid. *Trenes que pasan / Camino de carnaval / La verdad del instante*. Rafael Ruiz Pleguezuelos. 600 €
- ▶

Alberto Rizzo Olías. *La Rioja. Almisdaé*. Alberto Rizzo Olías. 600 €
- ▶

Juan Alberto Salvatierra López. Granada. *Cómo se viene la muerte... (99 escenas que acaban en muerte)*. Luis F. Blasco Vilches, Guillermo González Amaya y Juan A. Salvatierra López. 500 €
- ▶

Alfonso Santiago San Vicente. Vizcaya. *Tiempo e historias del Rock Radikal vasco*. Javier Corral. 615 €
- ▶

Alfonso Santiago San Vicente. Vizcaya. *La música prohibida*. Javier Corcobado. 615 €
- ▶

Loredana Volpe. Barcelona. *La habitación cerrada*. Loredana Volpe. 600 €

Ayudas a la traducción de textos teatrales

- Convocatoria única (23/03/2023)
- ▶

Mafalda Bellido Monterde. Castellón. *Chucho*. 1.000 €
- ▶

Albert Boronat Herreros. Barcelona. *Una casa en la montaña*. 800 €
- ▶

Rubén Cantos Leal. Madrid. *186 escalones*. 1.500 €
- ▶

Diego Casado Rubio. Madrid. *La cápsula*. 900 €
- ▶

Iñigo Díaz-Guardamino Coll. Madrid. *Metálica*. 1.000 €
- ▶

Daniel Dimeco. Madrid. *Frágil*. 500 €
- ▶

María Esther Fernández Carrodegua. Pontevedra. *Voaxa e carmín*. 700 €
- ▶

José Ramón Fernández Domínguez. Madrid. *La colmena científica o El café de Negrín*. 1.500 €
- ▶

Francisco Luis Gámez Blánquez. Madrid. *El suelo que sostiene a Hande*. 1.400 €
- ▶

Esther García Bonilla. Sevilla. *Pasos de guerra*. 1.500 €
- ▶

Raúl Hernández Garrido. Madrid. *Todos los que quedan*. 1.000 €
- ▶

Jéssica Martínez Villalba. Valencia. *Lapland*. 1.100 €
- ▶

María Pilar Menárguez Aparicio. Madrid. *La última función de Silvia K*. 1.600 €
- ▶

Enric Nolla Gual. Barcelona. *El berenar d’Ulisses*. 1.500 €
- ▶

Borja Ortiz de Gondra. Madrid. *Los otros Gondra (relato vasco)*. 1.600 €
- ▶

Julio Rojas Ramírez. Madrid. *Martirio*. 1.000 €
- ▶

Ruth Rubio Fernández. Madrid. *Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá*. 1.000 €
- ▶

Laura Rubio Galletero. Madrid. *El techo de cristal*. 1.000 €
- ▶

Víctor Sánchez Rodríguez. Valencia. *La casa del dolor*. 1.200 €
- ▶

Alfredo Sanzol Sanz. Madrid. *Delicadas*. 1.600 €
- ▶

María Velasco González. Madrid. *Perros en danza*. 1.600 €

Ayudas a la digitalización de partituras

- Convocatoria única (24/10/2023)
- ▶

Dinsic Publicacions Musicals, S. L. Barcelona. Digitalización de la obra *Suite Intemporal per a Orquestra Simfònica* d’Antoni Ros Marbà. 760 €
- ▶

Ediciones Joaquín Rodrigo, S. A. Madrid. Digitalización de *Pequeñas canciones* de Joaquín Rodrigo. 689 €
- ▶

Editorial de Música Boileau, S. L. Barcelona. Digitalización de *Gipsy Concert* de Enrique Escudé-Cofiner y Agustín Castellón Campos. 1.250 €
- ▶

Musicvall Edicions Musicals CB. Valencia. Digitalización de *En honor a Sorolla, para orquesta sinfónica* de Juan Pérez Ribes. 1.000 €
- ▶

Nadir Servicios Integrados, S. L. Madrid. Digitalización de *Suite Imaginaria del Quijote. Pieza n.º 3. Lecturas del Quijote*. 632,50 €
- ▶

Piles Editorial de Música, S. A. Valencia. Digitalización de *Cant de mort* de Ángeles López Artiga. 1.500 €
- ▶

Tritó, S. L. Barcelona. Digitalización de seis obras del catálogo de Tritó. 1.000 €
- ▶

Unión Musical Ediciones, S. L. Madrid. Digitalización de *Canciones playeras* de Óscar Esplá. 500 €

POLÍTICA SOCIAL Y ASISTENCIAL



La actividad desarrollada en el ámbito social y asistencial para brindar apoyo a los socios y socias de SGAE en situación de vulnerabilidad cristalizó en acuerdos con significadas empresas e instituciones sociosanitarias y del campo de la acción social. Asimismo, se mantuvo el programa de ayudas directas y se prestó especial atención al desarrollo de proyectos inclusivos.

Grupo de trabajo de actividades de previsión social

El Grupo de Trabajo de Actividades de Previsión Social continuó proporcionando respaldo urgente y efectivo a los socios SGAE en circunstancias de necesidad extrema a través de las [ayudas de emergencia social](#). Complementaron esta línea de actuación las [ayudas de carácter especial](#) y el programa [SGAE ACTÚA](#).

Acciones del Área Social y Asistencial en 2023

- ▶ Ayudas de emergencia social: 162 prestaciones.
- ▶ Ayudas de carácter especial (gafas, protectores auditivos y audífonos): 21.
- ▶ Ayudas para la ampliación temporal del seguro sanitario: 3.
- ▶ Curso de utilización de dispositivos móviles para socios/as adultos: 29 alumnos/as.
- ▶ Desarrollo de proyectos inclusivos junto a entidades colaboradoras y con la participación voluntaria de 24 socios/as.
- ▶ Programas de formación impartidos por socios/as perceptores de ayudas de emergencia social: 240 alumnos/as.
- ▶ Prestación de servicios de información y orientación social a 561 socios/as.
- ▶ Convocatoria SGAE ACTÚA: 28 socios/as beneficiarios.
- ▶ Convocatoria SGAE ACTÚA especial mayores: 2 socios/as beneficiarios.

A lo largo del ejercicio, se suscribieron nuevos convenios de colaboración con:

- ▶ L'Arc Taller de Música, Fundació Privada
- ▶ Fundación Multiópticas
- ▶ Sanitas Dental
- ▶ Sanitas Mayores
- ▶ Fundación Cibervoluntarios

UN TOTAL DE 65 ENTIDADES COLABORADORAS REFUERZAN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PREVISIÓN SOCIAL

PROMOCIÓN DEL REPERTORIO



Las principales características de las acciones promocionales desarrolladas por la Fundación SGAE en 2023 fueron, un año más, la heterogenidad y la diversidad, que constituyen un fiel reflejo de la propia naturaleza de las expresiones artísticas de nuestros creadores y del público al que se dirigen.

2023 Y LA ESCENA

El Gran Teatro Falla de Cádiz acogió la ceremonia de entrega de los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas**, el mayor reconocimiento al talento de los profesionales de las artes escénicas de España. Su carácter itinerante y la elección de espacios representativos son señas de identidad de los Premios Max, que cada año ponen de relieve el talento creativo de una comunidad autónoma. En esta ocasión, gracias al acuerdo de colaboración entre la Fundación SGAE y el **Ayuntamiento de Cádiz**, la ciudad andaluza acogió por primera vez la gala de los galardones, que tras 26 años continúan celebrando la labor de los profesionales y la calidad de las producciones de las artes escénicas. A lo largo de su trayectoria, los Premios Max han ido sumando seguidores y despertando el interés de compañías de diversa naturaleza y de todo el país, según avala la consecución de un nuevo récord histórico: 529 espectáculos inscritos.

La ceremonia de entrega, que se celebró el 17 de abril, tuvo como lema ‘Los Max del Por-Venir’. Con el futuro de las artes vivas como epicentro y el pueblo de Cádiz y sus costumbres como hilo conductor, la gala estuvo dirigida por los gaditanos **Ana López Segovia** (Las Niñas de Cádiz) y **José Troncoso** (La Estampida Teatro), junto a un equipo artístico enraizado en la ciudad andaluza que conformaron el compositor **Miguel Ángel López**,

La gala de los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas** se celebró en el **Gran Teatro Falla de Cádiz**, en torno al lema “Los Max del Por-Venir”

el videocreador **Calde Ramírez** y la coreógrafa **Luna Sánchez**. Completaron el desarrollo de la gala el iluminador **Jon Aníbal**, el escenógrafo **Alessio Meloni** y la diseñadora de vestuario **Elda Noriega**. El talento local fue uno de los grandes protagonistas de la gala, que contó con las actuaciones de los gaditanos **Judeline**, **David Palomar** y **María Moreno**, de las bailarinas **María Molina** y **Marta Reguera**, y de los títeres de la **Tía Norica**, galardonados con el Maximino de Honor por su trayectoria profesional. A todo ello se sumó la intervención estelar de **Lucrecia** y la Banda Polvorienta, que acompañó a los artistas en sus actuaciones en directo. Asimismo, tuvieron un papel protagonista los actores y actrices **M.ª del Rosario Duarte**, **María Fernández**, **Antonio Labajo**, **Sebastián Martín López**, **Ana Oliva**, **Martina Oneto Troncoso**, **Carla Román Vázquez** y **Susana Rosado**.



En el centro de la imagen, el alcalde de Cádiz, José María González, flanqueado por el presidente de SGAE, Antonio Onetti, y el de la Fundación SGAE, Juan José Solana. Completan la imagen protocolaria representantes del Ayuntamiento de Cádiz, de la Junta de Andalucía y del Gobierno central.

En esta ocasión, el Max de Honor reconoció la trayectoria de **Tricycle** “por crear un lenguaje escénico y un sello propios, de carácter universal; por su maestría y su genialidad en el arte del mimo, y por ennoblecer y encumbrar tanto la comedia como el teatro gestual”; el Premio Max Aficionado o de Carácter Social agradeció la labor de **Payasospital**, asociación fundada por **Sergio Claramunt** que actúa en hospitales pediátricos de la Comunidad Valenciana. Por último, también en el apartado de los Premios especiales, el Premio Max ‘Aplauso del público’ fue para **El Petit Princep** de La Perla 29.

Los XXVI Premios Max de las Artes Escénicas contaron con la colaboración del **Ayuntamiento de Cádiz**, el **Ministerio de Cultura y Deporte** a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el grupo **Eulen** y **Ernst & Young**. La ceremonia fue retransmitida a través de La 2 y el Canal Internacional de RTVE, y vía *streaming* por RTVE Play.



La asociación **Payasospital** recogió el Premio Max Aficionado o de Carácter Social. © G. Fundación SGAE



La compañía **Tricycle**, con Joan Gràcia, Carles Sans y Paco Mir, recogió el Premio Max de Honor. © G. Fundación SGAE



Bet Orfila y **Manu Guix**, ganadores del Premio Max ‘Aplauso del público’ por **El Petit Princep**. © G. Fundación SGAE

Palmarés – XXVI Premios Max de las Artes Escénicas 2023

Mejor espectáculo de teatro

La voluntad de creer de Buxman Producciones, Teatro Español-Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio

Mejor espectáculo de danza

La Reina del Metal de Compañía Vanesa Aibar & Enric Monfort

Mejor espectáculo musical o lírico

La gata perduda de Fundació del Gran Teatre del Liceu

Mejor espectáculo de calle

Love, love, love de Animasur

Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar

Blancanieves de La Chana Teatro

Mejor espectáculo revelación

Cucaracha con paisaje de fondo de Mujer en Obras

Mejor autoría teatral

Jesús Muñoz y Pau Pons por *Eclipse total*

Mejor autoría revelación

Javier Ballesteros por *Cucaracha con paisaje de fondo*

Mejor adaptación o versión de obra teatral

María Goiricelaya Burón por *Yerma*

Mejor composición musical para espectáculo escénico

Pascal Gaigne por *Eta orain zer? ¿Y ahora qué?*

Mejor coreografía

Lali Ayguadé por *Runa*

Mejor labor de producción

Tanttaka Teatroa por *Sexberdinak – Sexpiertos*



La Reina del Metal de **Vanesa Aibar** y **Enric Monfort** recibió el Premio Max al mejor espectáculo de danza. © G. Fundación SGAE



Cucaracha con paisaje de fondo de **Javier Ballesteros** se alzó con el Premio Max a la autoría revelación y el Max al mejor espectáculo revelación. © G. Fundación SGAE



Jesús Muñoz y **Pau Pons**, Max a la mejor autoría teatral por *Eclipse total*. © G. Fundación SGAE



Lali Ayguadé, Premio Max a la mejor coreografía e intérprete femenina de danza por *Runa*. © G. Fundación SGAE

Palmarés – XXVI Premios Max de las Artes Escénicas 2023

Mejor dirección de escena

Iñaki Rikarte por *Supernormales*

Mejor diseño de espacio escénico

Alessio Meloni por *La cabeza del dragón*

Mejor diseño de vestuario

Pier Paolo Alvaro por *Ás oito da tarde, cando morren as nais*

Mejor diseño de iluminación

Laura Clos “Closca” por *Rojos*

Mejor actriz

Marta Nieto y Marina Salas (*ex aequo*) por *La infamia*

Mejor actor

Pere Arquillué por *L'adversari*

Mejor intérprete femenina de danza

Lali Ayguadé por *Runa*

Mejor intérprete masculino de danza

Mario Bermúdez Gil por *El bosque*

Premios especiales

Premio Max de Honor

Tricycle

Premio Max Aficionado o de Carácter Social

Payasospital

Premio Max ‘Aplauso del público’

El Petit Príncep de La Perla 29

De ida y vuelta

En mayo de 2023 la Fundación SGAE puso en marcha, junto a la **Sociedad General de Autores de la Argentina** (ARGENTORES) y la **Asociación General de Autores del Uruguay** (AGADU), el proyecto **Interautor Argentina y Uruguay**, con el objetivo de promover la dramaturgia de los tres países, impulsar su internacionalización y fomentar la producción teatral creando redes, vínculos y sinergias entre sus profesionales de las artes escénicas. Los autores españoles seleccionados en esta primera edición de Interautor fueron: **Paco Gámez**, con su obra *Inquilino*; **María Velasco**, autora de *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, y **Carolina África**, con *El cuaderno de Pitágoras*. Los tres autores viajaron en el mes de mayo a Montevideo y Buenos Aires, donde asistieron a las lecturas dramatizadas de sus obras. Leonardo Sosa dirigió la dramatización de *Inquilino* en Montevideo, mientras que en Buenos Aires estuvo a cargo de Corina Fiorillo. *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* estuvo dirigida por Virginia Marchetti en Montevideo y por Emilio García Wehbi en Buenos Aires,

cuya versión ha sido estrenada recientemente en Argentina, y *El cuaderno de Pitágoras*, comandada por Domingo Milesi en Montevideo y por Pilar Ruiz en Buenos Aires. En noviembre fueron los dramaturgos uruguayos y argentinos los que llegaron a España. La Sala Berlanga de Madrid acogió, del 15 al 17 de noviembre, las lecturas dramatizadas de las obras de tres autores uruguayos: *Bienvenido Todo* de **Vachi Gutiérrez**, dirigida por **Marta Aran**; *Alba* de **Leonardo de Armas**, capitaneada por **Gabriel Olivares**, y *Borrasca* de **Raquel Diana**, que dirigió **Lola Blasco**. El turno de la dramaturgia argentina llegó del 22 al 24 de noviembre con el paso por la Berlanga de: *Tormenta de la piel*. *Diario de Cuba* de **José Alberto Moreno**, bajo la dirección de **Ana López Segovia**; *El viento escribe* de **Enrique Mario Papatino**, con **Antonio Castro Guijosa** como director, y *Tibio* de **Mariano Nicolás Saba**, que subió a las tablas **Denise Despeyroux**.



Raquel Diana, **Vachi Gutiérrez** y **Leonardo de Armas** fueron los embajadores de la dramaturgia uruguaya durante su visita a España. © Cristina G.ª Zarza / FS



Gabriel Olivares (primero por la izquierda) dirigió la lectura dramatizada de *Alba* de **Leonardo de Armas**. © Cristina G.ª Zarza / FS



Lectura dramatizada de *Tibio* de **Mariano Nicolás Saba**. © Carla Dief / FS

En el marco de las actividades paralelas organizadas en Madrid destacan las dos mesas redondas que acogió la Casa de América. El 15 de noviembre, Ana Graciani, directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, moderó el encuentro **El teatro uruguayo hoy**, que contó con la presencia activa de los dramaturgos uruguayos. La segunda cita se celebró el 23 de noviembre en torno a **El teatro argentino hoy**. Moderó el encuentro de los dramaturgos argentinos con el público asistente Ana María Fernández Valbuena, subdirectora general de Teatro y Circo del INAEM. La sede de SGAE acogió, además, los encuentros profesionales **Teatro: estrategias, expansión y supervivencia** el 17 y el 22 de noviembre. Concitaron el interés de importantes personalidades del sector de las artes escénicas como **José Sanchis Sinisterra** (dramaturgo), **Helena Pimienta** (exdirectora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico), **Ángela Monleón** (revista *Primer Acto*), **Laura Aparicio** (dramaturga y actriz), **Fefa Noia** (directora adjunta del Centro Dramático Nacional), **Aitor Tejada** (Kamikaze Producciones), **Ángel Ruiz** (director y actor), **Paco Gámez** (dramaturgo y director), **Olvido Orovio** (Producciones Teatrales Contemporáneas) y Ana Graciani. Como cierre de la iniciativa, el 24 de noviembre se organizó un encuentro entre los autores argentinos y autores de SGAE. Durante su celebración, Antonio Onetti, presidente de SGAE, junto con Rubén Gutiérrez, director general de la Fundación SGAE, y Ana Graciani, anunció la continuidad del proyecto Interautor en 2024.

Junto al **Instituto Cervantes** organizamos **TeatroAutor.ES**, una serie de encuentros internacionales que sirvieron para dar a conocer el trabajo de 13 dramaturgos españoles en cinco ciudades europeas: Atenas, Berlín, Bolzano, Bucarest y Múnich. Del 18 de octubre hasta el 5 de diciembre, **Paco Bezerra**, **Lola Blasco**, **Lucía Carballal**, **Antonio Castro**, **Denise Despeyroux**, **Paco Gámez**, **Daniel J. Meyer**, **José Padilla**, **Almudena Ramírez-Pantanello** y **Alfredo Sanzol** participaron en diferentes actividades



En la Casa de América, los dramaturgos argentinos **Enrique Mario Papatino**, **José Alberto Moreno** y **Mariano Nicolás Saba** participaron en una mesa redonda moderada por **Ana María Fernández Valbuena**, subdirectora general de Teatro y Circo del INAEM. © Casa de América



Los encuentros profesionales **Teatro: estrategias, expansión y supervivencia** concitaron el interés de significados exponentes del sector de las artes escénicas. En la imagen: **Vachi Gutiérrez**, **Ángel Ruiz**, **Ángela Monleón** y **José Sanchis Sinisterra**. © Cristina G.ª Zarza / FS



El proyecto **TeatroAutor.ES** persigue la difusión de la dramaturgia española contemporánea y extender las citas escénicas y los festivales a todo el mundo. © TeatroAutor

en las sedes del Instituto Cervantes de estas ciudades europeas con el objetivo de establecer una red de contactos profesionales que propicien el conocimiento en Europa de obras de autoría española y la coproducción internacional. Los creadores participaron activamente en las lecturas dramatizadas de sus textos, en los coloquios abiertos al público con estudiantes de español, en las tutorías y en los talleres de escritura y de análisis de texto.

Ampliar la proyección de las obras de nuestros dramaturgos más allá de nuestras fronteras fue, asimismo, el objetivo del **XI Encuentro de Autores con Traductores**, que de nuevo promovimos con la **Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT)**

en el marco del **24.º Salón Internacional del Libro Teatral**, un excelente escaparate anual para la promoción de la labor editorial de la Fundación SGAE. En esta ocasión, los traductores europeos seleccionados para tomar contacto con los artífices del repertorio dramático español contemporáneo fueron **Charlotte Roos** (Alemania), **Victoria Mariani** (Francia), **Marta Jordán** (Polonia), **Alexandra Moreira da Silva** (Portugal), **Beatriz Cabur** (Reino Unido) y **Petr Gojda** (República Checa). Todos ellos se entrevistaron durante tres días en el teatro Valle-Inclán con un centenar de autores, entre ellos: **Yolanda García Serrano**, **Iñigo Guardamino**, **Daniel J. Meyer**, **Borja Ortiz de Gondra**, **Almudena Rodríguez-Pantanello** o **María San Miguel**.



Reuniones del **XI Encuentro de Autores con Traductores** en el marco del **24.º Salón Internacional del Libro Teatral** en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

Arte en movimiento



Espectáculo *Memoria* con [Cristina Cazorla](#) y Cristina Suey al violonchelo. © Sergio Albert



Adioses, de la coreógrafa y bailarina [Sara Jiménez](#). © Sergio Albert



Cuerpo Romo promociona por octavo año la danza urbana en espacios singulares de la ciudad de Madrid. © CuerpoRomo

En colaboración con la **Federación Estatal de Empresas y Compañías de Danza** (FECED), celebramos nuestro ya tradicional y consolidado ciclo de danza contemporánea. El noveno ciclo **Bailar en la Berlanga** se desarrolló entre el 27 de junio y el 1 de julio de 2023. Las coreógrafas Sara Cano y Asun Noales colaboraron para seleccionar, de entre las 43 propuestas recibidas, los espectáculos que finalmente subieron al escenario. Por último, integraron el programa *El continuo interminable amor que tengo por ti* de [Manuela Barrero dlcAos](#), *Recuerdos de margaritas* de [Cía. Mariana Collado & Lucio A. Baglivo](#), *Memoria* de [Cristina Cazorla](#), *Y todavía somos* de [Julia Nicolau](#), *Flowerheads Show* de [Elías Aguirre](#), *Una chica genial. Monólogos de una bailaora* de [Sonia Libre](#), *Áspid* de [Vanessa Aibar](#) y *Adioses* de [Sara Jiménez](#).

Los días 16 y 17 de octubre, la octava edición de **Cuerpo Romo** se desarrolló en diferentes espacios de los Teatros del Canal de Madrid. Este festival, organizado por [Elías Aguirre](#) y **SNEO**, muestra propuestas en torno a la danza contemporánea y las artes del movimiento, además de la relación que genera la danza con los espacios urbanos. El programa incluyó la JAM de improvisación con música en directo de [Jorge da Rocha](#), con los bailarines Alicia Reig, Kiko López, Arnáu Pérez, Tanit Cobas y Arthur Bernardina. Además, se mostraron nueve trabajos de compañías nacionales e internacionales: [Arnáu Pérez](#) con *Single*, [Tanit Cobas](#) con *Hair*, [Kiko López](#) con *Honest*, **HURYCAN** con *Asuelto*, [Roni Chadash](#) con *Goofy*, [Manuel Cabeza](#) y [Kiko López](#) con *Lo que los árboles no cuentan*, *I Vespri Giovani Insaluto* con *Crisalide*, [Carla Cervantes](#) y [Sandra Egidio](#) con *Somos*, y [Elías Aguirre](#) con *This is Alfred*. También se realizaron los talleres “Open body talks”.

Asimismo, respaldamos un año más el **Festival Territorio Violeta**, un certamen multidisciplinar que pone el foco en el recorrido que la sociedad y las artes escénicas hacen en favor de la igualdad. En su sexta edición, el Festival Territorio Violeta reconoció el trabajo de la coreógrafa [Mar Gómez](#), con su espectáculo *Siempre viva*, en la modalidad Teatro de Sala; en la categoría de Teatro de Calle, el montaje ganador fue *La punta de mi nariz* de [Kolektivo Konika](#). Las piezas galardonadas se incluyen en el catálogo *Territorio Violeta*, que se hace llegar a teatros, espacios y municipios adheridos con el compromiso de programar al menos una obra por temporada.



Territorio Violeta es un festival multidisciplinar que da protagonismo a los espectáculos con perspectiva de género. © TerritorioVioleta

Estímulos creativos

[Josep Maria Miró](#) conquistó el **32.º Premio SGAE de Teatro ‘Jardiel Poncela’** por la obra *El monstre* (*El monstruo*). El certamen, al que concurrieron 241 participantes, está dotado con 8.000 euros, la dramatización de su obra en el marco del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas y la publicación del texto en la colección Teatroautor de la Fundación SGAE. El jurado estuvo presidido por Mafalda Bellido, dramaturga y docente, e integrado por María Goiricelaya, Fulgencio Martínez Lax, Javier Ballesteros, Denise Despeyroux, Paula Llorens, Pau Carrió, Antonio Tabares, África Hurtado, Marián Bañobre, Fran Núñez, Xavi Puchades, Juan Montilla, Vanesa Martínez, Jaime Santos Mateos y Raquel Camacho.



[Josep María Miró](#) obtuvo el **32.º Premio SGAE de Teatro ‘Jardiel Poncela’** por su obra *El monstre*. © Federico Metral

El **XXIV Premio SGAE de Teatro Infantil** recayó en el dramaturgo madrileño **Miguel Rojo** por su obra *Naunet y el mar*.

La entrega del galardón tuvo lugar el 25 de noviembre en la Sala Berlanga, coincidiendo con la lectura dramatizada de la obra ganadora en la anterior edición del certamen, *Mambrú volvió de la guerra* de **Carlos Labraña**.

El jurado, que eligió la obra de entre las 61 propuestas recibidas, estuvo presidido por el ganador de la edición anterior del Premio SGAE de Teatro Infantil, Carlos Labraña, e integrado por la creadora e intérprete Elisa Ramos, los directores y productores Sergi Ots y Alex Díaz Monsalve, y el editor del Grupo Anaya Pablo Cruz. Además de una dotación económica de 8.000 euros, la obtención del premio comporta la publicación del texto en la colección Sopa de Libros, que coeditan la Fundación SGAE y la editorial Anaya, y su premontaje en el marco del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.



Miguel Rojo, **Premio SGAE de Teatro Infantil**. © Cristina García Zarza / FS

La obra *El dulce lamentar de dos pastores* (égloga trashumante) del dramaturgo **Sergio Adillo** conquistó el **XVII Certamen Internacional ‘Leopoldo Alas Mínguez’** (LAM) para textos teatrales con temática LGTBQA+ entre 49 aspirantes al galardón. Convocado por la Fundación SGAE y la **Asociación Cultural Visible** (ACV), el LAM es el único premio de sus características que se celebra en todo el mundo. Pablo Peinado, presidente de la ACV, presidió un jurado conformado por los ganadores de la anterior edición, Juan Carlos Mestre y Celia Morán, y los también dramaturgos Joan Nave y María Dolores Correa.

La sevillana **María Díaz** se alzó con el **V Premio SGAE de Teatro ‘Ana Diosdado’** con *Mater dolorosa*, un texto que trata la gestación subrogada y la esclavitud de la mujer en el siglo XXI. Mediante esta iniciativa, la Fundación SGAE impulsa y visibiliza desde hace cinco años la creación teatral contemporánea femenina de excelencia.



Sergio Adillo ganador del **XVII Certamen Internacional ‘Leopoldo Alas Mínguez’** (LAM). © Pablo Álvarez Mendivil

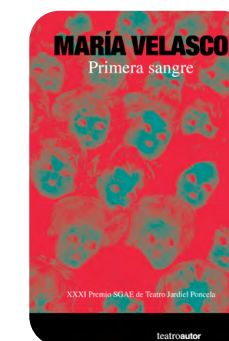
El premio, al que concurren 81 propuestas, está dotado con 4.000 euros, la publicación de la obra y su representación en el Ciclo de Lecturas Dramatizadas. El jurado estuvo presidido por Laura Aparicio (ganadora del certamen en 2022) e integrado por las dramaturgas Lucía Miranda, Marta Aran, Desirée Belmonte, Elena Bolaños y Verónica Rodríguez. El galardón se entregó en el marco de la **XXXI Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante**, imprescindible plataforma de promoción de la dramaturgia contemporánea, que se celebró entre el 3 y el 11 de noviembre; una semana en la que el público alicantino pudo disfrutar de una quincena de montajes teatrales. En la presentación de la muestra participaron la subdirectora de Teatro del **INAEM**, Ana Fernández Valbuena; el diputado de Cultura, Juan de Dios Navarro;



El **IV Premio SGAE de Teatro ‘Ana Diosdado’** se entregó en el marco de la **XXXI Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante**. En la imagen: Ana Graciani (Fundación SGAE), la ganadora del certamen, María Díaz Mejías, José Sanchis Sinisterra y Eva Redondo.

Roberto García del **IVC**; la concejala de Cultura del **Ayuntamiento de Alicante**, Nayma Beldjilali, y Ana Graciani, directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE.

Todos los fallos se dieron a conocer en el mes de noviembre, al tiempo que se presentaban los lanzamientos editoriales correspondientes a los textos premiados en las ediciones previas de cada uno de los certámenes.



Primera sangre de María Velasco, **XXXI Premio SGAE de Teatro ‘Jardiel Poncela’**.



Vagos y maleantes de Juan Carlos Mestre y Celia Morán, **XVI Premio LAM**.



Cubierta de *Mambrú volvió de la guerra*, **XXIII Premio SGAE de Teatro Infantil**, una coedición de la Fundación SGAE y Anaya.



Edición de *La última función de Silvia K.* de Laura Aparicio, **IV Premio SGAE de Teatro ‘Ana Diosdado’**.

EnlazaTeatro SGAE promueve la exposición y defensa de encuentros profesionales y oportunidades de muestra de proyectos para que los ganadores de los Premios SGAE de Teatro y los seleccionados para el Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación

puedan presentar sus textos ante importantes productores teatrales. El objetivo es buscar acuerdos de colaboración para elaborar proyectos que deriven en su puesta en escena como espectáculos.

La Fundación SGAE, en colaboración con la **Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza** (FAETEDA), llevó a cabo esta jornada el 7 de noviembre en el marco del Mercado de las Artes Escénicas **Mercartes 2023**, donde contó, además, con un stand de SGAE en el que se celebraron encuentros y charlas sobre la gestión de derechos de autor.

Participaron en la iniciativa **Laura Aparicio** (IV Premio SGAE de Teatro ‘Ana Diosdado’ por *La última función de Silvia K.*), **Carlos Labraña** (XXIII Premio SGAE de Teatro Infantil por *Mambrú volvió de la guerra*), **Juan Carlos Mestre** y **Celia Morán** (ganadores del XVI Certamen ‘Leopoldo Alas Mínguez’ con *Vagos y maleantes*) y los talleristas del X Laboratorio de Escritura Teatral, **Marta Aran** (*Historia de una pierna*), **Julio Béjar** con *Palomares (la playa de Plutón)*, **Mafalda Bellido** (*Los que viven aquí*), **África Hurtado** (*Sugar girls*), **Vanessa Sotelo** (*Hostil*) y **Adrián Perea** y **Álvaro Nogales** (*Las juventudes*).



Los dramaturgos Álvaro Nogales, Vanessa Sotelo, Mafalda Bellido, África Hurtado, Laura Aparicio, Ana Graciani, Juan Carlos Mestre, Celia Morán, Marta Aran y Adrián Perea dieron sentido a la iniciativa **EnlazaTeatro SGAE** en Mercartes 2023. © FS

Test escénicos

Del 17 de octubre al 28 de noviembre, la madrileña Sala Berlanga acogió **Teatro en la Berlanga**, la muestra de dramaturgia contemporánea que incluye el tradicional **Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas**. La 26.ª edición de este ciclo ofreció un total de seis representaciones en las que se pudo disfrutar del mejor teatro español con lecturas de las obras ganadoras de los premios SGAE de teatro 2022, además de algunas obras inéditas. Tras las lecturas, se organizaron encuentros del equipo técnico y artístico con el público.



La lectura de fragmentos de las obras escritas durante el desarrollo del X Laboratorio de Escritura Teatral abrió el **XXVII Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas**. En la imagen, sus respectivos autores: Julio Béjar, África Hurtado, Mafalda Bellido, Marta Aran y Vanessa Sotelo. © Cristina Gª. Zarza / FS

El programa fue el siguiente:

- ▶ Martes, 17 de octubre: Fragmentos de los textos del **X Laboratorio de Escritura Teatral** de la Fundación SGAE: *Historia de una pierna* de **Marta Aran**, *Palomares (la playa de Plutón)* de **Julio Béjar**, *Los que viven aquí* de **Mafalda Bellido Monterde**, *Sugar girls* de **África Hurtado**, *Hostil* de **Vanessa Sotelo** y *Las juventudes* de **Álvaro Nogales** y **Adrián Perea**. Dirección: Beatriz Jaén. Intérpretes: Javier Ballesteros, Claudia Galán, Javier Hernández y Julia Rubio.
- ▶ Martes, 24 de octubre: *Vagos y maleantes* de **Juan Carlos Mestre** y **Celia Morán**. Dirección: Ángel Ruiz. Intérpretes: Marcos Pereira, Juan Codina, Alfonso Delgado, Antonio Albella, José Luis Martínez y José Luis Sáiz.



Lectura de la obra *Vagos y maleantes* de **Juan Carlos Mestre** y **Celia Morán**. © Cristina Gª. Zarza / FS



Del oso las yemas de **Javier Ballesteros** fue objeto de lectura dramatizada durante el desarrollo del ciclo. © Carla Dief / FS

- ▶ Martes, 14 de noviembre: *La última función de Silvia K.* de **Laura Aparicio** (IV Premio SGAE ‘Ana Diosdado’). Dirección: Sandra Dominique.
- ▶ Martes, 21 de noviembre: *Del oso las yemas*. Obra inédita de **Javier Ballesteros** (ganador del Premio Max Autoría revelación 2023). Dirección: Javier Ballesteros. Intérpretes: Bárbara Santa-Cruz, Pilar Bergés, Violeta Orgaz y Matilde Gimeno.
- ▶ Sábado, 25 de noviembre: *Mambrú volvió de la guerra* de **Carlos Labraña** (XXIII Premio SGAE de Teatro Infantil). Dirección: Gonzala Martín Scherman, de Factoría Teatro. Intérpretes: Lola Manzanares, Andrés Requejo y Sara Rivas Manzanares. Esta obra actualmente está en proceso de producción.
- ▶ Martes, 28 de noviembre: *Primera sangre* de **María Velasco** (XXXI Premio SGAE de Teatro ‘Jardiel Poncela’). Dirección: Judith Pujol. Intérpretes: Paula Ortiz, Almudena Salort, Mariona Lucas, José Emilio Vera.



Instantánea de la dramatización de *Primera sangre* de **María Velasco**. © Carla Dief / FS

LA ESCENA, SEDE A SEDE

En **Andalucía** renovamos nuestro respaldo a los **IX Premios Lorca de las Artes Escénicas** con el concurso del Consejo Territorial de SGAE en Andalucía (CTA). La gala se celebró en el Teatro Infanta Leonor de Jaén el 23 de marzo y contó con la presencia del autor Alfonso Zorro, presidente del CTA, y con Carlos Aceituno y Paz Alarcón al frente de la dirección de la gala. Los galardones reconocieron el mérito de **Antonio Álamo**, **Mario Bermúdez** (Marcat Dance), **Joaquín Casanova** y **Elisa Ramos** (La Maquiné), **Daniel Doña** (DDC Danza), **Lucía Álvarez** 'La Piñona', **Marco Vargas**, **Juan Motilla** y **Noelia Díez** (Teatro Clásico de Sevilla). Los Lorca de Honor fueron para **Ricardo Iniesta** (Atalaya) y **Mari Carmen Gámez** y **Tomás Afán** (Cía. La Paca).

El 12 de abril organizamos un encuentro de los medios de comunicación con los finalistas andaluces a los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas**, cuya gala se celebraría días después en el Gran Teatro Falla de Sevilla. Asistieron **José Antonio Pascual**, de Animasur; la distribuidora y productora **Elena Carrascal**; las coreógrafas y bailarinas **Vanessa Aibar**, **Isabel Vázquez** y **Rafaela Carrasco**; el coreógrafo y bailarín **Israel Galván**, y el dramaturgo **Alberto Conejero**.

En julio, impulsamos la distribución de espectáculos andaluces en una rueda de negocio en la **40 Feria de las Artes Escénicas de Palma del Río**. Los días 5 y 6, en el Espacio Santa Clara del municipio cordobés, dramaturgos/as, coreógrafos/as y compañías se dieron cita con programadores y distribuidores. El encuentro contó con creadores como **Daniel Doña-DDC**, **Da.Te. Danza**, **C-Art Dance**, **Alberto Cortés**, **Vanessa Aibar & Enric Monfort**, **Lucía Vázquez** y **María del Mar Suárez** 'La Chachi'.



Foto de familia con todos los galardonados de los **IX Premios Lorca de las Artes Escénicas**, iniciativa de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía. © J. Rojas



El encuentro de los finalistas andaluces a los **XXVI Premios Max** con los medios se celebró en el Mercado de Triana de Sevilla. © J. A. de Lamadrid



De la mano de la **40 Feria de las Artes Escénicas de Palma del Río** organizamos un foro de negocio para dramaturgos, compañías teatrales y coreógrafos. © J. Rojas

El 19 de diciembre se celebró la gala de entrega de los **XIV Premios PAD** en el Teatro La Fundición de Sevilla. En esta ocasión, la iniciativa, organizada por la **Asociación Andaluza de Compañías y Profesionales de la Danza** (PAD), distinguió trabajos como *La reina del metal* de **Vanessa Aibar** y **Enric Monfort** o *Invocation* de **Carmen Muñoz**. Otros premiados fueron **Juan Luis Matilla** por *San Vito* y **Rocío Molina**. Nuestro apoyo a este proyecto respalda el oficio de los más de 1.800 creadores/as que se dedican a la labor coreográfica como actividad artística.



Los **XIV Premios PAD** difundieron el trabajo de creadores y profesionales de la danza andaluza. © C. Llerena

Impulsamos la **distribución de espectáculos andaluces** respaldando una rueda de negocio en la **40 Feria de las Artes Escénicas de Palma del Río**

En **Cataluña**, colaboramos con la **Associació Teatral per a la Creació d'un Centre d'Investigació i Desenvolupament de les Arts del Clown** (ACCIDAC) en la iniciativa **Empordanet Escena**, un circuito de teatro familiar que se celebró hasta el 30 de abril en 14 localidades del Baix Empordà (Girona) con el objetivo de crear espacios de exhibición para potenciar el talento de las compañías y la creación de nuevos públicos a partir de la dinamización escénica y cultural de los municipios pequeños. A partir del 15 de enero, recaló en Colomers, con *Galetes de Formatge* de la Cía. Txo Titelles; Serra de Daró, con *Globe Story* de El Perro Azul Teatro; Sant Sadurní de l'Heura, con *Kumulunimbu* de la Cía. Ortega; Corçà, con *Les croquetes oblidades* de la Cía. Les Bianchis; Ullà, con *Valentina Quàntica* de la Cía. Anna Roca; Pals, con *Tripula* de la Cía. Farrés Brothers; Fonteta, con *Disorder* de la Cía. Pere Hosta, y Gualta, con *Kasumay* de la Cía. Circo Los.



Colaboramos en la iniciativa **Empordanet Escena**, un circuito de teatro familiar que se celebró en 14 localidades del Baix Empordà (Girona). © X. Julià



Del 7 al 10 de febrero, en el Teatro Timbre4 de Buenos Aires (Argentina), se llevó a cabo el **XI Torneig de Dramatúrgia Transatlàntic** como parte del Festival Temporada Alta Iberoamericana.

Del 7 al 10 de febrero, en el Teatro Timbre4 de Buenos Aires (Argentina), se llevó a cabo el **XI Torneo de Dramaturgia Transatlántico** del Festival Temporada Alta Iberoamericana, organizado por Temporada Alta. Previamente, los dramaturgos **Xavi Buxeda** y **Carla Rovira**, finalista y ganadora, respectivamente, de la edición de 2022, asumieron el reto, tras traducir sus propuestas al castellano, de dirigirlas y ensayarlas con actores y actrices de Argentina. El torneo incluyó dos rondas clasificatorias que enfrentaron textos catalanes con argentinos y la final, en la que participaron los ganadores de cada eliminatoria.

A iniciativa del Consejo Territorial de la SGAE en Cataluña (CTC), la Fundación SGAE y la **Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia** concedieron ayudas a la **traducción al inglés de textos teatrales de autoría catalana**. En esta ocasión, las ayudas fueron para *Una teràpia integral* de **Cristina Clemente** y **Marc Angelet**, con traducción de Steven Capsuto; *Al final, les visions* de **Llàtzer Garcia**, con traducción de Hillary Gardner, y *Ramon* de **Mar Monegal**, con traducción de Sharon G. Feldman. El 9 de febrero, en la Sala Beckett, se celebró un encuentro con los dramaturgos y dramaturgas para hablar de creación, de promoción de la dramaturgia contemporánea y de difusión de la autoría teatral.

El 22 de marzo, de la mano de **Recomana, Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques**, organizamos la mesa redonda **La autoría dramática, hoy**. Contó con la participación de los nominados en la categoría Texto de los **XXV Premis de la Crítica de les Arts Escèniques de Recomana**: **Josep Maria Miró**, autor de *El cos més bonic*; **Victoria Szpunberg**, autora de *El pes d'un cos*, y **Jordi Prat i Coll**, autor de *Fàtima*. Moderó la cita Manuel Pérez, miembro de Recomana, director de la revista *Entreacte* y crítico teatral de *El Periódico de Catalunya*, que ofreció un espacio de reflexión sobre la autoría dramática contemporánea.



Encuentro de Luis Gómez (SGAE) y Toni Casares (Sala Beckett) con los dramaturgos **Cristina Clemente**, **Llàtzer Garcia** y **Mar Monegal** (en primer término) para abordar el tema de la promoción de la dramaturgia contemporánea en el exterior.



La mesa redonda **La autoría dramática, hoy** contó con la participación de Jordi Prat i Coll, Victoria Szpunberg y Josep Maria Miró.

El 4 de abril recibimos a los finalistas de los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas**. Asistieron, entre otros, **Manolo Alcántara**, **Alberto Conejero**, **Pau Carrió**, **Núria Clemares** y **Marc Fernández**, **Valentí Oviedo** y **Antoni Pallès** (Gran Teatre del Liceu), el bailarín **Lisard Tranis** y el actor **Pere Arquillué**. Con el respaldo de nuestra organización, el 20 de noviembre tuvo lugar la gala de entrega de los **XXIX Premis Butaca de Teatre de Catalunya**. En el marco de la ceremonia se llevó a cabo la entrega de los **Premios Fundación SGAE-Butaca 2023**, centrados en las categorías: Mejor composición musical, Mejor texto y Mejor coreografía. Los galardonados fueron **Andreu Gallén** por *L'alegria que passa*, **Gerard Guix** por *Dirrrty Boys* y **Maria Rovira** por *Odissea*.

La Sala Mompou albergó el 11 de diciembre el encuentro **Parlem de creació coreogràfica i internacionalització de la dansa** con la destacada creadora coreográfica **Maria Rovira**. Premio Nacional de Danza en 1998, Rovira expuso su visión artística, trayectoria y conocimientos sobre creación coreográfica e internacionalización de la danza. Durante la sesión, colaboró con bailarines y músicos que han compartido escenario con ella, revelando secretos sobre sus técnicas y metodologías de trabajo.



Organizamos el encuentro **Parlem de creació coreogràfica i internacionalització de la dansa** con la creadora coreográfica **Maria Rovira**.



Encuentro de los y las finalistas de los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas** en nuestra sede en Cataluña.



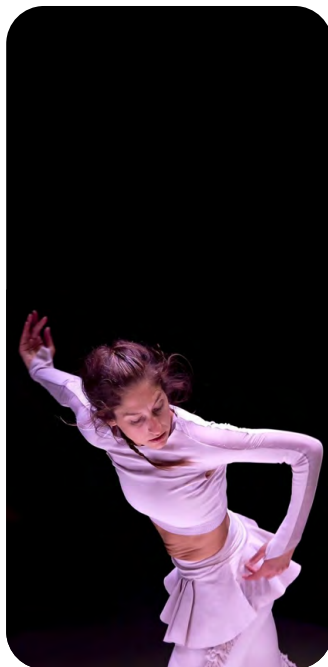
Respalamos la gala de entrega de los **XXIX Premis Butaca de Teatre de Catalunya** a través del Consejo Territorial de SGAE en Cataluña.

Los **Premios Fundación SGAE-Butaca 2023** recayeron en el músico **Andreu Gallén**, el dramaturgo **Gerard Guix** y la coreógrafa **Maria Rovira**

En **Canarias**, colaboramos con la tercera edición de **Dance Interfaces Vibrant Matter 2023**, plataforma internacional para la danza contemporánea de cuerpo y movimiento. El proyecto, organizado por el **Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Tenerife**, presentó ocho espectáculos de compañías canarias entre los días 27 y 30 de julio en el Teatro Leal de La Laguna. Reunió a una veintena de profesionales de la dirección artística y la programación de espacios y festivales nacionales e internacionales de máxima relevancia para darles a conocer estos proyectos, a sus creadores y sus necesidades. El 28 de junio actuaron **Carmen Macías**, **Teresa Lorenzo**, **Aleksandar Georgiev** y **Élida Dorta**; el día 29, **Sara Reyes**, **Paula Quintana**, **Carmen Fumero** y **Reinaldo Ribeiro**.



Cartel del encuentro internacional de danza **Dance Interfaces**, celebrado en el Teatro Leal de La Laguna (Tenerife).



La bailarina **Paula Quintana** actuó ante directores artísticos y programadores durante la celebración de Dance Interfaces.

En septiembre, respaldamos la celebración del décimo concierto de **Arreglos de Autor** junto con el **Teatro Guinguada** (Gobierno de Canarias) y el **Conservatorio Superior de Música de Canarias**, a cargo de la **Gran Canaria Big Band** bajo la dirección artística de **Sebastián (Chano) Gil**. En esta ocasión, el programa se centró en la interpretación de un arreglo de cada una de las nueve ediciones anteriores, más el estreno de un encargo inédito. El concierto se celebró en el Teatro Guinguada de Las Palmas de Gran Canaria el 23 de septiembre, bajo el título *Autores canarios en sonido big band*.



Cartel del concierto del décimo aniversario de **Arreglos de Autor**.



Sebastián (Chano) Gil a la trompeta junto a la Gran Canaria Big Band.



El pianista **Rayko León** y el guitarrista **Yul Ballesteros** en un momento de la actuación con la Gran Canaria Big Band.

La plataforma internacional para la danza contemporánea de cuerpo y movimiento **Interfaces** presentó ocho espectáculos de **compañías canarias**

La Sala SGAE Centre Cultural de nuestra sede en la **Comunidad Valenciana** acogió el 11 de enero la presentación del libro *Almudena*, texto teatral con el que la conquense **Julia Suay** ganó la séptima convocatoria de **Autoría en Ultramar**. Organizada por la **Sala Ultramar** con el respaldo de nuestra organización, la iniciativa se traduce en una residencia para la escritura y el desarrollo de proyectos teatrales. La siguiente edición de la iniciativa, dotada con una ayuda económica de 3.000 euros, permitió al autor seleccionado, el hispano-guatemalteco **Alexander Lemus Gadea**, trabajar en la escritura y edición final de su obra *Oro*, bajo la tutoría de la dramaturga, actriz y directora **Patricia Pardo**.



Acogimos la presentación de *Almudena*, con la que **Julia Suay** ganó la séptima convocatoria de **Autoría en Ultramar**. En la foto, Mertxe Aguilar (Sala Ultramar), Xavier Puchades (AVEET), Julia Suay (dramaturga), Arturo Sánchez Velasco (tutor) y Rodolf Sirera (CTCV). © Tato Baeza



El dramaturgo Alexander Lemus ganó la **VIII Convocatoria de Autoría en Ultramar**, residencia de escritura teatral. © AVEET

El autor y actor valenciano **Gabriel Benavent** ganó el **VI Premio de Dramaturgia Russafa Escènica** con su ópera prima *La vida es oler aunque huela a mierda*, concebida como “concierto teatralizado”. El galardón permitió al autor desarrollar la propuesta inicial, que se mostró en forma de lectura dramatizada dirigida y protagonizada por el propio Benavent. El certamen es un proyecto de nuestra organización que se articula a través del CTCV —al igual que todos los promovidos en la Comunidad Valenciana—, y con el que colabora **Russafa Escènica. Festival de Tardor**.

En la **Comunidad Valenciana**, **Gabriel Benavent** ganó el **VI Premio de Dramaturgia Russafa Escènica**



Lectura dramatizada de *La vida es oler aunque huela a mierda*, con la que **Gabriel Benavent** ganó el **VI Premio de Dramaturgia Russafa Escènica**. © Tato Baeza



Recibimos a los finalistas de la Comunidad Valenciana en los **XXVI Premios Max**, quienes aparecen en la imagen junto al dramaturgo Rodolf Sirera y Álvaro Oltra (SGAE).
© Tato Baeza



Renovamos nuestra colaboración con la revista de los teatros valencianos **TEA3**.



La obra **Indústria** de Xavier Puchades abrió el ciclo de audiciones de textos teatrales **Teatre a cau d'orella**. © Dani Grau

El 28 de marzo, reunimos en nuestra sede valenciana a los finalistas de los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas**. El encuentro contó con las intervenciones de **Paula Llorens** y **Sergio Caballero** (de Cactus Teatre), que optaban al Premio al Mejor espectáculo revelación por *L'abraçada dels cucs*; **Desirée Belmonte** (Teatro de La Catrina), que con *La caja. Donde la realidad pierde sus límites* competía como Mejor espectáculo revelación y Mejor autoría revelación, y **Jesús Muñoz** y **Pau Pons** (Pont Flotant), finalistas y ganadores en la categoría de Mejor autoría teatral por *Eclipse total*. Se sumó a la celebración el director y fundador de Payasospital, **Sergio Claramunt**, que recibió el Premio Max de Carácter Social 2023.

Por otra parte, renovamos la colaboración anual con **TEA3**, la “revista de los teatros valencianos” que edita la **Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià** (AVETID) desde el año 2012, que sirve al objetivo de apoyar este “escaparate de las artes escénicas valencianas, de sus salas y de sus compañías”.

Organizado por el **Institut Valencià de Cultura** (IVC) con nuestra colaboración, **Teatre a cau d'orella** es un ciclo de audiciones de las obras teatrales vinculadas al Laboratorio de Dramaturgia Insula Dramataria ‘Josep Lluís Sirera’. Las piezas, interpretadas y grabadas por un plantel de reconocidos actores y actrices, se pudieron escuchar mediante un sistema de auriculares inalámbricos que ofrecía una experiencia inmersiva. El programa de la segunda edición fue: *Indústria* de **Xavier Puchades**, *Com l'amor del llop pels corders* de **Guadalupe Sáez**, *Yana o la malaltia del temps* de **Paula Llorens**, *La casa del dolor* de **Víctor Sánchez Rodríguez**, *Y en la mañana todo se desvanece* de **Lucía Sáez**, *Las danesas* de **Xavo Giménez**, *Marjal* de **Paco Romeu** y *Pau* de **Gemma Miralles**. Cada audición se completó con un coloquio moderado por la dramaturga **Sònia Alejo**.

Asimismo, reiteramos nuestro apoyo a la **Escola Superior d'Art Dramàtic** (ESAD) de Valencia para llevar a cabo actividades desarrolladas por alumnos de distintas especialidades del centro. Por ejemplo, el 27 de junio acogimos el estreno del cortometraje *Spider-Mal* de **Andreu Beltrán** y **Dani Vázquez**. La colaboración se extendió a montajes de los talleres de final de carrera de Dirección Escénica y Escenografía, y del Taller de Teatro Clásico de la ESAD.

El proyecto teatral europeo **Escena Erasmus** de la **Universitat de València** estrenó a finales de mayo, en el Centre Cultural La Nau, su último espectáculo, *Una història de por*, antes de que emprendiera una gira comarcal por una docena de localidades valencianas. Dirigida por **Josep Valero** y escrita por los dramaturgos **Daniel Tormo** y **Anna Marí**, junto a estudiantes de Escena Erasmus 2023, la obra cuenta con las coreografías de **Júlia Cambra** y con un reparto integrado por estudiantes de Alemania, Francia, Italia, Colombia, Bolivia, Gran Bretaña y España. *Una història de por* se enmarca en el proyecto *Las pequeñas Europas*, con el que se quiere concienciar a la ciudadanía sobre problemas económicos y sociales reales. Escena Erasmus está promovido por el área de Cultura de la **Diputació de València** y cuenta con nuestra colaboración.

Entre el 20 de septiembre y el 1 de octubre, **Russafa Escènica. Festival de Tardor** celebró su decimotercera edición. En el marco de la programación, y con el respaldo de la **Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatral** (AVEET), se organizó el curso de escritura teatral *13. El arcano mayor de la muerte o cómo escribir desde la pérdida*, impartido por **Guadalupe Sáez** (compañía La Família Política). Además, se convocó el **VII Premio de Dramaturgia Russafa Escènica**, que ganó **Miguel Ángel Sweeney** por *Este cuerpo roto*.



Un año más, apoyamos las representaciones de final de carrera de los alumnos de la **Escola Superior d'Art Dramàtic** (ESAD) de Valencia. © Vicente A. Jiménez



El proyecto **Escena Erasmus** llevó a una docena de localidades valencianas el montaje *Una història de por*. © Miguel Lorenzo



El director de **Russafa Escènica. Festival de Tardor**, Jerónimo Cornelles, y Álvaro Oltra (SGAE CV) posan junto a la autora **Guadalupe Sáez** y los alumnos de su taller de escritura teatral *13. El arcano mayor de la muerte o cómo escribir desde la pérdida*.
© Tato Baeza

A través del CTCV, pusimos en marcha el primer laboratorio de escritura teatral **La memoria de nuestras calles**. Dirigida a residentes en la provincia de Alicante, la iniciativa nació con el objetivo de fomentar la escritura de nuevas obras dramáticas y apoyar a los creadores emergentes. Un jurado integrado por los creadores Juan Luis Mira y Rodolf Sirera, y el autor y tutor del laboratorio **Vicente de Ramón**, escogieron los cuatro proyectos participantes: *El último bus* de **Elizabeth Sogorb**, *La calle de los Doscientos* de **Iván Gisbert López**, *Una carta* de **Tomás Ferrando Agulló** y *Paca, no Francisco* de **David Sánchez Pacheco**.

El **Grupo de Amnistía Internacional de Valencia** contó con el respaldo de nuestra organización y diseñó un programa de actividades para conmemorar el **75.º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos**. El 30 de noviembre se estrenó la obra *Qui té por dels Drets Humans?* del dramaturgo **Manuel Molins**, con música en directo a cargo del pianista **Arcadi Valiente**. Además, la historiadora **Dolores Sánchez Durà** y el jurista **José Antonio Martín Pallín** impartieron en la Sala SGAE Centre Cultural sendas conferencias en torno a la denominada Carta Magna de la Humanidad.



Con motivo del **75.º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos**, el Grupo de Amnistía Internacional de Valencia presentó en el Teatre Micalet de Valencia la obra teatral *Qui té por dels Drets Humans?*, escrita por **Manuel Molins**.
© Amnistía Internacional



En Alicante, celebramos el primer laboratorio de escritura teatral **La memoria de nuestras calles**. En la foto, Juan Luis Mira (CTCV) y Vicente de Ramón (tutor del proyecto), flanqueados por los autores seleccionados: **Tomás Ferrando Agulló**, **David Sánchez Pacheco**, **Iván Gisbert López** y **Elizabeth Sogorb**. © Carlos Ramos

Finalmente, a solicitud de socios y socias SGAE, la Sala SGAE Centre Cultural acogió, entre otras iniciativas, la presentación del libro *Plumas, jaulas y collares. Máscaras teatrales para una guerra*, que, a través de 13 propuestas teatrales, pretende visibilizar a figuras femeninas que desempeñaron un papel relevante en la guerra civil y la posguerra en España. Asimismo, albergamos el lanzamiento de *Una historia tan... de menta* de **Eduardo Zamanillo**, vinculado a la compañía valenciana P.T.V. Clowns. Finalmente, la publicación de investigación teatral *Primer Acto* presentó su número 365 y el libro *Exilios y regresos*, que recoge la correspondencia de **Max Aub** con **José Monleón** y **Núria Espert**.



Acogimos la presentación en Valencia de *Plumas, jaulas y collares. Máscaras teatrales para una guerra*, con textos de trece autoras y autores dramáticos sobre el papel de las mujeres en la guerra civil y en la posguerra españolas.
© Tato Baeza



La revista teatral *Primer Acto* celebró en nuestra sede de Valencia el lanzamiento del libro *Exilios y regresos*. © Carlos Ramos

El certamen **Escoitamos Teatro** promueve la **dramaturgia gallega contemporánea** a través de **emisiones radiofónicas**

En **Galicia**, a través del Consejo Territorial de SGAE (CTG) y con la colaboración de la **Radio Galega**, el 16 de mayo, víspera del Día das Letras Galegas, arrancó una nueva edición de **Escoitamos Teatro** abierto a textos teatrales en gallego, escritos para ser difundidos en radio / pódcast. El certamen se diseñó como escaparate sonoro de la dramaturgia y la cultura gallegas contemporáneas, impulsor de la creación y activador de nuevos espacios de difusión y profesionales, consolidador del audioteatro y apoyo a los autores y autoras de SGAE. Los textos ganadores fueron: *Encerrado* de **José Luis Baños de Cos**, *Interior dun coche fúnebre* de **Eva María Gontad** y *Última chamada* de **Francisco Peleteiro**. Además de su difusión, todos ellos recibieron una dotación en metálico.



Representantes de las entidades promotoras de **dFeria** durante la rueda de prensa, el 31 de enero, en el Teatro Victoria Eugenia. © dFeria

La **XXIX Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián 'dFeria'**, ofreció un total de **44 funciones** de **28 espectáculos**

En el **País Vasco**, por sexto año consecutivo, el Espacio Fundación SGAE en el Teatro Principal materializó nuestro respaldo a la **XXIX Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián, 'dFeria'**. Del 13 al 16 de marzo, la cita ofertó un total de 44 funciones de 28 espectáculos, un 68 % de los cuales fueron estrenos. La temática giró en torno a la desinformación, los bulos y la manipulación. Abrió el cartel uno de los cuatro espectáculos patrocinados por la Fundación SGAE: *Nunca he estado en Dublín* de Tentazioa: una comedia de **Markos Goikolea**, dirigida por **Mireia Gabilondo** y con dirección escénica de **Fernando Bernués**.



Representación de *Mierda de ciudad* de Olatz Gorrotxategi, el 16 de marzo en el Teatro Principal, dentro del Espacio Fundación SGAE en **dFeria**.
© dFeria



Representación de *Nunca he estado en Dublín* de Tentazioa, el 12 de marzo en el Teatro Principal, dentro del Espacio Fundación SGAE. © dFeria

2023 Y LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

Con una trayectoria que supera las dos décadas y la difusión de dos millares de obras, la iniciativa **SGAE en Corto** sigue manteniendo el mismo objetivo: exhibir cortometrajes recientes en la gran pantalla y propiciar el contacto de público y prensa con los autores de dichos trabajos como forma de reivindicación de este formato y, a un tiempo, como mecanismo de difusión y promoción del buen hacer de los nuevos directores de nuestro cine. En 2023 proseguimos nuestra exhibición en la Sala Berlanga de Madrid, tras recibir más de tres centenares de propuestas a raíz de la convocatoria.

Con una cadencia de dos programas de sesiones en fin de semana en cada trimestre, SGAE en Corto se organizó a través de paquetes de obras recientes, muchas de ellas inéditas, en ocasiones centradas en géneros y formatos concretos, cuya proyección estuvo acompañada por presentaciones y coloquios con los autores de las obras. Todas las sesiones incluyeron obras de ficción, documentales y animación, y en total propiciaron la difusión de medio centenar de cortos a lo largo del año. Entre los directores seleccionados se cuentan nombres como los de Iván Sáinz-Pardo, Alejandro de Vega y Álvaro Moriano, Ignacio Rodó, Remedios Malvárez, Emilio Martínez-Borso, Ainhoa Menéndez, Beatriz Abad, Guillermo Cabot, Eric Romero, Ricard Carbonell, Luis E. Parés, José M.ª Fernández de Vega, Ramón Sánchez Orense, Anna Utrecht y Octavio Lasheras, Pepe Sapena, Jaime Gómez, Fernando Tato, Imanol Ortiz, Fany de la Chica, Camila Orozco, Roberto Cantera y Txus Angulo, Adrià Guxens, Jenifer de la Rosa,

Shira Ukrainitz y Omar A. Razzak, Dani Feixas, Marta Javierre, Esther Toledano, David G. Delser, Ruth Liliana Levin, Fernando Cámara, Sandra Reina, Antonio Cuesta, Marcus Veras, María Gómez-Comino, David Ibernía, Dídac Gimeno, Alberto Díaz, Tess Masero, Lorena Ares y Carlos FerFer, José Larrosa o Eduardo Soutullo. Sus obras son ejemplo de la trascendencia del cortometraje como espacio creativo autosuficiente, como manifestación de la capacidad artística de sus autores. Entre ellas hay ficción clásica, ensayos experimentales, trabajos de animación, documentales o películas sociales, tanto de nuevos creadores como de directores veteranos.

Cada año, estrenamos más de medio centenar de nuevas obras, lo que representa una parte muy significativa de la producción anual en España. Entre los autores que han participado en ediciones anteriores de SGAE en Corto, figuran Antonio Álamo, Alicia Albares, Víctor Alonso-Berbel, Mariana Barassi, Juan Antonio Bayona, Teresa Bellón y César F. Calvillo, Luiso Berdejo, Óscar Bernàcer, Daniel Bernal, Salvador Calvo, Rodrigo Cortés, Esteban Crespo, Remedios Crespo, Fany de la Chica, Javier Chillón, Juan Vicente Chuliá, Ilune Díaz, Alberto Evangelio, Javier Fesser, Yolanda García Serrano, David Gordon, Octavio Guerra, Óscar de Julián, Ana Maroto, Salvador Martos, Dúa de Pel, Jesús Monroy, Juanjo Moscardó, Christian Molina, Carlos Naharro, Víctor Nores, Javier Ocaña, David Plans, Gracia Querejeta, Emilia Ruiz, Xavi Sala, Arancha Salamanca, Daniel Sánchez Arévalo, Rodrigo Sopeña, Rubin Stein, Leticia Torres, Gaizka Urresti, Javier Veiga, Joan Vives o Jorge Yúdice.

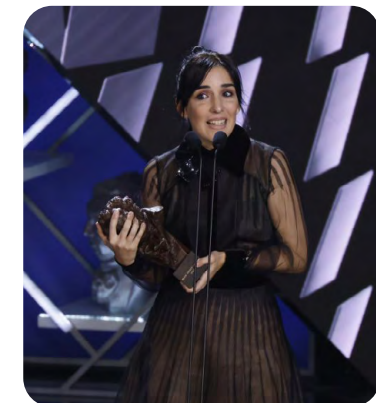
SGAE en Corto programó el estreno de más de **medio centenar** de nuevas obras, lo que representa **una parte muy significativa de la producción anual** en España



Ganadores y finalistas de la 37.ª edición de los **Premios Goya** posan al concluir la gala de entrega en Sevilla. © Academia de Cine

El aplauso merecido

La entrega de los **XXXVII Premios Goya** de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** contó de nuevo con el apoyo de la Fundación SGAE. Se celebró en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla (FIBES) el 11 de febrero, durante una ceremonia de gala que presentaron los actores Antonio de la Torre y Clara Lago. El largometraje *As bestas* acaparó los premios a mejor película, mejor director (**Rodrigo Sorogoyen**) y mejor guion original, coescrito por el cineasta junto con **Isabel Peña**. El de mejor guion adaptado fue para **Fran Araújo**, **Isa Campo** e **Isaki Lacuesta** por *Un año, una noche*, versión del libro *Paz, amor y death metal* de Ramón González. Hay que destacar también los recibidos por **Alauda Ruiz de Azúa** (mejor dirección novel por *Cinco lobitos*), **Olivier Arson** (mejor composición para largometraje por su partitura para *As bestas*), o el de mejor canción original para **Joaquín Sabina** y **Leiva** por su trabajo en *Sintiéndolo mucho*.



La directora **Alauda Ruiz de Azúa** recibió el premio a dirección novel por *Cinco lobitos*. © Academia de Cine

En el terreno de las películas al margen de la ficción de imagen real, hay que mencionar *Unicorn Wars* de [Alberto Vázquez](#) (mejor película de animación) y *Labordeta, un hombre sin más* de [Paula Labordeta](#) y [Gaizka Urresti](#) (mejor película documental). Igualmente, hay que reseñar el premio a mejor película iberoamericana, que fue para *Argentina 1985* de [Santiago Mitre](#) (Argentina). En cuanto a los cortometrajes, *Arquitectura emocional* 1959 de [Elías León Siminiani](#) se alzó con el premio en el apartado de ficción, *Maldita. A Love Song from Sarajevo* de [Raúl de la Fuente](#) y [Amaia Remírez](#) en el de documental, y *Loop* de [Pablo Polledri](#) en el campo de la animación. El Goya de Honor se entregó al cineasta [Carlos Saura](#), recientemente fallecido. Como apoyo a la difusión de las obras españolas de la temporada, nuestra Sala Berlanga programó durante los dos primeros meses del año la proyección de una selección de candidatas, que se acompañó de coloquios con sus respectivos directores.

El **Premio SGAE de Guion para Largometraje ‘Julio Alejandro’**, una de nuestras principales iniciativas para incentivar la creación cinematográfica de nuestros autores, invitó un año más a la participación de guionistas socios de España y de Hispanoamérica. En 2023, la participación alcanzó las cifras de ediciones anteriores: concurrieron casi dos centenares de originales de todo el ámbito español e iberoamericano, y en todas las lenguas cooficiales del Estado.

El premio recibe su nombre en memoria del guionista y dramaturgo español Julio Alejandro de Castro, colaborador habitual de Buñuel en México y España. El concurso cuenta con un galardón y dos accésits, y su dotación económica, veinticinco mil euros, incentiva la creación original para la gran pantalla. Los finalistas reciben a su vez tres mil quinientos euros en concepto de desarrollo de guion. El Comité de Lectura del certamen está integrado por personalidades destacadas de la autoría y la industria audiovisual



El **Goya de Honor** en 2023 fue para el cineasta aragonés [Carlos Saura](#), recientemente fallecido. © Academia de Cine

Casi **dos centenares** de originales concurrieron al **XX Premio SGAE de Guion para Largometraje ‘Julio Alejandro’**

en España, y se organiza con el apoyo de instituciones clave del sector del guion, como el **Sindicato de Guionistas de España** (ALMA), la **Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales** (CIMA), la **Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid** (ECAM) y el **Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales** (FAGA).

Tras las sucesivas fases de selección, el Comité escogió tres guiones de signo autoral: *El fuego que llevo dentro* de [Asier Guerricaechebarría](#) y [Daniel Romero](#) (Bilbao), *Morroi* de [Jorge Gil Munarriz](#) (Bilbao) y *Adeus, Berta*, drama intimista escrito por los gallegos [Fernando Tato](#) y [Ángela Andrada](#), que se alzó con el premio. El jurado estuvo formado por los cineastas Manuel Gutiérrez Aragón, Gerardo Herrero, Carlos Lechuga e Isabel Sánchez Castro. El Comité de Lectura estuvo integrado por guionistas como Juan Tébar, Mariana Barassi, Ana Piles, Txel Llorens y César Soderó, ganador del premio en la convocatoria de 2022. El certamen culminó con la entrega de galardones, el 13 de marzo de 2023, en el Cine Albéniz de Málaga, durante el desarrollo del **26 Festival de Málaga**. Un buen número de obras ganadoras del ‘Julio Alejandro’ se han estrenado en la gran pantalla. Tal es el caso de *Paisito* (Tornasol Films), dirigida por [Ana Díez](#) sobre el texto galardonado de [Ricardo Fernández Blanco](#); *Todos tenemos un plan* (Haddock Films) de [Ana Piterbarg](#), que llevó al cine el guion con el que se proclamó vencedora en la quinta edición; *Miel de naranjas* (Alta Films), guion de la andaluza [Remedios Crespo](#) que ganó en 2009 y fue filmado por [Imanol Uribe](#); *Cuando los caballos aprendieron a llorar*, por la que



El cineasta Gerardo Herrero, miembro del jurado, entregó el **XX Premio SGAE de Guion para Largometraje, Julio Alejandro**, a [Fernando Tato](#) y [Ángela Andrada](#).

el mexicano [Jano Mendoza](#) se alzó con el premio en 2011 y que se estrenó en 2015 bajo el título *Los ausentes* (Film Tank), con dirección de [Nicolás Pereda](#). Otras obras que han obtenido el premio y se han estrenado son las cubanas *El acompañante*, guion de [Pável Giroud](#), ganador en 2010, que él mismo dirigió, y *Santa y Delfín* de [Carlos Lechuga](#), que conquistó el premio en 2014 y fue estrenado (bajo dirección propia) con el nombre de *Santa y Andrés* en 2016. Entre las recientes, destacan *Empieza el baile* de [Marina Seresky](#), que resultó ganadora en 2017 y se ha estrenado en abril de 2023, y *El salto* (Cine365 Films), escrito por [Flora González Villanueva](#), que ganó en 2015 y, dirigida por [Benito Zambrano](#), llegó a las pantallas a inicios de 2023. Igualmente, de los guiones finalistas que han obtenido mención de honor, algunos han pasado al cine en cintas como *Las consecuencias del amor* de [Eliseo Subiela](#) (2004), *Carmen y Lola* de [Arantxa Echevarría](#) (2017), *La vida era eso* de [David Martín de los Santos](#) (2021), *Las buenas compañías* de [Silvia Munt](#) (2023), con guion finalista de [Jorge Gil Munarriz](#), y *Alegría* de [Violeta Salama](#) (2021), basada en el guion *No sea tu falta* de [Isabel Sánchez Castro](#) y [Violeta Salama](#).



El **Premio SGAE de Guion ‘Julio Alejandro’** se otorgó en el marco del 26 Festival de Cine de Málaga. A la derecha, los ganadores se dirigen al público tras recibir el premio por su guion *Adeus, Berta*. © Koke Pérez



Flanqueando a Cayetana Guillén-Cuervo, el cineasta colombiano **Duván Duque** y la actriz **Alejandra Herrera**, tras recibir el primer premio del **Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE**.

Creado por la Fundación SGAE y RTVE hace dos décadas, y considerado en el ámbito del audiovisual iberoamericano como la propuesta competitiva más relevante en el terreno de la creación joven, el **Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE** mantuvo un año más su alto nivel de calidad. La participación en España y países latinoamericanos superó el millar de cortometrajes producidos en el último año. El comité de selección, integrado por representantes de la Fundación SGAE y del programa televisivo *Versión Española* (TVE), eligió en diciembre de 2022 una docena de cortometrajes: *Velar* de Rafael Martínez Calle, *Arquitectura emocional. 1959* de Elías León Siminiani, *Cuerdas* de Estibaliz Urresola, *Ponto final* de Miguel López Beraza, *Alegrías riojanas* de Velasco Broca, *Tormenta de verano* de Laura García Alonso, *Non grata* de



Elías León Siminiani, segundo premio del **Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE**.

Alba Lozano, *Pisanka* de Jorge Yúdice, *Novela vaga* de Márcio-André de Sousa (Brasil), *El tren de l'alegría* de Jordi Boquet, *Todo incluido* de Duván Duque Vargas (Colombia) y *Bebé* de Cristina Sánchez (Colombia). Tras el anuncio de los finalistas, las cintas fueron emitidas por TVE como complemento del programa de referencia, a razón de una a la semana, durante el primer semestre de 2023, siempre con la celebración de un posterior coloquio entre los invitados y el realizador del corto. En junio, los cortometrajes pudieron verse en pantalla grande en nuestra Sala Berlanga durante un par de días, y posteriormente se produjo la reunión del jurado y la proclamación de ganadores, cuyos trabajos fueron emitidos en un programa especial en *Versión Española* como cierre de temporada.



El ganador del tercer premio del **Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE**, **Jordi Boquet**, posa junto a la presentadora del programa y miembros de su equipo.

El jurado de este certamen siempre ha estado compuesto por autores y profesionales de primera línea del cine español que otorgan los premios, dotados con 12.000, 8.000 y 4.000 euros. En 2023, integraron el jurado los cineastas Félix Viscarret y Polo Menárguez, las actrices Bárbara Goenaga y Greta Fernández, y la guionista y directora institucional del Audiovisual de la Fundación SGAE, Silvia Pérez de Pablos. Eligieron como ganador el corto *Todo incluido* de **Duván Duque** (Colombia), y otorgaron el segundo y tercer premio, respectivamente, a *Arquitectura emocional. 1959* de **Elías León Siminiani** y a *El tren de l'alegría* de **Jordi Boquet**. El Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE, que en 2024 superará las veinte ediciones, ha premiado a cineastas emergentes que con posterioridad han consolidado su carrera en el terreno del largometraje, como **Mar Coll**, **Juan Antonio Bayona**, **Daniel Sánchez Arévalo**, **Rodrigo Cortés**, **Álvaro Pastor**, **Nely Reguera**, **Paco R. Baños**, **Ramón Salazar** y **Antonio Hens**.

La cineasta **Elena Martín Gimeno** recogió el **VII Premio 'Dunia Ayaso'** en el marco del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**

Con la colaboración del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, entidad con la que hemos desarrollado un estrecho vínculo a través de iniciativas conjuntas a lo largo de más de veinte años, concedimos nuestro **VII Premio 'Dunia Ayaso'** el 29 de septiembre, durante la 71.ª edición de este evento internacional. El certamen, dotado con 5.000 euros, reconoce anualmente aquella película que, junto a su valor cinematográfico, muestre personajes femeninos con un papel protagonista en la historia o que retrate la situación de la mujer en la sociedad, trascendiendo los estereotipos y lugares comunes que con tanta frecuencia falsean la realidad de las mujeres, sus posibilidades y su memoria histórica. El galardón está concebido como homenaje a la cineasta y dramaturga canaria Dunia Ayaso (1961-2014), que, en colaboración con Félix Sabroso, realizó títulos tan conocidos y considerados como *Perdona, bonita, pero Lucas me quería a mí*, *Descongélate*, *La isla interior* o *Los años desnudos*.

La selección de películas candidatas incluía los largometrajes *Un amor* de Isabel Coixet, *Matria* de Álvaro Gago, *Creatura* de Elena Martín Gimeno, *Las buenas compañías* de Sílvia Munt y *Mientras seas tú* de Claudia Pinto. En una ceremonia especial que tuvo lugar en la Sala Club del Palacio Kursaal, José Luis Rebordinos (director del Festival de San Sebastián), el presidente de SGAE, Antonio Onetti, y la directora del Audiovisual de la Fundación SGAE, Silvia Pérez de Pablos, acompañaron al jurado en el anuncio y la entrega del premio.

El jurado, compuesto por las cineastas Rocío Mesa, Belén Macías y Ana Murugarren, distinguió *Creatura*, largometraje de [Elena Martín Gimeno](#), y otorgó una mención de honor a *Mientras seas tú* de [Claudia Pinto](#). En ediciones anteriores, el galardón ha recaído en la directora [Carla Simón](#) por su película *Verano 1993* (2017), en la realizadora [Arantxa Echevarría](#) por *Carmen*



Belén Macías, Rocío Mesa y Ana Murugarren, integrantes del jurado del VII Premio 'Dunia Ayaso', y nuestra directora institucional del Audiovisual, Silvia Pérez de Pablos, flanquean a la ganadora, [Elena Martín Gimeno](#), tras la concesión del galardón en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. © Festival de San Sebastián



Premio Dunia Ayaso

2023

Dunia Ayaso Saria 2023

CANDIDATAS

fundación sgae fundazioa

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Colaborador

Cartel promocional de películas candidatas al VII Premio 'Dunia Ayaso'.

y *Lola* (2018), en [Belén Funes](#) por *La hija de un ladrón* (2019), en [Pilar Palomero](#) por *Las niñas* (2020), en [Ainhoa Rodríguez](#) por *Destello bravío* (2021) y en [Rocío Mesa](#) (2022) por *Secaderos*.

En la esfera internacional, renovamos nuestra presencia en el **XLIV Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana**, organizado por el **Instituto de Cine e Industria Cinematográfica de Cuba** (ICAIC), que se desarrolló durante la primera quincena de septiembre. Con el respaldo de las entidades patrocinadoras a este festival, decano de la exhibición competitiva en el ámbito iberoamericano, se entregaron galardones como el Premio Coral de Largometraje a *Tótem* de [Lila Avilés](#) (México), que también se alzó con el premio al mejor guion. El de dirección recayó en [Rodrigo Moreno](#) por *Los delincuentes* (Argentina-Chile), el de documental en *El juicio* de [Ulises de la Orden](#) y el de cortometraje en *Du bist so wunderbar* de [Leandro Goddinho](#) y [Paulo Menezes](#). Igualmente, se distinguió como ópera prima a *Levante* de [Lillah Halla](#) (Brasil-Uruguay) y como largometraje de animación a *Placa-Mãe* de [Igor Bastos](#) (Brasil).

La Fundación SGAE dotó el **Premio Coral al Mejor Guion Inédito**, uno de los galardones más importantes en este ámbito en Hispanoamérica, que en 2023 recayó en el guionista colombiano [Edgar Deluque Jácome](#) por su libreto *Un viejo sin documentos*, y las menciones de honor fueron para los guiones *Suspendido* de [Lucas Santa Ana](#) (Argentina) y *Matuna* de [Daniela Narváez](#) (Colombia). Se trata de una distinción que goza de especial relevancia, dado que las obras premiadas se transforman habitualmente en largometrajes muy celebrados por el público y la crítica, según acreditan *Fresa y chocolate* de Senel Paz, *Reina y Rey* de Julio García Espinosa, *La frontera* de Jorge Goldenberg, *Iluminados por el fuego* de M. Bonasso, E. Esteban, G. Romero Borri y Tristán Bauer, *Made in USA* de Claudia Llosa, y *Profundo Carmesí* de Paz Alicia Garciadiego y Arturo Ripstein.

El audiovisual, sede a sede

A instancias del Consejo Territorial de SGAE en Andalucía (CTA) nos sumamos a los **Premios ASECAN del Cine Andaluz**, que celebraron la gala de su 35 edición el 21 de enero. Organizados por la **Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía** (ASECAN), otorgaron premios de honor al productor [Antonio Pérez](#) y al gestor y periodista [Juan Antonio Bermúdez](#). También resultaron galardonados [Alberto Rodríguez](#), [Rafael Cobos](#), [Laura Hojman](#), [Pablo Cervantes](#), [Bernabé Bulnes](#) y [Antonio Cuesta](#). En la 36.ª edición, adelantada al 15 de diciembre, brillaron con luz propia [Rafael Cobos](#) y [Paco R. Baños](#), [Francisco Javier Gutiérrez](#), [Alejandro Marín](#), [Pablo Cervantes](#), [Paco Ortiz](#), [Kiti Mánver](#), [Manolo Solo](#), [Luis Álvarez](#) y [Pedro Álvarez](#).



El presidente del Consejo Territorial de SGAE en Andalucía, Antonio Gonzalo, entregó el **Premio ASECAN Guion** al cineasta sevillano [Rafael Cobos](#) por *El hijo zurdo*. © C. Llerena

La **Academia de Cine de Andalucía** contó con nuestro respaldo para hacer de la segunda edición de los **Premios Carmen** el mayor reconocimiento

oficial a las producciones cinematográficas andaluzas estrenadas el año anterior. El equipo de *Modelo 77* fue el que más trofeos recogió la noche del 4 de febrero en el Auditorio Maestro Padilla de Almería (mejor largometraje y mejor dirección para [Alberto Rodríguez](#), mejor guion original para [Alberto Rodríguez](#) y [Rafael Cobos](#), mejor montaje para [José Manuel G. Moyano](#) y mejor música original para [Julio de la Rosa](#)). [Laura Hojman](#) y [Guillermo Rojas](#) recogieron el premio al mejor largometraje documental por *A las mujeres de España*. [María Lejárraga](#).



La película *Modelo 77* de [Alberto Rodríguez](#), que posa con todo el equipo, se llevó 13 de las 14 estatuillas a las que aspiraba en la segunda edición de los **Premios Carmen** del cine andaluz. © C. Vallejo

Nos sumamos a la **Academia de Cine de Andalucía** y sus **Premios Carmen**

a las mejores producciones cinematográficas andaluzas



Nuestro compromiso con la Acadèmia del Cinema Català se tradujo en el respaldo a una nueva edición del **Cicle Gaudí**, circuito estable de cine catalán.

En **Cataluña**, renovamos colaboración con la **Acadèmia del Cinema Català** (ACC) en el **Cicle Gaudí**, que se inicia tras la selección de títulos de producción catalana de estreno muy reciente y de amplio alcance de público por parte de un comité formado por distribuidores y exhibidores. En 2023, su desarrollo supuso la celebración de 1.089 sesiones ante 31.405 espectadores en 114 salas de Cataluña, frente a las 12 salas que participaron en la primera convocatoria de la iniciativa, en 2016. Se proyectaron 42 segundos, con dirección de **Dani de la Orden** y **Alex Murrull**, guion de Mikel Gurrea y Francisco Kosterlitz y música de Óscar Araujo; *Un año, una noche*, con dirección de **Isaki Lacuesta**, guion de Isa Campo, Isaki Lacuesta y Fran Araújo, y música de Raül Refree; *Suro*, con dirección de **Mikel Gurrea**, guion de Mikel Gurrea y Francisco Kosterlitz, y música de Clara Aguilar; *La maternal*, con dirección y guion de **Pilar Palomero** y música de Frederic Schindler; *Vasil*, con dirección y guion de **Avelina Prat** y música de Vincent Barrière; *El sostre groc*, con dirección de **Isabel Coixet**, guion de Isabel Coixet y Laura Ferrero, y música de César Sala; *20.000 especies de abejas*, con dirección y guion de **Estibaliz Urresola Solaguren**; *Las buenas compañías*, con dirección de **Sílvia Munt**, guion de Sílvia Munt y Jorge Gil Munarri; *Els encantats*, con dirección de **Elena Trapé** y guion de Elena Trapé y Miguel Ibáñez Monroy, y *Un cel de plom*, con dirección de **Miquel Romans** y guion de Lydia Zimmermann.

El 10 de enero nos sumamos a la quinta convocatoria de las **Converses de l'Acadèmia de la Acadèmia del Cinema Català**. El evento, que se desarrolló en nuestra sede en Barcelona, acercó a los profesionales del cine catalán al público a través de sesiones protagonizadas por los nominados y las nominadas a los **Premis Gaudí**. La mesa redonda dedicada al mejor montaje contó con la participación de **Ana Pfaff** por *Alcarràs*, **Ariadna Ribas** por *Suro*, **Ariadna Ribas** y **Artur Tort** por *Pacifiction*, y **Sergi Dies** por *Un año, una noche*.

El 22 de enero, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) fue el escenario de la gala de los **XV Premis Gaudí**. El crítico cinematográfico **Jaume Figueras** recibió el Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2023. El 6 de febrero, acogimos el encuentro con **Carla Simón**, galardonada con el Premi Gaudí al mejor guion original por *Alcarràs*, que compartió el proceso de escritura de la película con colegas de profesión y el público interesado. El evento contó la participación de **Arnau Vilaró**, coguionista de *Alcarràs*, y la presencia de **Isa Campo** e **Isaki Lacuesta**, ganadores junto con **Fran Araújo** del Gaudí al mejor guion adaptado por *Un año, una noche*.



La gala de la 15.ª edición de los **Premis Gaudí** contó con nuestro respaldo institucional.



El 6 de febrero acogimos el encuentro con **Carla Simó** y **Arnau Vilaró**, ganadores del Premi Gaudí al mejor guion.



Nos sumamos a Doblatge Unida Barcelona (DUB) para organizar la primera **Jornada de Ajuste 'Gonzalo Abril' DUB-SGAE**.



La tercera edición de **Acció Dones Visuals-Dies d'Indústria**, las jornadas feministas en torno a la industria audiovisual catalana, se llevó a cabo en nuestra sede catalana.

El 22 de junio, organizamos junto a **Doblatge Unida Barcelona** (DUB) la primera **Jornada de Ajuste 'Gonzalo Abril' DUB-SGAE**, dedicada al oficio de ajustador, que contó con la participación de destacados profesionales. Durante la jornada se llevaron a cabo diversas mesas redondas en las que participaron profesionales como **Lola Oria**, **Bruno Jordà**, **Quico Rovira-Beleta**, **Lourdes Hortal**, **Mónica Porcel**, **Manuel Ostó**, **Ana Aznárez** y **Rafael Calvo**. La jornada proporcionó una visión integral del papel del ajustador en el ámbito del doblaje, destacando su importancia y abordando cuestiones relevantes del sector.

Por iniciativa del Consejo Territorial de SGAE en Cataluña (CTC), apoyamos a la **Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya** en la tercera edición de **Acció Dones Visuals-Dies d'Indústria** con el objetivo de generar alianzas, debate y reflexión en la industria audiovisual catalana. El día 27 de junio se proyectó el aclamado documental *Brainwashed – Sex-Camera-Power*, seguido por una clase magistral de la directora **Nina Menkes**, que exploró la influencia del cine en el abuso sexual y destacó las dificultades a las que se había enfrentado para completar el proyecto. Moderó la cita la directora **Louise Brix Andersen**. El día siguiente, **Claire Atherton**, reconocida montadora de cine que colaboró estrechamente con la cineasta Chantal Akerman, compartió con el público sus experiencias y su concepto del montaje. Por último, se realizaron *pitchings* en el marco de **AccióCurts** y **AccióViver**. Proporcionaron una plataforma para que las profesionales de la industria presentaran sus proyectos cinematográficos.

Nuestra colaboración con el **Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya** se materializó en los siguientes hitos: el 6 de octubre, participamos en el programa **Woman in Fan** para reforzar la visibilidad de mujeres cineastas en el género fantástico a través de la mesa redonda **Liderazgo y referentes en el género fantástico: la creación de una narrativa por parte de mujeres cineastas**. Moderada por **Silvia Pérez de Pablos**, guionista y directora institucional del Audiovisual de la Fundación SGAE, contó con la presencia de **Ángeles Huerta**. Ese mismo día, se inauguró la exposición **¡Animación! De ‘Garbancito de la Mancha’ a ‘Robot Dreams’**, que repasaba los más de cien años de historia del género. El 7 de octubre, en el Cinema Prado de Sitges, se proyectaron los cortometrajes candidatos a los **Premios SGAE Nueva Autoría**, con la participación de 18 universidades y escuelas de cine. El jurado estuvo compuesto por el director y guionista Jaume Balagueró; la guionista, escritora y *script editor* Marta Grau, y el compositor de cine, vocalista y cantautor Alfonso de Villalonga.

Alumnos de dieciocho **universidades y escuelas de cine de Cataluña** concurrieron a los **Premios SGAE Nueva Autoría** para cortos de ficción, animación y documentales



Foto de familia de los **Premios SGAE Nueva Autoría 2023**. © M. Pich

Los premios a la mejor dirección-realización, al mejor guion y a la mejor música original fueron para **Mikel Garrido** por *Tenemos patria* (ESCAC), **Karen Joaquín** por *O que me parta un rayo* (ECIB) y **Márcio Echeverría** por *The Sun Thief* (L'IDEM Barcelona), respectivamente. El 14 de octubre se proyectaron los cortometrajes ganadores, y se produjo la entrega oficial de los galardones en el Auditorio del Melià Sitges como parte del palmarés oficial del Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya 2023.

A través del CTC organizamos **Parlem de Creatura amb Elena Martín i Clara Roquet**. El coloquio entre la directora y guionista del largometraje, **Elena Martín Gimeno**, y su coguionista, **Clara Roquet**, dio a conocer el proceso de creación del film, que obtuvo el premio a la mejor película europea de la Quincena de Cineastas, una sección independiente del Festival de Cine de Cannes. Las autoras hablaron de la idea y el desarrollo de la escritura del guion durante una conversación conducida por la periodista y crítica de cine Marta Armengou.



Las protagonistas de la iniciativa **Parlem de Creatura amb Elena Martín i Clara Roquet**.

En la **Comunidad Valenciana**, **SocialMed-Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo** celebró su tercera edición del 14 al 29 de abril. Bajo el lema “El fin de la pobreza”, el certamen diseñó un programa inspirado en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 1, con el que Naciones Unidas aboga por acabar con las diferentes formas de pobreza. La Casa de los Autores en Valencia fue una de las sedes oficiales del festival. Acogió la proyección de los documentales *La espiral maravillosa* de **Isabel Medarde** y *Venim de lluny* de **José Gayà** y **Pau Soler**, y la película *Las nadadoras* de **Sally El Hosaini**. Asimismo, se proyectaron *Monte Tropic* de **Andrés Duque** y la obra colectiva *Videografies de La Saïdia*. SocialMed es una iniciativa de **VSRights-Agencia Valenciana para los Derechos Humanos** y, al igual que todos los proyectos reseñados, cuenta con la colaboración de la Fundación SGAE y del Consejo Territorial de SGAE de la Comunidad Valenciana (CTCV).



Respaldamos un año más a **SocialMed-Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo**.

Entre el 5 y el 13 de mayo se celebró en Valencia la séptima edición de **DocsValència. Espai de No Ficció**. A las tradicionales secciones competitivas del certamen se sumó ‘Fragments’, que proyectó un total de 16 cortometrajes valencianos. En la gala de clausura, que tuvo lugar el 13 de mayo en los Cines Lys, el director de SGAE de la Comunidad Valenciana, **Álvaro Oltra**, entregó el Premi Fragments al Mejor Cortometraje Valenciano, que recayó en *Hardcore* de **Adán Aliaga**. Otros trabajos galardonados fueron *Toda una vida* de **Marta Romero**, *Regreso a Raqqa* de **Albert Solé** y **Raúl Cuevas** y *Karaoke Paradise* de **Einari Paakkanen**. La programación se completó con charlas, un laboratorio de incubadora de proyectos documentales y un homenaje al documentalista valenciano **Llorenç Soler**.



El director de SGAE de la Comunidad Valenciana, **Álvaro Oltra**, entregó a la productora **Bea Martínez** el Premi Fragments al Mejor Cortometraje Valenciano del festival **DocsValència. Espai de No Ficció 2023** por *Hardcore* de **Adán Aliaga**. © Tato Baeza

Organizado por Fundación por la Justicia, el **Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia** celebró en junio su decimocuarta edición, que propuso como hilo conductor la perspectiva de género en la defensa de los derechos humanos. El Premio Pau i Justícia se le concedió a la cineasta catalana **Isabel Coixet** por aportar “una sensibilidad particular y una mirada de género que deconstruye la representación femenina tradicional en el cine”. Acogimos cuatro sesiones de la Sección Oficial de Cortometrajes ‘Curt i Barrejat’ y se exhibieron casi una treintena de trabajos de cineastas, como **Iván Fernández de Córdoba**, **Irene Baqué**, **Estibaliz Urresola**, **Mar Navarro**, **Jasmina Pusök**, **Elena Escura** y **Azadeh Moussavi**.

De la mano de la **Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)** acogimos el ciclo de proyecciones **¡La música es la protagonista!**, cuyo programa reunió los cinco largometrajes galardonados en la categoría de Mejor música original en los Premis de l'Audiovisual Valencià-Premis Berlanga entre 2018 y 2022. La muestra se abrió con *En las estrellas* de **Zoe Berriatúa**, que ganó en 2018 con la partitura de **Iván Palomares**. Le siguieron *Vivir dos veces* de **Maria Ripoll**, con música original de **Arnau Bataller** y **Simon Smith**; *Coses a fer abans de morir* de **Cristina Fernández Pinto** y **Miguel Llorens Cano**, con música de **Josep Zapater** y **Noèlia Pérez**; *Cover* de **Secun de la Rosa**, con banda sonora de **Nacho Mañó** y **Joana Estevo**, y *Vasil* de **Avelina Prat**, con la música de **Vicent Barrière**.

El ciclo de proyecciones **Autors en curt**, organizado junto a la asociación **Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV)**, llegó en 2023 a su decimoprimer edición. En su sesión de apertura, el 27 de septiembre, puso el foco en el cine de animación con la mesa redonda “Animación: el arte tras la técnica”, que contó con las realizadoras de las producciones *Becarias* (**Marina Donderis**, **Núria Poveda** y **Marina Cortón**) y *The neverending wall* (**Silvia Carpizo**), moderadas por la creadora y desarrolladora de proyectos **Elena Gobernado**.



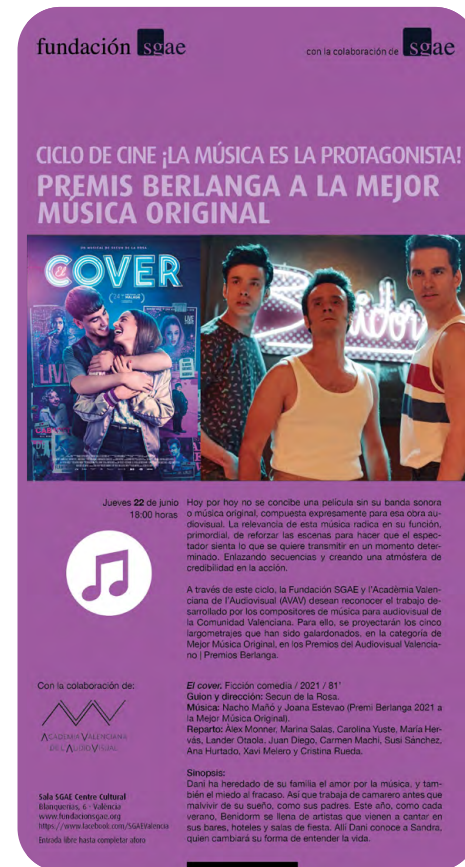
El **XIV Humans Fest** entregó su premio honorífico Pau i Justícia de 2023 a la cineasta catalana **Isabel Coixet** en reconocimiento a “una trayectoria marcada por trabajar con perspectiva de género”. © Humans Fest



Respalamos la novena edición del **Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia** con la proyección de un programa de cortometrajes de cineastas mexicanos. © FICIV



La mesa redonda del **XI Autors en curt** sobre el cine de animación estuvo moderada por Elena Gobernado y contó con la participación de las autoras de *Becarias* (**Marina Donderis**, **Núria Poveda** y **Marina Cortón**) y *The neverending wall* (**Silvia Carpizo**). © Tato Baeza



Flyer promocional del ciclo de proyecciones **¡La música es la protagonista!**, que se celebró en la Sala SGAE Centre Cultural de Valencia. © Archivo Fundación SGAE



El ciclo de documentales musicales **Ídolos** mostró las cintas *Tequila. Sexo, drogas y rock & roll* de **Álvaro Longoria**, *Cruce de caminos*, un largometraje dedicado a Miguel Ríos, y *Jorge. Una travesía de Coque Malla* de **Cristina y María José Martín**.

Al finalizar, se proyectaron los dos trabajos mencionados. El ciclo, que tuvo lugar en la Sala SGAE Centre Cultural, prosiguió con la exhibición de una veintena de títulos de la más reciente producción audiovisual valenciana.

El **IX Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV)** se celebró a partir del 29 de septiembre. Acogimos la proyección de un programa de cortometrajes de cineastas mexicanos (**Jesús Pérez Irigoyen**, **Maribel Suárez**, **Antonio Coello**, **David Diómedes** y **César Cepeda**) incluidos en la Sección Iberoamericana. El FICIV nació en 2015 para promover el audiovisual dirigido al público infantil y acercar la cultura cinematográfica a niñas y niños de entre tres y 12 años.

Pocos días después, en la Sala SGAE Centre Cultural organizamos el ciclo de documentales musicales **Ídolos**, dedicado a tres artistas de referencia de la música popular española —**Nino Bravo**, **Miguel Ríos** y **Coque Malla**— y a la formación **Tequila**, que ayudaron a popularizar el rock and roll y el fenómeno de fans durante los años de la Transición. El programa incluyó los títulos *Nino Bravo. Vivir* de **Pilar Ávila** y **Miki Blanco**; *Cruce de caminos. Un documental sobre Miguel Ríos* de **Luis Miguel Fernández** y **Luis Mengs**; *Jorge. Una travesía de Coque Malla* de **Cristina y María José Martín**, y *Tequila. Sexo, drogas y rock & roll* de **Álvaro Longoria**.

Junto a **Escriptors de l'Audiovisual Valencià** (EDAV) diseñamos el programa del **IX Ciclo de cine valenciano actual** para apoyar y difundir el trabajo de los guionistas que contribuyen al desarrollo de la producción audiovisual de la Comunidad Valenciana. La muestra ofreció cuatro largometrajes documentales y otros tantos de ficción producidos en los dos últimos años; concretamente, *Bull Run* de **Ana Ramón Rubio**; *42 segundos* de **Carlos Franco**, **Àlex Murrull** y **Dani de la Orden**; *Persona [no] humana* de **Alejandro Cuéllar** y **Rafa G. Sánchez**, y *Olvido* de **Fermín Palacios** e **Inés París**. Cada sesión se completó con un coloquio con algunas de las autoras y los autores de cada película.



42 segundos de **Carlos Franco**, **Àlex Murrull** y **Dani de la Orden**; *Olvido* de **Inés París** y **Fermín Palacios**, y *Persona [no] humana* de **Alejandro Cuéllar** y **Rafa G. Sánchez** pudieron verse en la Sala SGAE Centre Cultural durante el desarrollo del ciclo **IX Ciclo de cine valenciano actual**.

En la **Comunidad Valenciana**, diseñamos el programa del **IX Ciclo de cine valenciano actual** junto a **Escriptors de l'Audiovisual Valencià**

fundació **sgae**
amb la col·laboració de **sgae**

IX CICLE DE CINEMA VALENCIÀ ACTUAL
PERSONA (NO) HUMANA

Dilluns 18 de desembre
18:00 hores

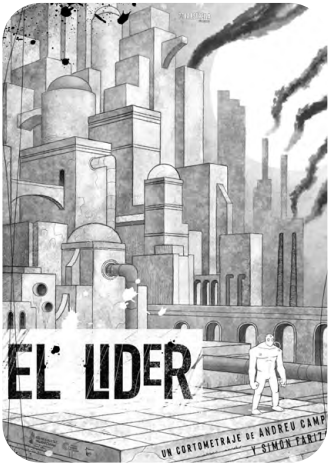
Persona (no) humana, 2022 / 108'
Guió y direcció: Àlex Cuéllar i Rafa G. Sánchez.
Gènere: documental.

Sinopsi:
Sandra i Cecília són dos grans simies que viuen recloses i exhibides en pèssimes condicions en dos zoològics argentins. L'ONG Projecte Gran Simi contacta amb un grup d'advocats per a començar un llarg camí judicial per aconseguir que se'ls reconeguen tres drets fonamentals: a la vida, a la llibertat i a la no tortura.

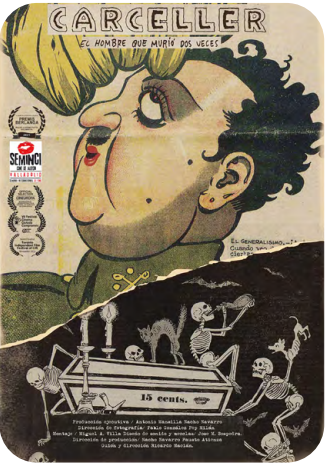
organitzat amb:

Escriptors de l'Audiovisual Valencià

Sala SGAE Centre Cultural
Blancherries, 6 - València
www.fundacionsgae.org
https://www.facebook.com/SGAE-Valencia
Entrada lliure fins a completar l'aforament



Simón Fariza y **Andreu Campos** estrenaron en la Sala SGAE Centre Cultural su cortometraje de animación *El líder*.
© La Estrella Cinema



La **Real Sociedad Económica de Amigos del País de València** organizó la proyección del documental *Carceller*.
El hombre que murió dos veces de Ricardo Macián, en el marco de *Libertad y derecho*. *Vivir sin miedo*.



Héctor Carré (segundo por la izquierda) conquistó el **V Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe**. A su izquierda, **Uxía Diéguez Santiago** (finalista), y, a su derecha, Víctor Sierra (CTG) y **Gumersindo Novoa Rodríguez** (finalista). © T. Lesende

En el apartado de las actividades realizadas en nuestra sede por iniciativa de socios y socias de la entidad, figura el estreno del videoclip de la canción *La bici de Gerard*, en homenaje al ilustrador **Gerard Miquel**, fallecido en 2021. El 5 de octubre, el certamen de cortometrajes valenciano **Quartmetratges** organizó una sesión a propósito de su 40.º cumpleaños para recordar la historia del festival. Por otra parte, el 23 de marzo, los cineastas valencianos **Simón Fariza** y **Andreu Campos** estrenaron su cortometraje de animación *El líder*, y, el 21 de ese mismo mes, **Ricardo Macián**, en el marco de una jornada organizada por la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de València**, proyectó su documental *Carceller*. *El hombre que murió dos veces*.

El 3 de julio, la **Asociación Sindical Galega de Guionistas** (AGAG) convocó, nuevamente con nuestro apoyo, el **V Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe**, dotado con 2.000 euros. El 15 de diciembre, el guionista coruñés **Héctor Carré** fue proclamado ganador con su obra *Sinaís*. Resultaron finalistas **Uxía Diéguez Santiago** con el trabajo *Furtivo* y **Gumersindo Novoa Rodríguez** con *As cores da alma*.

El **IV Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe** recayó en **Héctor Carré**

La Sala Berlanga de **Madrid**, gestionada por la Fundación SGAE, es uno de los espacios de programación cinematográfica y cultural con repertorio más variado y más focalizado en el trabajo de los autores, y cuenta con la mejor dotación tecnológica y técnica para la exhibición fílmica, escénica, musical, y para la realización de programas formativos orientados a los creadores. En 2023 acogimos festivales y muestras ajenas, potenciando la colaboración institucional con entidades del sector, especialmente en el caso de conmemoraciones o actividades de relevante significación social. Como es habitual, pusimos el foco en formatos y géneros considerados minoritarios, como el cortometraje, o poco atendidos en las pantallas comerciales, como el documental. Además de integrar documentales en buena parte de los ciclos y muestras realizadas, dedicamos un espacio de la programación al estreno o la reposición de obras de reciente producción, relanzando decenas de largometrajes, al margen de las proyecciones vinculadas a ciclos temáticos o festivales. Ejemplifica esta política nuestra iniciativa **SGAE Documental**, gestada en paralelo a SGAE en Corto, que da lugar a la proyección de propuestas tan diferentes en enfoques y finalidad como espléndidas en resultados; títulos como *Pico Reja* de **Remedios Malvárez** y *Arturo Andújar*, *Alteritats* de **Alba Cros** y **Nora Haddad**, *La balada perdida* de **Manuel Ruiz Rodríguez**, *Francesca* y *el amor* de **Alba Sotorra**, *Lágrimas* de **Tove María Brask**, *Mujeres sin censura* de **Eva Vizcarra**, *Más allá de la corriente* de **Ayoze O'Shanahan** y *10 de marzo* de **Roi Cagiao**.

Otros ciclos se centraron en cuestiones conceptuales o abstractas de naturaleza sociológica, y en las posibilidades de nuestro cine para reflejar la evolución histórica de nuestra imagen cultural o de nuestro acervo artístico. Entre ellos, hay que destacar **Escenario, lírica y cine**, en el que, en colaboración con la Fundación Jacinto Guerrero, dimos a conocer el documental de **Samuel Alarcón** *El género chico*, y lo acompañamos

de otras piezas documentales recientes que han investigado en el patrimonio de nuestro género chico y sus aledaños, como *El teatro chino de Manolita Chen* de **Alberto Esteban**, *Descubriendo a José Padilla* de **Susana Guardiola** y **Marta Figueras** o *La Reina de la Zarzuela* de **Josu Venero**. La imagen posmoderna o retro de la capital quedó retratada en **Madrid de cine** a través de la recuperación de clásicos cinematográficos de la democracia como *Historias del Kronen* de **Montxo Armendáriz**, *El día de la bestia* de **Álex de la Iglesia**, *Abre los ojos* de **Alejandro Amenábar** o las recientes *La virgen de agosto* de **Jonás Trueba** o *El crack* de **José Luis Garci**. Y con **Spanish Mockumentary** quisimos señalar la trascendencia un tanto oculta del falso documental en el espacio cinéfilo, con piezas tan singulares y osadas, en el terreo del largo, corto y mediometrage, como *El cerro de los dioses* de **Daniel M. Caneiro**, *Análisis de sangre azul* de **Blanca Torres** y **Gabriel Velázquez**, *Julia de Castro de la Purísima: Anatomía de una criminal* de **Javier Giner**, *Síndrome de los quietos* de **Elías León Siminiani** y **Jorge Caballero**, *Carraco* de **Carlos Cazorro** y *La maniobra de Heimlich* de **Manolo Vázquez**, concluyendo con la recuperación de una pieza poco conocida del maestro **Basilio Martín Patino**, *Ojos verdes*.



De la mano de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, ofrecimos un programa integrado por algunos de los mejores documentales sobre el teatro lírico y musical.

También hicimos acopio de piezas que merecen un énfasis especial de recapitulación anual, como con el ciclo **Navidad de cine**, que incluyó largometrajes de **Juan Diego Botto**, **Alberto Rodríguez**, **Alberto Vázquez**, **Elena López Riera**, **Isabel Coixet**, **David Trueba**, **Jaione Camborda**, **Cris Trenas**, **Patricia Font**, **Elena Martín Gimeno**, **Paloma Zapata**, **Isaki Lacuesta**, **Álex de la Iglesia**, **Paco Caballero**, **Pilar Palomero** y **Oriol Paulo**; o como el repaso que hacemos al final de temporada con **Un verano de cine**, en el que rescatamos algunos de los títulos más señeros, como *Mari(dos)* de **Lucía Alemany**, *El caso Padilla* de **Pavel Giroud**, *El fantástico caso del Golem* de **Fernando Martínez** y **Juan González**, *De Caperucita a loba* de **Chus Gutiérrez**, *Alguien que cuide de mí* de **Daniela Fejerman** y **Elvira Lindo**, *20.000 especies de abejas* de **Estibaliz Urresola**, *Asedio* de **Miguel Ángel Vivas**, *Tin & Tina* de **Rubin Stein**, *Matar cangrejos* de **Omar A. Razzak**, *Secaderos* de **Rocío Mesa** o *Te estoy amando locamente* de **Alejandro Marín**. La cooperación con instituciones culturales y sociales alumbró iniciativas con marcado tinte reivindicativo y de concienciación social; por ejemplo, nuestra colaboración con la **Fundación Mujeres por África** se materializó en la acogida de una nueva edición de **Ellas Son Cine**, una muestra del audiovisual más reciente dirigido por mujeres africanas de la franja subsahariana. Asimismo, en línea con una de las directrices de la Fundación SGAE, secundamos la pujante presencia de cuestiones de género y la defensa de los derechos de las mujeres y de las opciones LGTBIQ+, alojando secciones como el **Lesgaicinemad-Festival Internacional LGBTI+ de Madrid**, o gestando ciclos como el realizado en colaboración con el **Teatro Real** de Madrid, **Trans (re)presentación y cine español**. Ambos propiciaron la recuperación de clásicos heterodoxos como *Mi querida señorita* de **Jaime de Armiñán** y *Vestidas de azul* de **Antonio Giménez-Rico**, junto a películas actuales como *Cora Bora* de **Hannah Pearl Utt**, *Alteritats* de **Alba Cros** y **Nora Haddad** o *Un hogar sin armarios* de **Eduardo Cubillo**.

Con entidades vinculadas a la cinematografía, la colaboración dio lugar a, por ejemplo, la ya clásica muestra **Premios Goya**, que tiene como hito la gala de entrega de los premios de la **Academia de Cine**, y cuyo programa incluye las películas con mayor número de candidaturas o con especial singularidad por su género o adscripción temática, sin olvidar el ámbito iberoamericano: *En los márgenes*; *Un año, una noche*; *Suro*; *Labordeta, un hombre sin más*; *Los renglones torcidos de Dios*; *No mires a los ojos*; *Sintiéndolo mucho*; *A las mujeres de España*. *María Lejárraga*; *Modelo 77*; *Mantícora*; *Girasoles silvestres*; *Oswald. El falsificador*; *La Maternal*; *Unicorn Wars*; *Cerdita*; *El agua*; *Cinco lobitos*; *La vida chipén*; *La consagración de la primavera*; *Alcarrás*; *As bestas* o *El techo amarillo*. Largometrajes realizados por autores como **Juan Diego Botto**, **Isaki Lacuesta**, **Mikel Gurrea**, **Gaizka Urresti**, **Paula Labordeta**, **Oriol Paulo**, **Félix Viscarret**, **Fernando León de Aranoa**, **Laura Hojman**, **Alberto Rodríguez**, **Carlos Vermut**, **Jaime Rosales**, **Kike Maíllo**, **Pilar Palomero**, **Alberto Vázquez**, **Carlota Pereda**, **Elena López Riera**, **Alauda Ruiz de Azúa**, **Vanessa Benítez**, **Fernando Franco**, **Carla Simón**, **Rodrigo Sorogoyen** o **Isabel Coixet**. Nuestro deseo de reconocimiento de la aportación de los autores audiovisuales a la cultura de nuestro país suele centrarse en homenajes y efemérides; tributamos algunos ofreciendo amplias muestras de sus prolongadas y logradas carreras, como **Recuerdo de Agustí Villaronga**, cineasta recientemente fallecido, que programó algunos de sus títulos más recientes: *El rey de La Habana* y *El vientre del mar* (*El ventre del mar*). O el **Homenaje a Fermín Cabal**, tras el fallecimiento del dramaturgo, y que incluyó la proyección de *La reina del mate*, *El pico 2*, de la que escribió el guion, un coloquio sobre su aportación al teatro español y una lectura dramatizada de varios de sus textos.



El cineasta **Cesc Gay** protagonizó una de las entregas del ciclo **Programado por...**, proyectado en la Sala Berlanga. © L. Camacho

En 2023 pusimos en marcha un proyecto particularmente vinculado con nuestros autores bajo el título **Programado por...** Cineastas de acreditada solvencia y especial voz creativa diseñaron ciclos con títulos paradigmáticos relacionados con su vocación o con sus intereses más recientes. Abrió cada sesión el encuentro con un crítico de cine especializado, durante el que expusieron ante los espectadores los porqués de sus respectivas elecciones. **Cesc Gay** programó clásicos modernos como *La noche americana* de François Truffaut, *Down by Law* (*Bajo el peso de la ley*) de Jim Jarmusch, *Blow Up* de Michelangelo Antonioni, *Opening Night* de John Cassavetes y *Paris, Texas* de Wim Wenders. En junio, **Neus Ballús** puso el foco en largometrajes que planteasen reflexiones acerca del cuerpo humano: *El hombre elefante* de David Lynch, *Amour* de Michael Hanecke, *Pina* de Wim Wenders, *Titane* de Julia Ducournau y *Cleo de 5 a 7* de Agnès Vajda. En octubre, **Isabel Coixet** ofreció *Wanda* de Barbara Loden y las recientes *Nunca llueve en California* de Jamie Dack, *La nuit du douze* de Dominik Moll, *Holy Spider* de Ali Abbasi y *Mil noches y una boda* de Marie Amachoukeli-Barsacq, Claire Burger y Samuel Theis. En noviembre, fue el turno de **Alberto Rodríguez**, que seleccionó *Gomorra* de Mateo Garrone, *El pequeño salvaje* de François Truffaut, *Blade Runner* de Ridley Scott, *La invasión de los ultracuerpos* de Philip Kaufman y *Muerte de un ciclista* de Juan Antonio Bardem.

Cesc Gay, **Neus Ballús**, **Isabel Coixet** y **Alberto Rodríguez** confeccionaron los primeros carteles del nuevo proyecto audiovisual

‘Programado por...’



Autores del repertorio dramático y audiovisual se reunieron en la Sala Berlanga para rendir homenaje a **Fernín Cabal**, fallecido en 2023. © L. Camacho



Neus Ballús dialoga con la crítica Cristina Aparicio sobre cine y políticas del cuerpo humano. © L. Camacho

La escasez de espacios en los que exhibir nueva creación cinematográfica al margen de criterios comerciales determinantes, nuestra experiencia en el terreno de la cooperación institucional y a la hora de gestionar el encuentro de cineastas y público, llevó a numerosos festivales y muestras a solicitar la colaboración de nuestra sala, que se presta a acoger cine en formatos y géneros tanto mayoritarios como arriesgados e innovadores. En 2023, nuevamente abrimos las puertas al **Festival de Cine por Mujeres Madrid**, que mantiene su objetivo fundamental de apoyar y dar visibilidad a un cine comprometido, diverso y creado únicamente por mujeres como **Estibaliz Urresola**, **Isabel Herguera**, **Arantxa Echevarría**, **Avelina Prat**, **Olga Osorio**, **Paloma Zapata**, **Jaione Camborda**, **Patricia Font**, **Silvia Munt**, **Elena Martín Gimeno**, **Claudia Müller**, **Bertha Gaztelumendi** y **Rosa Zufía**. También estrechamos lazos con otros certámenes, amén de acoger en nuestra programación las iniciativas de instituciones audiovisuales importantes en la capital, como el **Festival de Cine de Madrid** impulsado por la **Plataforma de Nuevos Realizadores** (PNR). Asimismo, mantuvimos la correspondencia con hitos históricos, como el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donosti**, que nos permitió ofrecer, bajo la denominación **Made in Spain**, una antología de lo más granado de su sección para la prensa internacional: largometrajes como *Matria* de **Álvaro Gago**, *Bajo terapia* de **Gerardo Herrero**, *La llegada* de **Alejandro Rojas** y **Sebastián Vázquez**, *Creatura* de **Elena Martín Gimeno** y *Las chicas están bien* de **Itsaso Arana**. Por otra parte, diseñamos muestras centradas en criterios convencionales, géneros populares o bloques temáticos. **Fantaterror Español** incluyó películas recientes (*13 exorcismos* de **Jacobo Martínez**, *Irati* de **Paul Urkijo** o *La pasajera* de **Raúl Cerezo** y **Fernando González Gómez**), algunas de ellas con guiones surgidos de nuestros laboratorios de creación audiovisual, como *Visitante* de **Alberto Evangelio** o *Cuerpo abierto* (*O corpo aberto*) de **Ángeles Huerta**.

Martes, 26 de septiembre

19.00 h. **Matria** / Álvaro Gago / 2023 / 99'

21.00 h. **Bajo terapia** / Gerardo Herrero / 2023 / 92'

Miércoles, 27 de septiembre

19.00 h. **La llegada** / Alejandro Rojas y Sebastián Vázquez / 2023 / 77'

21.00 h. **Creatura** / Elena Martín Gimeno / 2023 / 112'

Jueves, 28 de septiembre

19.00 h. **Las chicas están bien** / Itsaso Arana / 2023 / 85'

21.00 h. **Matria** / Álvaro Gago / 2023 / 99'

Viernes, 29 de septiembre

19.00 h. **Bajo terapia** / Gerardo Herrero / 2023 / 92'

21.00 h. **La llegada** / Alejandro Rojas y Sebastián Vázquez / 2023 / 77'

Sábado, 30 de septiembre

19.00 h. **Creatura** / Elena Martín Gimeno / 2023 / 112'

21.00 h. **Las chicas están bien** / Itsaso Arana / 2023 / 85'

Made in Spain

26 - 30 sep 2023

SALA BERLANGA
Andrés Mellado, 53. Madrid

3,50 € / entrada
Venta en taquilla y enentradas.com

división audiovisual | **SGAE**

Proyectamos una antología de lo más granado de la sección **Made in Spain** del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donosti** en la Sala Berlanga.

VOY A PASÁRMELO BIEN

Comedias en estado de gracia

El año pasado nos ha dejado una desbordante variedad de títulos en clave de comedia, desde registros cardíacos y familiares hasta sátiras alucinadas o dramas amables. Este género ha sido tradicionalmente la apuesta más segura dentro de nuestra industria, y los últimos tiempos no solo lo acreditan, sino que han ampliado su arco temático y han expandido las licencias de nuestro sentido del humor.

Así, la saga de García y García nos da un nuevo hito. *El hotel de los illos*: García y García 2, protagonizada por reconocidos humoristas enfrentados a la vejez de mayores de edad, y *Unos de gracia* trasladan la experiencia del compromiso social a través de las aventuras de una religiosa con los menores de un orfanato reclutados para un equipo de fútbol. En España, eso no nos conforma con el reflejo de nuestros miedos laborales y el fantasma de la mediana edad, y en un novio para mí mujer se recurre, renovadamente, al clásico de la guerra de sexos en las parejas, motor de tantas comedias brillantes. Por último, en *Historias para no confiar* encontramos un puñado de relatos sobre los altibajos de nuestra vida cotidiana, de nuestras reacciones tan a menudo carentes de sentido, perdidos en una sociedad y un mundo en el que el ser humano se defiende tomando a broma.

fundación **SGAE**

Nos hicimos eco del auge del género de la comedia programando en Madrid el ciclo **Voy a pasármelo bien**.

También dedicamos atención al género policíaco con **Esto es Thriller!**, en el que pudieron verse lanzamientos muy recientes como *La piel en llamas* de **David Martín Porras**, *A diente de perro* de **José Luis Estañ**, *Lobo feroz* de **Gustavo Hernández**, *La piel del tambor* de **Sergio Dow** y *El frío que quema* (El fred que crema) de **Santi Trullenque**. El ciclo de comedia **Voy a pasármelo bien** incluyó películas actuales de **Ana Murugarren**, **Roberto Bueso**, **Marc Crehuet**, **Laura Mañá** y **Cesc Gay**.

Asimismo, dedicamos la atención que merece al **Cine de animación**, con dos entregas integradas por largometrajes recientes como *Black is Beltza II: Ainhoa* de **Fermin Muguruza**, *Buñuel en el laberinto de las tortugas* de **Salvador Simó**, *Un día más con vida* de **Damian Nenow** y **Raúl de la Fuente**, *Hanna y los monstruos* de **Lorena Ares**, *Unicorn Wars* de **Alberto Vázquez** y la recuperación de un clásico de gran valor histórico, afortunadamente restaurado: *Érase una vez...*, la película de **Alexandre Cirici-Pellicer** que, en 1950, compitió internacionalmente con la versión del cuento *La Cenicienta* que había producido la casa Disney.

Y no podíamos olvidar el cortometraje, uno de los formatos más mimados por la Sala Berlanga, dada su trascendencia para la creatividad y la irrupción de nuevos talentos. Con periodicidad trimestral programamos sesiones de **SGAE en Corto**, un proyecto propio que nos permite, desde hace veinte años, mostrar más de medio centenar de obras de reciente filmación. En 2023 integró la selección lo más granado y reciente del formato, obras de autores como **Iván Sáinz-Pardo**, **Alejandro de Vega** y **Álvaro Moriano**, **Ignacio Rodó**, **Remedios Malvárez**, **Emilio Martínez-Borso**, **Ainhoa Menéndez**, **Beatriz Abad**, **Guillermo Cabot**, **Eric Romero**, **Ricard Carbonell**, **Luis E. Parés**, **José M.ª Fernández de Vega**, **Ramón Sánchez Orense**, **Anna Utrecht** y **Octavio Lasheras**, **Pepe Sapena**, **Jaime Gómez**, **Fernando Tato**, **Imanol Ortiz**, **Fany de la Chica**, **Camila Orozco**, **Roberto Cantera** y **Txus Angulo**, **Adrià Guxens**, **Jenifer de la Rosa**, **Shira Ukrainitz** y **Omar Razzak**, **Dani Feixas**, **Marta Javierre**, **Esther Toledano**, **David G. Delser**, **Ruth Liliana Levin**, **Fernando Cámara**, **Sandra Reina**, **Antonio Cuesta**, **Marcus Veras**, **María Gómez-Comino**, **David Ibernía**, **Dídac Gimeno**, **Alberto Díaz**, **Tess Masero**, **Lorena Ares** y **Carlos FerFer**, **José Larrosa** o **Eduardo Soutullo**.

Todo lo expuesto respalda una política de programación que concilia la difusión de obras inéditas y nuevos valores, la acogida de iniciativas ajenas que potencien

la visibilidad de los autores y la celebración de actividades multidisciplinares y de repertorios ajenos al cine. Por supuesto, todo ello prestando atención especial a formatos infravalorados o con problemas estructurales de programación, y a las temáticas que reflejan conflictos y dinámicas actuales de nuestra sociedad. En cifras, a lo largo del año se proyectaron un par de centenares de largometrajes y un número relevante de cortometrajes, con una proporción muy elevada (más de un 90 %) de obras procedentes de España e Iberoamérica. La afluencia de público se situó en un promedio anual de 50.000 espectadores.



El **I Silver Film Festival** inició su andadura como único festival internacional de cine dedicado a la tercera edad en el País Vasco.

El **I Silver Film Festival** inició su andadura como único festival internacional de cine dedicado a la tercera edad en el **País Vasco**, con el objetivo de crear un espacio de conocimiento, reflexión, entretenimiento y participación para este colectivo. El Teatro Campos Elíseos fue el punto de partida de una programación que se extendió por Bilbao y Getxo, del 15 al 17 y del 23 al 25 de febrero, respectivamente. La organización del certamen corrió a cargo de **Producciones Tú&Yo** y **EDE Fundazioa**, bajo la dirección de la creadora **Marian Gerrikabeitia**.

En el **País Vasco**, convocamos los **I Premios Fundación SGAE GAZTEDOKU** para documentales centrados en la utilización de las **redes sociales**

El 12 de julio se abrió la convocatoria de los **I Premios Fundación SGAE GAZTEDOKU**, instituidos con el objetivo de estimular y reconocer la autoría de documentales de creación que reflexionaran sobre la utilización de las redes sociales. Hasta el 15 de diciembre, pudieron concurrir los socios y socias de SGAE de cualquier nacionalidad residentes en el País Vasco, menores de 35 años, con un documental sobre la temática referida no superior a 30 minutos, original, filmado en cualquier lengua y registrado en la entidad (o en trámite de registro).

La Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria otorgó en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián el **IX Premio al Mejor Guion de Producción Vasca**, seleccionado entre los largometrajes de ficción presentados a cualquiera de las secciones de la muestra. En su novena edición, dicho premio, cuya dotación está financiada por nuestra Fundación, fue para **Isabel Herguera** y **Gianmarco Serra** por el elegante trabajo realizado en la película de animación *El sueño de la sultana*.

Participamos en una nueva edición del **VII Animakom Fest Bilbao**, encuentro internacional de cineastas de la animación con base en **Bilborock**, celebrado del 11 al 18 de diciembre. Por allí pasaron toda una selección de cortometrajes animados y algunos de sus principales referentes, guiados por el director de la muestra, Pedro Rivero. La edición de 2023 puso el acento en producciones de mujeres creadoras, talleres infantiles y mentorías de producción,

guion y dirección, con la participación de profesionales adscritos a los Festivales de Annecy (Francia) y Zagreb (Croacia).

Del 19 al 20 de diciembre y en colaboración con las **Cortes de Aragón**, el ciclo de cortometrajes **La Aljafería. Un lugar de cine** ofreció en la Sala Berlanga de Madrid una muestra de diez piezas audiovisuales cortas que vinculan el palacio de la ciudad de Zaragoza y su historia al relato cinematográfico, como localización de rodaje o con historias vinculadas a él. La cineasta y documentalista Vicky Calavia seleccionó para su exhibición los trabajos *Raíz* de **Cristina Vilches**, *Ver* de **Javier Macipe**, *Al'Amar* de **Nata Moreno**, *Federico* de **Ciro Altabás**, *Miradas* de **Néstor Romero**, *Parresía* de **Ignacio Lasiera**, *Suena Aljafería* de **Marta Javierre**, *En racha* de **Ignacio Estaregui**, *Europa* de **Sergio Duce** y *Representación* de **Gaizka Urresti**.



El director del **VII Animakom Fest Bilbao**, Pedro Rivero, junto a la exdirectora de ZINEBI, Vanesa Fernández, ante el cartel inaugural, el 11 de diciembre en Bilborock. © Animakom Fest Bilbao



Los creadores Enrique Borrajeros, Joaquín Reyes y Pedro Rivero en la Sesión Especial del **VII Animakom Fest Bilbao**, el 15 de diciembre. © Animakom Fest Bilbao

2023 Y LA MÚSICA

Entre el 18 y el 21 de enero participamos en **Focus on Spain**, la muestra española organizada por el festival neerlandés **Eurosonic Noorderslag** y el proyecto de internacionalización de talento musical español **The Spanish Wave**. Además de propiciar 15 actuaciones musicales de grupos como **León Benavente**, **Irenegarry**, **Ghouljaboy** o **Queralt Lahoz**, entre otros, coordinamos la conferencia profesional *Spain: Record Labels; Publishers, distributors and rights societies, and Local & global cases of success*. Liderada por Rubén Gutiérrez, director general de la Fundación SGAE, contó con la participación de Alicia Arauzo de **Universal Music Spain**, Juanto Tello de **The Pool Notes**, Paloma López de **AIE**, Manuel Torresano de **Music As Usual**, Inma Grass de **Altafonte** y Lucas Holten de **Warner Music Spain**. Asimismo, en 2023 renovamos nuestros vínculos con **Sounds From Spain**, la plataforma para la internacionalización de la música que fomenta la participación empresarial y artística española en algunos de los mercados internacionales más importantes. Bajo este paraguas acudimos a la **Latin Alternative Music Conference** (LAMC), que se desarrolló del 26 al 28 de abril en formato digital y entre el 11 y el 15 de julio en formato presencial, en Nueva York; la **Bizkaia International Music Experience** (BIME) (del 3 al 6 de mayo, en Bogotá); la **Worldwide Music Expo** (WOMEX) (25-29 de octubre, en A Coruña), y la **Feria Fluvial** (del 28 de octubre al 2 de noviembre, en Chile).

Por otros cauces, pero también sirviendo al objetivo de traspasar fronteras, diseñamos sendas ediciones de dos programas ya clásicos en los planes de actuación de la Fundación SGAE: **FlamencoEñe** y **JazzEñe**. **FlamencoEñe**, concebido para promocionar internacionalmente el flamenco de nuestro país,

responde a la vocación de apoyar y difundir la autoría y la creación de los socios SGAE. Tras las citas de años anteriores en la región de Murcia y en Madrid, regresó a sus inicios en Málaga y se celebró en el marco de la **VIII Bienal de Arte Flamenco de Málaga**. Por segundo año consecutivo, la muestra se abrió también a la vanguardia en la sección *Off*, que mostró las propuestas de artistas que frecuentan los márgenes del género. Entre el 24 y el 26 de mayo, el Museo Picasso Málaga acogió un programa que combinó la profundidad y la emoción de la voz, las raíces del cante jondo y el virtuosismo al toque, sin olvidarse de mantener espacios festivos. Los artistas que conformaron este programa fueron: **Alejandro Hurtado**, **Carlos de Jacoba**, **Pedro Montoya “Chanquita”**, **Sandra Carrasco** y **David de Arahál**, **Teresa Hernández** y **Tomateando**. Además, la Fundación SGAE recuperó por segundo año consecutivo la propuesta **FlamencoEñe Off** y convirtió el Teatro Club Málaga en sede de la vanguardia y la heterodoxia, de las que dieron muestra los proyectos de **José de los Camarones**, **Carmen Xía**, **Rocío Guzmán**, **Raúl Cantizano**, **Noriko Martín** y **RaveCalé**.



El grupo **Tomateando** momentos antes de su actuación en **FlamencoEñe** ante los programadores internacionales en el Museo Picasso Málaga. © Jesús Domínguez



La cantaora **Noriko Martín** actuó en el Teatro Club Málaga dentro de la sección *Off* de **FlamencoEñe**. © Jesús Domínguez

El comité seleccionador estuvo formado por la compositora y cantaora Marina Heredia; la compositora y guitarrista, participante en **FlamencoEñe 2021**, Mercedes Luján; el periodista Teo Sánchez, director y presentador del programa de **Radio 3** ‘Duendeando’; Nani Soriano, directora general de Cultura de la **Diputación de Málaga** y directora de la **Bienal de Arte Flamenco de Málaga**, de **La Térmica** y del **Centro Cultural La Malagueta**; con la participación, con voz pero sin voto, de Juan Carmona, coordinador de flamenco de la Fundación SGAE.

La colaboración con el **Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián**, **Donostia Kultura** y el **Festival de Jazz de San Sebastián / Donostiako Jazzaldia** hizo posible que la novena edición de **JazzEñe**, muestra de jazz español para programadores internacionales, se desarrollara una vez más bajo el marco del **58 Festival Jazzaldia**.

Del 22 al 25 de julio, en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, se celebraron los ocho conciertos de 45 minutos divididos en cuatro sesiones dobles con grupos experimentados y emergentes de nuestro país: **Lucía Rey Trío**, **MOVE**, **Carles Margarit Quinteto**, **NGBM Cuarteto**, **Alto For Two**, **Niño Josele**, **Bandolero Quarteto** y **Gonzalo del Val**. Estos grupos fueron los escogidos de entre un total de 262 solicitudes,



La formación **MOVE** formó parte del cartel de la novena edición de **JazzEñe**. © Juanxto Egaña



La compositora y pianista **Lucía Rey** actuó en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. © Juanxto Egaña

La convocatoria para participar en **JazzEñe**, la muestra de Fundación SGAE para **programadores internacionales**, recibió **262 solicitudes**

recibidas a través de una convocatoria de la Fundación SGAE dirigida a sus socios; en esta ocasión, el comité seleccionador estuvo formado por Javier Estrella, director de JazzEñe; Miguel Martín, director de Jazzaldia; Verónica Ferreiro, autora y cantante participante en Jazzeñe 2016 y 2022, y Abe Rábade, autor y pianista, participante en JazzEñe 2017.

Junto al público, completaron la audiencia once programadores invitados: **April Jazz Festival** (Finlandia), **Beaux Jazz & Sound of Europe Festival**, **Bimhuis** (Países Bajos), **JazzPlus** (Bulgaria), **Jazz sous les Pommiers** (Francia), **Münsterland Festival** y **Uli Fild Concertbüro** (Alemania), **Offbeat Jazzfestival Basel** (Suiza), **Saint-Louis International Jazz Festival** (Senegal), **Südtirol Jazz Festival** (Italia) y **WartaJazz Booking Agency** (Indonesia).

Todos los conciertos fueron retransmitidos en línea como parte del 58 Festival Jazzaldia.



José Manuel Gamboa charla con Israel Fernández durante la presentación del ciclo **Nuevos Territorios**, que tuvo al cantaor como coordinador artístico. © Luis Camacho

En continuidad

Con el impulso del Consejo Territorial de SGAE en Madrid (CTM), renovamos nuestra colaboración continuada con la web de divulgación y promoción de los socios compositores de música sinfónica www.elcompositorhabla.com, que ofrece una ventana a los músicos de SGAE y se complementa con artículos y reportajes sobre la actualidad del género. También se desplegó a lo largo del año la primera edición de **Nuevos Territorios**, que diseñamos en forma de ciclos liderados por músicos de referencia que, además de compartir con el público sus procesos creativos, confeccionaron el programa de sesiones musicales protagonizadas por talentos emergentes de sus respectivos géneros.

Israel Fernández inauguró la actividad en la Sala Berlanga entre el 30 de marzo y el 1 de abril. Durante la primera jornada, el cantaor toledano, uno de los grandes representantes del nuevo flamenco, charló con el periodista y flamencólogo José Manuel Gamboa para acercarnos a las lógicas de sus creaciones y aproximarnos a su visión del género. El propio Israel Fernández ejerció como coordinador artístico de las dos jornadas de música que completaron la actividad con varias muestras de nuevos valores: del canto ortodoxo del jerezano Pedro Montoya “Chanquita” al amplio cromatismo del canto de José del Curro, y de Jesús de la Estrella a la madrileña Lela Soto, heredera del legado de los Sordera, con un flamenco que se deja llevar por las briznas del soul, del r&b, del jazz o de los ritmos latinos.

Ese mismo mes organizamos una segunda cita del ciclo **Nuevos Territorios**. En esta ocasión, el pianista y compositor Marco Mezquida, de la mano del periodista Pablo Sanz, nos dejó acercarnos un poco más a su universo creativo mientras ofrecía las claves para disfrutar de cada una de las cuatro formaciones que programó para mostrar el pulso de la nueva



El pianista y compositor Marco Mezquida confeccionó el programa del ciclo **Nuevos Territorios** para mostrar la nueva creación jazzística.

creación jazzística: [Gaur & Noa Lur](#), [Daniel Juárez Quartet](#), [Bru Ferri](#) y [Alba Careta Group](#).

Los días 20 y 21 de octubre, el artista Kiliki Frexko, miembro del colectivo **Chill Mafia**, lideró la iniciativa, dedicada en este caso a la nueva música urbana. La primera jornada arrancó con un coloquio con la periodista Aïda Camprubí sobre las nuevas tendencias de la música urbana. [GlorySixVain](#), con su reciente lanzamiento *Las trampas ocultas de Spiderman*, abrió los directos la noche del viernes junto a [Tatta](#), [Mutiko](#) y [Denso](#). El sábado 21 fue el turno de [Metrika](#) y *Ceremonia* y *Femme Fatale*, así como de [Kievra](#) con su propuesta que mezcla breakbeat, jungle y drum&bass.

La cantautora ganadora del Premio Nacional de las Músicas Actuales en 2018 e icono absoluto de nuestro rock/pop [Christina Rosenvinge](#) presentó una nueva entrega del ciclo durante una charla-entrevista con la periodista musical de **EFE EME** Arancha Moreno el 1 de diciembre. A continuación, se inició el programa con los conciertos del compositor y multinstrumentista [Perinetti](#), también productor en *Álamo Shock* —el reconocido estudio de Guille Mostaza—,



La periodista musical Arancha Moreno y la cantautora madrileña [Christina Rosenvinge](#) presentaron una nueva entrega del ciclo **Nuevos Territorios**, en esta ocasión dedicado al pop rock. © Luis Camacho

y el novísimo proyecto de electrónica vocal [AnnaOtta](#), formado por la multinstrumentista y arreglista de voces [Irene Novoa](#) y [Jenny Thiele](#), que con tres álbumes publicados se encomiendan al experimento, a la polirritmia y, según sus propias palabras, a “la alquimia vocal”. En la segunda jornada participaron la guitarrista, productora y compositora vasca [Amaia Miranda](#), que destaca por su personalidad inconfundible con la guitarra y la sensibilidad y poética de sus canciones, y la reconocida pianista, compositora y cantante catalana con raíces argentinas y suizas [Lucía Fumero](#), con su inconfundible mezcla de músicas latinas, canción catalana, folclore mediterráneo y jazz sin límites.

Israel Fernández, **Marco Mezquida**, **Kiliki Frexko**, **Christina Rosenvinge**

y **Soleá Morente** diseñaron las sesiones musicales del ciclo

Nuevos Territorios

Protagonizó la última entrega del año del ciclo Nuevos Territorios la cantante-cantaora-compositora granadina **Soleá Morente**, que ha investigado las fronteras entre flamenco, rumba, pop e indie rock en álbumes como *Ole, Lorelei o Lo que te falta*. El 8 de diciembre charló con el periodista César Luquero (jefe de redacción musical en **Rockdelux**), como antesala de las actuaciones de los granadinos **Rubén Campos**, guitarrista habitual de Soleá y de su hermano Kiki Morente, y **Alicia Morales**, una de las voces con mayor proyección del flamenco en la actualidad y cuya precoz carrera ya le ha valido varios premios. La granadina presentó *TÚ esencia*, que versa sobre el legado de su madre, fallecida unos meses antes. Durante la segunda jornada, el 9 de diciembre, asistimos a la puesta de largo en directo del primer trabajo de la cantaora, también granadina, **Estrella de Manuela**, un *Abril* en el que actualiza toda su herencia flamenca de la mano del productor Antonio Campos y de su padre y percusionista, Miguel ‘El Cheyenne’. Cerró la programación el madrileño **Pedro Gabarre ‘El Popo’** con su personalísima fusión de flamenco, hip-hop, baile y percusión.



Soleá Morente y el periodista César Luquero situaron en contexto al público interesado en conocer las propuestas emergentes seleccionadas por la cantaora granadina para conformar la entrega del ciclo **Nuevos Territorios** dedicada al flamenco. © Luis Camacho



El guitarrista **Rubén Campos** dio contenido al ciclo **Nuevos Territorios** en la Sala Berlanga. © Luis Camacho

El **Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM** estimula la creación en el campo de la **música clásica contemporánea** entre los jóvenes creadores de **hasta 35 años**

Celebrar el éxito

El 20 de abril, el jardín interior del Palacio de Longoria acogió de nuevo la lectura de nominados de los **Premios de la Música Independiente**, un acto organizado por la **Unión Fonográfica Independiente** (UFI) y con el que colaboramos un año más. La locutora de **Radio 3** Leyre Guerrero fue la encargada de presentar la lectura de los cinco artistas nominados en cada una de las 21 categorías de los premios más longevos y diversos de nuestro país. **Tanxugueiras** triunfó como el grupo con más nominaciones, siete en total. Muy cerquita, con seis nominaciones, se posicionaron **Los Estanques** y **Anni B Sweet** y la cantante **Zahara**, con cinco candidaturas.

Organizado por el **Ayuntamiento de Teruel**, el **Gobierno de Aragón**, **Fundación Ibercaja**, la **Fundación Antón García Abril** y nuestra Fundación, tuvo lugar el **IX Concurso Internacional de Piano ‘Antón García Abril’**, dotado con 10.000 euros. El fallo se anunció en el Centro Sociocultural San Julián de Teruel, en un recital que tuvo lugar el día 21 de mayo y en el que se interpretaron las obras finalistas. El intérprete **Rashid Behbudov** (Baku, Azerbaiyán, 2000) se alzó con el Primer Premio ‘Ciudad de Teruel’.



Representantes de las entidades organizadoras del **IX Concurso Internacional de Piano ‘Antón García Abril’** flanquean a los compositores galardonados **Laura Ballestrino**, **Ismael Escribano** y **Rashid Behbudov**, que portan sus respectivos diplomas. © Leo Tena

Completaron el palmarés la madrileña **Laura Ballestrino** y el zaragozano **Ismael Escribano**. El jurado, integrado por los pianistas de reconocimiento internacional Claudio Carbó, Eduardo Fernández e Ilona Timchenko, destacó el carácter universal del repertorio de Antón García Abril. La entrega de diplomas corrió a cargo de Emma Buj Sánchez, alcaldesa de Teruel; Víctor Lucea, director general de Cultura del Gobierno de Aragón, y de Carlos Sánchez, director provincial de Ibercaja Teruel.

Convocamos el **XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM** con el propósito de estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes creadores de hasta 35 años, contribuir al desarrollo y conocimiento social de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. Creado en 1987 por la SGAE, se ha convertido en uno de los más importantes certámenes de su naturaleza, por su rigor y por el prestigio de los intérpretes y de los jurados participantes. El lunes 27 de noviembre se celebró el concierto final en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dentro del ciclo **SERIES 20/21** programado por el **Centro Nacional de Difusión Musical**.



Palmarés del **XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM**: **Vicent Giner Albert**, **Esther Pérez Soriano**, **Enric Jaume i Masferrer** y **María del Pilar Miralles Castillo**. © Luis Camacho

El [CrossingLines Ensemble](#) interpretó las cuatro obras seleccionadas: *Mitos de una regresión deliberada* de [Vicent Giner Albert](#) (Albaida, 1988), *Cants de Plaga* de [Enric Jaume i Masferrer](#) (Santa Coloma de Farners, 2004), *Echaron abajo una casita cubierta de hiedra que me gustaba mirar de lejos* de [María del Pilar Miralles Castillo](#) (Almería, 1997) y *Neighborhood* de [Esther Pérez Soriano](#) (Yecla, 1990), que fueron elegidas entre 23 finalistas por un jurado integrado por los músicos María José Belenguer, Juan Delgado Serrano (ganador del certamen en 2020), Ferrer Ferrán, Marián Gutiérrez Urbaneta y Sergio Luque. Tras el estreno absoluto de las obras se concretó el palmarés: el premio ‘Xavier Montsalvatge’, dotado con 6.000 euros, distinguió la obra de [María del Pilar Miralles Castillo](#); el premio ‘Carmelo Alonso Bernaola’ (3.000 euros) fue para [Enric Jaume i Masferrer](#); el premio ‘Francisco Guerrero Marín’ (1.500 euros) recayó en [Esther Pérez Soriano](#), y [Vicent Giner Albert](#) recogió la mención honorífica ‘Juan Crisóstomo Arriaga’ (1.200 euros).

Un año más apoyamos la [Gala Pioneros Madrileños del Pop](#), que en su sexta edición regresó a la Sala Berlanga el 29 de noviembre. Una entrega de premios con formato de concierto que celebra el legado musical de los referentes del pop en español de la década de 1960. Organizada por la [Asociación Pioneros Madrileños del Pop](#), con nuestra colaboración y la de la [Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes](#) (AIE), reconoció el trabajo de [Julián Granados](#), [Los Tifones](#), [Los Flaps](#) y [Los Continentales](#). El Premio de Honor recayó en [Alfonso Arteseros](#), y el Premio Nuevas Generaciones en [Carlos Yébenes](#). Yébenes y su banda fueron los encargados de abrir las actuaciones musicales, que se completaron con la interpretación de otro de los premiados, Julián Granados —junto a su grupo—, y del dúo formado por [Helena Bianco](#) y [Elia Monteoliva](#), acompañadas por Los Pioneros. En la ceremonia, también fueron reconocidas las periodistas [Pepa Fernández](#) (de [Radio Nacional de España](#)) y [Elia Monteoliva](#) (de [Click Radio TV](#)).

Intersecciones creativas

En colaboración con el Teatro Real —y con motivo del estreno en Madrid de la ópera minimalista *Nixon en China* de John Adams—, los días 25, 26 y 27 de abril organizamos en la madrileña Sala Berlanga el ciclo de conferencias y conciertos [Minimal español. El minimalismo, un soplo de aire fresco en los años 80](#), que abordó la obra de [Llorenç Barber](#), [Pep Llopis](#) y [Carles Santos](#) y del director de cine [Pere Portabella](#). El programa comenzó el 25 de abril con una doble sesión cinematográfica dedicada íntegramente a la innovadora labor de Pere Portabella, con una selección de documentales y películas en las que la banda sonora corrió a cargo del compositor vinarocense Carles Santos, pionero del minimalismo musical en España. La sesión incluyó la proyección de *Vampir-Cuadecuc* (1970), documental sobre el rodaje de *El conde Drácula* de Jess Franco, *Play Back* (1970), *Acció Santos* (1973) y *Pont de Varsovia* (1989). El día 26, se organizó un concierto a cargo de [Llorenç Barber](#), investigador de la música plurifocal que ofreció su espectáculo *Minimalismos de palabras, metales, armónicos y actitudes*. Cerró el ciclo



El maestro [Pep Llopis](#) y el bailarín [Toni Aparisi](#) ofrecieron un *conferencierto* como cierre del ciclo [Minimal español. El minimalismo, un soplo de aire fresco en los años 80](#) en la Sala Berlanga de Madrid. © Luis Camacho

un *conferencierto* en el que Pep Llopis, acompañado del bailarín [Toni Aparisi](#), revivió su mítico álbum de 1987 *Poimusia, la Nau del Argonautes*, reeditado en 2017 por el sello neoyorquino RVNG, que lo reconocía como un álbum fundamental para la historia de la música minimalista internacional.

Junto con la [Euskadiko Orkestra](#) y el [Festival de Cine de San Sebastián / Zinemaldia](#) presentamos la novena edición de [Concierto & Proyección](#), que se celebró el sábado 23 de septiembre en el Velódromo de Anoeta. El programa incluyó las seis bandas sonoras creadas para las siguientes películas: *Las niñas de cristal* de [Jota Linares](#), compuesta por [Iván Palomares](#); *Love gets a room* de [Rodrigo Cortés](#), con banda de [Víctor Reyes](#); *Modelo 77* de [Alberto Rodríguez](#) y música de [Julio de La Rosa](#); *Irati* de [Paul Urkijo](#), con música de [Maite Arroita Jauregi](#) y [Aranzazu Calleja](#); *Nora* de [Lara Izagirre](#), musicada por [Paula Olaz](#) y [Pascal Gaigne](#), y *Momias* de [Juan Jesús García Galocha](#), con música de [Fernando Velázquez](#), que es, además, uno de los promotores intelectuales de esta iniciativa que arrancó en 2012.

El [Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid-COMA](#) cumplió 25 años con una novedosa programación de la creación contemporánea más actual. La cita musical del otoño madrileño que dirige el pianista y compositor [Sebastián Mariné](#) ofreció 23 conciertos por toda la ciudad, repartidos por algunos de los auditorios más representativos de la capital. Con el objetivo de contribuir a la difusión de la música contemporánea, todos los conciertos son de carácter gratuito y muchos de ellos incluyen obras de estreno absoluto. Nuestra colaboración con el evento se tradujo en la acogida de dos de sus conciertos. La Sala Berlanga de Madrid celebró el 25 de octubre el concierto [QORA!](#) (Inter/Ciclo Suiza), en el que la saxofonista [Bera Romairone](#) asumió el desafío de presentar un concierto solista interactuando con electrónica

en directo, creando así un binomio artístico con el compositor e ingeniero de sonido [Alberto Barberis](#). El dúo mostró una perspectiva dinámica y rigurosa de la interacción entre lo acústico y lo electrónico, lo que garantizó una interpretación musical y sonora de alto nivel. El 4 de noviembre disfrutamos del recital de Iván Ferrer-Orozco, especialista en medios electrónicos, que interpretó piezas de [Ricardo Durán Barney](#), [Cruz López de Rego](#), [Carlos Martínez de Ibarreta](#), [Adolfo Núñez](#), [Consuelo Díez](#) y [Luis Navarro](#). Le acompañaron sobre el escenario la bailarina Ana Belén López y el compositor Juan Delgado (ganador del XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM), encargado de la *performance* sonora de su obra *My little secret island // Chapter 1. island breaks the silence* (2023), que también se pudo disfrutar en directo.

En colaboración con [Unión Musical Ediciones / Wise Music Group](#), presentamos [Nuevos horizontes sonoros](#), un ciclo de conciertos que, los días 18 y 19 de octubre, mostró en la Sala Berlanga de Madrid cuatro propuestas que investigan los terrenos más allá del pop, las tundras electrónicas que se abren tras la melodía, a través de los conciertos en directo de [Pau Corea](#), [Sofía Comas](#), [Alejandro Pelayo](#) y [Alex Aller](#). Ofrecieron una muestra de las distintas posibilidades del pop cuando se produce bajo sensibilidades digitales, buscando profundizar en su textura y en su capacidad evocadora, y apoyándose en proyecciones audiovisuales.

Acogimos dos de los conciertos gratuitos del [XXV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid-COMA](#)

Teatros del Canal contó con el respaldo de nuestra organización para dar contenido a **Canal Jazz**, una propuesta de ocho conciertos que tuvo lugar en la Sala Cristal del centro escénico madrileño cada jueves, entre el 5 de octubre y el 30 de noviembre, y permitió disfrutar de *jam sessions* y otras fórmulas de expresión del jazz contemporáneo realizado en España en un ambiente de club musical. Los artistas seleccionados fueron **Lobo & Dirty Martini**, **María Parra Trío**, **Vincent Peirani & Serena Fisseau**, **Tara Lowe & Sean Clapis Quartet**, **Juan Carlos Mendoza Quartet**, **Amelia Bernet Trío**, **Andre Jah Jah Jazz Trío** y **Carmen Vela**.

A través del CTM, volvimos a respaldar una nueva edición del **Festival Flamenco de Club**, que acogió en noviembre el Café Berlín de Madrid. El ciclo, ya convertido en un hito en la escena flamenca de la ciudad, se presentó en la sede de SGAE en Madrid. El festival, ya en su sexta edición, destaca por su apoyo

inquebrantable a la libertad creativa de los artistas y su cercanía con el público, erigiendo un espacio único donde la pasión y el arte flamenco florecen sin límites. Los dos primeros espectáculos estuvieron dedicados al legendario productor y fundador de **Nuevos Medios**, Mario Pacheco, de la mano de **Pepe Habichuela**, **Josemi Carmona**, **Juan José Suárez “Paquete”**, **Pepe Luis Carmona “Habichuela”** y otros artistas históricos de este sello discográfico. Los días 10 y 11 de noviembre fueron veladas llenas de duende y sabiduría, con espectáculos de **Pedro “El Granaíno”** y **José Maya**. El 17 de noviembre, fue el turno de las propuestas rupturistas e innovadoras de **Antonio Serrano**, **Antonio Sánchez**, **José del Tomate** y **Paloma Fantova**, así como de los 3 **Golpes** de **Tomás de Perrate** el sábado 18. Pusieron el broche de oro las actuaciones de **Montse Cortés**, **María Carmona** y **María Vizarraga**, que formaron un poderoso corro acompañadas por la guitarra de **Joni Jiménez**. El sábado 25, la bailaora **Patricia Guerrero** clausuró el festival con su *Proceso eterno*.



Cartel de **Canal Jazz**, ciclo de ocho conciertos en los Teatros del Canal de Madrid.



Programa del **6.º Festival Flamenco de Club** celebrado en el Café Berlín.

La música, sede a sede

En **Andalucía**, aplaudimos a los autores/as miembros de SGAE distinguidos con las **Medallas de Andalucía** que otorga el **Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía** a personalidades del mundo de las ciencias, la cultura y la sociedad. En esta ocasión reconocieron a creadores como **David Bisbal** y **Lola Flores** (hijos predilectos), además del fallecido autor de carnaval **Julio Pardo**, la formación **Siempre Así**, con el autor **Rafael Almarcha** a la cabeza, y la cineasta **Pilar Távara**. El reconocimiento a Lola Flores fue recogido por su hija **Rosario Flores**, mientras que al de Julio Pardo acudió el coro del que fue fundador.

Entre los meses de abril y octubre, dimos a conocer una serie de conciertos y entrevistas realizados en el plató de televisión del Cartuja Center CITE en Sevilla durante la edición de 2022 del festival **Alhambra Monkey Week**, bajo la denominación **SGAE Sessions**. Las protagonizaron **Irenegarry**, **Jordana B**, **Cristian de Moret**, **Ghouljaboy**, **Verde Prato**, **Julián Mayorga**, **Dani Llamas**, **Alien Tango** y **Lusillón**. La iniciativa fue posible gracias a la colaboración del alumnado y del equipo docente del centro universitario **EUSA** de la **Cámara de Comercio**.

Los días 16 y 17 de junio, en el marco del encuentro musical **Alhambra Monkey Weekend** del Puerto de Santa María de Cádiz, organizamos bajo el auspicio del Consejo Territorial de SGAE en Andalucía (CTA) el **Escenario Flamonkey** de la mano del **Monkey Week** y **La Mota S.C.P.** En él actuaron el tándem **Tomás Perrate | Árbol y RaveCalé** (**Toni Marín**). Sin duda, un escenario estratégico para conseguir conectar expresiones de nuevo flamenco y nuevos públicos.



Foto de familia de la tradicional entrega de **Medallas de Andalucía** con motivo de la celebración del día de la Comunidad Autónoma el 28 de febrero. © Junta de Andalucía



El colombiano **Julián Mayorga** protagonizó una de las **SGAE Sessions** en **Alhambra Monkey Week**. Una oportunidad única para disfrutar de la escena *indie* actual en un formato más íntimo. © J. Rojas



Representantes del **Alhambra Monkey Weekend** y los consejeros territoriales Inma Mainé y Antonio Gonzalo (izq.) tras dar a conocer el programa del **Escenario Flamonkey**. © J. Rojas

Ya en noviembre, fuimos de nuevo una pieza fundamental del **Alhambra Monkey Week**. Los días 23 y 24, destacados programadores internacionales se dieron cita en **Suntracks Andalucía**, que contó por vez primera con cuatro audiciones conducidas por **Dani Llamas**, **Fernando Vacas**, **Carlos Pérez de Ziriza**, **Álex Gara** y **Constan Sotoca**. Además, instalamos el **Escenario Fundación SGAE** en el Espacio Santa Clara, sobre el que actuaron **José de los Camarones**, **Marina Gallardo**, **Todo Aparenta Normal**, **Fin del Mundo**, **El Plan de la Mariposa**, **Adriano Galante**, **Nico Roig**, **Dhalia**, **Juárez** y **Descartes a Kant**. En las jornadas profesionales, nos encargamos de auspiciar una sesión de *speed meetings* entre profesionales y supervisores musicales. Y, por último, en colaboración con **ACCESS**, los técnicos de SGAE Pablo Martitegui y David Garrido presentaron la herramienta *Boreal.es*, que facilita el trabajo de promotores y programadores.

En mayo, vivimos en Granada una nueva edición del **Festival Internacional de Canción de Autor ‘Abril para Vivir’**, cita organizada por el **Centro Lucini de la Canción de Autor**, con **Juan Trova** al frente, en el Teatro Isabel la Católica como sede principal. En el programa destacaron recitales de los latinos **Paula Ferré**, **Ariel Stavitzky** o **Carlo Fidel Taboada**, y nombres de la escena nacional como **Fran Fernández**, **Marwan**, **Alfonso del Valle** o **Cristina Narea**.

Por otra parte, la sexta edición de **Senderos de Músicas**, festival de músicas del mundo, se celebró con nuestro respaldo a través del CTA y bajo la mirada de la **Asociación y Cooperativa Cultural XXI** y la dirección de **Francis Cuberos**. Entre el 30 de junio y el 1 de julio, las bandas **Reincidentes**, **Cosmic Wacho**, **Los Aslántdicos**, **Los Mejillones Tigre**, **Canastéreo**, **Gome DJ** y **DJ Ion Din Anina** atrajeron al público concentrado en el polideportivo municipal de La Nava (Huelva).



Durante la presentación del **Alhambra Monkey Week** dimos a conocer los detalles del **Suntracks Andalucía**. © L. Romero



Cartel oficial de la edición 2024 del **Festival Internacional de Canción de Autor ‘Abril para Vivir’**, gran referente de la canción de autor. © Centro Lucini de la Canción de Autor



Nuestro apoyo al **VI Festival Senderos de Músicas** cubrió el objetivo de aproximar al público a la música programada por eventos de formato medio.

El 7 de septiembre, nuestra organización celebró la investidura de **Alejandro Sanz** como doctor *honoris causa* por la **Universidad de Cádiz**. El acto tuvo lugar en el salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Algeciras. El compositor y cantante se suma así al elenco de relevantes figuras que han recibido la máxima distinción académica de la Universidad, entre ellos, el genio **Paco de Lucía**.

Nos sumamos a la lista de colaboradores oficiales de la *première* de la **gala de Latin GRAMMY®**, que se celebró el 16 de noviembre en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla. La cita, que suponía el inicio oficial de la 24.ª Entrega Anual del Latin GRAMMY®, se retransmitió vía *streaming* en las plataformas de la **Academia Latina de la Grabación**. Contó con las actuaciones de artistas nominadas como **Vanesa Martín** y **Julieta Venegas**, y con un número musical especial de los cinco nominados en la categoría Mejor Álbum de Música Flamenca —**Israel Fernández**,



Acompañamos a **Alejandro Sanz** en su investidura como doctor *honoris causa* por la Universidad de Cádiz. © UCA

Fuimos **colaborador oficial** de la *première* de la **gala de Latin GRAMMY®**, que se celebró el 16 de noviembre en **Sevilla**

Diego Guerrero, **Omar Montes**, **Niña Pastori** y **Juanfe Pérez**—, como guiño al Día Internacional del Flamenco, que se celebra esa misma fecha desde que en 2010 la **Unesco** lo declarara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Precisamente en torno al cante y al baile flamencos, nuestra sede en Andalucía respaldó el **XII Jerez Off Flamenco Festival**, organizado por la asociación cultural **La Guarida del Ángel**. Dedicado en esta ocasión a la figura de **Tía Juana la del Pipa**, entre el 24 de febrero y el 11 de marzo, dio cabida a las propuestas de **Tomasito**, **Josemi Carmona**, **Maloko Soto**, **José de los Camarones**, **María Fernández**, **Esther Aranda**, **María Távora**, **Rebeca Ortega**, **Paula Sierra**, **José Galván**, **Claudia la Debla**, **Carmen Cervantes**, **La Chocolata**, **María Vargas** y **María Montaña**, entre otros profesionales del cante y la escena flamenca.



Mario González, director del **XII Jerez Off Flamenco Festival**, flanqueado por los miembros del Consejo Territorial de SGAE en Andalucía **Javier Latorre**, **Antonio Gonzalo** y **Francisco Carrasco**. © Asoc. La Guarida

Asimismo, se celebró con nuestro respaldo una nueva edición del festival **Flamencos y Mestizos Ciudad de Úbeda**, dirigido por el autor y productor **Paco Ortega**. Entre el 14 de abril y el 7 de mayo, dio visibilidad a la identidad flamenca acogiendo en su programa las actuaciones de artistas como **Carmen Linares**, **Jorge Pardo**, **Raimundo Amador**, **Farruquito**, **David López Canales**, **Ángeles Toledano**, **Chico Pérez**, **Pastora Galván**, **Emilio Caracafé**, **Sergio de Lope**, **Alicia Gil**, **Lucía Espín** o la banda **O'Funk'illo**. **Niño Josele**, **Rafael Riqueni**, la **Big Flamenco Guitarr Night** (con José del Tomate, Mercedes Luján y Raúl Cantizano) y el tándem **Álvaro Romero-Esteban Perles** visitaron el **XVIII Flamenco Festival London**, entre el 5 y el 15 de julio, como integrantes de la sección **FlamencoEñe**. Así se anunció en la presentación a medios que se hizo del festival en el Cartuja Center CITE. Hasta la fecha, el Flamenco Festival London ha ofrecido 1.250 representaciones y presentado 162 compañías en 160 localizaciones de todo el mundo, de la mano de los grandes nombres del flamenco, pero también del talento emergente y las nuevas generaciones del baile, del toque y del canto, ofreciendo un escaparate para su incursión en la escena internacional.



El festival **Flamencos y Mestizos Ciudad de Úbeda** contribuyó una vez más a dar visibilidad a expresiones que van desde lo más puro hasta el mestizaje. © J. Rojas



FlamencoEñe viajó al **XVIII Flamenco Festival London** para vincular a solistas y agrupaciones con programadores de salas y festivales de todo el mundo. © J. Rojas

Por último, a instancias del CTA dimos apoyo a la **III Bial de Flamenco Cádiz, Jerez, Los Puertos**, organizada del 1 de octubre al 30 de noviembre por la asociación cultural **La Guarida del Ángel**. Homenajeó al cantaor **Juan Villar** y conformaron su cartel muchos nombres del flamenco que ahora despuntan como **David Nieto**, **Tomas 'La Macanita'**, **Manuel Valencia**, **Anabel Rivera**, **Antonio Agujetas Chico** y **José Carpio 'El Mijita'**, **Paula Sierra**, **Selu de Puerto** y **Álvaro Galán**, **Pedrin García** y **Carmen de la Jara**, **Cristina Aldón** o **Alba Bazán**.



La **Bial de Flamenco de Cádiz** culminó en San Fernando con un recital de canto de **Carmen de la Jara**, en el Centro de Interpretación Camarón de la Isla. © J. L. Monge

En Canarias, el **17 Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, Fimucité**, dirigido por el compositor y director de orquesta **Diego Navarro**, tuvo lugar en Tenerife del 30 de junio al 16 de julio, y contó con nuestro refuerzo. En el concierto de apertura, celebrado en el Teatro Guimerá, la Pop Culture Band realizó un recorrido por temas de películas y series de cómic y superhéroes. El 7 de julio, en el Teatro Leal de La Laguna, la orquesta Sinfonietta Cracovia, dirigida por Katarynza Tomala, interpretó composiciones de Stanley Kubrick y David Lynch. Angelo Badalamenti protagonizó la sesión del Teatro Leal, y, el día 9, el concierto Pixel Heroes, a cargo de la Joven Orquesta Sinfónica Fimucité, interpretó música de videojuegos de Jesper Kyd en el Paraninfo Universitario de La Laguna. La actividad formativa se desarrolló en el Parque Científico y Tecnológico de Tenerife del 10 al 15 de julio.

En **Canarias**, nos sumamos a la celebración del 17 Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, **Fimucité**



Diego Navarro dirigió la Orquesta Sinfónica de Tenerife en el concierto *Dioses y detectives* durante el **17 Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, Fimucité**. © Aramos

A través del Consejo Territorial de SGAE en **Cataluña** (CTC) colaboramos en diversas iniciativas musicales a lo largo del año, por ejemplo, en la acogida y la celebración de las temporadas de conciertos 2022-2023 y 2023-2024 del **Ciclo Música d'Ara**, organizado por la **Associació Catalana de Compositors** (ACC). Todos los conciertos se celebraron en nuestra sede en Cataluña y se pudieron ver en *streaming* a través del canal de SGAE en YouTube. El 9 de febrero, **Jordi Codina**, **Gloria Villanueva**, **Eduardo Diago**, **Antonio Noguera**, **Xavier Boliart**, **Moisès Bertran** y **Ramon Andreu** interpretaron sus propias obras; el 19 de octubre, el guitarrista Guillem Pérez Quer tocó piezas de **Albert Llanas**, **Jordi Codina**, **Antonio Ballestín**, **Antonio Noguera**, **Antonio Velasco**, **Christiaan de Jong**, **Daniel Muñoz-Orsio**, **David Llorens**, **Jesús Rodríguez Picó**, **Manel Burgos de la Rosa**, **Marcos Bosch**, **Oriol Graus**, **Alla Penkina**, **Carles Eroles**, **Cruz López de Rego**, **Domènec González de la Rubia**, **Gloria Villanueva**, **Eduardo Diago**, **Jordi Rossinyol**, **Josep Maria Pladevall** y **Luis Gásser**; el 24 de octubre, interpretaron sus obras **Jordi Codina**, **Miquel Pardo**, **Sira Hernández**, **Xavier Boliart**, **Elena Kolesnikova** y **Joan Bagés**;



Ofrecimos los conciertos del **Ciclo Música d'Ara**, organizado por la **Associació Catalana de Compositors**.

el 2 de noviembre, el violinista Alexander Detisov y el pianista Stefanos Spanopoulos interpretaron piezas de [Carles Eroles](#), [Moisès Bertran](#), [Sergio Fidemraizer](#), Domènec González de la Rubia, [Marian Márquez](#), [Miquel Pardo](#) y [Salvador Brotons](#); el 15 de noviembre, el clarinetista Bartolomé García Plata y el pianista Alejandro Lidón interpretaron a [Lluís Gásser](#), Jesús Rodríguez Picó, [Adolfo Villalonga](#), [Maria Teresa Roig](#), Manel Burgos de la Rosa, Antonio Noguera, [José Antonio Tolosa](#), David Llorens y [Xavier Boliart](#); el 23 de noviembre, la soprano Laura Elena López y la pianista Olga Kobekina recordaron a [Benet Casabancas](#), Carles Eroles, Domènec González de la Rubia, [Joan Josep Gutiérrez](#), [Francisco Martín Jaime](#), Antonio Noguera, Alla Penkina, [Concepció Ramió](#) y [Mariona Vila](#); el 27 de noviembre, el pianista Rubén Russo interpretó obras de [Sara Ramos](#), [Llorenç Balsach](#), Maria Rosa Ribas, [Alejandro Civilotti](#), Cruz López de Rego, [Giuliana di Pietro](#), [Josep Maria Pladevall](#), Concepció Ramió, Christiaan de Jong, Jordi Codina y [Anna Bofill](#), y, finalmente, el 29 de noviembre se celebró el concierto *Quartet de corda* con los violinistas Stanislav Stepanek y Alexander Bublitchi, el violista Ferran Saló y el violonchelista Zsolt Tottzer, y con piezas de Eduardo Diago, Lluís Maria Bosch, Francisco Martín Jaime, [Abraham Tena](#), [Enric Fusté](#), [Joan Carles Martínez Prat](#), [Andrés Lewin Richter](#) y Alla Penkina.



Bloggers participantes en la primera sesión de los **BCN Blues Meetings** que organizamos con la Sociedad de Blues de Barcelona.
© Jam de Bloggers

Coorganizamos el segundo **BCN Blues Meeting**, que reafirma nuestro compromiso con la **promoción y la difusión** del género

Junto a la **Societat de Blues de Barcelona** (SBB) organizamos la segunda edición de los **BCN Blues Meeting**, un ciclo de tres conferencias que reafirmó el compromiso de la Fundación SGAE con la promoción y difusión del género. La primera sesión, **Jam de Bloggers**, moderada por el periodista Manolo López Poy, contó con la participación de *bloggers* como José Luis Martín (blog *Bad Music*), Miquel Botella (blog *Ciudad Criolla*), Salva Potablava Martínez (blog *Crossroads Blues*), Roser I. Valls (blog *La Hora del Blues*), Lluís Souto (blog *Litres de Blues*), Josep Palmada (blog *Red Hot Blues*) y Jordi Monguillot (blog *Sentir el Blues*). El ciclo continuó el jueves 8 de junio con la conferencia **Kansas City Blues, el nacimiento de un nuevo sonido**, a cargo de [Francesc Barnes](#), historiador del arte y cantante profesional. La última ponencia, **Las mujeres pianistas de blues**, la impartió [Miriam Aparicio](#), pianista de blues y colaboradora del programa *Just Blues* de **Radio Desvern**.

El 19 de octubre colaboramos con la gala de los **VI Premis Enderrock de la Música Balear**, que reconocen a los mejores artistas, discos y canciones de las islas del último año según el público y la crítica. Ese mismo día se celebró la mesa redonda **Políticas públicas de promoción de la música**, que contó con la participación de [Xavier Barceló](#) (Institut d'Estudis Baleàrics), [Àngel Pujol](#) (Manàngelment), [Joan Contestí](#) (festival Mobofest) e [Ignasi Simó](#) y [Juan Amaro](#) (Promomusic). [Júlia Colom](#) fue la gran ganadora de la noche, seguida de [Da Souza](#). El público también reconoció a [Maria Hein](#), [Terra i Sal](#), [Rudymentari](#), [Bernat Xamena](#), [José Manuel Sánchez](#) y [Fracesc Blanco](#), [Wanderlust Menorca](#), [Pèl de Gal](#) y [O-Erra](#).

Asimismo, se dieron a conocer los ganadores de las 11 categorías por votación popular y se entregaron premios especiales al grupo [Valldemossa](#), al compositor [Joan Company](#) y a [Miquel Jaume](#), fundador de la Sala Trui.

La 23.^a edición del concurso **Sona9**, que reconoce y premia los nuevos valores de la música catalana, también mereció nuestro refuerzo. El concierto final, que se celebró el 15 de noviembre en la Sala Luz de Gas, contó con la presencia de Figa Flawas, ganadores de la edición anterior del concurso, que ofrecieron una sesión de DJ. El Premio Sona9 fue para [Eloi Duran](#) con su combinación de canción de autor e indie pop electrónico. [Núria Duran](#), con su indie pop, obtuvo el Premio Joventut, y [SOSUN.dance](#), con referentes del anime y la cultura contemporánea japonesa, obtuvo el Premio Èxit. El Premio Cases de la Música fue para el dúo barcelonés [Iglú](#). Por último, el grupo gerundense [Oxigen](#) recibió el Premio Verkami por votación popular. En 2023 participaron 127 grupos y artistas: un 56 % procedía de Barcelona y comarcas, un 13 % de Gerona, un 9 % de Tarragona, un 5 % de Lérida, un 5 % de Andorra, un 8 % de la Comunidad Valenciana y un 4 % de Baleares.



Colaboramos con la 23.^a edición de **Sona9**, concurso que reconoce y premia los nuevos valores de la música catalana moderna.



Participamos en la mesa redonda **Políticas públicas de promoción de la música** en el marco de los **VI Premis Enderrock de la Música Balear**.

El 18 de diciembre nos sumamos a un concierto en memoria del compositor y violinista **Jordi Cervelló**, fallecido el 2 de septiembre de 2022. Tuvo lugar el lunes 18 de diciembre, en la Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori de Barcelona. Impulsaron la iniciativa músicos como Enrique Bagaría (piano), Daniel Blanch (piano), Bernat Bofarull (violín), Maria Canyiguer (piano), Josep Fuster (clarinete), Tatevik Khachatryan (violín), Ashan Pillai (viola), Laia Puig (violonchelo), Alba Ventura (piano) e Isabel Villanueva (viola).



En nuestra sede en Cataluña se presentó el concierto en memoria del compositor y violinista **Jordi Cervelló**, que se celebró en L'Auditori de Barcelona.

Tras un largo parón motivado por la pandemia de la covid-19, la octava edición del ciclo de conciertos **Indrets Sonors** regresó a nuestras instalaciones para difundir en directo el trabajo de compositores e intérpretes de música popular de la **Comunidad Valenciana**. De entre un total de 53 propuestas presentadas a la convocatoria, un jurado integrado por Carlos Segarra y Carol McCloskey (compositores, intérpretes y miembros del CTCV) y los periodistas musicales Víctor López (Beat Valencia) y Fernando Soriano (*Levante-EMV*) seleccionó a los alicantinos **Malafé** y los valencianos **Atlàntic Iseta**, **Reina Roja** y **Marina Sen**.

Con el propósito de divulgar la música de la Comunidad Valenciana y apoyar a sus creadores, la **M.I. Academia de la Música Valenciana** (M.I. AMV) diseña cada año un amplio programa de actividades que cuenta con nuestro respaldo. Por ejemplo, el 4 de mayo acogimos el concierto *Interaccions sonores – l'acústic i l'electrònic*, a cargo de **Josep Lluís Galiana** y **Joan Gómez Alemany**. Además del IV Concurso de Música de Cámara de la Academia o un Ciclo de Jóvenes Intérpretes, otras actividades destacadas fueron el homenaje al compositor y director **Bernardo Adam Ferrero**, el acto de investidura como académica numeraria de **Ángeles López Artiga** o la gala de Insignes de la Música Valenciana, que reconoció como tales a **Joan Enric Lluna**, **Rafael Rodríguez Albert**, a título póstumo, y a la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia**.

SONAFILM-Festival de Música de Cine Marina Alta, que capitanean los ayuntamientos de Ondara, Dénia, Calp y Teulada y el Auditori Teulada Moreira, celebró su quinta edición entre el 18 y el 26 de agosto. En ese marco, respaldamos la clase magistral *Hablemos de música de cine*, en la que los compositores **Arnau Bataller**, **Vanessa Garde**, **Luis Ivars**, **Iván Lacámara**, **Diego Navarro** y **Manel Santisteban**, moderados por Goika Oteiza (fundador y director de **SoundTrackFest**), hablaron sobre el proceso de creación y la grabación de bandas sonoras.



El trío valenciano **Atlàntic**, la cantante y compositora **Iseta, Reina Roja** y **Marina Sen** actuaron en nuestra sede valenciana bajo el paraguas del octavo ciclo de conciertos **Indrets Sonors**. © Tato Baeza



La Sala SGAE Centre Cultural acogió la actuación de **Josep Lluís Galiana** y **Joan Gómez Alemany**, en el marco del programa de la **M.I. Academia de la Música Valenciana**. © Tato Baeza



En el marco de **SONAFILM-Festival de Música de Cine Marina Alta**, la mesa redonda *Hablemos de música de cine* reunió a los compositores **Arnau Bataller**, **Diego Navarro**, **Vanessa Garde**, **Luis Ivars**, **Iván Lacámara** y **Manel Santisteban**, moderados por Goika Oteiza (SoundTrackFest), en el centro de la imagen. © SONAFILM



El compositor y director Ferrer Ferran (en el centro de la imagen), en representación del CTCV, entregó los galardones del **I Programa de Reconocimiento a la Composición de Música Original para Banda**. © Tato Baeza

En 2023 organizamos el **I Programa de Reconocimiento a la Composición de Música Original para Banda**, con el objetivo de apoyar a los músicos residentes en la Comunidad Valenciana vinculados a este género y para estimular la creación de nuevo repertorio. De entre las 51 propuestas presentadas a la convocatoria, el jurado, formado por Alberto Ramírez, David Rivas Domínguez y Hugo Martínez Chinesta, seleccionó tres partituras en la categoría de Obra sinfónica para banda —(*Terra meiga* de **Felipe Vicente Manresa**, *Sinfonietta* de **Jesús Orón Bolós** y *La Ilíada* de **Juan Bautista Meseguer Llopis**)—, y otras tantas en la de Obra para banda juvenil (*Oumuamua* de **Francisco José Villaescusa López**, *Lembranzas* de **Pedro Sanz Alcover** y *Nokomis* de **Àngela Gómez Vidal**). La gala de entrega se realizó el 14 diciembre, en la Sala SGAE Centre Cultural, con el respaldo del **Conservatorio Profesional de Música de Valencia**. En representación del CTCV, Ferrer Ferran se encargó de presentar y conducir el acto. Además, un quinteto de viento y un ensemble de saxos, integrados por alumnos del mencionado conservatorio, amenizaron la velada con obras de **Isaac Albéniz**, **Gerónimo Giménez** y **Vittorio Monti**, entre otros.



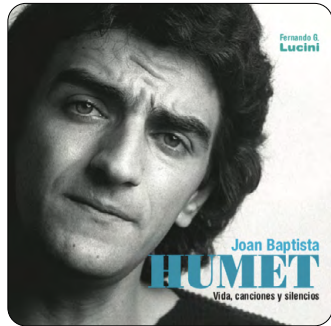
Un ensemble de saxos integrado por alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia amenizó la entrega de premios. © Tato Baeza

Diseñamos el **I Programa de Reconocimiento a la Composición de Música Original para Banda**

con el objetivo de apoyar a los músicos residentes en la **Comunidad Valenciana**

Por último, a lo largo del año, la Sala SGAE Centre Cultural acogió un buen número de actividades musicales protagonizadas por socias y socios de nuestra entidad. El 24 de enero, de la mano de la asociación **Amigos de Humet**, el crítico musical y ensayista **Fernando González Lucini** presentó su libro *Joan Baptista Humet. Vida, canciones y silencios*. Los músicos Rolo Diorio, David Calabuig y Miguel Gil interpretaron en directo canciones del cantautor valenciano. El 28 de junio, la Coral Horadada, bajo la dirección de Rafael Lozano, ofreció un espectáculo poético y musical de homenaje al poeta oriolano **Miguel Hernández**.

Además, el 25 de octubre se presentó el disco *Tinc un màneg més*, que recoge el concierto de tributo a **Lluís ‘El Sifoner’**, en el que, con motivo del 50.º aniversario del inicio de su carrera, artistas como **Sandra Monfort**, **Eva Olivencia** y **Gerard Tomas**, entre otros, reinterpretaron las doce canciones de su álbum *Tinc un màneg de tres pams i mig*, editado en 1976 y considerado el disco más vendido en la historia de la música en valenciano.



La asociación **Amigos de Humet** presentó en nuestra sede de Valencia la biografía que el crítico musical y ensayista **Fernando González Lucini** dedicó al cantautor Joan Baptista Humet.



La **Coral Horadada**, bajo la dirección de **Rafael Lozano**, rindió homenaje al poeta Miguel Hernández en la Sala SGAE Centre Cultural de Valencia. © Carlos Ramos

En **Galicia**, confeccionamos el programa del festival **‘Acento’**, en el que participaron **Blanco Palamera**, **Néboa** y **Rhome y Marián**

En **Galicia**, el 21 de junio, **Día Europeo de la Música**, organizamos el festival anual **Acento**, que desplegó dos jornadas de conciertos con el gallego como vehículo de expresión artística. Integraron la programación el nuevo pop de **Blanco Palamera**, el cancionero delicado de **Néboa** y dos valores emergentes: **Rhome** y **Marián**, que trabajaron con **Iván Ferreiro** en los **Laboratorios de Creación de la Fundación SGAE en Galicia**. El evento, que se celebró con acceso libre en la terraza de nuestra sede en Santiago de Compostela, contó con el apoyo de la **Xunta de Galicia** a través de la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC).

Por último, un año más cedimos a los creadores, compañías y organizaciones vinculadas a nuestra entidad las instalaciones y los recursos logísticos de nuestra sede en Galicia. A lo largo de 2023, hicieron uso del recinto para preparar sus trabajos, celebrar reuniones u ofrecer conciertos **Xacobe Martínez Antelo**, **RedRum Teatro**, **Budiño**, **Carlos Ossorio**, **Marta Pazos**, **Matarile Teatro**, **Tito Asorey**, **Jorge Rey**, **Paula Quintas**, **Sabela**, **García MC**, **Tanxugueiras**, **Manolo Gutiérrez**, **Laura Pedreira**, **FUN** y la **Universidad de Viena**.



El festival **Acento** celebró el Día Europeo de la Música con un festival en la terraza de nuestra sede en Santiago de Compostela. Participaron **Blanco Palamera**, **Néboa**, **Rhome** y **Marián**. © T. Lesende

En el **País Vasco**, el 9 de marzo, el Teatro Arriaga de Bilbao acogió **HAUsPOZ: Concierto homenaje a Kepa Junkera**, convaliente desde diciembre de 2018 tras un concierto en Bélgica. Participaron una veintena de agrupaciones y artistas amigos como **Oreka TX**, **Sorginak**, **La Cobla de Sant Jordi**, **Amak**, **Dulce Pontes**, **Lucía Lacarra**, **Matthew Golding**, **Xabier Amuriza**, **Tapia & Leturia**, **Ibon Koterón**, **Josune Arakistain**, **Xabi Aburrizaga** o **Eliseo Parra**. La dirección artística y musical del espectáculo corrió a cargo de **Jon Maya Sein** (Kukai) y de **Harkaitz Martínez**.

A través del Consejo Territorial de SGAE en el País Vasco (CTPV) y en colaboración con Andrea Cazzaniga, María Eugenia Lluc y el Ensemble Kuraia, instituímos en mayo el **I Premio de Composición Fundación SGAE Euskadi** con el objetivo de estimular y reconocer la creatividad de los compositores y compositoras residentes en esta comunidad autónoma. Concurrieron un total de 18 autores. El ganador, **Jagoba Astiazaran**, recibió financiación para la creación de una obra nueva, *Jota*, que se estrenaría posteriormente en Bilbao, en el marco del ciclo de conciertos del **Festival Internacional de Música Contemporánea ‘Kuraia’**.



Jagoba Astiazaran, protagonista en la presentación de la obra *Jota*, ganadora del **I Premio de Composición Fundación SGAE Euskadi**, en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. © N. Sánchez



Representantes de las entidades promotoras de **HAUsPOZ: Concierto homenaje a Kepa Junkera** arropan a nuestro socio en la presentación a medios del evento. © M. Calvo



Recibimiento popular minutos antes del comienzo de **HAUsPOZ**. © HAUsPOZ

El **I Premio de Composición Fundación SGAE Euskadi** estimula y reconoce la creatividad de los músicos residentes en el **País Vasco**

El 1 de julio se estrenó el **I Herri Jazz Ibiltaria** dentro del **XLVI Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz**, una iniciativa pionera de nuestra organización en colaboración con el **Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene**, cuyo alumnado interpretó los conciertos. El objetivo: promocionar en diferentes municipios vasco-navarros el jazz y el talento de quienes se están formando en esta disciplina. Los grupos **Eira & Band**, **Carlos Villoslada Double Guitar Quartet** y **Hens** actuaron en Vitoria, Agurain, Elorrio, Sangüesa y Villabona. La iniciativa contó con la colaboración de los respectivos ayuntamientos.



Representantes de las entidades promotoras del XLVI Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, en el que se inserta el primer concierto del **I Herri Jazz Ibiltaria**, ante los medios de comunicación en la rueda de prensa celebrada en el Hotel Silken de la capital alavesa. © M. Calvo



Carlos Villoslada Double Guitar Quartet durante el ensayo previo a su actuación en la Sala Harresi de Agurain, segundo de los cinco conciertos que completaron nuestro **I Herri Jazz Ibiltaria**. © N. Sánchez

Entre el 14 de octubre de 2023 y el 3 de febrero de 2024, el **XX Bernaola Festival** volvió a situar la ciudad de Vitoria-Gasteiz en el epicentro internacional de la música contemporánea, y amplió su programación a la vecina Araia y a Bilbao. Por sexto año consecutivo respaldamos esta destacada cita cultural, cuyo objetivo es difundir la diversidad de la música del siglo XXI. En el repertorio, autores como **Florence Augendre** y **Frank Hemmerlé**, **Juliet Fraser** o **Alfonso Gómez**, y formaciones como **Guridi Garaikidea**, **Bilbao Sinfonietta** o **Akusma**. En la memoria de todos, siempre, el homenajeado Carmelo Bernaola (1929-2022).



Representantes de las entidades promotoras del **XX Bernaola Festival** en su presentación a medios el 9 de octubre en la Diputación Foral de Álava. © Alain Coloma



Actuación de **Ensemble Sinkro**, el 14 de octubre, en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz, dentro del **XX Bernaola Festival**. © Bernaola Festival



Concierto de **Gontzal Mendibil** y la **Coral Goiargi** en el **Homenaje a Iparaguirre**, el 24 de noviembre en el espacio Labeaga de Urretxu. © Euskal Herria Kantuz



De izquierda a derecha, **Jingyang Wang** (China), **Jéssica Reis** (Portugal) y **Vladimir Stupnikov** (Rusia), tercera, primera y segundo premio, respectivamente, del **XXX Festival Internacional de Acordeón 'Arrasate Hiria'**. © Raúl Martínez / Hauspoz



Carolina La Chispa (cante) y **Perico de Paula** (guitarra) durante su actuación el 14 de diciembre en el segundo ciclo de conciertos **Neguan Flamenco**. © Eduardo de la Parte Martínez

Ya en noviembre, colaboramos en el desarrollo de varias actividades culturales en el **Homenaje a Iparaguirre**, promovidas por la **Asociación Euskal Herria Kantuz**, de la mano del **Ayuntamiento de Urretxu** (Guipúzcoa), entre otras, el concierto de **Gontzal Mendibil** y la coral local **Goiargi**. El objetivo era dar a conocer e impulsar como himno de Euskal Herria la canción *Gernikako Arbola* del insigne cantor José María Iparaguirre. Compuesta en 1853, varias décadas antes de la creación de SGAE, por su historia, significado y simbolismo, el himno de Iparaguirre puede considerarse como un lazo entre vascos más de doscientos años después.

Del 8 al 10 de diciembre, el **XXX Festival Internacional de Acordeón 'Arrasate Hiria'** volvió a ser escaparate mundial del acordeón aficionado y profesional. En su programa, y especialmente en la fase eliminatoria del certamen de Guipúzcoa, se interpretaron obras de **Sofía Martínez**, **Ramon Lazkano**, **Luis de Pablo**, **Jesús Torres**, **Zuriñe F. Gerenabarrena** o **Gabriel Erkoreka**. Todo ello bajo la coordinación de la **Asociación de Acordeonistas de Euskal Herria Hauspoz**.

El segundo ciclo de conciertos **Neguan Flamenco** volvió al Teatro Campos Elíseos de Bilbao con varias propuestas: el 14 de diciembre, **Carolina La Chispa**, galardonada con un Grammy Latino por su trabajo en Las Migas, acompañada de la guitarra de **Perico de Paula** y la percusión de **Darío Campos**; el 28 de diciembre **Mercedes Luján** y su concierto para guitarra solista, aderezado con la voz de **Noelia La Negri Heredia**, y el 11 de enero de 2024, **Inma La Carbonera**, cantaora sevillana curtida tanto en el baile como en el cante *pa'lante*, y a la que se sumó la guitarra de **Antonia Jiménez**. El objetivo, secundado por la Fundación SGAE, es acercar el flamenco al público vasco, todo ello bajo la dirección artística del músico, productor y programador **Darío Campos**.

En **Aragón**, territorio adscrito junto a Euskadi, Navarra y La Rioja a la delegación nacional de nuestra organización en la Zona Norte, mayo trajo consigo la 23.º edición del festival **Primavera Flamenca de Huesca**, evento con el que colaboramos patrocinando los conciertos del guitarrista **Juan Habichuela Nieto** y de la intérprete de arpa jonda **Ana Crismán**. El festival homenajeó al programa de Radio 3 *Duendeando*, que desde hace más de dos décadas muestra la vertiente más contemporánea y ecléctica del flamenco de la mano del periodista Teo Sánchez. Completaron la programación varias actividades paralelas, como la proyección del documental *Finding la Sigla* de **Paloma Zapata**, sobre flamenco y discapacidad, y una exposición fotográfica de la artista **Ana Palma**.

También se articuló a través de nuestra organización en la Zona Norte la primera colaboración con el **XXI Festival Ebrovisión** de Miranda de Ebro, en Burgos, con la organización del **Espacio Fundación SGAE** y la programación de los conciertos de **Reme** y **Tiburona**. La cita tuvo lugar el 3 de septiembre, de la mano de la **Junta de Castilla y León**, la **Diputación de Burgos**, el **Ayuntamiento de Miranda de Ebro** y **Radio 3**, entre otros.



Actuación de **Tiburona** en el Espacio Fundación SGAE durante el **XXI Festival Ebrovisión**. © Stuart McDonald

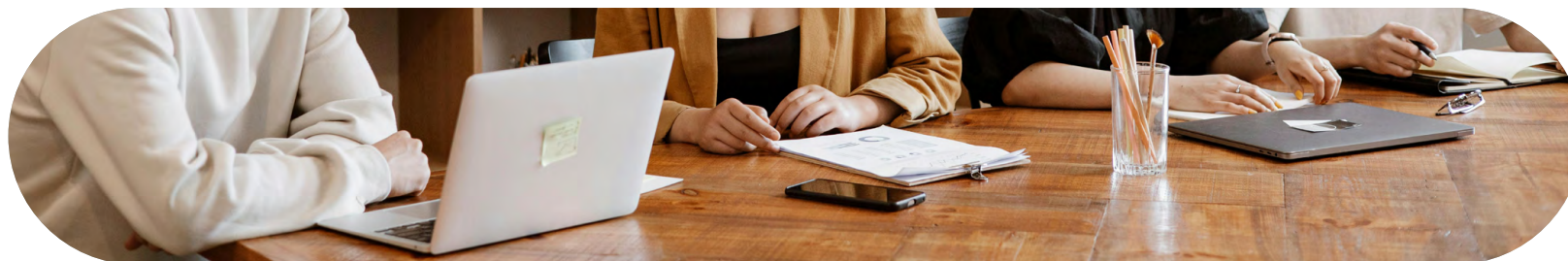


El director de orquesta Paco Suárez ofreció una conferencia al alumnado del IES Pirámide durante **Primavera Flamenca de Huesca**. © Norte Flamenco



Mikel Erentxun acompañó a **Reme** en el concierto del 3 de septiembre. © Stuart McDonald

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



La interacción de la Fundación SGAE con los agentes de la gestión cultural señala su compromiso con el sector, sujeto a una cada vez más vertiginosa y compleja evolución; un compromiso que revierte en la sociedad y en los creadores, beneficiarios últimos de las acciones de investigación y formación que promueve o en las que participa activamente desde el inicio de su andadura.

FORMACIÓN

En el terreno de las artes escénicas, a través del Consejo Territorial de SGAE en Madrid (CTM) colaboramos con la iniciativa **Autores en el Aula**, que se desarrolló durante los meses de enero a junio en centros escolares de la Comunidad de Madrid con el fin de difundir el conocimiento de los dramaturgos actuales en los centros de enseñanza media. Se considera que los autores de teatro se encuentran en una situación de marginalidad en las programaciones, los libros de texto y lecturas, en comparación con los novelistas, poetas o ensayistas, que gozan de mayor interés, prestigio, reconocimiento o proyección. En esta ocasión, participaron en la actividad los autores **Susana Sánchez**, **Paco Gámez**, **Maxi de Diego**, **Jana Pacheco**, **Gracia Morales**, **Carolina África** y **Tomás Afán**, entre otros.

Desde 2012, promovemos la escritura teatral e impulsamos las experiencias colaborativas y el intercambio de ideas entre creadores contemporáneos a través de los laboratorios de creación.

El **XI Laboratorio de Escritura Teatral** se celebró entre junio y noviembre en la sede de la Fundación SGAE y en línea (fórmula mixta) bajo la dirección de la dramaturga **Carol López**. Durante seis meses, los autores seleccionados y la directora pusieron en común la labor llevada por cada uno de ellos y desarrollaron sus respectivas propuestas de forma tutelada. Como soporte a los autores durante el proceso creativo, la entidad dotó a cada uno de ellos de una ayuda económica de 4.500 euros. El jurado, presidido por la propia directora y compuesto por los dramaturgos Juana Escabias, Fernando Epelde, Anna R. Costa y Antonio Castro, seleccionó las propuestas de seis autores después de analizar un total de 182 proyectos originales.



Alumnos del IES Narcís Monturiol de Parla, con motivo del encuentro con el dramaturgo **Nani de Julián** (en la imagen, de pie, el tercero por la izquierda), que participó en la iniciativa **Autores en el Aula**. © F. Sánchez



Los dramaturgos Enrique Cervantes, Santiago Cortegoso, Núria Vizcarro, Almudena Ramírez-Pantanello, Josi Alvarado, Carol López y Tomás Cabané dieron sentido al **XI Laboratorio de Escritura Teatral**. © L. Camacho

Los elegidos fueron: *Oficina de vida independiente* de **Núria Vizcarro**, *Adelas y Bernardas* de **Josi Alvarado**, *El mejor padre del mundo* de **Enrique Cervantes**, *Reconversión* de **Santiago Cortegoso**, *Demasiada piel* de **Tomás Cabané** y *Las películas de Ned* de **Almudena Ramírez-Pantanello**.

Una vez finalizado el laboratorio, la entidad comenzó a preparar la publicación de las obras resultantes en un volumen único que se sumará a la colección Teatroautor.

La dramaturga **Paloma Pedrero** impartió en línea el **Taller de escritura de teatro** a través de la aplicación Webex del 8 de noviembre al 4 de diciembre. A partir del análisis de una serie de elementos básicos de la estructura dramática, mezclando teórica y práctica, cada participante escribió un texto teatral breve. Durante el taller se leyeron y analizaron algunas obras clásicas y contemporáneas. Asimismo, los integrantes de los talleres leyeron y valoraron mutuamente sus respectivos textos.

Del 20 al 24 de noviembre, por iniciativa del CTM, organizamos el taller **Danza española** con **Helena Martín** en el Centro Cultural Villa de Móstoles. Los bailarines y coreógrafos participantes tomaron como referencia la obra de dos de los grandes genios de la danza española, **Rafael Aguilar** y **José Granero**, para conservar y dar a conocer su repertorio a través de los cuerpos de los bailarines.

La dramaturga **Carol López**
dirigió nuestro **XI Laboratorio
de Escritura Teatral**

Pujanza audiovisual

En 2022, el proyecto **Laboratorios de Creación Audiovisual**, que cumplía una década con resultados muy positivos, experimentó una expansión notable gracias a las ayudas concedidas por el **Ministerio de Cultura y Deporte** a través del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA), que canalizó los **Fondos Europeos 'Next Generation'**. A resultas de tal respaldo, multiplicamos por tres nuestra oferta, que pasó a ser de tres laboratorios de guion de cine y tres más para la creación de series de televisión, tanto en 2022 como en 2023. A finales de 2022 tuvieron lugar en la sede de la Fundación SGAE en Madrid las reuniones de los jurados de las tres modalidades del **XI Laboratorio de Escritura de Guion de Cine**, compuestos por los cineastas y guionistas Daniel Monzón, Avelina Prat, Manuel Estudillo, Eduardo Zaramella, Belén Macías, Ignacio García May, Rodolf Sirera, Ana Sanz Magallón, Bernardo Sánchez Salas y Sigfrid Monleón, que seleccionaron dieciocho proyectos después de analizar un total de más de dos centenares de propuestas de socios y socias de SGAE.



Los guionistas del **Laboratorio de Guion de Cine Fantástico**, Álex Lora, Álvaro García-Capelo, Luis M. Ferrández y Diego Giménez-Tello, junto a su director, **Daniel Monzón**. © Luis Camacho

La Fundación dotó cada uno de los proyectos elegidos con 4.000 euros y sus respectivos autores tuvieron la posibilidad de desarrollarlos a lo largo de seis meses en nuestras sedes de Madrid y Barcelona, entre los meses de septiembre de 2023 y enero de 2024, bajo la dirección de los cineastas [Daniel Monzón](#) (para la modalidad de fantasía y terror), [Belén Macías](#) (comedia) y [Ana Sanz Magallón](#) (guion adaptado). Los proyectos y autores fueron *Horror y muerte en Madrid* de [Álvaro García-Capelo](#) (Bilbao, 1965), *Duendes* de [Diego Giménez Tello](#) (Zaragoza, 1988), *Gruñido* de [Luis María Ferrández](#) (Madrid, 1977), *La orilla roja* de [Álex Lora](#) (Ripoll, 1979), *Day Dreams* de [Ainhoa Menéndez](#) (Madrid, 1983), *Ari* de [Maidier Oleaga](#) (Bilbao, 1976), *Canguingos y patas de peces* de [David Caiña](#) (Bilbao, 1988), *Antonio Gilipollas Caraculo* de [Ramon Company](#) (Barcelona, 1998), [Mario Monzó](#) (Terrassa, 1994) y [Guillem Villalonga](#) (Barcelona, 1997), *Con M de suerte* de [Ana Galán](#) (Baracaldo, Vizcaya, 1968), *Un amor de ficción* de [Arturo Ruiz Serrano](#) (Madrid, 1972), *Los confidentes* de [Rafa Russo](#) (Madrid, 1962), *Odio a Freud* de [Estíbaliz Villa](#) (Berango, 1980), *Naturaleza infiel* de [Irene Cardona](#) (Cáceres, 1973), *Una persona perfecta* de [Borja Echeverría](#) (Zaragoza, 1986), *Vivan los hombres cabaes* de [David Martín de los Santos](#) (Madrid, 1973), *Tú eres la paz* de [Guillermo Rojas](#) (Córdoba, 1981), *Zíngara: buscando a Jim Morrison* de [Salva Rubio](#) (Madrid, 1978), *Candidato* de [Eduard Sola](#) (Barcelona, 1989) y [Marta-Libertad Castillo](#) (Barcelona, 1977).



Laboratorio de Guion de Cine, modalidad **Guion Adaptado:** Guillermo Rojas, Eduard Sola, Marta-Libertad Castillo, David Martín de los Santos, Irene Cardona, la directora [Ana Sanz Magallón](#), Salva Rubio y Borja Echeverría. © T. Baeza

Los jurados de las tres modalidades del **XI Laboratorio de Escritura de Guion de Cine** seleccionaron dieciocho proyectos tras analizar más de **dos centenares de propuestas** de socios y socias de SGAE



Participantes del **Laboratorio de Guion de Cine de Comedia:** Mario Monzó, David Caiña, Arturo Ruiz Castillo, la directora, [Belén Macías](#), Ramón Company, Rafa Russo, Guillem Villalonga, Ana Galán y Estíbaliz Villa. © E. Moreno Esquivel



Instantánea de la primera sesión del **Laboratorio de Guion de Cine,** modalidad **Guion Adaptado,** dirigido por [Ana Sanz Magallón](#). © T. Baeza

Por su parte, los jurados del **X Laboratorio de Creación de Series de TV**, compuestos por los guionistas televisivos Carmen Llano, Flora González Villanueva, Lea Vélez, Helena Medina, Manuel Ríos, Paula Cons, Ignasi Rubio, Fernando Cámara y Rocío Martínez Llano realizaron su selección tras analizar 150 propuestas originales. En este caso, su desarrollo tuvo lugar a lo largo del primer semestre del año en nuestras sedes de Madrid y Barcelona y a través de reuniones telemáticas, bajo la dirección de [Carmen Llano](#) (series diarias), de [Helena Medina](#) (serie policíaca o thriller),



Inicio del **Laboratorio de Creación de Series de TV** especializado en **serie policíaca o thriller.** De pie: Elio Quiroga, Jorge Hernández, Bea Poey, Ramón Rodríguez y Antonio Durán. En primer término, Noelia Muíño, la directora [Helena Medina](#) y Jaume Serra. © L. Camacho



Laboratorio de Creación de Series de TV especializado en **serie de fantasía o terror.** De pie, Juanjo Verdura, el director [Ignasi Rubio](#) y Alberto Evangelio. Sentados, Carla Guimarães, Pepe Macías, Kike Narcea, Marta Grau y Silvia Conesa. © L. Camacho

y de [Ignasi Rubio](#) (serie de fantasía o terror). Los proyectos y autores seleccionados fueron: *El mas* de [Beatriz García Alós](#) (Valencia, 1976), *La pregunta final* de [Guillermo Arribas](#) (Madrid, 1981), *Un buen día* de [Jordi Falguera](#) (Sabadell, 1973), *A la deriva* de [Jaume Serra](#) (Barcelona, 1971), *Banjul* de [Jorge Hernández](#) (La Laguna, 1994), *Inspiring Agatha* de [Bea Poey](#) (Madrid, 1978), *Las garras de dios* de [Ramón Rodríguez](#) (Luanco-Gozón, 1976) y [Antonio Durán](#) (Madrid, 1977), *Patio de juego* de [Elio Quiroga](#) (Las Palmas, 1965), *Puma blue* de [Noelia Muíño](#) (O Pino, 1993), *Bienvenida a Marte* de [Carla Guimarães](#) (Salvador de Bahía, 1975) y [Pepe Macías](#) (Sevilla, 1976), *Ciudadano cero* de [Alberto Evangelio](#) (Alicante, 1982) y [Noelia Martínez](#) (Valencia, 1980), *Espanto* de [Kike Narcea](#) (Madrid, 1981), *Fallo de sistema* de [Silvia Conesa](#) (Cartagena, 1984), *Noches de guardia* de [Marta Grau](#) (Barcelona, 1981) y *Warrior Poets* de [Juanjo Verdura](#) (Madrid, 1980).

Los cineastas **Carmen Llano**, **Helena Medina** e **Ignasi Rubio** dirigieron las especialidades del **X Laboratorio de Creación de Series de TV** en Madrid y Barcelona



Integrantes del **Laboratorio de Creación de Series de TV** especializado en **series diarias.** A la izquierda, Jordi Falguera Ferrándiz y Guillermo Arribas Cobián; en el centro, su directora, [Carmen Llano](#), y a la derecha, Beatriz García Alós.

Del 8 al 12 de enero de 2024 se desarrolló en nuestra sede madrileña el taller **Guion de Comedia: programas de actualidad, 'sketches' y monólogos**, impartido por **Eloy Salgado**, guionista de **Globomedia**, y por **Gabriel García-Soto**, guionista de **El Terrat**. Durante la celebración del curso, tuvieron lugar dos charlas en las que participaron los humoristas **Javier Coronas** y **Laura Márquez**. Los alumnos pudieron conocer la mecánica de trabajo de un guionista, el proceso creativo y la forma de plantear, desarrollar y escribir contenidos para los distintos formatos de comedia televisiva, así como escribir y editar en equipo ejemplos prácticos.

Colaboramos en el **26.º Festival de Cine de Málaga** organizando las actividades de **Book showcase de Zorras** en la sección Spanish Screenings del Mafiz, que consistió en un encuentro sobre la adaptación a serie del primer libro de la trilogía superventas de Noemí Casquet *Zorras*. La cita tuvo lugar el 15 de marzo en el Auditorio del Museo Thyssen. Además, ofrecimos una mesa redonda con seis de los guionistas seleccionados en la edición 2022 de los laboratorios de escritura de guion de largometraje de la Fundación SGAE: el Laboratorio de Ópera Prima y el de Ficción Dramática. La mesa tuvo lugar el 16 de marzo en el Hotel NH.

Del 10 al 14 de julio, **Carlos Duarte Quin** impartió el curso en línea **Cine documental**. Los alumnos aprendieron a exponer, debatir y experimentar con las herramientas narrativas, discursivas y formales específicas del género documental. Cada sesión abordó y analizó contenidos vinculados al desempeño de la labor del documentalista.

En octubre, nos sumamos un año más al **Programa Ibermedia**, la **Fundación Carolina** y la **Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)** para convocar el **XXI Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos**,



Javier Coronas impartió el taller **Guion de Comedia: programas de actualidad, 'sketches' y monólogos**. © L. Camacho



Sesión de *pitching* del chileno **Rodrigo Ignacio Bacigalupe** en Casa de América, colofón del **XXI Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos**. © Fundación Carolina



Alumnos del curso en su última sesión de asesoramiento. © C. Rojas

que se celebró hasta el 12 de noviembre en Madrid. Participaron 20 guionistas, directores y productores de América Latina y España con proyectos de largometrajes de ficción, documental, series y animación en fase de reescritura y desarrollo, que recibieron un riguroso y personalizado asesoramiento, hasta obtener un guion de calidad susceptible de convertirse en película. Durante este tiempo, en las sedes de la Fundación SGAE y de SGAE, se trabajaron los tres pilares fundamentales del cine: el guion, la dirección y la producción con el propósito de desarrollar e impulsar la realización de cada propuesta. El equipo de asesores estuvo conformado por notables profesionales del medio audiovisual iberoamericano, entre otros, **Félix Viscarret**, **Arancha Cuesta**, **Tomás Aragay** y **Valentina Viso**, bajo la dirección de **Gerardo Herrero**. La jornada de defensa de proyectos, a la que acudieron productoras españolas vinculadas e interesadas en la coproducción con Iberoamérica, tuvo lugar en la Casa de América el 6 de noviembre.

Organizamos la mesa redonda **La inteligencia artificial (IA), la creatividad y los derechos de autor** en el marco del **South International Series Festival**

Asimismo, respaldamos la primera edición del **South International Series Festival**, que se celebró en Cádiz del 6 al 12 de octubre, con la organización en la sección South Lab de la mesa redonda **La inteligencia artificial (IA), la creatividad y los derechos de autor**. Moderó la puesta en común Rubén Gutiérrez, director general de la Fundación SGAE, y participaron el letrado de servicios jurídicos de SGAE Colman Gota, el guionista, director y productor **Guillermo Escalona** y el profesor de la **Escuela de IA y Big Data de IMF Smart Education** Daniel Rubio. El encuentro tuvo lugar el día 11 de octubre en el Palacio de Congresos. El festival acogió 60 estrenos y un centenar de actividades, y contó con la participación de grandes referentes internacionales de la creación y la producción de series en múltiples plataformas. El objetivo de South International Series Festival es convertirse en uno de los mayores encuentros en torno a las series para la industria audiovisual del sur de Europa.



El Palacio de Congresos de Cádiz acogió una **mesa redonda sobre IA** en el marco del **South International Series Festival**. © J. M. Reyna

A instancias del CTM colaboramos con **Culturia** en la segunda edición del **Festival Adapta Book Madrid**, concretamente en la sección **Adapta Escena**, una de las explorar la relación entre el teatro y el audiovisual. El 14 de noviembre tuvo lugar en el Palacio de Longoria la conferencia **Cine y teatro: un diálogo constante**. Contó con la participación de **Anna Rodríguez Costa**, guionista, dramaturga y directora de cine, cocreadora de la serie *Arde Madrid*. Ese mismo día tuvo lugar un **workshop para guionistas SGAE y dramaturgas/os**, coordinado por **Bernardo Sánchez Salas**, investigador y profesor de la **Universidad de La Rioja**. El encuentro propuso el análisis de casos prácticos para desarrollar criterios y fórmulas de trabajo para la escritura de guion durante el proceso de adaptación de una obra teatral. Al día siguiente, albergamos el laboratorio **Adapta Lab Guion**, dirigido a guionistas de SGAE y autores seleccionados en las jornadas **Pitch the Book** y **Pitch a Escena**. Planteó alternativas para abordar el proceso de adecuación y evaluar redes de trabajo eficaces ante las posibilidades de adaptar formatos en la industria audiovisual. Adapta Lab Guion estuvo coordinado por **Rafael Cobos López**, autor teatral y guionista de televisión y cine.



Destacados dramaturgos y dramaturgas participaron en la segunda edición del **Festival Adapta Book Madrid**. © Culturia



Rafael Cobos impartió **Adapta Lab Guion**. © Culturia

De la mano de la **Escuela Universitaria de Artes TAI** organizamos el proyecto **Madrid CREA tu CORTO** con el fin de estimular la creación de guiones de cortometraje. De los 144 guiones presentados, se seleccionaron cuatro para el taller de asesoramiento de guion: *Una chica con pistola* de **José Carlos Ruiz Fernández**, *A flor de piel* de **Rodrigo Santamaría**, *Nulípara* de **Carmen García Ruiz** y *Gato por pelota* de **Jan Amor**. El ganador, Rodrigo Santamaría, pasará a preproducción, rodaje y posproducción en la Escuela Universitaria de Artes TAI en los meses de febrero y marzo de 2024.

Durante los meses de abril y noviembre se desarrolló nuestro ciclo de clases magistrales **Historia de una creación**, una aproximación al proceso creativo de directores y realizadores de cine, músicos, cantautores y compositores, guionistas, dramaturgos y directores de escena. Las sesiones estuvieron a cargo de profesionales consagrados y se celebraron de forma mixta, de manera presencial en la Sala Manuel de Falla de SGAE en Madrid y en línea a través de la plataforma Webex Meetings. Los ponentes fueron, entre otros, **Olivier Arson**, **Nieves Rodríguez Rodríguez**, **Pablo Remón**, **Marwán**, **Claudia Costafreda**, **Rafael Cobos**, **Alfredo Sanzol**, **Itziar Pascual** y **Lucía Carballal**.



Carlos Jean concitó el interés de una nutrida audiencia que conoció en detalle el proceso de creación de *Operación marea negra*. © L. Camacho



Alfredo Sanzol impartiendo una clase magistral sobre *El bar que se tragó a todos los españoles* durante el ciclo **Historia de una creación**. © L. Camacho



Íñigo Bregel (Los Estanques) y **Ana López** (Annie B Sweet) hablaron sobre su proyecto *Burbuja cómoda y Elefante inesperado*. © L. Camacho

Urdimbre musical

De la mano de la **Asociación Madrileña de Compositores (AMCC)** diseñamos las **I Jornadas de Encuentros Profesionales de Música Contemporánea**.

De carácter bienal, persiguen estimular la creación poniendo en contacto a los creadores con otros profesionales que integran el tejido industrial del sector (programadores, sellos, agentes, etc.) en busca de nuevas oportunidades. La gestión de las jornadas, que comenzó en noviembre de 2023, culminó con su celebración, los días 10 y 11 de enero de 2024, en la Sala Manuel de Falla de SGAE en Madrid.



Mesa redonda sobre música contemporánea y transversalidad cultural en el marco de las **I Jornadas de Encuentros Profesionales de Música Contemporánea**. En la imagen, Ricardo Gassent, Ana Vázquez Silva, Juan Lucas y Tomás Marco. © L. Camacho

Aaron Buckingham impartió la charla informativa **Spotify: herramientas, productos y oportunidades para compositores y editores**

El curso en línea **Producción musical en Home Studio: Funcionamiento, herramientas y diseño de un estudio básico para composición y producción musical** se desarrolló del 25 al 30 de septiembre bajo la dirección de **Juanjo Molina**. En el curso, participaron 17 alumnos interesados en acercarse a las nuevas tecnologías aplicadas a la música, conocer y utilizar sintetizadores, *samplers*, instrumentos virtuales, el lenguaje MIDI y los programas informáticos de edición de partituras, grabación y edición de audio y MIDI.

El 29 de septiembre organizamos la charla informativa en línea **Spotify: herramientas, productos y oportunidades para compositores y editores** impartida por **Aaron Buckingham**. La charla versó sobre las iniciativas que incluye la comunidad de Spotify para compositores, productores y editores, así como Spotify for Publishing, la herramienta de análisis de datos que impulsa las páginas de compositores y las listas de reproducción.



Cecilia León, David Alonso, Eva Sandoval y Manuel Ruiz del Corral participaron en la mesa redonda **Nuevos espacios de difusión y distribución de la música contemporánea**. © L. Camacho



Clase magistral de **Beatriz Concepción**, iniciativa enmarcada en la sección profesional de **BIME Live Bilbao**. © N. Sánchez

La conferencia concierto **La mujer en la copla** contó con nuestra participación, la del Centro de Iniciativas Culturales de la **Universidad de Sevilla** y la del **Ayuntamiento de Torremolinos**. Se celebró el 5 de octubre en la Casa de Cultura de Torremolinos y el día 10 de octubre en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). **Rafael Rabay**, profundo conocedor del género, defendió la importancia de las aportaciones de las artistas a la copla a través de un repaso histórico del repertorio más representativo. La conferencia incluyó la interpretación de grandes éxitos, con el propio Rafael Rabay al piano, acompañado de la intérprete **Ana Nájera**.

Colaboramos con **BIME PRO** con la celebración de dos encuentros profesionales formativos que pusieron el foco en la creación colaborativa y en la salud mental. Los talleres tuvieron lugar en el Palacio Euskalduna de Bilbao los días 25 y 26 de octubre. Impartieron las clases magistrales **Beatriz Concepción**, directiva del sello Oso Polita de Last Tour, y la psicóloga y terapeuta **Esther Cid**, CEO de Talent Passport, *networker* y experta en *marketing* en línea, recursos humanos y gestión de industria de la música.



Marwán y los alumnos en la segunda sesión del taller **Técnicas para la creación de canciones**. © L. Camacho

Del 2 al 28 de noviembre, **Marwán** dirigió el taller **Técnicas para la creación de canciones**, centrado en guiar a los alumnos por las diferentes formas de trabajo y creación de canciones y en exponer los pasos necesarios para convertir en realidad una idea musical.

El **XXI Taller de sonido y música para cine** tuvo lugar en nuestras sedes en Madrid entre los días 3 de noviembre y 12 de enero. Como en años anteriores, contó con la dirección de **Eduardo Armenteros** (compositor y doctor en Ciencias de la Música) y **José Miguel Martínez** (músico, realizador y productor audiovisual). El taller, en el que participaron diez alumnos activos (seleccionados en una convocatoria abierta) y 15 en la modalidad de oyentes, contó con la colaboración de destacados especialistas, como los compositores **Fernando Velázquez**, **Ana Vázquez Silva** y **Eva Gancedo**,

entre otros. En la parte práctica, los alumnos activos dispusieron de todos los medios electrónicos y tecnológicos para componer individualmente la banda sonora de un cortometraje, trabajos que se presentaron en la última sesión del taller a todos los alumnos e invitados al acto.

Del 20 al 24 de noviembre, organizamos el curso de **Creación y negocio de música para televisión y plataformas** con **Jeansy Aúz**, que se llevó a cabo a través de la aplicación Webex. Entre otros objetivos, esta formación dio a conocer la mecánica de trabajo del músico para el medio televisivo, las técnicas de sincronización de música al servicio de la imagen, los géneros (desde la orquestación a la creación de música electrónica) y las fórmulas que aplican a cada tipo de proyecto audiovisual.



Primera sesión del **XXI Taller de sonido y música para cine** en la Sala Manuel de Falla de SGAE, en Madrid. © L. Abadía



Clase magistral de **Esther Cid** durante los encuentros formativos de la Fundación SGAE en **BIME**. © N. Sánchez

Proyectos formativos, sede a sede

En **Andalucía**, en consonancia con nuestra adhesión a la autoría LGTBIQ+, apoyamos los **Encuentros de Dramaturgias LGTBIQ+** del **FOC Cultura con Orgullo 2023** organizados por la **Asociación Cultural con Orgullo**. El 28 de marzo, acompañamos a cineastas y dramaturgos, que debatieron sobre creación y diversidad en el Palacio de los Marqueses de la Algaba. Protagonizaron el coloquio **Pilar Távara**, **Alfonso Zurro**, **Juanjo Macías**, **Miguel Ángel Parra**, **Juan José Morales 'Tate'**, **Pablo Tocino** y **Manolo Monteagudo**. El 14 de noviembre la cita fue en la Casa de la Provincia de Sevilla, y contó con la participación de dramaturgos/as comprometidos/as como **Antonio Hernández Centeno**, **Juan Arjona**, **Bernardo Rivera**, **Sario Téllez**, **Iván Orellana** y **Nani Muñoz**, junto a otros creadores, gestores y profesionales del ámbito escénico y audiovisual, de la gestión cultural y del espectáculo.



Participamos un año más en los **Encuentros de Dramaturgias LGTBIQ+** del Festival Cultura con Orgullo. © J. Rojas

Asimismo, reforzamos la **Feria Internacional del Títere de Sevilla** con tres talleres enfocados al aprendizaje y perfeccionamiento de la técnica de los creadores y manipuladores de títeres, en el Teatro Alameda, entre el 9 y el 21 de mayo. Dirigieron la experiencia formativa **Iker Pérez**, **Martí Doy Bigorra** y **Eugenio Navarro** y **Toni Rumbau**. Por otra parte, renovamos



Una de las propuestas formativas de la **Feria Internacional del Títere de Sevilla** fue el taller “Mecanismos aplicados a los títeres”, con **Iker Pérez** (en la foto, rodeado del alumnado). © M. J. G. de la Lastra

el impulso a la experiencia de creación escénica contemporánea **Hemos vivido por debajo de nuestras posibilidades**, que se desarrolló en septiembre, en la sede de la UNIA y de la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ESAD). El proyecto del autor **David Montero**, en colaboración con la agencia cultural **LaSUITE**, consiguió implicar a 25 profesionales de la creación junto a los autores **Pablo Gisbert**, **Ana Donoso**, **Silvia Balvín** y **Javier Berger** en talleres y encuentros en torno a la dramaturgia contemporánea. Igualmente, el 23 de noviembre bailarines/as y coreógrafos/as se reunieron en torno a **Bailar Arquitectura. Jornada para la profesionalización de la danza andaluza**, organizada en colaboración con la **Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza (PAD)** en el Cartuja Center CITE (Sevilla) como punto de encuentro con gestores culturales y distribuidores. La iniciativa se dividió en tres bloques: el análisis de los aspectos clave para la actividad coreográfica que hizo Eva Moraga, la presentación del estudio *Situación de las compañías de danza independiente en España: el caso concreto de Andalucía* de Fátima Anlló, la directora del **Observatorio de Creación y Cultura Independientes (OCI)**, y la asesoría de Celia Zaragoza (departamento de Artes Escénicas de SGAE) en *Claves sobre el derecho de autor y la danza en España*. El 14 de diciembre, en el marco de nuestro apoyo al festival **OFFF Sevilla** de creación sonora e interacción digital escénica y de la mano de **Muriel Romero** y **Pablo Palacio** (Instituto Stocos) se desarrolló el taller **Interacción entre cuerpo, sonido y luz: sinergias y conexiones algorítmicas**.



Foto de familia de los participantes en la experiencia de creación escénica contemporánea **Hemos vivido por debajo de nuestras posibilidades** en Sevilla. © J. Rojas



Bailar Arquitectura ofreció herramientas legales y prácticas a los profesionales, consagrados y en ciernes, de la danza andaluza.

En el ámbito **audiovisual**, en el marco del **XII Certamen Decortoán Joven** de Jaén, impulsado por la **Fundación Caja Rural**, propusimos **SGAE Focus: Encuentros con el Audiovisual Andaluz**, que ofreció una charla informativa sobre los derechos de autor en el audiovisual y la gestión colectiva el 3 de mayo en el Instituto Aurigis y, el 4 de mayo, una clase magistral del cineasta **Santi Amodeo** en torno a la gestación de su trabajo *Las gentiles*. El 18 de mayo asistimos al **I Seminario de Cine Andaluz** del programa **Encuentros con la Industria y la Universidad** organizado por el centro universitario **EUSA** junto al grupo de investigación **Admira** de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. El director de nuestra entidad en Andalucía, José Lucas Chaves, participó en la mesa **¿Estamos organizados en Andalucía para hacer cine?**, junto a Mercedes Hoyos por la **Academia de Cine de Andalucía**, Agus Jiménez por **AAMMA**, Lourdes Palacios por **ASECAN**, Cristina Cerezo por **TeSeA**, **Asociación Profesional de Técnicos Audiovisuales y Cinematográficos de Sevilla**, y Paz Piñar, del departamento de Cine de la **Radio y Televisión de Andalucía** (RTVA).



El cineasta **Santi Amodeo** desentrañó el proceso creativo de su último largometraje, *Las gentiles*, en el marco de **SGAE Focus: Encuentros con el Audiovisual Andaluz**.

A estas iniciativas sumamos una conferencia magistral impartida por el compositor y Premio Nacional de Cinematografía (2000) **José Nieto** en el **29.º Festival Ibérico de Cine** de Badajoz. El 21 de julio, hizo un recorrido por **La narración audiovisual desde el punto de vista de la música**, y la **Orquesta de Extremadura** ofreció un concierto homenaje con gran parte de su música para cine (*El Lute, Amantes, El perro del hortelano, El bosque animado, Carmen, La pasión turca...*), bajo la batuta de Edmon Levon. Asimismo, del 12 al 22 de agosto, respaldamos el laboratorio **ScripNest-Cinenido**, una iniciativa de la productora malagueña **Curuxa Cinema** para desarrollar en los más pequeños las facetas creativas relacionadas con idear, escribir y poner en marcha un cortometraje en medio de la naturaleza (Escuela Molino del Valle de Lecrín, Granada). En paralelo, sus padres pudieron implicarse en asesorías y jornadas de escritura de guion, tutorizados por **Patricia Ortega**, **Benito Zambrano**, **Inés Nofuentes**, **Arturo Cid** y **Diego Cañizal**. A ello se sumó un taller dirigido por la experta **Almudena Monzú** y las asesorías de guion de **Ana Sanz-Magallón**, **Salvador Perpiñá**, **Tacho González**, **Esaú Dharma**, **José Sánchez-Montes**, **Lucía Vasallo** y **Antonio Gonzalo**. Esta apuesta por la igualdad de género, la conciliación familiar, la sostenibilidad y el intercambio de ideas contó también con la colaboración de la **Fundación Triángulo** y **Derechos de Autor de Medios Audiovisuales** (DAMA).



El laboratorio internacional de guion **Scriptnest-Cinenido** se desarrolló en el Valle de Lecrín, Granada. © Cinenido

Igualmente, no dudamos en volver a formar parte de las **residencias de creación para cineastas** del festival **Generamma**, que se celebró en Chiclana de la Frontera (Cádiz) del 12 al 17 de septiembre, y para el que ofrecimos una beca completa que recayó en la creadora **Toñi Martín** con su proyecto *Aprender el cuerpo, bailar el mundo*. La propuesta, que parte de la **Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales** (AAMMA), sufraga proyectos de largometraje de ficción y documental. También junto a AAMMA testimoniamos nuestro apoyo al sector en **Alcances**, **Festival de Cine Documental de Cádiz** y en el **Festival de Cine Europeo de Sevilla**, con **Salud Reguera** y **María Belén Pérez**.



Respaldamos las residencias de creación para cineastas del festival **Generamma**. © F. Generamma



El autor sevillano, guionista y director José Francisco Ortuño dictó la clase magistral **Escribir para plataformas** en el marco del **Festival de Cine Europeo de Sevilla**. © J. Rojas

Y, en colaboración con la **Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía** (ASECAN), dentro de los actos paralelos del **Festival de Cine Europeo de Sevilla**, participamos en la mesa redonda **¿Hacia dónde va el cine andaluz?**, una mirada actual al sur peninsular por parte de representantes de la **Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía** (AEDAVA), la **Asociación Andaluza de Productores de Cine de Ficción, Documental, Animación y Seriado** (ANCINE), **Cines de Andalucía**, **Artistas Intérpretes**, **Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual** (AISGE), la **Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales** (EGEDA) y la **Academia de Cine de Andalucía**. En ese mismo marco y también de la mano de ASECAN, promovimos por quinto año consecutivo el **Encuentro de Guionistas Andaluces** que se desarrolló el 29 de noviembre. A la clase magistral práctica **Escribir para plataformas**, del guionista y director **José Francisco Ortuño**, le siguió la mesa redonda **El guion para ficción, documental y series**, con socios andaluces como Alberto Rodríguez, Rafael Cobos, Laura Hojman, Remedios Málvarez, Ana Graciani y Alfonso Sánchez. El debate fue moderado por el guionista y miembro de la junta directiva de ASECAN Miguel Ángel Parra, durante un acto al que acudió un nutrido número de profesionales, estudiantes y público interesado.



Alberto Rodríguez, Rafael Cobos, Laura Hojman, Ana Graciani, Remedios Málvarez y Miguel Ángel Parra participaron en el **V Encuentro de Guionistas Andaluces**. © J. Rojas

Con la **música** como protagonista, estuvimos presentes en Cádiz en el **IX Congreso Internacional de la Lengua Española** (CILE), puesto en marcha por la **Real Academia Española de la Lengua**, al que aportamos una cajoneada participativa, el 17 de marzo, que sirvió para conmemorar el origen del cajón flamenco. Completó nuestra intervención un taller sobre **rap improvisado** en el que participaron **Blon**, **MNak** y **NikiDMT**, moderados por Queen Mary. Varios raperos, como **DJ Verse** en la mesa de mezclas, se sumaron a los anteriores para celebrar una batalla de exhibición, de entrada libre hasta completar aforo. Asimismo, nos sumamos de nuevo al **Festival Flama** de música electrónica y arte digital protagonizado por mujeres para dar visibilidad a profesionales del circuito a través de una serie de conciertos, mesas redondas, instalaciones y talleres. Dentro de la oferta formativa, nos encargamos del taller **Ableton Live en eventos musicales**, o cómo configurar un directo de música electrónica analógico/digital, de la mano de **Cora Nova**.



Los reyes de España se sumaron a la cajoneada participativa que organizamos con motivo del **IX Congreso Internacional de la Lengua Española**. © A. Montiel / CILE

Por otra parte, el músico, gestor y productor **Esteban Ruiz Sánchez**, con años de experiencia en la autogestión, dirigió **Kill Your Idols**, un taller itinerante sobre la gestión del fracaso en la construcción de un proyecto musical independiente que visitó Granada, Cádiz y Sevilla.

El 14 de noviembre, junto a la Cátedra de Flamencología de la **Universidad de Córdoba** y el **Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco** ideamos la clase magistral de **Pedro Ricardo Miño El piano flamenco**.



El autor, músico y productor **Esteban Ruiz** impartió el curso **Kill Your Idols** en Granada. © FIJR



Clase magistral de piano flamenco con **Pedro Ricardo Miño**.

En el plano musical hubo también una actividad dentro del respaldo al **Festival OFFF Sevilla**: el taller de **Banjo Soundscapes** sobre composición musical para paisajes sonoros permitió a los creadores de la plataforma, **Iván Llopis** y **Anna Segura**, compartir con los asistentes su enfoque conceptual para aplicarlo de manera creativa y productiva a la sonorización de cualquier formato audiovisual, escénico o musical.

Por lo que al flamenco se refiere, nuestra alianza con la **Universidad Pablo de Olavide** (UPO) de Sevilla se plasmó en el curso de verano **El flamenco según Sevilla**, del 5 al 7 de julio bajo dirección del experto **Ildefonso Vergara**. Entre los participantes, **Juan Manuel Suárez Japón**, **Cristina Hoyos**, **Gonzalo García-Pelayo**, **Rosario Montoya 'La Farruca'** o **Rafael Riqueni**. La conferencia concierto **La mujer en la copla**, con **Rafael Rabay**, volvió a programarse en la zona sur. Como valor añadido tuvo a la bailaora Ana Nájera, a la que acompañó al piano, tanto en la cita de Torremolinos como en la de Sevilla. Asimismo, programamos el taller **No Signal: creando espectáculos de música digital** en el **Festival de Jóvenes Realizadores de Granada** el día 26 de octubre. Por la mañana, la parte formativa estuvo a cargo de **Paloma Peñarrubia** y **Azael Ferrer (Bromo)**; en formato *showcase* y en horario de tarde/noche, se ofreció el espectáculo de música y visual **No Signal**, resultado del viaje creativo realizado con los alumnos.



El dúo **Bromo** ofreció todas las claves para desarrollar un espectáculo de música digital durante el desarrollo de su taller **No Signal**. © FIJR



Iván Llopis durante su taller **Creación musical. Paisajes sonoros que dan la nota en grandes proyectos internacionales**. © L. Vasco



El flamenco según Sevilla. En la imagen, el docente Juan Manuel Suárez Japón; el director del curso, Ildefonso Vergara; el rector de la UPO, Francisco Oliva; el presidente del CTA, Antonio Gonzalo, y la coreógrafa Cristina Hoyos. © R. Heredia / UPO



Rafael Rabay impartió la conferencia musical **La mujer en la copla** en la localidad de Torremolinos. © Ayto. Torremolinos

Más de **800 alumnos** participaron en **27 actividades formativas desarrolladas en Andalucía** durante alrededor de **150 horas lectivas**



Creadores, empresas e instituciones participaron en la primera edición del ciclo de debates **A ti, ¿qué te parece?** © J. Rojas



Luis O'Malley, el profesor del taller de **Iniciación a la escritura teatral**, se dirige a los alumnos en nuestra sede en Las Palmas de Gran Canaria.

Por último, el 14 de diciembre organizamos la primera edición del ciclo de debates **A ti, ¿qué te parece?**, que giró en torno a la **Inteligencia Artificial (IA)**. Reunió a los expertos Emilia Gómez, Paul Rivas y Pablo Palacio, y concitó el interés de gestores invitados como David Montero, Elena Córdoba (Novia Pagana), Javier Rivera, María José Escalona, María N. Limón, Juano Azagra, Francisco Cuadrado, Mercedes Hoyos, María Mari-Pérez, Isabel Ojeda, Miguel Civit, Javier Berger, Muriel Romero, Andra Venus, Héctor Giner, Remedios Malvárez, en la sala de ensayo del Cartuja Center CITE.

En **Canarias**, los días 6, 20 y 27 de mayo y 3 de junio, **Luis O'Malley** dirigió el taller de **Iniciación a la escritura teatral** en el marco de **Canarias escribe teatro (Nuevas voces)**, organizado por **2RC**. El último trimestre del año, también acogimos en nuestras instalaciones de Las Palmas el **Aula de dramaturgia**, un taller permanente de creación impartido por **Isabel Delgado**.

El mercado cinematográfico y audiovisual **Canary Islands International Film Market (CIIF MARKET)**, organizado por **Festeam, Comunicación y Eventos, S. L.** se celebró del 12 al 16 de junio en Santa Cruz de Tenerife. Reforzamos el evento con la presencia de dos de los guionistas de nuestro Laboratorio de Escritura de Guion de Cine 2023: **Jennifer Castañeda** y **Guillermo Cabot**. Por otra parte, el 14 de junio, la directora institucional de Audiovisuales de la Fundación SGAE, Silvia Pérez de Pablos, participó en la charla *Los creadores audiovisuales en España: evolución y tendencias creativas en la ficción*.

El **Festival Educativo de Cine** **‘Cinedfest’** contó con la participación de **218 centros de enseñanza** de las siete **islas canarias**

El **Festival Educativo de Cine para Centros de Enseñanza, ‘Cinedfest’** promueve la participación activa de la comunidad educativa en la creación, acercando el lenguaje audiovisual a los escolares para que vivan la experiencia cinematográfica en primera persona. En 2023, participaron 218 centros de las siete islas y 73 de la península. La actividad docente se inició en el último trimestre de 2023 con 44 clases, impartidas para sendos centros educativos de Canarias por 535 docentes. Un total de 1.000 alumnos y alumnas recibieron formación presencial y telemática. En esta undécima edición, las galas finales se celebraron en Gran Canaria, Fuerteventura, La Palma y Tenerife. Además de con nuestro apoyo, esta iniciativa, dirigida por el cineasta **David Cánovas**, cuenta con la colaboración del **Cabildo de Tenerife**, el **Gobierno de Canarias**, el **Cabildo de Gran Canaria**, la **Fundación DISA** y la **Televisión Canaria**.

Nuestra habitual colaboración con **Barrios Orquestados** se tradujo en el décimo *Workshop Didáctica musical*, en esta ocasión a cargo de **Polo Vallejo**, doctor en Ciencias de la Música y Pedagogía, compositor y etnomusicólogo, y de **Elisa Seppänen**, educadora musical especializada en educación transformadora y pedagogía. Se celebró del 5 al 8 de octubre en el Local Cívico El Batán de Las Palmas de Gran Canaria.

El taller **Mindfulness creativo**, impartido por **Sergio López Figueroa** a lo largo de seis sesiones en línea y una presencial, se desarrolló en la sede de nuestra organización en Las Palmas de Gran Canaria. Participaron en nuestra iniciativa creadores de varias disciplinas artísticas: música, artes escénicas y audiovisual.

El 21 de diciembre, una charla en línea del músico y compositor canario **Manolo Rodríguez** y el creador audiovisual coreano, residente en Canarias, **Dea Woon** dio a conocer las sesiones programadas para marzo de 2024 en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de



Cartel de la 11.ª edición del **Festival Educativo de Cine para Centros de Enseñanza, ‘Cinedfest’**, desarrollado durante el curso escolar 2023-2024 en las siete islas canarias y en la península.



José Brito, director de **Barrios Orquestados**, y **Polo Vallejo**, músico y pedagogo, durante el curso **Didáctica musical**.



Sesión del taller de **Mindfulness Creativo** impartido por **Sergio López Figueroa** en nuestra sede de Las Palmas de Gran Canaria.



Captura de pantalla durante la celebración de la clase magistral en línea ofrecida por **Manolo Rodríguez** y el creador audiovisual coreano **Dea Woon**, en el marco del proyecto **In & Out**.

Gran Canaria, en el marco de la tercera edición de **In & Out**, un proyecto centrado en la creación artística contemporánea multidisciplinar que amplía las posibilidades de que los artistas canarios trabajen en las islas, pero que también apuesta por la promoción de creadores foráneos.



Silvia Pérez de Pablos, directora institucional de Audiovisuales de la Fundación SGAE, en la inauguración del **CIIF MARKET** en Tenerife.

A través del Consejo Territorial de la SGAE en **Cataluña** (CTC), reiteramos nuestra adhesión a **‘Deslimita’m’** en el marco del **XVI Encuentro de Teatro Social Hecho por Jóvenes**, organizado por la **Fundació La Roda** y la **Associació ImpactaT**, que trabajan para favorecer la cohesión y la transformación social a través de la cultura. La cita reunió en el Centre Artesà Tradicionàrius de Barcelona a cerca de 150 jóvenes participantes, de entre 12 y 18 años, de toda Cataluña. En esta ocasión, los grupos invitados fueron el Institut Milà i Fontanal, Fundació Mans a les Mans, Casal de Joves Palau Alòs, Fundació Oreneta, dos grupos del Centre Juvenil el Satèl·lit, Institut Manuel Vázquez Montalbán y el Casal de Joves de Sant Just Desvern. La temática de las piezas teatrales, preparadas durante el curso escolar dentro del proyecto **‘Actuem!’**, **Teatre Social per a Joves**, giró en torno a las situaciones sociales que afectan y preocupan a los jóvenes en su día a día.



Respalamos **‘Deslimita’m’**, en el marco del **XVI Encuentro de Teatro Social Hecho por Jóvenes**, organizado por la Fundació La Roda y la Associació ImpactaT.

En consonancia con nuestro acuerdo con la **Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia**, colaboramos, por tercera vez, con el **Programa de residencias cortas de escritura teatral** para favorecer el desarrollo de la literatura dramática y la dramaturgia textual contemporánea. En esta actividad participó el dramaturgo **Adrián Perea**, que realizó su residencia del 16 al 30 de octubre.



El dramaturgo **Adrián Perea** participó en el **Programa de residencias cortas de escritura teatral** en la Sala Beckett.

A través del CTC, nos sumamos a la decimotercera edición del **D’A Film-Festival de Cinema de Barcelona** acogiendo varias actividades, como la sede oficial del **D’A Film Lab Barcelona**. Durante el evento, se anunciaron los doce proyectos seleccionados para participar en el laboratorio, que tuvo como objetivo apoyar la producción audiovisual nacional y su circulación internacional, propiciando la presencia de expertos y programadores de festivales internacionales.



Neus Ballús durante una sesión de su taller de guion y dirección para los alumnos de la Universitat Pompeu Fabra (UPF).

En 2023, establecimos una colaboración con **FIRE!!**, el primer festival de cine de temática LGTBI en España, que celebró su 28.ª edición. Creado por el **Casal Lambda** en Barcelona, el evento aborda la diversidad afectiva a través de una cuidada selección de largometrajes, documentales y cortometrajes. Actuamos como anfitriones de varias actividades, incluida, el 12 de junio, la clase magistral **El rol del director en la etapa de desarrollo de una película**, del guionista y cineasta **Alejandro Marín**. Ese mismo día, Sílvia Paredes y Mercè Vallverdú (SGAE en Cataluña) impartieron una formación sobre derechos de autor a los autores y autoras seleccionados para participar en **FIRE!! LAB 2023**. Asimismo, acogimos las sesiones de defensa de proyectos del laboratorio y la entrega del Premio SGAE de Guion y del Premio Mostra FIRE!! El proyecto ganador del primero, **Paloma Brava** de **Nerea Guitart**, accedió a un programa de mentoría con la directora y guionista **Claudia Costafreda**.

A través del CTC, reforzamos varias de las iniciativas de **Serielizados Fest**. Por ejemplo, estuvimos presentes en la segunda edición de **Serielizados Kick**, una incubadora cuya voluntad es impulsar la creación y el desarrollo de series en catalán. Como sede oficial, albergamos las mentorías *one-to-one* de seguimiento de los ocho proyectos seleccionados. Asimismo, nos sumamos a la **Sesión Pro** dando cobertura física a varias mesas redondas que sirvieron como punto de encuentro de creadores, profesionales del sector y seriéfilos, tanto del ámbito nacional como del internacional.



Clase magistral del guionista checo **Štěpán Hulík** moderada por Marián Sánchez Carniglia en el marco de **Serielizados Fest**.

En el ámbito de la música, organizamos tres sesiones del programa formativo itinerante **Soc autor** con el apoyo de **La Tornada** y **Cases de la Música**. El 4 de marzo, en Tàrraga (Lleida), tuvo lugar una jornada en la que se habló de estrategias para mejorar la contratación y captar la atención de los programadores. Participaron la cantautora **Anna Roig**, el gestor cultural y director artístico **Martí Marfà** y el coordinador de la Associació Cultural Indian Runners, **Arnau Seguí**. El 13 de junio, en Palafrugell (Girona), tomaron parte **Pau Serrasolsas**, el 50 % de la formación Ginestà, y **José Miguel Garanto**, mánager de la formación. Finalmente, el 6 de julio en Reus, se celebró la última jornada, dedicada a la comunicación de un lanzamiento discográfico con una adecuada estrategia de *marketing*. Se contó con la cantante y compositora **Suu**, Berta Alegrem de **Sony Music** y Anna Borràs, experta en *marketing* digital y responsable de **Groc and Roll**.



Organizamos tres sesiones del programa formativo **Soc autor**. En la imagen, la dedicada a la comunicación de un lanzamiento discográfico en el Centre de Lectura de Reus. © La Tornada / X. Planas

Del 3 al 5 de marzo, en el Conservatori Municipal de Manacor (Mallorca), tuvo lugar la primera de las convocatorias 2023 del **Campus Rock** y **Campus Autor**, el programa itinerante de formación musical de niños y adolescentes de la Fundación SGAE y la **Associació pel Diàleg de la Música** (ADIM). Los alumnos recibieron formación en composición de canciones, en interpretación de varios instrumentos y también sobre diferentes estilos musicales de la mano de compositores y músicos como **Toni Xuclà** (Menaix a truà, Taima Tesao), **Jimmy Piñol** (Lax'n'busto), **Joan Pau Chàves** (Els Pets), **David Ibarz** y profesores invitados. En 2023, el taller de composición de canciones de Manacor fue impartido por **Roger Pistola**. Del 2 al 8 de julio, en L'Espluga de Francolí (Tarragona), arrancó la siguiente cita del Campus Autor. En este caso, **Mirabet** asumió la responsabilidad del taller de composición de canciones. Más tarde, el programa se trasladó a La Marfà, centro de creación musical en Girona, bajo la tutela de **Clara Vinyals**. En octubre, el Campus recaló en Sant Cugat del Vallès, donde el bajista y compositor **Rai Benet** (Stay Homas) asumió la responsabilidad del taller de composición de canciones. A continuación, se realizó la grabación en estudio de una selección de todas las composiciones realizadas durante los Campus Rock del año. Las canciones resultantes se encuentran disponibles en la página web de Campus Autor. Posteriormente, se crearon videoclips tipo “así se hizo” para cada canción para que los alumnos puedan utilizarlos como herramienta de promoción.

Nuestra presencia en el **Sónar+D 2023** de Barcelona nos permitió radiografiar la actualidad del sector de la **música electrónica**



Foto de familia del **Campus Autor** en l'Espluga de Francolí (Tarragona).

La presencia de nuestra organización en el Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona **Sónar+D 2023** en el Palau de Congressos nos permitió radiografiar la actualidad del sector de la música electrónica e impulsó nuestra participación en un encuentro con programadores nacionales e internacionales. El 15 de junio, el productor musical y dj **Vicent Fibla** fue el encargado de conducir una sesión con los dj **Badsista** y **Cashu**, dos de las principales figuras del *underground* de São Paulo (Brasil) y referentes del sonido y la cultura de esa región a escala global (la primera está asociada al colectivo Tormenta y el segundo es cofundador de la fiesta / colectivo Mamba Negra). Al día siguiente, se celebró el **Music Innovation Forum**, que ofreció una visión ampliada de la situación del sector. Fue una oportunidad única para propiciar el intercambio abierto entre el público y los invitados, evitando la rigidez y los límites de los paneles y conferencias tradicionales. A continuación, tuvo lugar un encuentro con programadores nacionales e internacionales. Los socios y las socias de música electrónica de SGAE tuvieron la oportunidad de establecer contacto profesional con representantes de agencias de *booking* y *management* como Futura-Artists, Sentimental Voices, Sangre (sangre.world), Unfold Artists, Temporary-Secretary, Entre Líneas, Farmway Records, Whisper Not, Doble Cuerpo, Lapsus e Iceland Music.

Junto al **Festival Folk Internacional Tradicionàrius** seleccionamos los proyectos del grupo **Trèvol** (Laia Glück, Léonie Martet, Bernat Garcés y Martí Fleta) y la compositora, violinista y pedagoga **Coloma Bertran** para formar parte del **Programa de Acompañamiento a la Creación de Música de Raíz SGAE-Tradicionàrius**, dirigido a propuestas emergentes. La residencia tuvo lugar en las instalaciones del Centre Artesà Tradicionàrius (CAT) de Barcelona, y culmina en 2024 con una puesta en común del proceso creativo en el marco de la programación +TRAD Primavera'24. Eligió los proyectos de entre 36 propuestas un jurado integrado por Eduard Iniesta, compositor y músico, en representación de la Fundación SGAE; Carol Durán, directora artística del CAT; Jordi Fosas, director de la Fira Mediterrània de Manresa; Jordi Martí, redactor de *Sons de la Mediterrània* y la revista *Enderrock*, y Núria Sempere, directora de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



Trèvol y **Ball Violoop** fueron los proyectos seleccionados del primer **Programa de Acompañamiento a la Creación de Música de Raíz** organizado junto al Festival Tradicionàrius.

A finales de agosto, reforzamos la 12.ª edición de **Eufònic**, el festival de las artes sonoras, visuales, digitales y performativas de Terres de l'Ebre (Tarragona). Una de sus vertientes, **Eufònic Campus**, ofrece un programa de experimentación y reflexión que vincula la creación visual con el paisaje y el entorno. En este marco, se desarrolló el taller **Dark soundscape**, a cargo del prestigioso compositor y artista sonoro sueco **B. J. Nilsen**. Por otra parte, **Eufònic Pro**, comisariado por **Antònia Folguera** y **Marta Oliveres**, convirtió Tortosa en un espacio de afluencia artística y de intercambio de conocimientos a través de charlas, presentaciones de proyectos y mesas redondas con Annette Wolfsberger (Re-Imagine Europe, Austria), Alberto Ríos (Casa Wabi, México), Tere Badia (comisaria independiente), Myriam Lambert (Avatar, Quebec), Mouad Laalou (École Nationale d'Architecture, Rabat) o Tamar Tembeck (Oboro, Montreal), entre otros. Distinguido con el Premio Nacional de Cultura 2023, Eufònic se centró en las artes en el paisaje, las prácticas digitales, la electrónica y la revisión contemporánea de las tradiciones.



Colaboramos con **Eufònic Campus** y **Eufònic Pro**, las vertientes formativa y profesional del festival de las artes sonoras, visuales, digitales y performativas de Terres de l'Ebre (Tarragona).



El guionista **Tirso Calero** (en el centro de la imagen) celebró una sesión de tutoría con los autores de los proyectos seleccionados. © Dani Grau

En la **Comunidad Valenciana**, el evento para profesionales del audiovisual **One to one** celebró su novena edición en el marco de **ProMercat-VLC Film Market** para estimular el desarrollo de nuevos proyectos desde esta comunidad autónoma. Articulamos nuestro respaldo a **Escritors de l'Audiovisual Valencià** (EDAV) a través del Consejo Territorial de SGAE en la Comunidad Valenciana (CTCV). Los creadores de los proyectos de largometraje de ficción seleccionados —**Cristina Perales**, **Irene Rodrigo**, **Alej M. Rebollar**, **Rafael Albert Gabaldón**, **Sergio Llinares** y **Martín Román & Vicente Benedito**— y los de series para televisión —**Joan Alamar & Paco Serrano**, **Jorge Yúdice & Zebina Guerra**, **Sergi Tellols & Amélia Barberà**, **Victoria Avinyó & Celeste García**, **Luis E. Pérez** y **Andrea Segarra**— presentaron sus trabajos el 22 de junio en una jornada de *pitching* y en reuniones privadas *one to one* con los productores invitados. Previamente, habían participado en sendas sesiones de tutoría con el cineasta **Tirso Calero** y con la productora ejecutiva de **Atresmedia Cine** Gemma Vidal, así como en un taller de preparación al *pitching* impartido por la *storyteller* **Marian Sánchez Carniglia**.



One to one celebró su novena edición en el marco de **ProMercat-VLC Film Market**. © Tresdeu

El **20.º Festival de Cine de Alicante** incluyó entre sus actividades paralelas el **5.º Laboratorio de propuestas y presentación de proyectos de ficción**, organizado con el respaldo de nuestra organización junto a la **Agencia Local de Desarrollo ImpulsAlicante**. La iniciativa, celebrada del 5 al 9 de junio en el Auditorio Municipal Puerta Ferrisa de Alicante, propició el encuentro entre nuevos creadores y profesionales de la industria audiovisual. De los 182 proyectos de largometrajes y series para televisión presentados, los 18 seleccionados fueron defendidos por sus autores ante expertos del sector. **Mikel Aguirresarobe** recibió el Premio SGAE al Mejor proyecto por *Siglufjordur*.



Luis Eduardo Pérez, guionista y miembro del CTCV, entregó al realizador **Mikel Aguirresarobe** el Premio Fundación SGAE al Mejor proyecto del **5.º Laboratorio de Propuestas y Presentación de Proyectos de Ficción** de Alicante. © Festival de Cine de Alicante

A través del CTCV, organizamos en Valencia el curso **Iniciación en la autoproducción sonora. Grabación, edición, maquetación y gestión del producto final**, impartido por el compositor, director e ingeniero de sonido **Carlos Pascual**. Pascual mostró las herramientas y claves para realizar un trabajo de autoproducción en todas sus fases (grabación, masterización, distribución...) y con calidad profesional.



El compositor, director e ingeniero de sonido **Carlos Pascual** impartió el curso **Iniciación en la autoproducción sonora** en nuestra sede de Valencia. © Tato Baeza

El **Conservatorio Municipal de Música 'José Iturbi'** de Valencia presentó en la Sala SGAE Centre Cultural el libro *Jardí de sonoritats*, que incluye cinco obras musicales escritas por los compositores y pedagogos **Vicente Roncero**, **Sonia Megías**, **Miguel Ángel Berbis**, **José Javier Peña Aguayo** y **Nuria Núñez**, dirigidas a niñas y niños de entre diez y 13 años. Nos sumamos al proyecto editorial con el propósito de acercar la música contemporánea a los más jóvenes estudiantes de música y abrirles las puertas de las más actuales sonoridades y lenguajes de expresión, además de ampliar los recursos pedagógicos en las aulas de los conservatorios. La presentación contó con las intervenciones de **Ricardo J. Roca Padilla** (Conservatorio José Iturbi), **Álvaro Oltra** (SGAE), **Elena Solanes** (profesora y coordinadora del proyecto), **Andrés Piles** (editor), **María Aranguren** (diseñadora) y los compositores participantes.



Acogimos la presentación en Valencia del libro *Jardí de sonoritats*, un proyecto del Conservatorio Municipal de Música 'José Iturbi' que acerca la música contemporánea a jóvenes estudiantes. © Tato Baeza

El evento para profesionales del audiovisual **One to one** estimula el desarrollo de **nuevos proyectos** en la Comunidad Valenciana

Aunque las mujeres suelen dominar en número en las aulas de los estudios audiovisuales, su presencia es minoritaria en ámbitos profesionales como las salas de guion, y muy esporádica en puestos de jefatura y coordinación. En Galicia, las **Tutorías AGAG para Mujeres Guionistas**, un proyecto de la **Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG)**, promueven la presencia de autoras en el **audiovisual gallego**, las asesoran y promocionan sus proyectos. Un año más, esta actividad contó con nuestra colaboración a través del Consejo Territorial de SGAE en Galicia (CTG). Desde la sesión inaugural del 2 de octubre, recibieron tutorías seis proyectos previamente seleccionados. En la categoría de Largometraje, *Alevosía* de **Sara Casanovas**, *El punto* de **Natalia Porca** y *Shido* de **Anita Pico**; en la categoría de Serie, *Delirio Sketches* de **Bea Saiáns** y *Amante Avóa* de **Lucía Estévez**, y en el apartado Programa de televisión, *Es lo que hay* de **Carmen García**.

El taller de **Producción musical** impulsado por el CTG se celebró en nuestra sede de Santiago de Compostela entre el 2 y el 4 de octubre. Bajo la dirección del compositor, guitarrista y productor **Berto Mira**, ante un concurrido auditorio, abordó los fundamentos de la síntesis del sonido, la creación de ritmos electrónicos, la convivencia del MIDI con elementos orgánicos, la voz como instrumento principal y los conflictos más comunes en la producción moderna. El 8 de noviembre pusimos en marcha un **ciclo formativo para profesionales de la música** en Galicia y Asturias, en el que participaron las especialistas de **Sony Music** Laura Virgil (ventas digitales) y Núria Marín (*marketing* y comunicación), y los abogados Daniel García Durán y Paula Sánchez Manzanero, del despacho especializado **Sympathy for the Lawyer**. Todas las sesiones se desarrollaron de forma telemática.

Desde 2022 y por iniciativa del CTG, la web www.autoresvitalis.com aloja los testimonios y el magisterio de destacados creadores de la entidad en la comunidad gallega. Su vocación de convertirse en un escaparate referencial se reforzó en 2023 mediante



David Cobas (Abraham Boba) fue el tutor del **Laboratorio de Creación Musical**. En la imagen, durante una sesión con **Demi Martínez**. © G. Amigo

la grabación y la puesta en común de las entrevistas realizadas a **Aida Tarrío**, **Olaia Maneiro** y **Sabela Maneiro** (Tanxugueiras), **Lidia Fraga**, **Marta Pazos**, **Manuel Espiñeira Roca**, **Manuel Riveiro Hermo**, **Rosa Cedrón**, **Santiago Cortegoso**, **Sergio Moure de Oteyza**, **Teo Cardalda** o **Víctor Sierra**.

En el segundo semestre del año se desarrollaron los **Laboratorios de Creación Fundación SGAE Galicia**. Los seleccionados en la categoría de música fueron **Demi Martínez** y **Carolina Rubirosa**, que recibieron las tutorías de **David Cobas** (Abraham Boba). En el apartado audiovisual, **Alberto Guntín** trabajó con los proyectos de **Olga Osorio** y **Sara Varela**, y la modalidad de creación teatral se desarrolló bajo la dirección de **José Luis Prieto**, que orientó el proyecto de **Fátima Delgado**. Cada una de las propuestas recibió una bolsa de 1.500 euros y clases magistrales de destacados especialistas.

David Cobas, **Alberto Guntín** y **José Luis Prieto** dirigieron **Laboratorios de Creación Fundación SGAE Galicia**

en las categorías de música, audiovisual y dramaturgia



José Luis Prieto, dramaturgo y director del **Laboratorio de Creación Teatral**, asesoró la propuesta de **Fátima Delgado**. © G. Amigo



Sara Valera y **Olga Osorio** evolucionaron sus respectivos guiones bajo la orientación de **Alberto Guntín**, tutor del **Laboratorio de Creación Audiovisual**. © G. Amigo

En el País Vasco, el 11 de septiembre organizamos en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao una mesa redonda con **Dantzerti**, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, para creadores y creadoras de las artes escénicas. Tres mujeres referentes en el sector abordaron las claves del desarrollo y la distribución de un proyecto artístico. Conducida y moderada por el periodista, divulgador y autor dramático Unai Izquierdo, la mesa de debate contó con las aportaciones y la experiencia de la bailarina **Lucía Lacarra**, Premio Max a Mejor intérprete femenina de danza en 2022; **Marisol Rico**, de Cía. La Tal, y **Érica Pereiro**, de la distribuidora gallega Culturactiva.



Los integrantes de la mesa redonda sobre el desarrollo y la distribución de un proyecto artístico posan junto a representantes de **Dantzerti** y Fundación SGAE, las entidades promotoras de la cita. © Fundación SGAE



Los creadores **Lucía Lacarra**, **Unai Izquierdo**, **Marisol Rico** y **Érica Pereiro** pusieron en común sus perspectivas en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao. © Fundación SGAE



Alumnos y alumnas de artes escénicas de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi conformaron la nutrida audiencia del evento. © Fundación SGAE

En **Aragón**, geografía perteneciente a la Zona Norte de nuestra organización, la localidad de Fraga acogió en septiembre una jornada sobre los procesos que intervienen en la creación contemporánea que se celebró con nuestro respaldo en el marco del **XXXV Festival de los Castillos de Huesca**. Bajo el lema “Lo que está vivo” y durante el desarrollo de distintas mesas moderadas por el director teatral **Mario Ronsano**, diferentes autores departieron acerca de las inquietudes, las preocupaciones y los retos que atraviesan su actividad creativa, entre ellos: **Cristina Yáñez**, **Alberto Velasco**, **María Jáimez**, **Jorge Usón**, **Carlota Ferrer**, **Álex Serrano**, **Marian Pueo** y **Víctor Longás**.

El 29 de septiembre, en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, tuvo lugar una clase magistral de la **Escuela de Cine del País Vasco**, que sirvió además como arranque del curso 2023-2024. Moderada por el coordinador de estudios y director de cine **Guillermo Rivera**, la formación abordó el proceso creativo de la película *Negu Hurbilak*, estrenada en el último Festival de Cine de Locarno (Suiza) y codirigida por **Ekain Albite**, **Mikel Ibarguren**, **Nicolau Mallof** y **Adria Rocak**. La escuela continuó parte de su actividad formativa externa en nuestra sede, con dos jornadas más, los días 15 y 16 de diciembre.



Moderados por **Mario Ronsano**, varios creadores comparten impresiones en una de nuestras mesas de debate en el **XXXV Festival de los Castillos de Huesca**. © Jaime Oriz



Primer encuentro de alumnos y alumnas en la clase magistral de la Escuela de Cine del País Vasco. © ECPV

En el terreno de la música, el 10 de julio, dentro del programa formativo de **Donostia Kultura** para el curso 2023-2024, presentamos en la sala de prensa del Ayuntamiento de San Sebastián el ciclo formativo **Musikatik AT**. Los cursos —**Distribución de tu proyecto musical en plataformas digitales** y **Bases para el desarrollo de la estrategia de ‘marketing’ y comunicación de un proyecto musical**— se impartieron en la capital guipuzcoana y en Bilbao, el 29 de noviembre y el 11 de enero de 2024, de la mano de dos profesionales expertos en su ramo, **Bruno de Zabala** (de la editorial Motmo Music) y la comunicadora **Amaia Ocerin**.



Joseba Palacios, Jon Insausti y Jon Aizpurua (Donostia Kultura) intervinieron en la presentación del ciclo formativo **Musikatik AT**. © Donostia Kultura



Una veintena de alumnos y alumnas asistieron al curso de promoción musical de **Amaia Ocerin** durante la segunda jornada del programa. © N. Sánchez

Pusimos en marcha el curso de producción musical **De la canción de autor al hip hop**, que el experto aragonés **Gonzalo Lasheras** impartió del 19 al 23 de septiembre en el Aula Mirador del Laboratorio de Sonido de Zaragoza. Se instruyó al alumnado sobre cómo realizar una producción artística, partiendo de un análisis adecuado y del conocimiento de las distintas herramientas tecnológicas. Igualmente, se atendieron los aspectos relacionados con la promoción de espectáculos y la búsqueda de conciertos. Los días 14 y 15 de diciembre, Lasheras impartió este mismo curso en versión comprimida en nuestra sede de Bilbao.

Compositores, creadores y músicos interesados en las últimas técnicas de composición fueron partícipes de una formación de altura gracias al **Curso de composición contemporánea** de **Luis Codera Puzo**, organizado con nuestro apoyo por la **Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak** en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene de San Sebastián, los días 27 y 28 de noviembre. El creador centró sus jornadas en la música electrónica y electroacústica.

Con el objetivo de acercar, seducir y fidelizar al público más joven, renovamos nuestra colaboración con el **XL Festival de Jazz de Zaragoza**, que se plasmó en las actuaciones de **Niño Josele** y **La Tremendita**, e **Ignasi Terraza Trío**, **Perico Sambeat** y **María del Mar Bonet**, en homenaje a **Tete Montoliu** (1933-1997). Además, impulsamos el tradicional ciclo formativo para niños y jóvenes **Jazz for Kids**, dirigido al alumnado de colegios e institutos de la ciudad, de la mano del **Ayuntamiento de Zaragoza**, y el programa **Jazz en Familia**, encuentros de iniciación para los más pequeños y sus familias.

El jurado de la séptima edición de la **Beca Fundación SGAE-Musikene** para alumnos de la titulación superior de la especialidad de Composición del **Centro Superior de Música del País Vasco**

del curso 2022-2023 estuvo compuesto por sendas representaciones de ambas entidades, así como por la Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak. El primer premio, dotado con 2.500 euros, fue para **Aitor Bartolomé Alberro**, de 4.º de Grado en Composición, y el segundo, de 1.500 euros, para **Jon Sáenz Rubio**, de 1.º de Máster en Creación Contemporánea.

Por último, dos acciones formativas reforzaron nuestra entrada institucional en Navarra, territorio adscrito a la Zona Norte de nuestra organización, en este caso junto al **Gobierno de Navarra** y la Navarra Music Comission del programa **Navarra Impulsa Cultura, Deporte y Ocio** (NICDO). El 22 de marzo, Joseba Palacios, director de SGAE en Navarra, y Elena Asensio, del departamento jurídico de la entidad, participaron en las jornadas de formación **Navarra Music Pro**. El 11 de noviembre, **Víctor Portugal**, experto en propiedad intelectual y responsable de la editorial **Cultura Roc**, pronunció una conferencia sobre derechos de autor en la música electrónica.

Aitor Bartolomé Alberro conquistó la **Beca Fundación SGAE-Musikene** para alumnos del **Centro Superior de Música del País Vasco**

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



Juan José Solana (presidente de la Fundación SGAE), Antonio Onetti (presidente de SGAE) y Rubén Gutiérrez (director general de la Fundación SGAE) presentaron a los medios el [Anuario SGAE 2023](#).

La presentación de la vigesimotercera edición del [Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales](#) tuvo lugar el 24 de octubre en la Sala Valle-Inclán del Palacio de Longoria de Madrid. La edición de 2023 consta de ocho capítulos que abordan el análisis coyuntural de las artes escénicas (teatro, danza y género lírico), la música clásica (sinfónica, de cámara y solistas, coral y de bandas y rondallas), la música moderna, la música grabada, el cine, la televisión y el vídeo, la radio y, por último, las nuevas tecnologías, referido a 2022. Además, ofrece un resumen ejecutivo con una síntesis de los resultados del estudio. En esta ocasión, sus 436 páginas incluyen 354 tablas y gráficos y decenas de miles de datos numéricos, además de una comparativa con los valores del año precedente y con las cifras anteriores a la covid-19. El contraste con el ejercicio 2021 refleja incrementos en los tres indicadores principales de artes escénicas, música clásica y música popular, aunque en los dos primeros apartados aún no se alcanzan las cifras del año previo a la pandemia.

En concreto, si se comparan las cifras de 2022 con las de 2021, en artes escénicas se observan subidas del 18,7 % en la oferta, del 29,8 % en el número de espectadores y del 37,9 % en la recaudación. La música clásica, en ese mismo periodo, aglutina crecimientos del 21,6 % del número de conciertos, del 72 % de la asistencia y del 78,9 % de la recaudación. Por su parte, la música popular aumenta un 51,4 % el número de conciertos, e incluyendo / excluyendo los datos de macrofestivales, el incremento del número de asistentes se cifra en 111,6 % / 80,1 % y la recaudación crece un 190,9 % / 95,8 %. Si se contrastan los datos de 2022 con los de 2019 (año previo a la pandemia), el resultado es negativo para los indicadores de artes escénicas: -14,6 % en el número de funciones, -47,4 % en la asistencia y -38,3 % en la recaudación. En música clásica, encontramos retrocesos del 22,3 % en el número de conciertos, del 47,9 % en la cifra de espectadores y del 37,1 % de la recaudación. La música popular incrementa su oferta en un 7,5 % respecto a 2019, mientras que los espectadores caen un 11,8 % y un 11,9 % (con y sin cifras de macrofestivales, respectivamente), en tanto que la recaudación sube un 10,3 % y un 18,7 % (con y sin datos de macrofestivales, respectivamente).

Desde sus inicios, en 1999, esta obra es un referente para el sector de la cultura, como fuente de información cuantitativa y estructural del panorama cultural.

El plazo para participar en la convocatoria 2023 de los [Premios Fundación SGAE de Investigación en economía de la cultura, sociología de la cultura, políticas culturales, comunicación y cultura, gestión cultural y derecho de la cultura](#) permaneció abierto entre el 5 de septiembre y el 19 de octubre. El tribunal estuvo compuesto por Gloria Romanello

(Aix-Marseille Université), Héctor Fouce Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), Juan Prieto Rodríguez (Universidad de Oviedo) y Manuel Cuadrado García (Universitat de València); este último no emitió su voto en la selección del premio a la Mejor tesis doctoral por haber sido director del proyecto. Los miembros del jurado, reunidos el 19 de enero de 2024 en la sede de la Fundación SGAE de Madrid, otorgaron los siguientes premios:

- Premio de Investigación a la Mejor tesis doctoral: *Influencia de la percepción multisensorial en la experiencia del consumidor de música en vivo. Efecto moderador de la discapacidad* de [Claudia Elizabeth Goyec Yepez](#) (Universitat de València).
- Premio de Investigación al Mejor trabajo de investigación (tesinas, etc.): *Una política musical para la Comunitat Valenciana: análisis histórico-institucional desde la perspectiva del Derecho de la Cultura* de [Jerahy García García](#) (Máster Interuniversitario en Investigación en Derecho de la Cultura UNED/UC3M).
- Ayuda a la realización de tesis doctoral: proyecto *La intención de emprender y las dificultades de acceso a la financiación en el emprendimiento musical* de [Paula Montero Benavides](#) (Universidad de Sevilla).

El 20 de noviembre presentamos en la sede de SGAE en Madrid la cuarta edición de [Producción, gestión y distribución del teatro](#), el acreditado manual escrito por el empresario teatral [Jesús Cimarro](#). El texto, cuya primera edición pasó a engrosar el catálogo editorial de la Fundación SGAE hace 26 años, ha sido sucesivamente sometido a minuciosas revisiones y puestas a punto para adaptarse al devenir de las artes escénicas.



Premios Fundación SGAE de Investigación 2023: Gloria Romanello, miembro del jurado, y Rubén Gutiérrez del Castillo (Fundación SGAE) con los premiados Claudia Elizabeth Goyes (Mejor tesis doctoral) y Jerah y García García (Mejor trabajo de investigación).



La cuarta edición del manual [Producción, gestión y distribución del teatro](#) ofrece información y análisis del contexto, la configuración y las dinámicas de la escena española actual.



En el centro de la imagen, **Jesús Cimarro**, autor de *Producción, gestión y distribución del teatro*, acompañado por el dramaturgo **Ignacio Amestoy**, Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE, la actriz **Magüi Mira** y el periodista **Moisés Rodríguez**.

Esta última entrega pone a disposición de los lectores aspectos fundamentales de la escena española —modelos de empresa teatral, pormenores de la producción de iniciativa pública y privada, ayudas y subvenciones, incentivos fiscales, convenios colectivos, nuevas técnicas y canales de promoción y venta, redes y circuitos de distribución, asociaciones del sector— y contenidos respaldados por la experiencia del productor y creador vizcaíno, que acumula casi cuatro décadas de ejercicio profesional.

Además del dramaturgo **Ignacio Amestoy**, la actriz **Magüi Mira** y el periodista **Moisés Rodríguez**, acompañaron al autor del manual representantes institucionales como Mariano de Paco, Consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la **Comunidad de Madrid**, y de profesionales del sector como Silvia Marsó o Alberto Conejero.



El lanzamiento editorial convocó a un significativo número de personalidades, profesionales y creadores vinculados a las artes escénicas.

Compromiso activo

A lo largo de 2023, desde el área de I+D, la Fundación SGAE continuó acreditando su compromiso con la investigación, el estudio y el análisis del ámbito cultural a través de acciones entre las que destacan:

- La colaboración con **On the Move**, a través de la traducción de su boletín mensual, que ofrece información sobre iniciativas, informes y oportunidades de movilidad cultural.
- En 2023, el congreso anual de la **Sociedad para la Investigación Económica sobre Cuestiones de Derechos de Autor** (SERCI) tuvo lugar los días 6 y 7 de julio en Bournemouth (Reino Unido). Esta organización se fundó en 2001, impulsada por nuestra entidad. A fecha de hoy, el foro mantiene un debate activo en torno a la dimensión económica del derecho de autor.
- El **Mapa Informatizado de Recintos Escénicos** (MIRE), proyecto iniciado en 1997, cuya primera versión fue publicada en CD. Con el objetivo de llegar a un mayor número de personas, en el año 2000 se incorporó a la web. Desde ese momento, se estableció como un referente de consulta de recintos escénicos en España. Para seguir siendo útil para el sector, esta herramienta tiene que actualizar sus datos de manera constante. En 2023, el MIRE mantuvo la cifra de recintos en 1.473 y, en los que ha sido necesario, se han incluido modificaciones según los cambios que han experimentado (características de los espacios, personas y datos de contacto y, en algunos casos, se han sustituido los planos e imágenes).

Parte de un todo

Además del conjunto de estudios y otras acciones dirigidas a promover la investigación en los habituales ámbitos de trabajo de la Fundación, el departamento de Estudios participó activamente en una serie de foros profesionales, encuentros y acciones formativas especializadas, entre los que hay que mencionar:

- Máster en Gestión Cultural: Música, teatro y danza.** ICCMU-UCM. Madrid, 10 de febrero de 2023: “Metodología y Técnicas de investigación” (primer y segundo cursos).
- Eurosonic Festival – ESNS 2023: Focus on Spain.** Groningen-Países Bajos, 19 de enero de 2023: dirección de la mesa redonda “Spain: Record Labels, Publishers, Distributors and Rights Societies local & global cases of success”.
- Festival Territorio Violeta ‘Online’** (FTVOL). 21 de marzo de 2023: participación en el coloquio sobre *El buen hijo* de Pilar G. Almansa.
- BIME Bogotá.** Bogotá, 3 de mayo de 2023: participación en el panel “La web3 y el papel de la inteligencia artificial en la industria”.

Citas sectoriales

Renovamos por séptimo año consecutivo nuestra colaboración con la feria audiovisual **Conecta Fiction & Entertainment**, que, al igual que la edición precedente, recaló en el Palacio de Congresos El Greco (Toledo), del 26 al 29 de junio. Conecta Fiction es el primer evento internacional en España dedicado exclusivamente a la creación, el desarrollo, la producción, la financiación, la emisión y la comercialización de contenidos de ficción para televisión gestados entre Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos de habla hispana; un evento en el que participan cerca de un centenar de inversores y 500 ejecutivos de ficción procedentes de España y del extranjero, que apuestan por proyectos de coproducción para televisión y cine. Dados el incremento y la diversificación de los laboratorios de guionistas y proyectos cinematográficos implementados en la Fundación SGAE en sus dos últimas ediciones, Conecta Fiction 2023 incluyó hasta 33 proyectos de series de diferentes géneros y formatos, todos ellos provenientes de nuestros laboratorios de series, agrupados en seis especialidades: comedia, drama, histórica / documental, fantasía / terror, serie diaria y *thriller* / policíaca. Los autores de las propuestas participaron en dos talleres (tutoría de venta de proyectos y tutoría de producción ejecutiva) para aproximarse a la comercialización y el aspecto financiero de los proyectos de series de televisión antes de realizar media docena de defensas de ideas y las posteriores gestiones de *networking* con agentes de venta. Los autores elegidos se cuentan entre los más competitivos o emergentes del sector: **Emilio López Verdú**, **Zebina Guerra**, **Marta González Gallego**, **Inés Camiña**, **Óscar Arenas**, **Fran Navarro**, **Marina Martín**, **José Luis Feito**, **Arturo Ruiz Serrano**, **Fany de la Chica**, **Miguel Ángel Parra**, **Pedro Pablo Picazo**, **Gonzalo Toledano**, **José Antonio Valverde**, **Arántzazu Ruiz**,

Conecta Fiction incluyó hasta 33 proyectos de series audiovisuales de diferentes géneros y formatos, provenientes de **nuestros laboratorios de creación**



De entre los proyectos surgidos de nuestros laboratorios de guion para TV y presentados a **Conecta Fiction 2023**, el firmado por los guionistas **Jorge Yúdice** y **Zebina Guerra** obtuvo el **Premio RTVE**.

Jordi Farga, **Sonia Jaque**, **Alejandro Cortés**, **Carla Guimarães**, **Alberto Evangelio**, **Kike Narcea**, **Silvia Conesa**, **Juanjo Verdura**, **Marta Grau**, **Beatriz García Alós**, **Jordi Falguera**, **Guille Arribas**, **Jaume Serra**, **Jorge Hernández**, **Elio Quiroga**, **Bea Poey**, **Noelia M.ª Muíño** o **Ramón Rodríguez** y **Antonio Durán**. Nuestra colaboración con la feria Conecta siempre conlleva la presencia de obras originales de guionistas emergentes; en anteriores ediciones hemos incluido proyectos de nuestro Laboratorio de Creación de Series de TV, y varios de ellos han obtenido el Premio RTVE.

En **Andalucía**, el 8 de febrero fuimos invitados a participar en la jornada **Semana Santa: La industria de la música procesional**, en el marco de la jornada “Empresa y Música” del **Club de Empresas del Sevilla Fútbol Club**. La conferencia se centró en las marchas procesionales, parte de la idiosincrasia de hermandades y cofradías andaluzas y fuente de formación musical de miles de personas en Andalucía. Se profundizó en los procesos de creación, modernización, gestión de derechos de autor y digitalización de las bandas de música, basados en modelos empresariales de éxito. En el acto, organizado en la sede de la Cámara de Comercio de Sevilla, intervinieron el compositor **Manuel Marvizón** y los directores de bandas y representantes de hermandades **Julio Vera**, **José Manuel Toscano** y **Carlos Berlanga**.

Participamos en la jornada **Semana Santa: La industria de la música procesional**, en el marco de la jornada “Empresa y Música”

En **Cataluña**, colaboramos con el **VII Fòrum 2023: Música i pluralitat** de la **Acadèmia Catalana de la Música**, que puso el foco en las dificultades que afrontan los músicos de otros territorios para ejercer su profesión en Cataluña.

En **Galicia**, la feria de las artes escénicas **Galicia Escena Pro** llegó el 1 de junio a la Sala Germán Coppini de nuestra sede en Santiago de Compostela. La cita,

Galicia Escena Pro muestra la nueva producción escénica gallega a **gestores de teatros, circuitos y redes de programación**

organizada por la **Axencia Galega das Industrias Culturais** (AGADIC), ofrece un espacio de mercado dinámico y eficiente en el que se muestra una parte importante de la nueva producción escénica gallega, además de dar cobertura a los gestores de teatros, circuitos y redes de programación de cara a la contratación de espectáculos para la temporada siguiente.

El 25 de noviembre, acogimos el undécimo encuentro **Conecta**, una cita a la que acuden guionistas y directores empeñados en impulsar el audiovisual gallego mediante la puesta en común de sus respectivos intereses y proyectos. Se trata de una actividad organizada por la **Asociación de Directores e Realizadores de Galicia** (CREA), que cuenta con nuestro apoyo y la colaboración de la **Asociación Sindical Galega de Guionistas** (AGAG).

02

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN SGAE EN 2023

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
Desarrollo anual (enero-diciembre)				
	XXVI Premios Max de las Artes Escénicas: convocatoria, fases de deliberación, proclamación de finalistas, gala de entrega	Internacional (Socios SGAE)	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Cádiz, Gran Teatro Falla, Grupo Eulen, Ernst & Young, RTVE	
	XIX Premio SGAE de Guion ‘Julio Alejandro’ para Largometraje Inédito de Ficción: convocatoria, fases de deliberación, proclamación de finalistas, gala de entrega	Internacional (Socios SGAE)	Festival de Cine Español de Málaga, Museo Thyssen, Ayuntamiento de Málaga, Diputación de Málaga, Ministerio de Cultura, Foro de Asociaciones de Guionistas (FAGA), Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Cines Albéniz, Hotel NH de Málaga	
	32.º Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'	Internacional (Socios SGAE)		
	XXIV Premio SGAE de Teatro Infantil	Internacional (Socios SGAE)	Editorial Anaya	
	XVII Certamen Internacional 'Leopoldo Alas Múñez' (LAM)	Internacional (Socios SGAE)	Asociación Cultural Visible (ACV)	
	V Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'	Internacional (Socios SGAE)		
	XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM	Internacional (Socios SGAE)	Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Juventudes Musicales de España	
	Incentivos a la creación musical: obras por encargo, estreno y edición de obras	Internacional	Asociación Española de Orquestas Sinfónicas	
	XI Laboratorios de Creación Audiovisual Fundación SGAE (C. Valenciana, Madrid, País Vasco)	Nacional	Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura, Fondos Next Generation EU	
	Programación audiovisual Sala Berlanga (Madrid)	Internacional		
	Colaboración con la web www.elcompositorhabla.com	Internacional		CT Madrid
	Escoitamos Teatro	Galicia	Radio Galega	CT Galicia
	Beca Fundación SGAE-Musikene	País Vasco	Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene	CT País Vasco
	Autores Vitais	Galicia		CT Galicia
	XI Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE	Nacional		
	Laboratorios de Creación Fundación SGAE Galicia	Galicia		CT Galicia
	Festival Territorio Violeta	Madrid	INAEM, Academia de las Artes Escénicas, Real Coliseo Carlos III, Unión Europea	CT Madrid

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
Enero				
1-1	Cicle Gaudí, XV Premis Gaudí, Encuentro con los ganadores del Premi Gaudí al mejor guion	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català, Guionistes Associats de Catalunya (GAC), Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Diputació de Tarragona, Diputació de Lleida y Diputació de Girona	CT Cataluña
1-1	Flamenco en Amor de Dios II	Madrid		CT Madrid
1-1	Autores en el aula	Madrid		CT Madrid
8-1	Taller "Guion de Comedia: programas de actualidad, sketches y monólogos" por Eloy Salgado y Gabriel García-Soto	Madrid		
10-1	Converses de l'Acadèmia	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català	CT Cataluña
10-1	"I Jornadas de Encuentros Profesionales de Música Contemporánea"	Madrid	Asociación Madrileña de Compositores (AMCC)	CT Madrid
11-1	Presentación del libro <i>Almudena de Julia Suay</i> (ganadora de la séptima convocatoria de Autoría en Ultramar)	Valencia	Sala Ultramar y Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatral (AVEET)	CT Comunidad Valenciana
12-1	VIII Ciclo de conciertos 'Indrets Sonors'	Valencia		CT Comunidad Valenciana
15-1	Programa de actividades de la M.I. Academia de la Música Valenciana	Comunidad Valenciana	M.I. Academia de la Música Valenciana (AMV) y Generalitat Valenciana	CT Comunidad Valenciana
18-1	Eurosonic	Internacional	The Spanish Wave	
20-1	Ciclo ‘Premios Goya’ en la Sala Berlanga (Madrid)	Nacional	Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España	
20-1	Conecta+	Galciia	Asociación Galega de Profesionais da Dirección e Realización (CREA), Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG)	
21-1	Apoyo a las actividades de difusión de los Premios ASECAN del Cine Andaluz	Sevilla	Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN), Ayuntamiento de Sevilla, Fundación Aisge, Egeda, Aedava, Cines de Andalucía: FIBES, Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla	CT Andalucía
30-1	Charla: El proceso creativo de la música de la película <i>El fred que crema</i>	Cataluña	Musimagen	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
Febrero				
2-2	VIII Convocatoria de Autoría en Ultramar	Valencia	Sala Ultramar, AVEET e Institut Valencià de Cultura (IVC)	CT Comunidad Valenciana
4-2	Apoyo a los creadores andaluces en los II Premios Carmen del Cine de Andalucía	Almería	Academia de Cine de Andalucía (ACA), Ayuntamiento de Huelva, Diputación de Huelva, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Canal Sur Radio y TV, Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE)	CT Andalucía
7-2	XI Torneig de Dramatúrgia Transatlàntic	Internacional	XI Festival Temporada Alta en Iberoamérica, Bitò Produccions	CT Cataluña
7-2	Encuentro del sector musical	Cataluña	Acadèmia Catalana de la Música y CCMA	
8-2	Jornada 'Semana Santa: la industria de la música procesional'	Sevilla	Club de Empresas del Sevilla Fútbol Club, Cámara de Comercio de Sevilla	
9-2	Ayudas a traducciones al inglés de textos teatrales de autoría catalana	Internacional	Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia	CT Cataluña
9-2	Ciclo Música d'Ara	Cataluña	Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), Xarxa de Televisions Locals, Televisió de Catalunya y L'Auditori de Barcelona	CT Cataluña
11-2	Colaboración Premios Goya	España	Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España	
15-2	I Silver Film Festival. Certamen internacional de cine dedicado a la tercera edad	País Vasco	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Getxo, EDE Fundazioa, Producciones Tú&Yo, Gobierno Vasco, Fundación BBK	CT País Vasco
20-2	Lectura dramatizada de <i>La vida es oler aunque huela a mierda</i> de Gabriel Benavent (VI Premio de Dramaturgia Russafa Escènica)	Valencia	Russafa Escènica. Festival de Tardor	CT Comunidad Valenciana
24-2	XII Jerez Off Festival	Jerez de la Frontera (Cádiz)	Asociación Cultural La Guarida del Ángel	CT Andalucía
27-2	Presentación de libro <i>Plumas, jaulas y collares. Máscaras teatrales para una guerra</i> (VV. AA.)	Valencia	Ediciones Antígona	
27-2	Talleres de guion y dirección para alumnos de la Universidad Pompeu Fabra	Cataluña	Universitat Pompeu Fabra (UPF)	
28-2	Taller de <i>pitching</i>	Cataluña	Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona	
28-2	Entrega Medallas de Andalucía	Sevilla	Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, Teatro de la Maestranza	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
Marzo				
1-3	Sesión de <i>pitching</i> del Máster en Dirección Cinematográfica	Cataluña	Escola de Cinema de Barcelona (ECIB)	
2-3	Acogida sección audiovisual Èxit	Cataluña	Festival de Cine La Inesperada	CT Cataluña
2-3	Clase magistral de Thierry Frémaux	Cataluña	Festival de Cine Ohlalà!	
3-3	Campus Rock y Campus Autor	Cataluña, Baleares	Associació pel Diàleg de la Música (ADIM), Ayuntamiento de Manacor, Conservatorio Municipal de Manacor, AIE	CT Cataluña
4-3	Soc autor	Cataluña	La Tornada y Cases de la Música	CT Cataluña
6-3	"Impulsa tu carrera como intérprete de cine. ¡Lidérate!"	Cataluña	Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)	
7-3	Sesiones formativas e informativas sobre SGAE, derechos de autor, propiedad intelectual y CEDOA	Cataluña	Escuela Superior de Música Taller de Músics-ESEM, Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Centre Superior de Música Jam Session, Enjoy It Studios, Associació de Músics de Tarragona (aMt), Escola Universitaria ERAM	
7-3	Jornadas profesionales MestizoLab	Cataluña	Americana Film Festival y Fundación Casa México	
7-3	SGAE en Corto	España e Iberoamérica		
7-3	Charla en línea "Nueva plataforma ePartitura de CEDRO"	Nacional		
8-3	Charla en línea "Recientes novedades legislativas en Propiedad Intelectual y Derechos de Autor. Aplicación práctica"	Nacional		
9-3	HAUsPOZ: Concierto homenaje a Kepa Junkera	Bilbao	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Txalapart Produksioak, Euskal Irrati Telebista (EITB)	CT País Vasco
10-3	Trans(re)presentación y cine español		Teatro Real de Madrid	
10-3	26.º Festival de Cine de Málaga	Málaga	Ayuntamiento de Málaga, Málaga Procultura, Ministerio de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía y Diputación Provincial de Málaga	
13-3	XXIX Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián, 'dFeria'	San Sebastián	Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa, Donostia Kultura	CT País Vasco
14-3	Desayunos, presentación de empresas asociadas y taller de preparación de proyectos del Pitching Audiovisual Universidad-Industria	Cataluña	Clúster Audiovisual de Cataluña	
15-3	<i>Jazz Butlletí</i> , Festival L'Hora del Jazz - Memorial Tete Montoliú, 29.ª edición de los Premios	Cataluña	Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJM)	
17-3	IX Congreso Internacional de la Lengua Española de Cádiz (CILE 2023)	Cádiz	Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), Instituto Cervantes, Ayuntamiento de Cádiz, Baluarte de la Candelaria, FundéuRAE, Redbull Batalla	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
19-3	XIV Premios PAD	Sevilla	Asociación Andaluza de Compañías y Profesionales de la Danza (PAD), Teatro La Fundición, INAEM	CT Andalucía
22-3	Mesa redonda "La autoría dramática, hoy"	Cataluña	Recomana, Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques	CT Cataluña
22-3	Navarra Music Pro	Pamplona	Gobierno de Navarra, Navarra Music Comission, Navarra de Infraestructuras de Cultura, Deporte y Ocio	
23-3	Gala de entrega de los IX Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía	Jaén	Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Andalucía, Diputación de Jaén, Ayuntamiento de Jaén, Teatro Infanta Leonor	CT Andalucía
27-3	D'A Film Lab Barcelona	Cataluña	D'A Film-Festival Barcelona	CT Cataluña
28-3	Encuentro con los finalistas de la Comunidad Valenciana a los XXVI Premios Max de las Artes Escénicas	Comunidad Valenciana		
29-3	Mesa redonda "Los retos de la dirección musical: profesionalidad y empleabilidad"	Valencia	Florida Universitaria y Edukamus	
30-3	Ciclo 'Nuevos Territorios', por Israel Fernández. Sala Berlanga, Madrid	Nacional		
Abril				
4-4	Encuentro finalistas de Cataluña a los XXVI Premios Max de las Artes Escénicas	Cataluña	XXVI Premios Max de las Artes Escénicas	
5-4	SGAE Sessions - Alhambra Monkey Week	Sevilla	EUSA (Cámara de Comercio), Cartuja Center CITE	CT Andalucía
12-4	Encuentro con los finalistas de la Comunidad Andaluza a los XXVI Premios Max de las Artes Escénicas	Sevilla	Mercado de Triana, Restaurante Casa Cuesta	
14-4	Festival Flamencos y Mestizos Ciudad de Úbeda	Úbeda (Jaén)	Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Úbeda, UNED, AIE, Instituto Andaluz del Flamenco de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía), Federación de Peñas Flamencas	CT Andalucía
14-4	SocialMed-Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo 2023	Valencia	VSRights-Agència Valenciana per als Drets Humans	CT Comunidad Valenciana
19-4	Programa de residencias cortas de escritura teatral en Barcelona / Sala Beckett	Cataluña	Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramaturgia	
20-4	Premios de la Música Independiente: acogida y proclamación de nominados (Palacio de Longoria)	Nacional	Unión Fonográfica Independiente (UFI)	
25-4	Ciclo de clases magistrales "Historia de una creación" (presencial y en línea)	Nacional		
25-4	Minimal español: un soplo de aire fresco en los 80	Madrid	Teatro Real	
26-4	Encuentro sobre política cultural vinculado a las elecciones municipales de Barcelona	Cataluña	Asociaciones, colectivos, entidades y organizaciones afines a SGAE y Fundación SGAE	CT Cataluña

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
26-4	Sounds From Spain: South by Southwest (SXSW), Latin Alternative Music Conference (LAMC), Worldwide Music Expo (WOMEX), Bizkaia International Music Experience (BIME), Feria Fluvial	Internacional	ICEX España Exportación e Inversiones (Ministerio de Industria, Comercio y Turismo), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura y Deporte), Artistas Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestión (AIE), Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo (ARTE), Productores de Música de España (PROMUSICAE), Unión Fonográfica Independiente (UFI)	
28-4	Ciclo 'Nuevos Territorios', por Marco Mezquida. Sala Berlanga, Madrid	Nacional		
Mayo				
2-5	Interautor Argentina y Uruguay	Internacional	Argentores, Agadu	
2-5	Colaboración con la revista TEA3	Comunidad Valenciana	Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià	CT Comunidad Valenciana
3-5	SGAE Focus: Encuentros con el Audiovisual Andaluz. Santi Amodeo	Jaén	XII Certamen DecortoÁn Joven de Jaén, Fundación Caja Rural del Sur, Instituto Aurigis	CT Andalucía
5-5	VII DocsValència. Espai de No Ficció	Valencia		CT Comunidad Valenciana
5-5	23.º Primavera Flamenca de Huesca	Nacional	Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Huesca, Diputación de Huesca, Flamenco Norte, Radio 3	
5-5	Festival Internacional de Canción de Autor 'Abril para Vivir'	Internacional	Centro Lucini de la Canción de Autor, Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Universidad de Granada, Teatro Isabel la Católica	CT Andalucía
6-5	Taller de Iniciación a la Escritura Teatral	Canarias	Cabildo de Gran Canaria (CGC), Gobierno de Canarias	CT Canarias
9-5	Ciclo de audiciones de textos dramáticos 'Teatre a cau d'orella'	Valencia	IVC	CT Comunidad Valenciana
9-5	Talleres en la Feria Internacional del Títere de Sevilla	Internacional	Teatro Alameda, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), Unión Internacional de Marioneta (Unima Federación España), INAEM (Ministerio de Cultura y Deporte)	CT Andalucía
11-5	BCN Blues Meeting	Cataluña	Societat de Blues de Barcelona (SBB)	CT Cataluña
13-5	Deslimita'm', XVI Encuentro de Teatro Social Hecho por Jóvenes	Cataluña	Fundació La Roda y Associació ImpactaT	CT Cataluña
17-5	I Premio de Composición Fundación SGAE Euskadi	País Vasco	Ensemble Kuraia	CT País Vasco
18-5	I Seminario de Cine Andaluz - Encuentros con la Industria y la Universidad	Andalucía	EUSA campus de Sevilla (Cámara de Comercio), Grupo de investigación Admira (Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla), AAMMA, ASECAN, TeSeA, RTVA	
21-5	IX Concurso Internacional de Piano 'Antón García Abril'	Internacional	Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Teruel, Fundación Ibercaja, Fundación Antón García Abril	
22-5	Curso AEDEM/Jornada OPEM	Nacional	Asociación Española de Editores de Música (AEDEM)	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
22-5	IX jornada para profesionales del audiovisual <i>One to one</i>	Valencia	Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), IVC, À Punt, FilmarketHub, ProMercat VLC Film Market, Productors Audiovisuals Valencians (PAV), Associació Valenciana d'Empreses de Producció Audiovisual i Productors Independents (AVANT) y Asociación Valenciana Audiovisual de Productores Independientes (AVAPI)	CT Comunidad Valenciana
23-5	Charla de María Mateo	Galicia		
24-5	FlamencoEñe en Málaga	Internacional	Junta de Andalucía, Bienal de Arte Flamenco de Málaga, Museo Picasso de Málaga	
24-5	Colaboración con la Escola Superior d'Art Dramàtic de València	Comunidad Valenciana	Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) e Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)	CT Comunidad Valenciana
24-5	Proyecto teatral europeo Escena Erasmus	Comunidad Valenciana	CRIT Companyia de Teatre, Universitat de València (UV) y Diputació de València	CT Comunidad Valenciana
25-5	Máster en Música y Sonido para Experiencias del Entretenimiento	Cataluña	Escola de Noves Tecnologies Interactives (ENTI) de la Universitat de Barcelona	
26-5	Taller "Ableton Live en eventos musicales" por Cora Novoa (Festival Flama en Málaga)	Nacional	Festival Flama, Ayuntamiento de Málaga, Polo de Contenidos Digitales de Málaga, Radio 3, Meyer Sound	CT Andalucía
29-5	VI Festival FOC Cultura con Orgullo (Sevilla)	Internacional	Asociación Cultura con Orgullo, Ayuntamiento de Sevilla (Delegación de Igualdad y Delegación de Participación Ciudadana), El Golpe Cultura del Entorno, Teatro La Fundación, Teatro Salvador Távora, Sala Viento Sur, Sala Cero Teatro, Teatro TNT, Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Alameda Ritual Club, Sala Even, Fundación Triángulo, Grupo de Investigación Escritoras y Escritores (HUM 753)	

Junio				
1-6	XIV Humans Fest-Festival de Cinema i Drets Humans de València	Valencia	Fundación por la Justicia	CT Comunidad Valenciana
1-6	Curso en línea "Producción musical en Home Studio: Funcionamiento, herramientas y diseño de un estudio básico para composición y producción musical"	Nacional		
1-6	Galicia Escena Pro	Nacional	AGADIC	
5-6	5.º Laboratorio de propuestas y presentación de proyectos de ficción	Alicante	Festival de Cine de Alicante y Agencia Local de Desarrollo ImpulsAlicante	CT Comunidad Valenciana
6-6	Ciclo cinematográfico "Escenario, lírica y cine"		Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero	
8-6	Taller sobre fusión de músicas urbanas con instrumentos orgánicos africanos	Madrid		
9-6	Festival de patrimonio sonoro y creación contemporánea "O que non se escribe"	Galicia	Ayuntamiento de Santiago de Compostela	
10-6	Festival de artes performativas "Plataforma"	Nacional	Ayuntamiento de Santiago de Compostela, Diputación de La Coruña	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
12-6	Sesión formativa "El rol del director en la etapa de desarrollo de una película"	Cataluña	Muestra de Cine LGTBI de Barcelona FIRE!! 2023	
12-6	Canary Islands Internacional Film Market	Inrernacional	Gobierno de Canarias, Canary Islands Film, Clúster Audiovisual de Canarias	CT Canarias
13-6	Ciclo de proyecciones '¡La música es la protagonista!'	Valencia	Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV)	CT Comunidad Valenciana
15-6	Sónar+D 2023: encuentro con Badsista y Cashu, Music Innovation Forum y <i>networkig lunch</i>	Internacional	Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona	
16-6	Escenario Flamonkey - Alhambra Monkey Weekend	El Puerto de Santa María (Cádiz)	Diputación de Cádiz, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Festival Monkey Week, La Mota S.C.P.	CT Andalucía
19-6	Laboratorio Ópera Prima 2023	Cataluña	Escola Superior de Cinema de Catalunya (ESCAC)	
20-6	IX Ciclo 'Bailar en la Berlanga'	Nacional	Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED)	
20-6	<i>Pitchings</i> del Máster en Programas de Televisión de Entretenimiento	Cataluña	Blanquerna – Universitat Ramon Llull (URL)	
20-6	Ciclo cinematográfico ‘Ellas son Cine’ en Sala Berlanga (Madrid)	Internacional	Fundación Mujeres por África	
20-6	Curso "Creadores y marca personal"	Madrid		
20-6	Taller de Mindfulness Creativo	Canarias		CT Canarias
21-6	Festival Acento	Galicia	AGADIC	CT Galicia
22-6	Jornada de Ajuste 'Gonzalo Abril' DUB-SGAE	Cataluña	Doblatge Unida Barcelona (DUB)	CT Cataluña
26-6	Feria audiovisual Conecta Fiction & Entertainment	Internacional	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ICEX España, ICAA (Ministerio de Cultura y Deporte)	
27-6	Acció Dones Visuals-Dies d'Indústria	Cataluña	Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya	CT Cataluña
30-6	VI Festival Senderos de Músicas	Huelva	Asociación Cooperativa Cultural Siglo XXI, Diputación de Huelva, Ayuntamiento de La Nava	CT Andalucía
30-6	Fimucité. Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife	Canarias	Gobierno de Canarias, Radiotelevisión Española (RTVE)	CT Canarias

Julio				
1-7	I Herri Jazz Ibiltaria	País Vasco	XLVI Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, Ayuntamientos de Agurain, Zangoza, Villabona y Elorrio	CT País Vasco
3-7	Concurso de Cortometrajes Versión Española / SGAE	Internacional	RTVE	
3-7	Curso de música de cámara	Nacional	Airas Nunes, Xunta de Galicia, Real Conservatorio de Santiago de Compostela	
5-7	Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba)	Andalucía	Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río, Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Palma del Río, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía), Diputación de Córdoba, Espacio Santa Clara	CT Andalucía

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
5-7	XVIII Flamenco Festival London	Internacional	FlamencoEñe, Instituto Cervantes, INAEM	
5-7	Curso "El flamenco según Sevilla", por Ildefonso Vergara	Andalucía	Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla, Fundación Cajasol, Diputación de Sevilla, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte (Junta de Andalucía), Instituto Andaluz del Flamenco, Ayuntamiento de Utrera	CT Andalucía
10-7	Ciclo de formaciones Musikatik AT	País Vasco	Donostia Kultura	CT País Vasco
10-7	Curso en línea "Cine documental", por Carlos Duarte Quin	Nacional		
10-7	XXXIII Curso Flamenco	Cádiz		
10-7	Curso en línea "Gestiona tu propia carrera musical"	Nacional		
12-7	I Premios Fundación SGAE GAZTEDOKU	País Vasco	Escuela de Cine Vasco, Elías Kerejeta Zine Eskola, Euskal Herriko Unibertsitatea, Mondragon Unibertsitatea, Escuela de Cine y Vídeo de Andoain (ESCIVI)	CT País Vasco
17-7	Curso en línea "Crear canciones para las AA EE"	Nacional		
21-7	Conferencia de José Nieto "La narración audiovisual desde el punto de vista de la música"	Extremadura	29.º Festival Ibérico de Cine de Badajoz, Palacio de Congresos de Badajoz, Orquesta de Extremadura	
22-7	9.ª Muestra de Jazz español para programadores internacionales "JazzEñe"	Internacional	Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura y Festival de Jazz de San Sebastián / Donostiako Jazzaldia	
27-7	Dance Interfaces: Vibran Matter 2023	Canarias	Ayuntamiento de La Laguna, Cabildo Insular de Tenerife, Gobierno de Canarias, Acción Cultural Española (ACE)	CT Canarias
Agosto				
12-8	Laboratorio de guion ScriptNest-Cinenido	Lecrín (Granada)	Curuxa Cinema, Escuela Molina del Valle de Lecrín, Fundación Triángulo, DAMA	CT Andalucía
18-8	SONAFILM. 5.º Festival de Música de Cine Marina Alta	Alicante	Aljub Músic, Ayuntamiento de Ondara, Ayuntamiento de Denia, Ayuntamiento de Calpe, Ayuntamiento de Teulada y Auditorio Teulada Moraira	CT Comunidad Valenciana
23-8	Eufònic Campus y Eufònic PRO (12.º Festival Eufònic)	Cataluña	Festival Eufònic	CT Cataluña
Septiembre				
2-9	Lanzamiento editorial: X Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE	Internacional		
2-9	XXXV Festival de los Castillos de Huesca	Aragón	Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Fraga	
3-9	Espacio Fundación SGAE en el XXI Festival Ebrovisión	Castilla y León	Junta de Castilla y León, Diputación de Burgos, Ayuntamiento de Miranda de Ebro, Radio 3	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
5-9	Premios Fundación SGAE de Investigación	Internacional		
7-9	Serializados Kick y Sesión Pro	Cataluña	Serializados Fest, GAC, ICEC y Ayuntamiento de Barcelona	CT Cataluña
7-9	Investidura doctor <i>honoris causa</i> de Alejandro Sanz	Algeciras (Cádiz)	Universidad de Cádiz	
11-9	Mesa redonda con Dantzerti	País Vasco	Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi	CT País Vasco
11-9	Telleres y encuentros "Hemos vivido por debajo de nuestras posibilidades"	Sevilla	LaSuite Prod., UNIA, Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ESAD)	CT Andalucía
12-9	Festival de cine realizado por mujeres "Generamma"	Chiclana de la Frontera (Cádiz)	AAMMA, Ayuntamiento de Chiclana, Diputación de Cádiz, Instituto Francés, Andalucía Film Commission	CT Andalucía
16-9	Festival de danza Cuerpo Romo	Madrid	Elías Aguire, SNEO, Ayuntamiento de Madrid, Teatros del Canal, Matadero, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Aisgue Fundación, Instituto Cultural de México España, Emprendo Danza y Patton Producción Técnica	CT Madrid
19-9	Curso de producción musical con Gonzalo Lasheras	Zaragoza, Bilbao	Centro de Historias de Zaragoza, Teatro Campos Elíseos de Bilbao	CT País Vasco
20-9	XIII Russafa Escènica. Festival de Tardor	Valencia	Russafa Escènica. Festival de Tardor y AVEET	CT Comunidad Valenciana
21-9	Curso "Iniciación en la autoproducción sonora. Grabación, edición, maquetación y gestión del producto final", a cargo de Carlos Pascual	Valencia		CT Comunidad Valenciana
22-9	Sección Made in Spain (Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donostia Zinemaldia)	Nacional	Ministerio de Cultura, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Donostia, Donostia Kultura, Festival Internacional de Cine de San Sebastián	
23-9	Concierto y Proyección	Internacional	Orquesta Sinfónica de Euskadi / Euskadiko Orkestra y Festival Internacional de Cine de San Sebastián	
23-9	Arreglos de Autor X	Canarias	Gobierno de Canarias, Conservatorio Superior de Música de Las Palmas	CT Canarias
25-9	Taller "Creación de música para videojuegos"	Nacional		
26-9	IX Premio al Mejor Guion de Producción Vasca	País Vasco	Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria, Festival Internacional de Cine de San Sebastián	CT País Vasco
27-9	XI Ciclo de proyecciones 'Autors en curt'	Valencia	EDAV	CT Comunidad Valenciana
29-9	IX Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV)	Valencia	FICIV	CT Comunidad Valenciana
29-9	VII Premio de Guion 'Dunia Ayaso'	Nacional	Ministerio de Cultura, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de San Sebastián, Donostia Kultura, Festival Internacional de Cine de San Sebastián	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
29-9	Clase magistral de Guillermo Rivera	Bilbao	Escuela de Cine del País Vasco	CT País Vasco
29-9	Charla en línea "Spotify: herramientas, productos y oportunidades para compositores y editores"	Nacional		

Octubre				
1-10	TeatroAutor.es	Internacional	Instituto Cervantes	
1-10	III Bialn de Flamenco de Cádiz, Jerez, los Puertos	Cádiz, Jerez, Sanlúcar de Barrameda, San Fernando, Puerto Real, El Puerto de Sta. María, Chiclana, Algeciras	Asociación Cultural La Guarida del Ángel, Diputación de Cádiz, Ayuntamientos de Cádiz, Jerez de la Frontera, Sanlúcar de Barrameda, San Fernando, Puerto Real, El Puerto de Santa María, Chiclana, Algeciras	CT Andalucía
2-10	Empordanet Escena	Cataluña	Associació Teatral per a la Creació d'un Centre d'Investigació i Desenvolupament de les Arts del Clown (ACCIDAC), Generalitat de Catalunya, Consell Comarcal del Baix Empordà, Diputació de Girona	CT Cataluña
2-10	XXI Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos	Internacional	Programa Ibermedia, Fundación Carolina y Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)	
2-10	Tutorías AGAG para mujeres guionistas	Galicia	AGAG, AGADIC, Xunta de Galicia	CT Galicia
2-10	Taller de producción musical con Berto	Galicia		CT Galicia
2-10	Festival Rocanrola	Alicante	Rocanrola	
3-10	Acuerdo Fundación SGAE-AAMMA	Andalucía	AAMMA, Festival Alcances de Cádiz, Festival de Cine Europeo de Sevilla, CICUS (Universidad de Sevilla)	CT Andalucía
5-10	Celebración 40º aniversario de Quartmetratges	Valencia		
5-10	Conferencia concierto "La mujer en la copla", por Rafael Rabay	Torremolinos (Málaga), Sevilla	Casa de Cultura de Torremolinos, Ayuntamiento de Torremolinos, Diputación de Málaga, CICUS (Universidad de Sevilla)	
5-10	Ciclo de conciertos "Canal Jazz"	Madrid	Teatros del Canal	CT Madrid
5-10	Workshop de Didáctica Musical	Canarias	Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria , Fundación Mapre Guanarteme, Fundación DISA	CT Canarias
5-10	Festival de Cine Educativo Cinedfest	Canarias	Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, FD, Televisión Canaria	CT Canarias
6-10	Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya: Woman in Fan, exposición "¡Animación! De Garbancito de la Mancha a Robot Dreams" y Premios SGAE Nueva Autoría 2023	Cataluña	Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	CT Cataluña
6-10	I South International Series Festival	Inernacional	Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Cádiz, Diputación de Cádiz, Mediaset España, Movistar Plus+, Spain Film Commission, Fundación Bancaria Unicaja y Canal Sur	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
7-10	Festival de Cine de Madrid		Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)	
9-10	Clase magistral y recital de música española en Beirut	Internacional	Conservatorio Nacional de Beirut, Embajada Española en Líbano	
9-10	Festival Internacional de Títeres Galicreques	Internacional	Asociación Barriga Verde, Xunta de Galicia, Iberescena, Diputación de A Coruña, INAEM, Xacobeo 21-22	
10-10	"Parlem de <i>Creatura</i> amb Elena Martín i Clara Roquet"	Cataluña		CT Cataluña
11-10	Sesión de <i>networking</i> y mesa redonda sobre IA - South International Series Festival de Cádiz	Internacional	Ayuntamiento de Cádiz, Diputación de Cádiz, Womack, Junta de Andalucía, Mediaset, Movistar+, Palacio de Exposiciones y Congresos de Cádiz	
14-10	XX Bernaola Festival	Internacional	Diputación Foral de Álava, Ayuntamientos de Araia, Bilbao y Vitoria, Asociación Musical Sinkro	CT País Vasco
17-10	XXVI Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas	Nacional		
18-10	Ciclo 'Nuevos horizontes honoros'	Madrid	Unión Musical Ediciones / Wise Music Group	
19-10	VI Premis Enderrock de la Música Balear	Baleares	Grup Enderrock, Obra Cultural Balear, Gobierno Balear, Ayuntamiento de Palma, Consell Insular de Mallorca	CT Cataluña
20-10	Ciclo 'Nuevos Territorios', por Kiliki Frexco. Sala Berlanga, Madrid	Nacional		
22-10	Aula de Dramaturgia	Canarias	Cabildo de Gran Canaria, Gobierno de Canarias	CT Canarias
24-10	Presentación del <i>Anuario SGAE de las Artes Escénicas</i>	Nacional		
24-10	Curso "Film Scoring: Análisis y armonía avanzada en la narrativa cinematográfica"	Madrid		CT Madrid
24-10	Lanzamiento editorial: <i>Vagos y maleantes</i> . Celia Morán y Juan Carlos Mestre. Premio LAM 2022	Nacional / Internacional		
25-10	Encuentros formativos BIME PRO (Jornadas BIME Live Bilbao)	País Vasco	BIME, Last Tour, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao	
25-10	Kill Your Idols	Granada, Cádiz, Sevilla	Festival de Jóvenes Realizadores de Granada (Granada Film Fest), Universidad y Ayuntamiento de Granada, Aula de Cultura de la Universidad de Cádiz, CICUS (Universidad de Sevilla)	CT Andalucía
25-10	Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid-COMA	Madrid		CT Madrid
26-10	Taller "No Signal: creando espectáculos de música digital"	Granada	Granada Film Fest, Centro Cultural La Madraza (Universidad de Granada), Teatro Isabel la Católica	CT Andalucía
27-10	Festival de Cine por Mujeres		Festival de Cine por Mujeres	
30-10	Presentación del libro pedagógico <i>Jardí de sonoritats</i>	Valencia	Conservatorio Municipal de Música 'José Iturbi'	CT Comunidad Valenciana

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
Noviembre				
2-11	Taller "Técnicas para la creación de canciones"	Madrid		CT Madrid
3-11	XXI Taller de sonido y música para cine	Madrid		
3-11	Festival Flamenco de Club	Madrid		CT Madrid
3-11	Encuentros dramaturgia femenina (XXXI Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante)	Nacional	Diputación Provincial de Alicante, INAEM, Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Alicante	
7-11	Enlaza teatro - Mercartes	Valladolid	Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA)	
8-11	Taller de escritura de teatro (en línea)	Nacional		
8-11	Talleres para profesionales de la música en Galicia, Asturias y Cantabria: Marketing, posicionamiento de marca, facturación y contratos	Galicia, Asturias y Cantabria		CT Galicia
8-11	Ciclo de documentales musicales 'Ídolos'	Nacional	RTVE	CT Comunidad Valenciana
9-11	XI Encuentro de autores con traductores y stand de la Fundación sGAE en el 24 Salón Internacional del Libro Teatral	Internacional	Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT)	CT Madrid
13-11	II Festival Adapta Book Madrid	Madrid	Culturaia	CT Madrid
14-11	Lanzamiento editorial: <i>La última función de Silvia K.</i> Laura Aparicio. Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado' 2022	Nacional / Internacional		
14-11	Premi Miquel Martí i Pol a la mejor poesía musicada en catalán, en el XV Certamen Terra i Cultura	Cataluña	Celler Vall-Llach	
14-11	Encuentros de dramaturgia LGTBIQ+	Sevilla	FOC Cultura con Orgullo, Asociación Cultura con Orgullo, Casa de la Provincia (Diputación de Sevilla), Palacio de los Marqueses de la Algaba (Ayuntamiento de Sevilla), ESAD Málaga, Academia de las Artes Escénicas de Andalucía	
14-11	Clase magistral de piano flamenco, por Pedro Ricardo Miño	Córdoba	Cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba, Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco	CT Andalucía
15-11	23.ª Sona9	Cataluña	Grup Enderrock, Catalunya Ràdio-iCat, TV3, Generalitat de Catalunya, Cases de la Música, Govern de les Illes Balears, Ayuntamiento de Palma y Generalitat Valenciana	CT Cataluña
16-11	Exposición itinerante "Altres Escenaris Possibles"	Cataluña		
16-11	VII Fòrum 2023: Música i pluralitat	Cataluña	Acadèmia Catalana de la Música	CT Cataluña
16-11	Premiere de los Latin GRAMMY®	Sevilla	Academia Latina de la Grabación, AIE, Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla (Fibes), Ayuntamiento de Sevilla	
18-11	Lesgaicinemad	Internacional	Festival Internacional LGBTI+ de Madrid	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
20-11	Premios Fundación SGAE-Butaca 2023	Cataluña	XXIX Premis Butaca de Teatre de Catalunya	CT Cataluña
20-11	Presentación 4.ª ed. <i>Producción, gestión y distribución del teatro</i> de Jesús Címarro	Nacional		
20-11	Taller "Danza española"	Madrid		CT Madrid
20-11	Curso "Creación y negocio de la música para televisión y plataformas"	Nacional		
23-11	Suntracks Andalucía-Alhambra Monkey Week	Sevilla	Alhambra Monkey Week, La Mota S.C.P.	CT Andalucía
23-11	Bailar Arquitectura. Jornada para la profesionalización de la danza andaluza	Sevilla	Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD), Cartuja Center CITE, Observatorio de Creación y Cultura Independientes, Instituto Autor	CT Andalucía
24-11	Homenaje a Iparaguirre	País Vasco	Ayuntamiento de Urretxu (Guipúzcoa), Asociación Euskal Herria Kantuz	CT País Vasco
25-11	Lanzamiento editorial: <i>Mambrú volvió de la guerra.</i> Carlos Labraña. Premio SGAE de Teatro Infantil 2022	Nacional / Internacional		
25-11	XI Encuentro audiovisual Conecta	Nacional	CREA, AGADIC, Xacobeo 21-22, AGAG	
27-11	Clase magistral "Escribir para plataformas", por José Francisco Ortuño	Sevilla	Asecan, CICUS (Universidad de Sevilla), Festival de Cine Europeo de Sevilla	CT Andalucía
27-11	Mesa redonda "¿Hacia dónde va el cine andaluz?" (Festival de Cine Europeo de Sevilla)	Sevilla	Asociación de Escritoras y Escritores de Andalucía (ASECAN), Asociación de Empresas de Distribución Audiovisual de Andalucía (AEDAVA), Asociación Andaluza de Productores de Cine de Ficción, Documental, Animación y Seriado (ANCINE), Cines de Andalucía, Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE), Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), Academia de Cine de Andalucía, Sala Antiquarium del ICAS	CT Andalucía
27-11	Curso "Iniciación al flamenco"	Madrid		
28-11	Lanzamiento editorial: <i>Primera sangre.</i> María Velasco. Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela' 2022	Nacional / Internacional		
29-11	V Encuentro de Guionistas Andaluces	Andalucía	ASECAN, Festival de Cine Europeo de Sevilla, CICUS (US)	CT Andalucía
29-11	Gala Pioneros Madrileños del Pop	Nacional	Asociación Madrileña Pioneros del Pop	CT Madrid
29-11	Curso de composición contemporánea de Luis Codera Puzo	País Vasco	Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene	CT País Vasco
30-11	Celebración del 75.º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos	Valencia	Amnistía Internacional	CT Comunidad Valenciana
30-11	Encuentro con José Luis García Cossío, "Selu": radiografía de un autor de carnaval y chirigotero	Sevilla	Universidad Loyola Andalucía (Campus Sevilla), La Canalla	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es vinculada/s	Adscripción a Consejos Territoriales
Diciembre				
1-12	Ciclo 'Nuevos Territorios', por Christina Rosenvinge. Sala Berlanga, Madrid	Nacional		
8-12	Premio Coral de Guion Inédito	Cuba (La Habana)	ICAIC, Festival de Cine de La Habana	
8-12	Ciclo 'Nuevos Territorios', por Soleá Morente. Sala Berlanga, Madrid	Nacional		
8-12	XXX Festival Internacional de Acordeón 'Arrasate Hiria'	Guipúzcoa	Asociación de Acordeonistas de Euskal Herria Hauspoz, Ayuntamiento de Arrasate, Diputación Foral de Guipúzcoa, Gobierno Vasco	CT País Vasco
9-12	24 Salón Internacional del Libro Teatral	Internacional	Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT), Centro Dramático Nacional (CDN), Ministerio de Cultura y Deporte, INAEM, CEDRO, Comunidad de Madrid	
11-12	IX Ciclo 'Cine valenciano actual'	Comunidad Valenciana	EDAV	CT Comunidad Valenciana
11-12	VII Animakom Fest Bilbao	Bilbao	Abrakam Studio, Bilborock, Asociación de Mujeres en la Industria de la Animación	CT País Vasco
11-12	"Parlem de creació coreogràfica i internacionalització de la dansa"	Cataluña		CT Cataluña
13-12	Charlas de Marina Luiña sobre derechos de autor	Galicia		CT Galicia
14-12	Clase magistral de guion de videojuegos, por Daniel Rissech	Cataluña	GAC	
14-12	Talleres "Banjo Soundscapes" e "Interacción entre cuerpo, sonido y luz: sinergias y conexiones algorítmicas"	Sevilla	Festival OFFF, Agostadero, Surnames, Tertulia, Producciones Circulares, Sala Cero Teatro, Surnames, UNIA, Junta de Andalucía, Real Fábrica de Artillería, ICAS, Instituto Stocos	CT Andalucía
14-12	I Ciclo de debates 'A ti, ¿qué te parece?'	Sevilla	Cartuja Center CITE, EUSA (Cámara de Comercio de Sevilla)	CT Andalucía
14-12	Entrega de premios del I Programa de Reconocimiento a la Composición de Música Original para Banda	Comunidad Valenciana	Conservatorio Profesional de Música de Valencia	CT Comunidad Valenciana
14-12	II Ciclo de conciertos 'Neguan Flamenco'	Bilbao	Teatro Campos Elíseos de Bilbao	CT País Vasco
15-12	V Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe	Nacional	AGAG, MEDIA MARKET HUB, AGADIC	CT Galicia
18-12	Concierto en memoria del compositor y violinista Jordi Cervelló	Cataluña	"Ayuntamiento de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, AIE, Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) y L'Auditori"	CT Cataluña
19-12	La Aljafería. Un lugar de cine	Zaragoza, Madrid	Gobierno de Aragón, Sala Berlanga de Madrid	
21-12	I Laboratorio de escritura teatral 'La memoria de nuestras calles'	Alicante		CT Comunidad Valenciana
21-12	In & Out 2023	Canarias	Gobierno de Canarias	CT Canarias
27-12	Madrid CREA tu CORTO	Nacional	Escuela Universitaria de Artes TAI	CT Madrid
29-12	Programa de Acompañamiento a la Creación de Música de Raíz SGAE-Tradicionàrius	Cataluña	Festival Folk Internacional Tradicionàrius	CT Cataluña

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Organizaciones / creadores vinculados	Adscripción a Consejos Territoriales
Enero-diciembre				
	Cesión de espacios sede en Barcelona	Cataluña	Asociación Española de Editores de Música (AEDEM), Asociación Española de DJs y Productores (AEDYP), Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans (APECAT), Associació Professional de Representants, Promotors i Màners de Catalunya (ARC), Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), Associació Gironina de Teatre (AGT), Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC), Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC), Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics (TTP), Doblatge Unida de Barcelona (DUB), Escola Joso, Centro de Cómic y Artes Visuales, Clúster Audiovisual de Catalunya, Federación Nacional de Empresarios del Ocio Nocturno y Espectáculos (España de Noche), Federació d'Associacions Gitanes de Catalunya (FAGIC), Federación de Productoras Audiovisuales (PROA), Asociación de Documentalistas Audiovisuales de España (ADAE), Cercle de Cultura, Festival Barnasants, Fundació Catalunya Cultura, Fundación Escudé-Cofiner, Guionistes Associats de Catalunya (GAC), Grup Enderrock, 12." Future Music Forum Barcelona (FMF), Blanco y Negro, Delayta'ns, Amaia Remírez, Raúl de la Fuente, Domènec González de la Rubia, Ricardo Ardèvol Llorens, Els Joglars, Fran Jurado, Enric Miró, Lluís Maria Güell	
	Cesión de espacios sede en Bilbao	País Vasco	Fundación EDE, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Escuela de Cine del País Vasco, Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria	
	Cesión de espacios sedes en Santiago de Compostela y Gijón	Galicia, Asturias	Xacobe Martínez, RedRum Teatro, Budiño, Carlos Ossorio, Marta Pazos, Matarile Teatro, Tito Asorey, FUN, Jorge Rey, Universidad de Viena, Paula Quintas, Sabela, García MC, Tanxugueiras, Manolo Gutiérrez, Laura Pedreira, Carlos Navarro, Tante B. & La Stroza, Corrientes	
	Cesión de espacios sede en Valencia	Comunidad Valenciana	Amics de La Nau Gran, Asociación Cultural Lux Aeterna, Fundación Cultural Miguel Hernández, Coral Horadada, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (RSEAPV), La Estrella Cinema, Big Up!, Son Buenos, Editorial La Màquina de Nubes, Taliaval Productions, Taller de Música ESEM, OWIX, Primer Acto, Fernando González Lucini, Simón Fariza, Andreu Campos, Marcel Marck, Eduardo Zamanillo	

03

LA FUNDACIÓN SGAE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

La Fundación SGAE se consolida como la herramienta fundamental para reforzar la reputación positiva de su empresa matriz, la Sociedad General de Autores y Editores, con una calificación 100 % favorable por lo que se refiere a su presencia en medios de comunicación. Nuestros mensajes se dirigen a un público muy heterogéneo y alcanzan todo el territorio nacional y parte de la comunidad hispanohablante en todo el mundo, lo cual redimensiona y amplía la significación de las siglas SGAE y proyecta el papel de la entidad como agente cultural. Los destinatarios de las comunicaciones de la Fundación SGAE son los socios y socias de la entidad, pero también los aficionados a la música clásica, de jazz, popular o electrónica, el público de la danza, el teatro, las series de televisión o el cine y, en general, toda persona interesada en el hecho creativo y sus manifestaciones.

A lo largo del año 2023 se ha logrado acrecentar la presencia internacional de SGAE y del repertorio de sus autores mediante la participación en actividades culturales en festivales nacionales e internacionales, significar el respaldo de la organización a los derechos de igualdad y afrontar activamente los retos que plantean las tecnologías vinculadas a la inteligencia artificial.

La presencia en medios de comunicación de la Fundación SGAE alcanza su **récord histórico** con casi **20.000 noticias publicadas** y una valoración económica que supera los **142 mil millones de euros**

En la última década, ha aumentado la presencia de la entidad en medios informativos tradicionales, como la televisión, la radio y la prensa, con reportajes, entrevistas, artículos, columnas de opinión... Sin embargo, el continuo avance de las nuevas tecnologías abre el horizonte hacia nuevas formas de comunicar. En este sentido, la Fundación SGAE, bajo el paraguas de su fundadora, la Sociedad General de Autores y Editores, se encuentra ante una serie de desafíos en el aspecto comunicativo que se derivan de la transformación digital. Las maneras tradicionales de comunicar se quedan obsoletas cada vez con mayor rapidez, por eso optamos con más frecuencia por la comunicación digital, a través de las redes sociales, con contenidos interactivos en los que priman la imagen y el formato audiovisual.

Comunicación externa

La Fundación SGAE ha mantenido una relación activa con cabeceras de información tradicional, con el objetivo de consolidar la imagen de la institución como agente cultural de primer orden para la sociedad española y de reforzar la divulgación de su actividad tanto en España como en el extranjero. En total, se realizaron **450 envíos** de información general y local. La vigésima edición del **Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales** logró 290 referencias en las principales cabeceras de medios de comunicación, respaldando el peso de la entidad como gestor cultural; las muestras **JazzEñe** y **FlamencoEñe** continúan ganando notoriedad y superan ya los dos centenares de impactos cada una de ellas, al igual que los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas** y el apoyo institucional a autores en situación de vulnerabilidad.

Por otra parte, se implementaron acciones dirigidas a la promoción de los programas de repertorio más representativos de la Fundación SGAE, cuya imagen o marca se vinculó a cabeceras de información especializadas como *MundoSonoro* (música popular), *Melómano* y *Ritmo* (música clásica), y RNE, Radio Galega y *Revista Godot* (teatro y artes escénicas). Al mismo tiempo, renovamos alianzas para impulsar proyectos conjuntos, como el **Premio ‘Carlos Tena’ a la divulgación musical** y el concurso internacional de cortometrajes **Versión Española / SGAE** con RTVE, los **Premios Godot** de las artes escénicas de Madrid o **Escoitamos teatro** con Radio Galega. Asimismo, se ratificaron los vínculos

con entidades culturales de reconocido prestigio, como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián o el Festival de Jazz de San Sebastián, con distintas asociaciones de mujeres creadoras y con las academias del cine, de la televisión, de la música y de las artes escénicas, entre otras. También hay que destacar la puesta en marcha de canales informativos propios, de los que hablaremos más adelante.

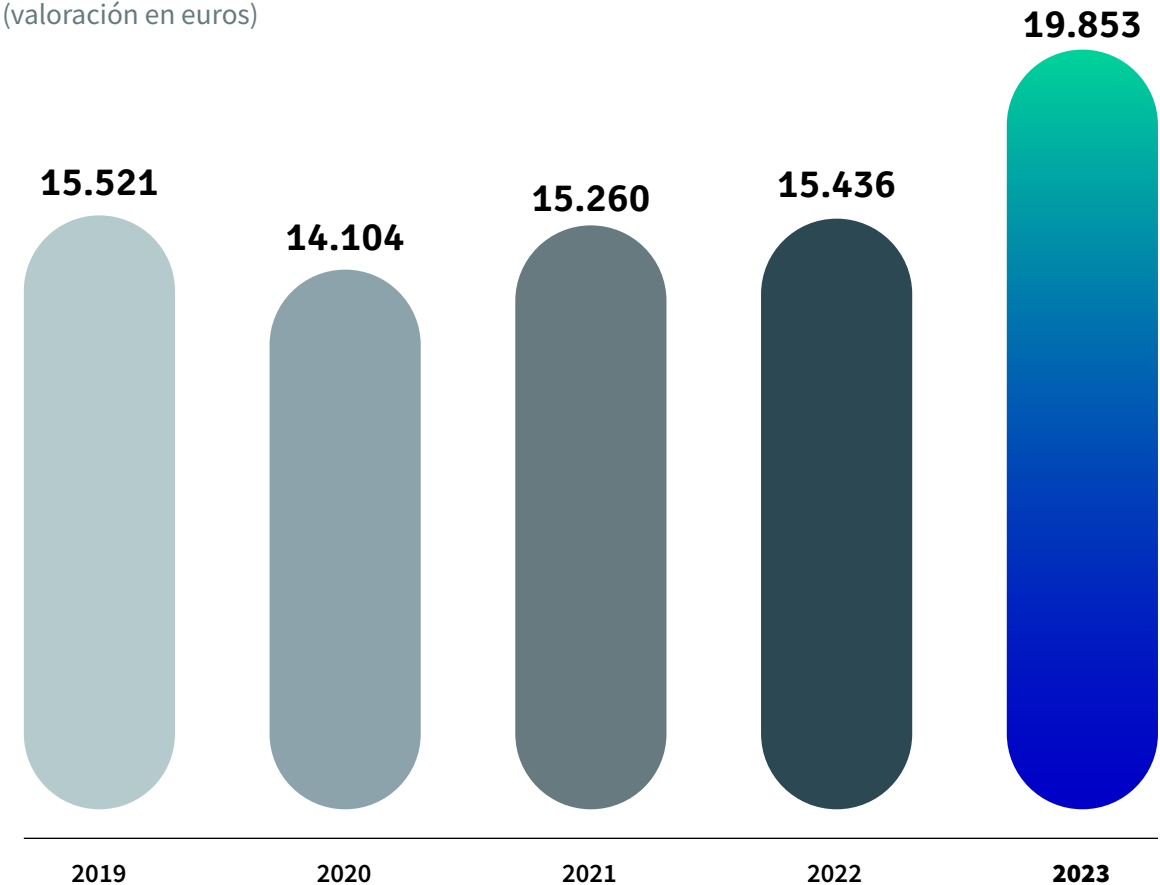


José Ramón Pardo y Víctor Manuel en la entrega del **I Premio ‘Carlos Tena’**.
© L. Camacho / Fundación SGAE

La actividad descrita se tradujo en casi **20.000 noticias** publicadas en medios de comunicación durante el año 2023, un récord histórico desde que hay registros (2013). En términos de audiencia, tal número de impactos supone **22 mil millones de usuarios** y una valoración económica que duplica los datos prepandémicos: **142 mil millones de euros**. Por lo tanto, se puede afirmar que la Fundación SGAE mantiene una dinámica creciente por lo que se refiere a la presencia de su actividad en medios de comunicación.

Programas de actuación

Impactos comunicativos 2019-2023
(valoración en euros)



Con voz propia

Una de las más firmes apuestas de 2023 se concretó en la puesta en marcha de tres programas de pódcast (radio en línea), que iniciaron su andadura al amparo de otros tantos grandes de la comunicación: ***Vamos con todo***, bajo la dirección de la reputada periodista Marta García Miranda, para la promoción de las artes escénicas; ***Amanece que no es pódcast***, estrechamente vinculado a la revista especializada *Fotogramas*, con el objetivo de dar visibilidad a la creación audiovisual, y, bajo el auspicio de *MondoSonoro* y Suculenta Producciones, ***Aquí hay tema***, consagrado a la música. *Vamos con todo* arrancó el 27 de marzo, coincidiendo con el Día Mundial del Teatro. A lo largo de siete episodios sobre la escena contemporánea ha congregado a una media de 500 espectadores por pieza. *Amanece que no es pódcast* reúne en cada episodio una media de 2.000 espectadores que escuchan anécdotas de nuestros creadores para el audiovisual y visitan las grandes citas del cine y las series de nuestro país. Por último, *Aquí hay tema*, con datos más discretos, se adentró a lo largo de seis episodios en el territorio menos conocido de la industria musical, entrevistando a compositores, gestores del sector, discográficas y otros agentes.

Inician su andadura nuestros programas de radio en línea

‘Vamos con todo’, ‘Amanece que no es pódcast’ y ‘Aquí hay tema’



Reel de *Vamos con todo*, portada de *Amanece que no es pódcast* y audiograma de *Aquí hay tema*.

Acciones territoriales

Además de prestar atención a los canales generalistas, nos ocupamos de optimizar las relaciones con la prensa local de las comunidades autónomas, en las que cada Consejo Territorial de SGAE organiza actividades vinculadas a las áreas de Música, Artes Escénicas, Audiovisuales, Estudios, Formación e Investigación. La coordinación entre la central y todos los territorios ha resultado fundamental de nuevo para potenciar la relevancia a nivel local, según reflejan los **270 comunicados anuales**.

En **Andalucía** destaca la cobertura mediática de los **II Premios Carmen** de la **Academia de Cine de Andalucía**, de la que la Fundación SGAE es uno de los patrocinadores oficiales. La gala, culmen de varios meses dedicados a la promoción y difusión de la creación audiovisual andaluza, se retransmitió vía televisión pública regional, con un seguimiento medio de *share* bastante positivo (8,15 %), lo que supuso un alcance de alrededor de 181.000 telespectadores. A través de más de 850 artículos difundidos por radio, tv, prensa y digitales,

se llegó a más de un millón de personas, y el valor económico del impacto mediático se cifra en 7,8 millones de euros. Los medios tradicionales fueron el mayor canal de proyección de estos galardones (Canal Sur TV y Radio, TVE, *La Vanguardia*, RNE, *El País*, *El Mundo*, *El Español*, *eldiario.es*, ABC, EFE, EP, Cope, Onda Cero, Cadena SER). Entre los especializados destacan: *Fotogramas*, *Cine & Tele*, *Cineuropa*, *Blog de Cine Español* o *FilmAnd*, y, entre los medios de ámbito autonómico o local, tuvieron gran repercusión cabeceras como *Andalucía Información*, *La Voz de Almería* y *Diario de Almería*.

Otros proyectos que hemos respaldado y que han contado con una mayor difusión y han conseguido un mayor número de impactos y seguimiento son los **Premios ASECAN del Cine Andaluz**, los **Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía**, el festival **Alhambra Monkey Week** y su hermano menor, el ciclo de flamenco **Monkey Weekend del Puerto de Santa María**, el Ciclo **Nocturama** o, por citar algún otro, el festival **OFFF Sevilla** de nuevas tendencias y creaciones digitales.

Pero hubo una actividad que destacó por encima de todos los demás proyectos: la celebración de los **XXVI Premios Max de las Artes Escénicas** en el Gran Teatro Falla de Cádiz, que concentró el 1,3 % de cuota de pantalla, lo que se tradujo en una media de 143.000 espectadores (cinco mil más que en la anterior edición), y alcanzó 8.810 impactos mediáticos con un retorno de inversión valorado en 67 millones de euros y una audiencia total de más de 9 mil millones de usuarios a lo largo de todo el proceso.

En **Cataluña**, en el ámbito audiovisual, destacan las acciones comunicativas en torno a los **Premios SGAE Nueva Autoría**, coorganizados con **Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**. En 2023 se consiguieron 61 impactos en medios, con una audiencia de 79.909.213 personas y una valoración económica de 588.555 euros. A través de las redes sociales corporativas de SGAE en Cataluña, las de la Fundación SGAE y las del certamen cinematográfico se alcanzaron 9.509 cuentas en Instagram, 1.106 en Facebook y 11.867 impresiones en Instagram de los *posts*. La información se difundió mediante notas a los medios de comunicación, en las webs del festival, de SGAE y de la Fundación SGAE, en boletines especializados y en las redes sociales.

En el terreno musical, se llevaron a cabo las sesiones formativas e informativas **Soc Autor**, junto con **Cases de la Música** y **La Tornada**, que se celebran en el ámbito local. En este caso, La Tornada coordinó la comunicación y difusión del proyecto desde sus redes sociales y canales en el territorio. Nuestra organización realizó envíos a socios y reforzó la difusión de la iniciativa a través de las redes sociales. Soc Autor alcanzó 88 cuentas a través de Facebook, 797 a través de Instagram y 892 impresiones también en Instagram.

Por último, destaca el éxito de las sesiones **Parlem de...** (“Hablemos de...”) para conversar sobre autoría y creación. En 2023 se celebraron dos jornadas, **Parlem de Creatura amb Elena Martín i Clara Roquet** y **Parlem de creació coreogràfica i internacionalització de la dansa**, que cosecharon gran éxito de asistencia



Sala de prensa de los Premios Max en el Gran Teatro Falla de Cádiz. © J. M. Reyna / Fundación SGAE

y una apreciable repercusión mediática. A través de las redes sociales corporativas de Cataluña, se alcanzaron 1.031 cuentas y 1.214 impresiones en Instagram, y 847 cuentas en Facebook.

Por otra parte, el Consejo Territorial de SGAE en la **Comunidad Valenciana** impulsó un buen número de proyectos y actividades culturales cuya difusión, a través de convocatorias propias o de nuestras redes digitales, especialmente en la página de Facebook de la Comunidad Valenciana, obtuvo una destacada presencia en medios de comunicación. Es el caso de los tradicionales ciclos de proyecciones organizados por la Fundación SGAE junto a la asociación **Esriptors de l'Audiovisual Valencià** (EDAV), **Autors en curt** y **Cine valenciano actual**, que ponen el acento en el trabajo desarrollado por los guionistas. Asimismo, junto con la **Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual** (AVAV) organizamos la muestra de cine titulada **¡La música es la protagonista!**, que proyectó los cinco largometrajes galardonados en la categoría de Mejor Música Original en los Premis Berlanga-Premis de l'Audiovisual Valencià, de 2018 a 2022.

También fue destacable el seguimiento en medios de nuestro octavo ciclo de conciertos **Indrets Sonors**, que llevó al escenario de la Sala SGAE Centre Cultural a cinco artistas y grupos de diferentes estilos musicales —Malafé, Iseta, Atlàntic, Reina Roja y Marina Sen— para ayudar a compositores e intérpretes de la Comunidad Valenciana a difundir en directo su trabajo dándole visibilidad mediante una campaña extensa en redes sociales. Por último, muy buena acogida tuvo también el encuentro en la Sala SGAE Centre Cultural con las autoras y autores de la Comunidad Valenciana que se alzaron como finalistas en los XXVI Premios Max de las Artes Escénicas.

En **Galicia**, una de las grandes actividades vinculadas a medios de comunicación ha sido **Escoitamos Teatro**,

certamen de textos teatrales en gallego impulsado por el Consejo Territorial de SGAE en Galicia en colaboración con la **Radio Galega**. En esta ocasión incorporó un premio en metálico, financiado por la emisora pública, para los tres textos ganadores. La convocatoria estuvo respaldada por una campaña de pago en redes sociales que llegó a 65.569 usuarios, logró 242.351 impresiones y generó 866 nuevas visitas a la web de la Fundación SGAE. A través de la alianza con la Radio Galega se acordó que todas las obras fuesen emitidas en febrero de 2024 en la radio FM, acompañadas de entrevistas a cada uno de los autores y al coordinador de la actividad, el dramaturgo **Santiago Cortegoso**. También se convino que las obras se volvieran a difundir en horario distinto y que quedasen a disposición del público en la nueva plataforma digital autonómica AGalegaAudio.gal.

A través de campañas de pago en las redes sociales Instagram y Facebook se dio relieve a varias actividades impulsadas por la Fundación SGAE en Galicia y, muy en particular, al festival **Acento**, que se celebró el Día de la Música con la participación de **Blanco Palamera** y **Néboa**. Esta acción logró un alcance de 1.439 visitas a la web (con 343.289 impresiones y 79.195 usuarios en redes sociales). Huelga destacar también los dos valores del **Laboratorio de Creación Musical** de la Fundación SGAE en Galicia: **Marián** y **Rhome**, una actividad que se tradujo en 1.899 visitas a la web e impactaron a 87.811 usuarios en 440.175 impresiones.

El contexto comunicativo en la delegación de la Zona Norte, configurada por el **País Vasco**, **Navarra**, **La Rioja** y **Aragón**, estuvo marcado por la reorganización técnica. La reconfiguración propiamente dicha reclamó buena parte de los esfuerzos, así como la producción y el desarrollo de los proyectos locales; en lo estrictamente mediático, supuso

la no implementación de las campañas promocionales, a lo que se sumó la ausencia de presupuestos adicionales destinados a publicidad. En consecuencia, la difusión de nuestros proyectos locales más exitosos desde un punto de vista estratégico (por impactos o por influencia social-institucional) se ciñó a las pautas básicas de la dirección general del departamento: comunicación a socios, comunicación digital y comunicación a medios y agencias, implementada puntualmente por líderes de opinión o por los centros culturales colaboradores. Es el caso de los ciclos musicales **HerriJazz Ibiltaria** y **Neguan Flamenco**, respectivamente. El primero se desarrolló entre julio y diciembre, y contó con el refuerzo promocional de las casas de cultura donde tuvo lugar, y muy especialmente con el **Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz** para su jornada inicial. El segundo programó tres conciertos a partir de diciembre en la sede de SGAE en el País Vasco (el Teatro Campos Elíseos Bilbao) y contó con el asesoramiento artístico y comunicativo de su director.

Mención aparte merece el homenaje a **Kepa Junkera** que organizamos el 9 de marzo en el Teatro Arriaga de Bilbao. En este caso tampoco hubo campaña o apoyo publicitario específico, pero lideramos la comunicación respecto a las instituciones participantes más relevantes (**Diputación Foral de Vizcaya** y **Ayuntamiento de Bilbao**). En la práctica, coordinamos el componente gráfico de la comunicación (cartelería digital), organizamos y convocamos la rueda de prensa en nuestra sede, gestionamos las entrevistas y algunas invitaciones, así como el contenido de los comunicados.

Por lo que se refiere al acompañamiento comunicativo de proyectos estratégicos de planificación central y desarrollo en la delegación, hay que destacar, en Aragón, la convocatoria del **IX Concurso Internacional**

de piano ‘Antón García Abril’, cuya fase final llegó hasta mayo en colaboración con el **Gobierno de Aragón** y las **Fundaciones Ibercaja** y **Antón García Abril**. Animó a la participación una gran campaña de comunicación internacional en medios de toda Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Por otra parte, el **XL Festival de Jazz de Zaragoza** contó con una más que apreciable adhesión de los centros de enseñanza secundaria en respuesta a los reclamos comunicativos desplegados junto a la Concejalía de Educación.

En el País Vasco, impulsamos por sexto año consecutivo la repercusión del establecimiento de un espacio de programación propio en la **XXIX Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián**, ‘dFeria’, en colaboración con **Donostia Kultura**, la principal entidad pública de desarrollo cultural en la ciudad. Igualmente, trascendió, a finales de julio, la novena edición de **JazzEñe**, celebrada de nuevo en el marco del **Festival de Jazz de San Sebastián** y, por descontado, nuestra participación en el LXXI Festival de San Sebastián, a finales de septiembre, con el **VII Premio ‘Dunia Ayaso’**, el ciclo **Made in Spain** y una nueva edición de **Concierto & Proyección** en el Velódromo de Anoeta junto a la **Euskadiko Orkestra**, que alcanzó casi el centenar de impactos. Por último, en octubre dimos eco mediático a la organización de dos jornadas formativas en una de las principales citas internacionales de la industria musical, **BIME Bilbao**.

A lo largo del año, enviamos más de **270 comunicados** a la **prensa local** de las comunidades autónomas en las que desarrollamos nuestras iniciativas

Comunicación interna

Uno de los principales objetivos de la Fundación SGAE es propiciar un conocimiento más amplio de la actividad que despliega entre los socios y socias, quienes desconocen en muchos casos la labor social de la entidad y las ventajas que les puede ofrecer vincularse con ella para crecer en su carrera profesional. En 2023, la línea de comunicación con los socios varió respecto a años anteriores, puesto que se lanzaron menos comunicaciones, pero con una mayor concentración de actividades. En total se contabilizaron alrededor de **129 envíos de boletines informativos** acerca de nuestros ciclos, convocatorias de premios, muestras y ayudas económicas, cinco decenas menos que el año anterior. Estos boletines se enviaron tanto a receptores de España como de Iberoamérica y en todos los idiomas oficiales del Estado. Asimismo, desde el estallido de la covid-19 los talleres de formación se desarrollan en línea, lo que permite aumentar su visibilidad y llegar a un mayor número de socios y socias de SGAE. Los boletines, sumados a las notas de prensa y la actividad en redes sociales, son la principal fuente de tráfico hacia la web, en la que se aloja toda la información de la Fundación SGAE.

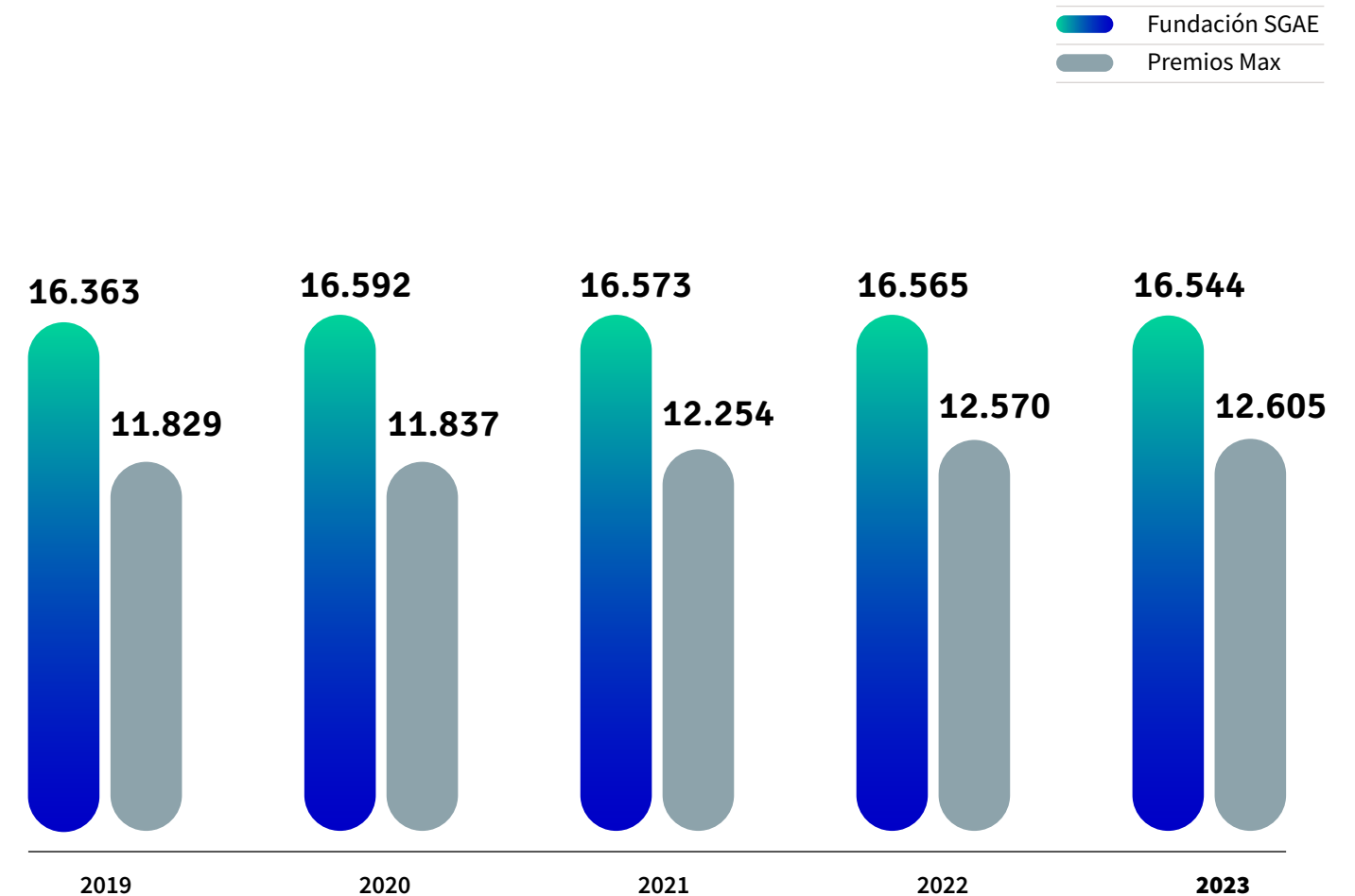
El **canal de Instagram** de los **Premios Max** alcanza un nuevo máximo histórico al superar los **10.000 usuarios**

Comunicación digital

Las **redes sociales** siguen representando un altavoz cada vez mayor para los contenidos generales y las actividades y convocatorias organizadas por la Fundación. Mientras que **Twitter** conserva una base de seguidores consolidada que **supera las 16.500 cuentas** —con una media mensual de 28.800 impresiones—, tanto **Facebook** como **Instagram** mantienen un ascenso constante. La primera lo hace de forma más moderada, pasando de los 13.600 seguidores de 2022 a los 13.900 de 2023, pero la segunda está viviendo una progresión exponencial, con casi **2.600 nuevos seguidores**, y alcanza un total de **7.800**. Las claves son un **diseño mejorado de la línea gráfica** y la elaboración de **vídeos promocionales** en formato *reels* o *stories*. Los contenidos con más impacto, como es habitual, fueron el ciclo **Premios Goya** en la Sala Berlanga y los Premios Max.

Por lo que se refiere a la amplificación social de los perfiles de los Premios Max, el número de seguidores en Twitter y Facebook se mantuvo estable, con 12.600 y 11.000, respectivamente.

Seguidores en Twitter 2019-2023



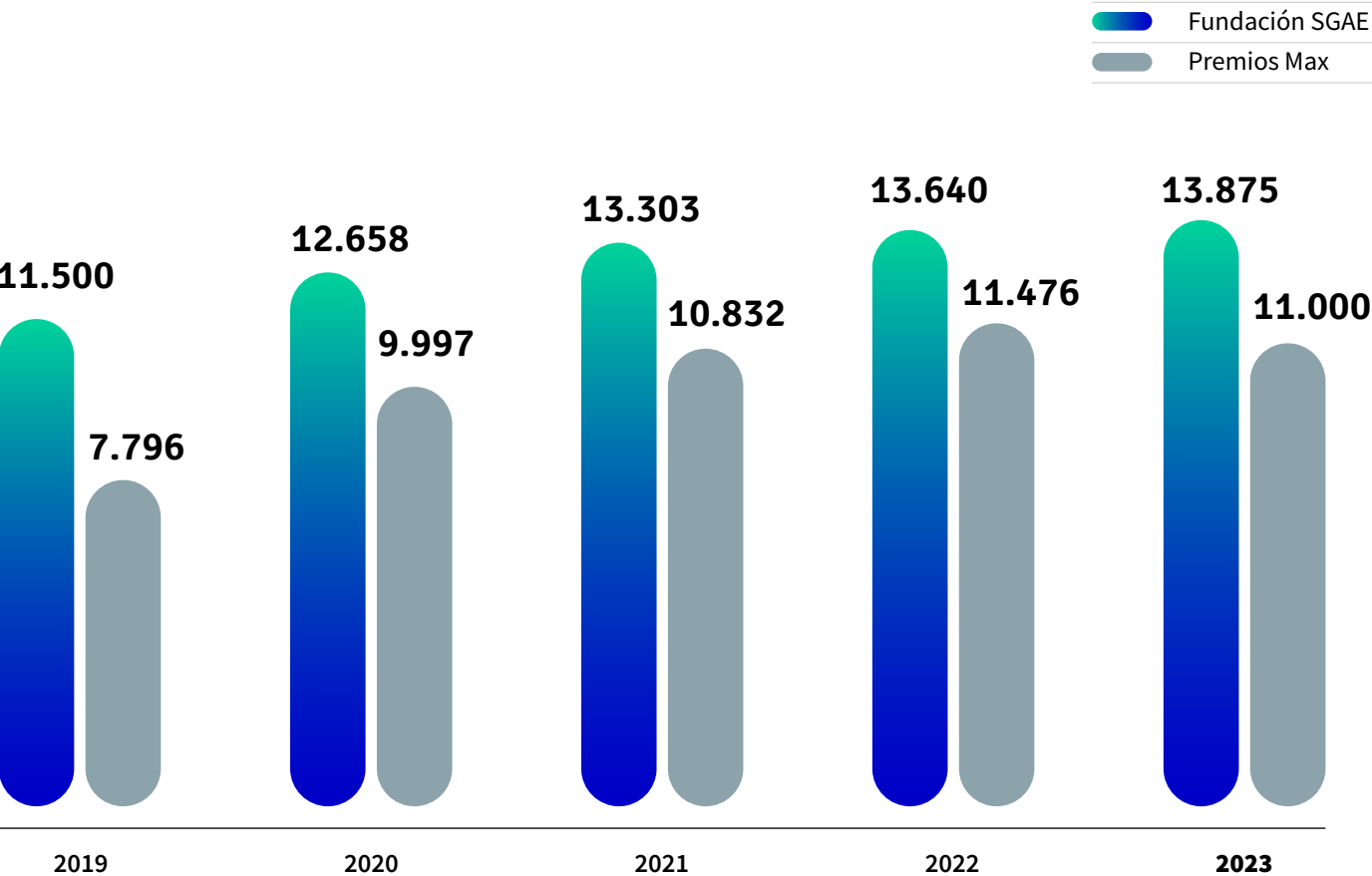
Donde su repercusión destaca verdaderamente es en **Instagram**, hábitat más natural para los intérpretes y espectáculos implicados en el proyecto. En este caso, las cifras superan ampliamente las de la Fundación SGAE y continúan un ascenso constante, puesto que superan la barrera de los **10.000 seguidores**. Su crecimiento interanual es de casi el 15% (algo más de 1.000 *followers*), y de un 362% en cinco años.

Mantener las máscaras para finalistas y ganadores genera un entorno de interacción entre los participantes e invitados de la gala y sus propias comunidades que el año pasado marcó un nuevo récord de crecimiento de seguidores. También aquí, parte del éxito se debe a un diseño de materiales en formato audiovisual adaptado, como en el caso de los anuncios del Premio Max de honor y del Max aficionado o de carácter social.

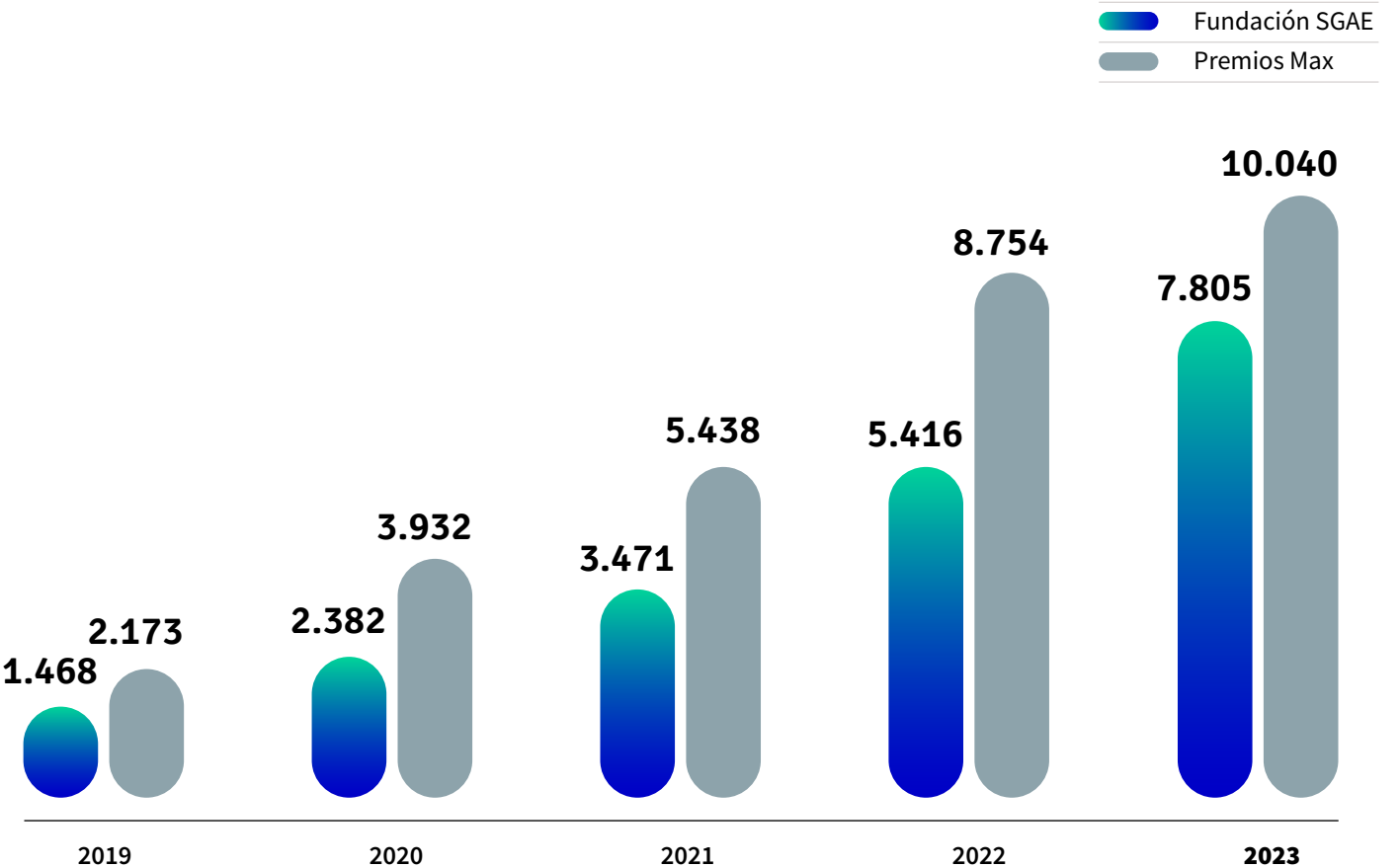
También destacan los resultados de la **Sala Berlanga**, donde se aprecia más que en ninguna otra plataforma la **migración de la audiencia de Facebook hacia Instagram**. Mientras que en la primera los seguidores han permanecido estáticos y el alcance se ha resentido en un 35%, en Instagram el número de *followers* ha crecido considerablemente hasta alcanzar su **récord histórico**: ha pasado de 4.800 seguidores a 7.500, un **incremento del 57%**. En Twitter el aumento ha sido de 194 usuarios nuevos, y el total llega a casi 5.900.

La **Sala Berlanga** de Madrid presenta un **aumento de seguidores en Instagram del 56%** respecto a 2022

Seguidores en Facebook
2019-2023



Seguidores en Instagram
2019-2023



SGAE Sessions

Por último, perseverando en el propósito de ofrecer una comunicación digital versátil, completa y polivalente, la Fundación SGAE ha continuado actualizando su presencia en **Flickr**, que aloja los álbumes fotográficos de la entidad. Del mismo modo, progresa un proyecto propio alojado en **YouTube**, **SGAE Sessions**, que es objeto de actualizaciones constantes. En paralelo, se ha mantenido el **formato híbrido de muchas actividades de la entidad**, especialmente en el campo formativo, a través de la aplicación de **Webex Meetings**, y se ha seguido alimentando el canal de **Spotify** como foro para artistas musicales que protagonizan los principales ciclos de la entidad.

Durante las jornadas de la feria de música Sevilla Alhambra Monkey Week 2022 se grabaron nueve entrevistas con artistas emergentes de la escena española. En concreto, las realizadas a **Irenegarry**, **Cristian de Moret**, **Julián Mayorga**, **Ghouljaboy**, **Verde Prato**, **Dani Llamas**, **Alien Tango** y **Jordana B.** Esas piezas fueron registradas y editadas por el alumnado del **Centro Universitario EUSA** y se colgaron en el canal de YouTube de la Fundación SGAE episódicamente, desde el 5 de abril hasta el 5 de octubre de 2023. Cada vídeo disponible acumula **una media de 300 visualizaciones en la plataforma audiovisual**. Sin embargo, donde despierta el auténtico interés es en redes sociales: a SGAE Sessions le acompañó una estrategia de comunicación centrada en Instagram, su hábitat natural. Se realizó una comunicación que, con el apoyo de Monkey Week, alcanzó casi el **millar de espectadores**.



Tres capturas de pantalla de **SGAE Sessions** en el canal de Instagram de la Fundación SGAE.

