FUNDACIÓN SGAE

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024

fundación sgae

Fundación SGAE. Memoria de actividades 2024
Sociedad General de Autores y Editores

La presente Memoria, así como la información adicional exigida por la legislación vigente, se encuentra a disposición del público en general en www.sgae.es y www.fundacionsgae.org

La Fundación SGAE agradece la colaboración de las entidades y los profesionales que han proporcionado materiales gráficos para ilustrar la presente edición institucional.

Dirección editorial: Fundación SGAE. **Edición:** Departamento de Comunicación. **Coordinación editorial:** Departamento de Publicaciones.
Asesoría literaria: Marisa Barreno Rodríguez. **Diseño y maquetación:** Prodigioso Volcán.

Fecha de edición: septiembre de 2025.

NOTA DEL EDITOR:

El marco normativo en el que se inscribe la presente memoria proscribe la discriminación por razón de sexo. En ese contexto, los sustantivos genéricos referidos a profesionales o grupos de profesionales deben interpretarse en sentido inclusivo.

ÓRGANOS
DE GOBIERNO
Y GESTIÓN

CARTA
DEL PRESIDENTE
DE LA FUNDACIÓN SGAE

INFORME
DEL DIRECTOR
GENERAL

01
LÍNEAS DE
ACTUACIÓN

Ayudas y becas a socios SGAE

Política social y asistencial

Promoción del repertorio

Investigación y desarrollo

02
ACTIVIDADES
DE LA FUNDACIÓN SGAE
EN 2024

03
LA FUNDACIÓN SGAE
EN LOS MEDIOS
DE COMUNICACIÓN

PATRONATO

Presidente

Juan José Solana Gutiérrez

Patronos

Adagio Ediciones Musicales, S. L.
Alberto López-Quiroga Rodríguez

Joan Albert Amargós Altisent

Susana Calvo Alva

EMI Songs España, S. L.
Juan Ignacio Alonso Puig

Francisco Franco Fernández (Paco Jarana)

Eva María Garrido García (Eva Yerbabuena)

Virginia Maestro Díaz

Mariano Marín Rioja

Antonio Ruiz Onetti (presidente de SGAE)

Inés País Bouza

María Victoria Sánchez Pérez (Vicky Castelo)

David Santisteban Marcos

Warner Chappell Music Spain, S. A.
Santiago Menéndez Pidal

Eduardo Zaramella

Técnicos

Rubén Gutiérrez del Castillo (director general de la Fundación SGAE)

Marta Beca Peral (secretaria del Patronato)

Marina Luiña Sierra (vicesecretaria del Patronato)

Rafael Parada Pardo (director económico-financiero de SGAE)

Leyre Abadía Sánchez (secretaria de actas)

EQUIPO DIRECTIVO

Director general de la Fundación SGAE

Rubén Gutiérrez del Castillo

Directores institucionales

Marta Torres
Artes Escénicas

Antonio Hens
Audiovisuales

Manuel Marvizón
Música

Rafael Aguilar
Editorial

Luis Ricardo Rivera Mora
Actividades de Previsión Social (APS)

Francisco José Arcángel Ramos
Coordinador de Flamenco

Responsables de Área

Investigación y Desarrollo
Rubén Gutiérrez del Castillo

Proyectos
Luis Francisco García Molano

Comunicación
Andrea Rullán San Andrés

Servicios Jurídicos
Marina Luiña Sierra

Coordinadores

Leyre Abadía Sánchez (Formación)

Ignacio Armada Manrique
Idaira Suárez Trujillo (Audiovisuales)

Javier Castillo Zurita (Producción)

Beatriz Escribano Martínez (Sala Berlanga)

Esther García Zorita (Artes Escénicas)

Pilar López García (Publicaciones)

Ernesto Marrero Escrich (Ayudas)

Saray Moral Gómez (Música)

CONSEJOS TERRITORIALES

Andalucía

Presidente (Audiovisuales)

José Ignacio García Lapido

Colegio de Obras de Gran Derecho

Antonio Meliveo Mena

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Francisco José Arcángel Ramos

María José Montaño Durán

Colegio de Obras Audiovisuales

José Ignacio García Lapido

Canarias

Presidente (Pequeño Derecho)

Juan Julio Tejera Hernández

Colegio de Obras de Gran Derecho

Jonatán Rodríguez Díaz

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Juan José Ortí Salvador

Juan Julio Tejera Hernández

Colegio Editorial

Estudios Multitrack, S. L.
José Francisco Mendoza Mendoza

Cataluña

Presidente (Gran Derecho)

Joan Vives Sanfeliu

Colegio de Obras de Gran Derecho

Joan Vives Sanfeliu

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Jordi Molina Membrives

Judit Neddermann Vinaixa

Colegio de Obras Audiovisuales

Albert Plans Soriano

Colegio Editorial

Mass Edicions Musicals, S. L.
Sabine Maria Eduard Huygaerts

Comunidad Valenciana

Presidente (Audiovisuales)

Manuel Francisco Cubedo Capella

Colegio de Obras de Gran Derecho

Juan Luis Mira Candel

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Fernando Ferrer Martínez (Ferrer Ferran)

Esteban Martín Hirschfeld

Colegio de Obras Audiovisuales

Manuel Francisco Cubedo Capella

Galicia

Presidente (Pequeño Derecho)

José Teodomiro Cardalda Gestoso

Colegio de Obras de Gran Derecho

José Luis Prieto Roca

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

José Teodomiro Cardalda Gestoso

Raquel Rodríguez Fernández

Colegio de Obras Audiovisuales

Lidia María Fraga Siso

País Vasco

Presidente (Pequeño Derecho)

Francisco Lasuen Gabilondo

Colegio de Obras de Gran Derecho

Pedro Ignacio Eguiluz Tellechea

Colegio de Obras de Pequeño Derecho

Joshua Edelman Hochberg

Francisco Lasuen Gabilondo

Colegio de Obras Audiovisuales

Oskar Tejedor Toquero

Colegio Editorial

Cultura Rock Publishing, S. L.
Miren Elixabete Ibarra González

CARTA DEL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SGAE



Juan José Solana. © Luis Camacho

En el año 2024, la legislatura de la Junta Directiva de SGAE, nuestra fundadora, llegó a su fin natural. Fruto de las elecciones celebradas en noviembre, volví a ser designado presidente de su Fundación, lo que supone, en el ámbito personal, un enorme motivo de orgullo y, en el ámbito del movimiento autoral, un importante reto. La Sociedad General de Autores y Editores es, con más de 125 años de existencia, un pilar fundamental en la estructura del sector cultural del conjunto del Estado español. Pero su fundación, esta Fundación SGAE que tengo el honor de presidir desde 2020, pese a tener un recorrido más corto (fue creada en 1997), se ha establecido también como un agente clave en el desarrollo de la cultura y las artes en nuestro país.

El reto que antes mencionaba se debe a la dificultad de cumplir con todos nuestros objetivos optimizando para ello los recursos que autoras, autores y editoras ponen a nuestra disposición. Afortunadamente, en estos últimos años contamos con dos elementos que, si bien no se pueden anotar convenientemente en el apartado de tesorería, nos facilitan alcanzar estos objetivos. Por un lado, no puedo dejar de referirme a la visión estratégica, en un marco de estabilidad, desarrollada por nuestra fundadora; tener una visión clara de la dirección, tanto a un nivel de representación autoral como desde los estratos técnicos, es el primer paso para conseguir el éxito. Esa visión es compartida por los órganos de gobierno de la Fundación, favoreciendo así que nuestros proyectos respondan a necesidades claras y que se desarrollen en el mejor de los contextos posibles. El segundo elemento es la experiencia de nuestro equipo, un equipo sólido, comprometido con la autoría y su desarrollo, capaz de conceptualizar proyectos eficaces, viables y novedosos, y de ejecutarlos con precisión. Sería difícil lograr lo que conseguimos sin estos dos elementos, unos equipos de representación estables y con visión, y unos equipos profesionales con experiencia y compromiso en perfecta coordinación.

Durante el ejercicio 2024, pusimos en marcha proyectos nuevos, consolidamos otros y continuamos con nuestras líneas básicas de actuación: promoción (haciendo un especial énfasis en la internacionalización), formación e investigación y labor asistencial. Para ello tenemos en cuenta aspectos tan fundamentales como la diversidad territorial y de lenguas, la descentralización y la necesaria consecución de la igualdad de género. A partir de ahora se abre una nueva etapa en la que desde la Fundación SGAE intentaremos, si no dar respuestas y soluciones, contribuir a que el trabajo de nuestros autores y autoras, así como el repertorio representado por nuestras editoriales, tenga una presencia cada vez mayor en la sociedad, defendiendo la creatividad humana por encima de las herramientas tecnológicas.

Concluyo estas breves líneas agradeciendo el esfuerzo y el compromiso de todos los miembros de la Junta Directiva de SGAE y de su presidente, de los Consejos Territoriales de SGAE y sus respectivos presidentes, del equipo técnico de SGAE encabezado por su directora general, del Patronato de la Fundación SGAE y de todo su equipo profesional.

Juan José Solana
Presidente de la Fundación SGAE

INFORME DEL DIRECTOR GENERAL

El año 2024 fue especialmente relevante para la Fundación SGAE. Por un lado, porque SGAE, nuestra entidad fundadora, celebró su 125 aniversario a lo largo del ejercicio. En este contexto conmemorativo, nuestra institución desempeñó un papel destacado al asumir el desarrollo de diversas actividades que exigieron un gran esfuerzo de planificación y organización. Con ello, una vez más, la Fundación transfirió a la sociedad civil el valor del talento creativo de los socios y socias de SGAE, y, por ende, el valor de la entidad. Asimismo, nuestra contribución nos llenó de orgullo porque favoreció la identificación y el reconocimiento de aquellos creadores y creadoras que, en 1899, instituyeron la Sociedad para defender su legítima participación, y la de los que les sucedieron, en los beneficios que sus obras generaban. Por otro lado, en 2024 se consolidó un modelo de gestión que, a nuestro parecer, garantiza a medio plazo el buen desarrollo de la Fundación SGAE. En primer lugar, la culminación del Plan de Viabilidad, supervisado por la Subdirección de Propiedad Intelectual y por el Protectorado de Fundaciones —ambas instancias pertenecientes al Ministerio de Cultura de España—, comporta estabilidad y autonomía financiera. En segundo lugar, perseveramos, de la mano de la fundadora, en el establecimiento de una praxis consistente en diseñar acciones de gran precisión, coherentes con sus necesidades estratégicas, pero sin renunciar a nuestra visión y fines fundacionales. Este procedimiento salvaguarda la identificación entre ambas entidades, permite optimizar recursos y favorece el cumplimiento eficaz de los cometidos de la Fundación: respaldo promocional, acompañamiento formativo y cuidado asistencial.

Las actuaciones de la Fundación se apoyan en un equipo de profesionales con experiencia, compromiso, inteligencia, sensibilidad y, lo que es más importante —aunque a menudo se pasa por alto al analizar grupos de trabajo—, un equipo estable y predispuesto; un grupo sólido pero permeable a nuevas incorporaciones —que son más que bienvenidas—, al que le basta con mirar y escuchar a uno de sus integrantes para sumarse al refuerzo de acciones que, en otras circunstancias, llevarían semanas o meses de preparación. Desde aquí, quiero dar las gracias a todos y cada uno de ellos y ellas y dejar constancia del inmenso honor que es estar al frente de un grupo como el que conforman. Esa profesionalidad la encontramos igualmente en nuestros compañeros y compañeras de SGAE, cuya capacidad de trabajo y coordinación con nosotros está alcanzando un nivel sin precedentes en nuestra ya larga historia conjunta. Y, por supuesto, también quiero agradecer su esfuerzo al conjunto de autores, autoras y editoras que forman parte de los órganos sociales, tanto de los Consejos Territoriales como de la Junta Directiva de SGAE y, muy especialmente, de nuestro Patronato, cuyos miembros están demostrando cómo, desde visiones y planteamientos diversos, son capaces de consensuar objetivos, prioridades y acciones con un enorme compromiso y conocimiento de las necesidades de las socias y socios, así como del resto del sector que configura el ecosistema cultural de nuestro país. Su sensibilidad respecto a las características de la sociedad española, en la que valores como la diversidad (territorial, lingüística, sexoafectiva), la igualdad, la inclusión y la sostenibilidad son fundamentales, se refleja en nuestros objetivos y acciones. A todos, muchas gracias por su esfuerzo y cercanía.

Ojalá que continuemos siendo capaces de impulsar la creación para contribuir al desarrollo de nuestra sociedad.

Rubén Gutiérrez del Castillo
Director General de la Fundación SGAE

01

LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Ayudas y becas a socios SGAE

Política social y asistencial

Promoción del repertorio

Investigación y desarrollo

AYUDAS Y BECAS A SOCIOS SGAE



Consciente de que las ayudas de iniciativa pública y privada para fines culturales continúan siendo insuficientes, y de las dificultades que encuentran muchos autores y autoras para hallar el capital con el que desarrollar sus proyectos, la Fundación SGAE persevera en su empeño de paliar esta merma de financiación, misión que lleva a cabo a través de, entre otras iniciativas, el programa Ayudas y Becas a Socios SGAE.

Durante el año 2024, la Fundación SGAE volvió a convocar las **Ayudas a Socios SGAE**. Se recibieron 654 solicitudes, de las cuales prosperaron 327. A esta iniciativa se sumó la rehabilitación del programa **Becas para la ampliación de estudios internacionales**. En este caso se presentaron 49 solicitudes y se concedieron 25 becas. La dotación de ambos programas ascendió a un total de 299.698 euros. Por otra parte, se otorgaron 151 **Incentivos a la creación musical** por valor de 124.500 euros.

Las convocatorias únicas de Ayudas se lanzaron en las modalidades de Ayudas a la creación de músicas populares, Ayudas a la publicación de discos y libros, Ayudas a la traducción de textos teatrales y Ayudas a la digitalización de partituras.

También, se publicaron convocatorias continuas de Ayudas a viajes para la promoción internacional de la música, Ayudas a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza y Ayudas a viajes para la promoción internacional del audiovisual.

LA DOTACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE APOYO DIRECTO A SOCIOS Y SOCIAS DE SGAE ASCENDIÓ A 424.198 EUROS

A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE AYUDAS, LA FUNDACIÓN SGAE RESPALDÓ LA REALIZACIÓN DE 503 PROYECTOS

AYUDAS A SOCIOS SGAE

Ayudas para la creación de obras y para la promoción internacional del repertorio SGAE

Incentivos a la creación musical

La Fundación SGAE concedió en 2024 ayudas a la **música sinfónica y de cámara** a través del programa Incentivos a la creación musical, focalizado en tres vías de apoyo: incentivos a la creación de nuevas obras por encargo, incentivos al estreno de obras e incentivos a la edición de partituras.

En el apartado Creación de nuevas obras por encargo, y gracias a nuestra colaboración con la **Asociación Española de Orquestas** (AEOS), se otorgaron ayudas de 6.000 euros a cada uno de los siguientes compositores y compositoras: David del Puerto, a propuesta de la **Orquesta Sinfónica de Galicia**; Alicia Morote, a propuesta de la **Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia**; Eduardo Soutullo, a propuesta de la **Orquesta y Coro de RTVE**; Ramón Grau, a propuesta de la **Orquesta Filarmónica de Málaga**; Raquel García Tomás, a propuesta de la **Orquesta Sinfónica del Vallés**, y a Inés Badalo, a propuesta de la **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**.

En el apartado Incentivos al estreno de obras, se recibieron un total de 56 solicitudes para incentivos a obras de gran formato, de las que, según las normas, pueden concederse hasta un máximo de 25; 29 solicitudes de incentivos a obras para banda sinfónica de música clásica, de las que pueden concederse hasta un máximo de 10, y 132 solicitudes de incentivos para obras de formato regular, de las que pueden concederse hasta un máximo de 70 incentivos. Se concedieron 25 incentivos, dotados cada uno con 1.200 euros, a las siguientes composiciones de **gran formato**:
Khemia de Inés Badalo López; *Diferencias sobre un tema español* de Guillermo Buendía Navas; *El retablo de las Maravillas* de Alberto Eugenio Carretero Aguado; *Concierto para violín* de Benito Casablancas Domingo; *Yabal al Tay* de Guillermo Cobo García; *Mur 03* de Luis Codera Puzo; *Penta Infinitum* de Oriol Cruixent Gallart; *Resonancias sobre la Folia en España* de Alicia Díaz de la Fuente; *Quaderno di Estate* de Juan Manuel Eiras Tojo; *Concierto para piano y orquesta Piscis* de Gabriel Erkoreka Graña; *Tout un monde qui parle bas* de Carlos Fontcuberta Llavata; *Del Vermell de L'Agalla* de Ángela Gómez Vidal; *Bi Sehaska kanta Jalosean III* de Mikel Iturregui Ikaran; *Tisseur de Sable* de José Manuel López López; *La Regenta* de María Luisa Torres Manchado; *Cloches* de Manuel Martínez Burgos; *Beati II* de Enrique Muñoz Rubio; *Ecdisis sobre la naturaleza del cambio* de Nuria del Carmen Núñez Hierro; *Pantheon Romae* de Cristina María Pascual Noguerol; *Die Isolation* de Sergi Puig Serna; *Unda Maris* de Javier Quislant García; *La despedida de Luisa Alonso* de Pedro Salinas Robles; *Sinfonía n.º 7 Mediterraneum* de Andrés Valero Castells; *Luz amor y éxtasis concierto para guitarra y orquesta* de Laura Vega Santana, y *Missa per la pau* de Bernat Vivancos Farras.

Se concedieron 10 incentivos, dotados cada uno con 700 euros, a las siguientes obras para **banda sinfónica de música clásica**:
De coll age de Alberto Bernal Corral; *Enekisum* de Álvaro Cámara López; *Otear la grieta* de Gerard Erruz López; *Estepona el jardín del mundo* de Fernando Ferrez Martínez; *Notes a peu de página* de Marc García Vitoria; *Voluntat de ser* de Saúl Gómez Soler; *Infinity* de Óscar Navarro González; *Dux ripa rubea* de José Rafael Pascual Vilaplana; *Catàleg d'Éssers Fantàstics al País Valencià quadern 1* de Pedro Salinas Robles, y *Cryosphere* de Azael Tormo Muñoz.

Se concedieron 70 incentivos, dotados cada uno con 400 euros, a cada una de las siguientes obras de **formato regular**:
Oggun III de Louis Franz Aguirre Rovira; *On the Tightrope* de María José Arenas Martín; *Uncertain paths* de María del Carmen Asenjo Marrodan; *Entreme donde no supe* de Sara Iris Escribano Azquinezer; *Früh kommt die Nacht* de Carlos Bermejo Martín; *Pause* de Alberto Bernal Corral; *Reflected images under King Sejong's Moon Chant* de Moisés Bertrán Ventejo; *Resonancias* de Rafael Blázquez Sánchez; *Sobre dos células del cancionero leonés* de Ignacio Brasa Gutiérrez; *Erit LVX* de David Cantalejo Gómez; *Objecte sonor disposat per ser contemplat capa A* de Borja Carou Costa; *Sombras portraits to Schumann* de Ailem Carvajal Gómez; *Pluie Oblique. Épigrammes Péssoëns* de Benito Casablancas Domingo; *The golden sunbird* de Agustín Castilla Ávila; *Hi ha monstres que viuen per a la seva curiositat* de Carlos de Castellarnau Artero; *Wastelands* de José del Avellanal Carreño; *Tusayan* de Consuelo María Díez Fernández; *Gyotaku* de Juan Manuel Eiras Tojo; *Concordances* de Gerard Erruz López; *Solos acompañados* de Ignacio García Ferrando; *Quinteto de viento* de Ismael Luis García Daganzo; *Fuente de los leones* de José Manuel García Hormigo; *Misinterpretations Acrua* de Alexander Frank García Vaquero; *Everythings is ok* de Amanda Garrido Victorino; *Petroglifos I* de Jacobo Gaspar Grandal; *The land of heart's Desire* de Nuria Giménez Comas; *Teseracto* de Vicente Giner Albert; *Frente al mar* de Juan Gómez Galiano; *Encuentro V* de José Eduardo Guillen Álvarez; *Antífona de Pascua Op 54* de Enrique Igoa Mateos; *Atabala eta euria* de Mikel Iturregi Ikaran; *Chant de paix* de Mikhail Konko; *Viento de primavera* de Santiago Lanchares de la Cruz; *Tremor* de Antonio Esteban Lauzurica Pérez; *Quinteto Praga* de José Manuel López López; *Tona y cante* de Alejandro López Román; *Breathing* de Francisco José Martín Quintero; *Southest voices* de Leandro Ariel Martín Quinteros; *Homenaje* de Javier Martínez Campos; *Anti-philosophy of the subject* de María del Pilar Miralles Castillo; *Kiova esplorazione delle tenebre* de Adrián Mokanu; *Tres piezas para piano* de Jonás Moreno Santos; *Temps de Sonata* de Antonio Noguera Guinovart; *Danzas Iberas Op* 12 de Jesús Orón Bolos; *Bachiana a Solo* de Miguel Pardo Llungarriu; *Vorac Bellesa* de Lucas Peire Serrate; *Blues del Nacimiento* de José Ignacio de la Peña Gómez; *Imágenes del mundo flotante* de Carlos David Perales Cejudo; *Metamorfosis* de María Diana Pérez Custodio; *Soundescriptions Vol. II: About death and plants* de María Pérez Díez; *Corimbo formas naturales IV* de Eduardo Pérez Maseda; *Concertino di Alghero* de Cristiano Porqueddu; *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* de David del Puerto y Jimeno; *Nostalghia* de Sergi Puig Serna; *Agony & ecstasy of a sentient machine* de Juan José Revueltas Colomer; *43* de Manuel Rodríguez Valenzuela; *Tunnels of Coliseum 2* de Wladimir Rosinskij; *Estelar* de Juan Manuel Ruiz García; *Endings, el mar batega* de Jordi Rusiñol Panella; *Vòrtex* de Carles Salvador Almenara; *No olvides el canto del cuco* de Francisco Javier Sánchez Barajas; *Paradiso* de José María Sánchez Verdú; *Rumor de límites* de María Rebeca Santiago Martínez; *A motion (tus ojos en mí) not a touch (y no yo)* de José Luis Tora Mouvet; *Estudios sonoros de tiempo, espacio y materia* de Joseba Imanol Torre Alonso; *Concierto para clave y orquesta de cuerda* de Jesús Enrique Torres Ruiz; *Lux Lumen* de José Miguel del Valle Belda; *Like a tiny drop of dew para quintento* de Laura Vega Santana; *Romance de la luna* de José Zárate Rodríguez, y *Plural endings* de Mercedes Zavala Girones.

En el capítulo de los Incentivos a la edición de partituras, se recibieron 13 solicitudes de obras de gran formato editadas en el año 2023, correspondientes a 8 editoriales diferentes de las que, según las normas, pueden concederse hasta un máximo de 10 incentivos; 11 obras de banda sinfónica de música clásica, correspondientes a 9 editoriales diferentes, de las que pueden concederse hasta un máximo de 5; 17 obras de formato regular (4-15 partes), correspondientes a 9 editoriales diferentes, de las que pueden concederse hasta un máximo de 15, y las 38 obras de formato regular (1-3 partes), correspondientes a 12 editoriales diferentes para un cupo máximo de 10.

Se concedieron 10 incentivos, por importe de 1.200 euros a cada obra, a las siguientes editoriales por la edición de obras de **gran formato**:
Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. L. por la obra *Te deum per a solo bariton. Cor mixt i orquestra*; Editorial de Música Boileau, S. L. por la obra *Gipsy concert*; Musicvall, Edicions Musicals, S. L. U. por la obra *Suite Manchega para orquesta*; Óscar Navarro Music, S. L. por las obras *La mula* y *Essence-Concierto para fagot y orquesta sinfónica*; Pilles Editorial de Música, S. A. por la obra *Concierto*; Tritó, S. L. por las obras *Jaso* y *Concert per a clave i orquestra,* y Union Musical Ediciones, S. L. por la obra *Concierto para violín*.

Se concedieron 5 incentivos, por importe de 700 euros por obra, a las siguientes editoriales que cumplían los requisitos por la edición de obras de **banda sinfónica de música clásica**:
BM Llevant Edicions Musicals, S. L. por la obra *Mercury symphony for wind orquestra*; Editorial de Música Boileau, S. L. por la obra *Concert per a tenora i orquestra*; José Alberto Pina Picazo Editor por la obra *The ambituous plan*; Piles Editorial de Música, S. A. por la obra *Mercaforum*, y Sergio Lluch Frechina Editor por la obra *Suite N.º 1*.

Se otorgaron 15 incentivos, por importe de 400 euros por cada obra que cumplía con los requisitos, a las editoriales responsables de la edición de las siguientes obras de **formato regular (4-15 partes)**:
BM Llevant Edicions Musicals, S. L por las obras *Don Nicanor para violín, violonchelo, arpa, tuba toy piano* y *Suite d'homenages per a conjunt de saxonfons*; Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. A. por la obra *String Quartet N.º 2*; Editorial de Música Boileau, S. L. por la obra *Elegia a Debussy*; GTE Música, C. B. por las obras *Afternoon rain*, *Uranac Op 24* y *Tróc Op 22*; Musicvall Edicions Musicals, C. B. por las obras *Aleibus* y *Cinco Metales*; Nadir Servicios Integrados, S. L. por las obras *Niña Valiente* y *Tusayán*; Piles Editorial de Música, S. L. por las obras *Serenata N.º 3*, *Canción y danza de Acis*, y *Stravinskianas 2021 AV96* para sexteto de viento, y Sergio Lluch Frechina Editor por la obra *A-MI-GO*.

Por último, se otorgaron 10 incentivos, por importe de 200 euros por cada obra, a las editoriales que editaron en 2023 las siguientes obras de **formato regular (1-3 partes):**
BM Llevant Edicions Musicals, S. L. por la obra *Vitae*; Associació Acord Edicions por la obra *Tres nocturnos per a acordió*; Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. A. por la obra *5 Preludis*; Dinsic Publicacions Musicals, S. L. por la obra *Deu estudis preliminars amb cinc notes*; Editorial de Música Boileau, S. L. por la obra *Combat del somni*; GTE Música, C. B. por la obra *Duo Concert*; La Mà de Guido, S. L. por la obra *Pluja brodada*; Musicvall Edicions Musicals, S. L. U. por la obra *Sonatina para violín y piano en tres tiempos*; Nadir Servicios Integrados, S. L. por la obra *Cuatro instantes*, y Tritó, S. L. por la obra *Aulos.*

Ayudas a la creación de músicas populares

Convocatoria única (20/02/24)

- Leonardo Aldrey. Barcelona. Composición del álbum de *Noko Woi*. 900 €
- María Luisa Arenas Garrido. Córdoba. Composición de temas *BOLA*. 600 €
- Carlos Arriezu Vera. Madrid. Creación de *Audiovisual Demo*. 900 €
- Belén Bandera Villarrasa. Barcelona. Creación de *Anima Mundi*. 900 €
- Fernando Barroso Sanjurjo. A Coruña. Composición de piezas *Creación desde la raíz*. 900 €
- Jon Basaguren Lauroba. Álava. Composición de temas para el nuevo disco de la banda Izaki Gardenak. 900 €
- Manuel Borraz Monasterio. Madrid. Creación de *Jazz y música popular española, recreando a Falla hoy*. 900 €
- Joan Josep Bosch Rescalvo. Girona. *Recerca i creació*. 900 €
- Agustín Carbonell Serrano. Toledo. Composición de temas para proyecto *Soleá. Concierto de guitarra flamenca*. 900 €
- Isabel Casanova de Mesa. Madrid. Creación de *Poesía y ritmo*. 900 €
- Victoria Cornejo. Buenos Aires (Argentina). Composición y arreglos de un tema para *La Fanfarria del Capitán*. 600 €
- Jeremy Alexander Dayson. Southampton (Reino Unido). Creación de temas *Reina del Jaleo*. 600 €
- Yuley Díaz Poey. Madrid. Composición del proyecto *Soledad 518*. 900 €
- Fabián Díez Cuesta. León. Composición de nueva colección de canciones *Estar fuera*. 900 €
- Gonzalo Encinal Chico. Madrid. Composición de *Gontzal*. 900 €
- Marina Esteban Sanjusto. Barcelona. Creación de los temas del primer EP de Marina Sen. 600 €
- Laura Falcón Viera. Santa Cruz de Tenerife. Composición de nuevo repertorio 2024-2025 de Laura Low. 600 €
- Ignacio Ferrando García. Madrid. Composición de la banda sonora de *Una noche de ventisca*. 900 €
- Román Filiú O'Reilly. Madrid. Composición de *Isla imaginaria*. 900 €
- Álvaro Gandul García. Sevilla. Composición de temas para disco *Primer paso*. 900 €
- Emilio García Rúa. Orense. Creación de *Máxico*. 900 €
- Diego García Vargas. Huelva. Composición de *Esa vez primera*. 900 €
- Magdalena Garre Roldán. Barcelona. Composición de temas del disco *El reposo del fuego*. 900 €
- Alfredo González Gutiérrez. Asturias. Creación del proyecto *SÓLO Soledad sonando*. 900 €
- José María Iglesias Luque. Málaga. Composiciones de canciones para *Azúcar en vena*. 600 €
- Marina Lledó Mimiaga. Madrid. Composición del proyecto *El miedo de los demás*. 900 €
- Cristina López. Barcelona. Composición de temas para disco *Constelación*. 900 €
- Dácil López Pérez. Santa Cruz de Tenerife. Creación de *Cazadora: oda a la mujer salvaje*. 900 €
- Eva Marín Caballero. Madrid. Composición para proyecto *Eva Calyza: entre tradición y vanguardia*. 600 €
- Isabel Penalba Barco. Tarragona. Creación de canciones *Emociones*. 900 €
- Francisco Perera Peñate. Las Palmas. Creación del proyecto *Saperoco*. 900 €
- Paula Pinero Quesada. Santa Cruz de Tenerife. Composición para álbum *Zyklus*. 900 €
- Javier Sánchez Rojo. Guadalajara. Composición para el álbum *Música para amansar fieras*. 900 €
- Joaquín Tejada Bermúdez. Sevilla. Creación de *Redes sociales. Desvirtuando la realidad*. 600 €
- Juan Villegas Navas. Málaga. Composición del álbum *Flamenco urbano*. 900 €
- Isabel Vinardell Fleck. Barcelona. Composición de *Salt*. 900 €

Ayudas a viajes para la promoción internacional de la música

Convocatoria continuada (20/02/24)

- Carolina Alabau Fernández. Barcelona. Acciones promocionales en México. 600 €
- Diego Alamar Goig. Valencia. Asistencia al 2.º Festival de Creación "Tiara'Ucha" en San Ignacio de Moxos (Bolivia). 600 €
- Claudia Sofía Álvarez Cuba. Lima (Perú). Asistencia al .abeceda Contemporary Music Festival III en Bled (Eslovenia). 600 €
- Juan Ramón Arnaiz Esclapes. Asturias. Acciones promocionales en México. 600 €
- María Arranz Fernández. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- Carlos Ballesteros Cano. Barcelona. Asistencia al Festival V Encuentro Fronteras Líquidas en México. 400 €
- BCA Music. Barcelona. Rueda de la No Violencia. Encuentros de Lil Jan con estudiantes en colegios de Colombia. 600 €
- Moisés Bertrán Ventejo. Barcelona. Asistencia al The 3rd Nextsound Music Festival 2024 en Seúl (Corea del Sur). 600 €
- Sheila Blanco Gutiérrez. Madrid. Asistencia al ciclo 'La Antigua Fusión' en Guatemala. 300 €
- Arnau Brichs Ponce. Barcelona. Asistencia al estreno de su obra en el Festival Manifeste en París (Francia). 200 €
- Brotons & Mercadal Musicals (editorial). Barcelona. Asistencia a la 52nd anual Convention of the National Flute Assotiation en Texas (Estados Unidos). 600 €
- Juan Francisco Bueno Olóriz. Zaragoza. Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 600 €
- Marta Cabrera Hernández. Madrid. Asistencia al Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba). 400 €
- Pablo Cáceres Blázquez. Madrid. Asistencia a la feria Fluvial en Valdivia (Chile). 600 €
- Teresa Carrasco. Berna (Suiza). Asistencia al estreno de su obra en la 2024 International Computer Music Conference en Seúl (Corea del Sur). 600 €
- Vicente Carrasco Montaud. Madrid. Acciones promocionales en México. 600 €
- Alberto Eugenio Carretero Aguado. Sevilla. Asistencia al Festival Prisms en Arizona (Estados Unidos). 600 €
- Hugo Castejón Fernández-Trujillo. Madrid. Acciones promocionales en Estados Unidos. 600 €
- Irene Castro Vaquero. Madrid. Acciones promocionales en Bélgica y Polonia. 300 €
- Ferran Cruixent Gallart. Barcelona. Asistencia al estreno de su obra en la Ópera de Bonn (Alemania). 300 €
- Juan Miguel Cuello. Baleares. Acciones promocionales en República Dominicana. 600 €
- Ignacio de Lucas. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- Laura del Olmo Nogales. Madrid. Acciones promocionales en México. 600 €
- David del Puerto Jimeno. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en Hamburgo (Alemania). 300 €
- Francesca Romana Di Nicola. Guipúzcoa. Asistencia al Bissone Harp Festival en Lugano (Suiza). 150 €
- Waleska Díaz González. Barcelona. Asistencia al Festival Una Voce per l'Europa 2024 en Italia. 250 €
- Javier Díez Ena. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- Juan Alejandro Domínguez González. Málaga. Asistencia a dos festivales de México y Colombia. 400 €
- Héctor Eduardo Dufrechou Casal. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- Patricia Echanove Fernández. Vizcaya. Acciones promocionales en Estados Unidos. 400 €
- Esmerarte Industrias Creativas (editorial). Pontevedra. Asistencia a la FIM GDL 2024 en Guadalajara (México). 600 €
- Franco Emanuel Felici. Málaga. Asistencia a dos festivales de México y Colombia. 400 €

- Juan José Fernández Melero. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- Antonia Rita Ferrá Durán. Baleares. Asistencia al Womex 24 en Mánchester (Reino Unido). 300 €
- José María Gallardo del Rey. Sevilla. Clase magistral en el Shanghai Spring Music Festival (China). 600 €
- José Eduardo García Pinilla. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- José Manuel García-Pelayo Aranda. Cádiz. Asistencia al Womex 24 en Mánchester (Reino Unido). 235 €
- Francisco Javier Gelabert Muntaner. Baleares. Asistencia al IV Flexus Project en Luxemburgo. 300 €
- Jon Gómez García. Vizcaya. Acciones promocionales en Estados Unidos. 300 €
- Erik González Lafuente. Vizcaya. Acciones promocionales en Estados Unidos. 300 €
- Miguel González Moreno. Madrid. Asistencia al Festival Sonorama en Uruguay. 300 €
- Abraham González Ponce. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en Rencontres Chorales Internationales de Seine-Saint-Denis en París (Francia). 200 €
- Rocío Gordillo Cabezas. Burgos. Acciones promocionales en Argentina y Uruguay. 300 €
- Alicia María Grillo Risco. Córdoba. Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 300 €
- Oscar Alberto Guzmán Falconi. Sevilla. Impartición de clase magistral en la Guitar Olympiad 2024 en Volos (Grecia). 300 €
- Yelsy Heredia Figueras. Madrid. Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 600 €
- Constancio Hernáez Marco. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en Rencontres Chorales Internationales de Seine-Saint-Denis en París (Francia). 150 €
- Liuba María Hevia Jorge. La Habana (Cuba). Acciones promocionales en Chile. 600 €
- Leonor Iglesias Reyes. Cádiz. Asistencia al ciclo ‘La Antigua Fusión’ en Guatemala. 300 €
- José Jiménez Carra. Málaga. Asistencia al ciclo ‘La Antigua Fusión’ en Guatemala. 300 €
- Kamala Management (editorial). Madrid. Asistencia a la Feria Jazzahead! en Bremen (Alemania). 400 €
- Patricia Kraus Ley. Madrid. Asistencia al Festival ‘Ni con el Pétalo de una Rosa’ en Bogotá (Colombia). 600 €
- Carmen Lancho Moreno. Madrid. Asistencia al ciclo ‘La Antigua Fusión’ en Guatemala. 300 €
- Iury Lech Polanski. Madrid. Asistencia a la 19th edition of Arte Laguna Prize en Venecia (Italia). 400 €
- José Manuel León Delgado. Madrid. Asistencia al ciclo ‘La Antigua Fusión’ en Guatemala. 300 €
- Antonio Lizana Coca. Madrid. Asistencia al ciclo ‘La Antigua Fusión’ en Guatemala. 300 €
- José Manuel López López. Madrid. Asistencia al XI Encuentro de Compositor@s en Santiago de Chile (Chile). 600 €
- Nerea Lorón Díaz. Guipúzcoa. Asistencia al Encuentro SCD Música y Mujeres en Santiago de Chile (Chile). 600 €
- Lidia Martín Galindo (Lydia Martín). Murcia. Acciones promocionales en México. 600 €
- Leandro A. Martín Quinteros. Santa Cruz de Tenerife. Asistencia a los International Society for Contemporary Music’s World New Music Days en Islas Feroe (Dinamarca). 300 €
- Marina Martínez Reche. Madrid. Asistencia al BIME en Bogotá (Colombia). 600 €
- Diego Martínez Tigeras. Madrid. Acciones promocionales en Argentina. 600 €
- Ramón Mirabet Torre. Barcelona. Acciones promocionales en Estados Unidos y México. 600 €
- Juan José Molina Sosa. Madrid. Asistencia al Festival Pocket Gamer Connects Helsinki 24 (PGC) en Helsinki (Finlandia). 300 €
- Francisco José Montalvo Talavera. Córdoba. Impartición de conferencia en Milán (Italia). 300 €
- Osvaldo Montes. Madrid. Asistencia al Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba). 400 €
- Cristian Morales Ossio. Metropolitana (Chile). Asistencia al estreno de su obra y seminario de composición en México. 600 €
- Ricardo Moreno Navarrete. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- Francisco Javier Moreno Sánchez. Madrid. Asistencia a la Feria Jazzahead! en Bremen (Alemania). 300 €
- Alejandro Moreno Soriano. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en Rencontres Chorales Internationales de Seine-Saint-Denis en París (Francia). 200 €
- Josep Oliveras Altrachs. Barcelona. Asistencia al Festival Naxos en Grecia. 400 €
- Javier Osuna García. Cádiz. Asistencia al ciclo ‘La Antigua Fusión’ en Guatemala. 300 €
- Laura Pacios Lorenzo. Madrid. Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 300 €
- Enrique Patricio García. Asturias. Acciones promocionales en México. 600 €
- Katrina Penman. Valladolid. Asistencia al estreno de sus obras en Washington (Estados Unidos). 600 €
- María Alejandra Peñaloza. Madrid. Acciones promocionales en el Reino Unido. 150 €
- Juan Pérez Marina. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- Raúl Emilio Pérez Matamoros. Buenos Aires (Argentina). Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 600 €
- Antonio Pino Cañero. Madrid. Asistencia al ciclo ‘La Antigua Fusión’ en Guatemala. 300 €
- Pedro Portellano Fernández. Madrid. Asistencia al Festival MUTEK en Buenos Aires (Argentina). 600 €
- Fernando Pulido Hernando. Burgos. Acciones promocionales en Argentina y Uruguay. 300 €
- Paula Ramírez García. Sevilla. Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 300 €
- Claudio Marcelo Recabarren Madrid. La Rioja. Asistencia al Festival Internacional Dome Fest West en la Universidad de Colorado (Estados Unidos). 600 €
- Ramón Regada Benet. Barcelona. Acciones promocionales en México. 600 €
- Oriol Riart Laborda. Baleares. Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 300 €
- Marta Robles Crespo. Baleares. Asistencia a la Gala de los Latin Grammy en Miami (Estados Unidos). 300 €
- Doris Magaly Ruiz Lastres. Valencia. Asistencia al Festival Internacional de Música Contemporánea de La Habana (Cuba). 600 €
- Esteban Ruiz Sánchez. Sevilla. Asistencia al Reeperbahn Festival 2024 en Hamburgo (Alemania). 300 €
- Juan Luis Sánchez Pantoja Checa. Madrid. Acciones promocionales en México. 300 €
- María Victoria Sánchez Pérez (Vicky Gastelo). Cantabria. Acciones promocionales en México. 600 €
- Noelia Sánchez Romero. Madrid. Acciones promocionales en República Dominicana. 600 €
- Moisés Patricio Sánchez Torres. Madrid. Asistencia a la Feria Jazzahead! en Bremen (Alemania). 250 €
- Genís Segarra Rubíes. Barcelona. Asistencia al Festival V Encuentro Fronteras Líquidas en México. 400 €
- Antonio Serrano Dalmas. Alicante. Asistencia a la Feria SPAH Convention 2024 en Tulsa (Estados Unidos). 600 €
- Irune Vega Conde. Vizcaya. Acciones promocionales en Estados Unidos. 400 €
- Rubén Villar de Lis. Pontevedra. Impartición de cursos y talleres en Argentina y Uruguay. 600 €
- Mercedes Zavala Gironés. Madrid. Asistencia a estreno de su obra y acciones promocionales en Italia. 300 €

Ayudas a viajes para la promoción internacional de las artes escénicas: teatro y danza

Convocatoria continuada (20/02/2024)

- Jesús Daniel Abreu Bello. Madrid. Asistencia a la International Performing Arts Conference (CINARS) en Canadá. 700 €
- Alfonso Acosta Arrazola. Madrid. Asistencia al festival Pflasterspektakel 2024 en Linz (Austria). 200 €
- Lucía Álvarez Howards. Sevilla. Asistencia al Flamenco Festival ESCH en Luxemburgo. 400 €
- Pau Aran Gimeno. Barcelona. Asistencia al Festival Internacional de Danza Contemporánea LOFT Acciones Situadas en Concepción (Chile). 800 €
- Mikel Aristegui Tello. Ourense. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 64 €
- Lucio Alberto Baglivo. Madrid. Asistencia al festival Pflasterspektakel 2024 en Linz (Austria). 200 €
- Miguel Ballabriga Alfonso. Madrid. Asistencia a la Feria de Artes Escénicas YPAM 2024 de Yokohama (Japón). 400 €
- Carlota Berzal González. Sevilla. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Gemma Brió Zamora. Barcelona. Asistencia al estreno de su obra en Montreal (Canadá). 800 €
- Jesús Briones. Madrid. Asistencia al Brisk Festival en Buenos Aires (Argentina). 400 €
- Catalina Carrasco Jover. Baleares. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- María José Cases Guerrero. Castellón. Asistencia al festival La Grande Cote en Solitaire en Lyon (Francia). 400 €
- María Paz de Alarcón Delgado. Sevilla. Asistencia al Encuentro Internacional de Turismo (ENITUR) en Fexpocruz, Santa Cruz (Bolivia). 700 €
- Alberto de Casso Basterrechea. Madrid. Asistencia al estreno de su obra en Buenos Aires (Argentina). 800 €
- Juana Escabias Toro. Madrid. Acciones promocionales de su obra en la Pontificia Universidad Católica de Chile en Santiago (Chile). 700 €
- Laura Freijo Justo. Barcelona. Acciones promocionales en México. 800 €
- Carmen Gloria Fumero Alfonso. Santa Cruz de Tenerife. Asistencia a la feria de Artes Escénicas YPAM 2024 de Yokohama (Japón). 400 €
- Paula Gómez Quintana. Santa Cruz de Tenerife. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Mariana González Collado. Madrid. Asistencia al festival Pflasterspektakel 2024 en Linz (Austria). 200 €
- Abel González Melo. Madrid. Asistencia al Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay (FIDAE) en Montevideo (Uruguay). 700 €
- Javier Guerrero Nieto. Barcelona. Asistencia a varios festivales de Costa Rica y México. 700 €
- María del Valle Hidalgo Jiménez. Toledo. Asistencia al 2024 AITENSO and AHCT Joint Conference: Adaptation, Transformation, and Relevance of Golden Age Theater en UCLA, California (Estados Unidos). 800 €
- Vanessa Kamp. Barcelona. Asistencia al Cannonball Festival de Filadelfia en Estados Unidos. 800 €
- Alberto López López. Sevilla. Asistencia al 38 Festival de Teatro Hispano de Miami en Miami (Estados Unidos). 400 €
- Fernando López Rodríguez. Madrid. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Ana Cristina López Segovia. Madrid. Asistencia al Festival Internacional de Teatro de Manizales en Colombia. 800 €
- Mónica Ofelia Maffía. Buenos Aires (Argentina). Acciones promocionales en España y Reino Unido. 800 €
- Ana Alma Martínez García. Madrid. Asistencia al Congreso Performidades del no-actor: delegación, memoria y documento en Estrasburgo (Francia). 400 €
- Andrea Maseda Amor. Madrid. Impartición de laboratorio y clase magistral en el centro de artes Technourgeio de Atenas (Grecia). 400 €
- María Pilar Menárguez Aparicio (Laura Aparicio). Madrid. Asistencia al Out of the Wings Festival 2024 en Londres (Reino Unido). 400 €
- Federico Menini. Alicante. Acciones promocionales en Turquía. 600 €
- José Merino Aldea. Madrid. Asistencia a varios festivales en Chile. 400 €
- Clara Navarro de Mora-Granados. Madrid. Asistencia al Brisk Festival en Buenos Aires (Argentina). 400 €
- Thomas Shiva Noone. Barcelona. Asistencia al Stray Birds Dance Platform en Taiwán. 800 €
- Ana Beatriz Pérez Enríquez. A Coruña. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Rosa Plasencia Fenollosa. Valencia. Asistencia al UP Festival for FOCUS PROS en Bruselas (Bélgica). 400 €
- Lilian Portela Fontán. A Coruña. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Paula Quintas Santos. Ourense. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Alberto Rizzo Olías. Barcelona. Asistencia a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México). 800 €
- Alfonso Jesús Sánchez Fernández. Sevilla. Asistencia al 38 Festival de Teatro Hispano de Miami en Miami (Estados Unidos). 400 €
- María José Sanz Rebollo. Madrid. Asistencia a varios festivales en Chile. 400 €
- Álvaro Silva Gómez. Sevilla. Impartición de taller en Jalisco (México). 800 €
- Albert Tola Pascual. Barcelona. Acciones promocionales en Colombia y Argentina. 800 €
- Eduardo Vallejo Pinto. Madrid. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Lucía del Rocío Vázquez Madrid. Sevilla. Asistencia a la feria Tanzmesse 2024 en Düsseldorf (Alemania). 400 €
- Albert Vilà Reche. Barcelona. Asistencia a las ferias Hong Kong Arts Expo y SPAF en Shanghái (China). 800 €

Ayudas a viajes para la promoción internacional del audiovisual

Convocatoria continuada (20/02/2024)

- Aser Álvarez González. A Coruña. Asistencia al Festival Sunny Side of the Doc en La Rochelle (Francia). 400 €
- Mercedes Álvarez La Mata. Navarra. Asistencia al 46th International Documentary Film Festival en París (Francia). 220 €
- Carlos Arnaiz Escalpés. Madrid. Asistencia al Foro Audiovisual y Escénico MESTIZO LAB en Ciudad de México (México). 1.000 €
- Irene Bartolomé Valenzuela. Barcelona. Asistencia al Festival de Cine de Locarno (Suiza). 400 €
- Jordi Boquet Claramunt. Lleida. Asistencia al taller “Cine Qua Non Lab” en Michoacán (México). 600 €
- Beatriz Caravaggio. Madrid. Asistencia a la entrega de los premios FOCAL Awards en Londres (Reino Unido). 500 €
- Paloma Concejero Moreno. Madrid. Asistencia al Festival de Cine Español de Edimburgo (Reino Unido). 300 €
- Estefanía (Fany) de la Chica Serrano. Jaén. Asistencia al taller “Cine Qua Non Lab” en Michoacán (México) y al Ventana Sur en Montevideo (Uruguay). 500 €
- Jenifer de la Rosa. Valladolid. Asistencia al Festival Internacional de Cine Documental de Ciudad de México (México). 700 €
- Francisco Luis de Tomás Llorens. Santa Cruz de Tenerife. Asistencia al Laboratorio Internacional Fantasolab en Bogotá (Colombia). 700 €
- Armando del Río Guillén. Madrid. Asistencia al laboratorio Platino Go To AFM en Los Ángeles y Las Vegas (Estados Unidos). 870 €
- Carlo Dursi Fortunato. Madrid. Asistencia al European Film Market (EFM) del Festival de Cine de Berlín (Alemania). 500 €
- Belén Funes Giménez. Barcelona. Asistencia al Les Arcs Film Festival en Francia. 270 €

- Juan Carlos García-Sampedro Ferrero. Madrid. Asistencia a presentación de videoarte en Casa Universitaria del Libro CASUL (Universidad Autónoma Nacional de México) en México. 1.000 €
- Diego Garrido Sanz. Madrid. Acciones promocionales en Berlín (Alemania). 500 €
- Mario Hernández López. Madrid. Asistencia al XVIII Festival Internacional de Cine de Gibara (Cuba). 1.000 €
- David Labajos Sáez. Madrid. Asistencia al 24th Annual Screamfest Horror Film Festival en Los Ángeles (Estados Unidos). 500 €
- Ignacio Lasierra Pinto. Zaragoza. Asistencia al Ventana Sur en Montevideo (Uruguay). 800 €
- Sergio Antonio Llamas Jiménez. Madrid. Asistencia al Busan International Short Film Festival (BISFF) en Busan (Corea del Sur). 1.000 €
- Diego Llorente Díaz. Asturias. Asistencia al Crossroads Co-production Forum en el 65.º Festival Internacional de Cine de Salónica (Grecia). 400 €
- Joanna Lombardi. Lima (Perú). Asistencia al estreno de su documental en Berlín (Alemania). 950 €
- Alex Lora Cercos. Girona. Asistencia al Sundance Film Festival en Estados Unidos. 1.000 €
- Ana Lorenz Fonfría. Valencia. Asistencia al Marché du Film en el Festival de Cannes (Francia). 300 €
- Francisco Javier Macipe Costa. Zaragoza. Acciones promocionales en Argentina y Uruguay. 1.000 €
- Mary Alexandra Malave Fernández. Álava. Asistencia al When East Meets West (WEMW) en Trieste (Italia). 400 €
- Enric Miró Sastre. Barcelona. Acciones promocionales en Francia. 240 €
- Antonio Morales Rodríguez. Madrid. Asistencia al Ontario Creates IFF del Toronto International Film Festival en Toronto (Canadá). 1.000 €
- Pilar Ordóñez Miyar. Barcelona. Asistencia al Festival Internacional de Cine de Moscú (Rusia). 1.000 €
- Pablo Pagán Fernández. Valencia. Asistencia al Indy Shorts International Film Festival en Indiana (Estados Unidos). 1.000 €
- Alejandro Pereyra Doria Medina. Oropeza (Bolivia). Asistencia al CLAP Festival de Cine Latino en París (Francia). 1.000 €
- Edgar Rocca Márquez. Alicante. Asistencia al Festival Internacional de Cine (Berlinale) en Berlín (Alemania). 280 €
- Ignacio Ruipérez Fernández. Valencia. Asistencia al Marché du Film en el Festival de Cannes (Francia). 300 €
- Jordi Sanz Angrill. Barcelona. Asistencia al 26.º Shanghai International Film Festival en Shanghái (China). 763 €
- Pedro Soares Gusmão. Cantabria. Asistencia al taller “Cine Qua Non Lab” en Michoacán (México) y al Ventana Sur en Montevideo (Uruguay). 800 €
- Irlanda Tambascio Waine. Madrid. Residencia internacional de guion de largometraje de ficción en el Centro Iberoamericano de Estudios de Foto y Cine de México (CIBEF) en México. 1.000 €
- Almudena Verdés Durá. Valencia. Asistencia al Festival Cinespaña en Toulouse (Francia). 400 €
- Pau Vergara Belinchón. Valencia. Asistencia al Marché du Film en el Festival de Cannes (Francia). 400 €
- Paloma Zapata García. Barcelona. Asistencia al Peloponnisos International Documentary Film Festival en Kalamata (Grecia). 600 €

Ayudas a la publicación de discos y libros

Convocatoria única (16/05/2024)

Ayudas a la publicación de discos

- 31 FAM. Barcelona. *X si ens veiem en una altre vida*. 1.340 €
- Albert Bover Trio Barcelona. *A Parisian Affair*. 1.340 €
- Alejandro González. Las Palmas. *Sexo salvaje*. 1.340 €
- Alejandro Román. Madrid. *Mikrokosmos: Miniatures and Haikus for piano*. 1.340 €
- Álvaro Turrión. Guipúzcoa. *Questions*. 1.340 €
- Andrés Barrios. Sevilla. *De Barrios a Lorca: Rapsodia de canciones populares*. 1.340 €
- Anxelo Díaz. Sevilla. *Tal como soy*. 1.340 €
- Caliza. Madrid. *Despierta unos instantes de tu oscura noche*. 1.340 €
- Camarada Ventura. Barcelona. *Look Again*. 922 €
- Carolina Alabau. Barcelona. *Los dioses no rompen corazones*. 922 €
- Ce. Madrid. *Miradas*. 922 €
- Cosmic Wacho. Málaga. *Lo que dicen por ahí*. 1.340 €
- Dani Vega. Barcelona. *Así de frágil es*. 1.340 €
- David Valera. Alicante. *Monogràfic David Valera*. 1.340 €
- Dúo Qitayes. Las Palmas. *Première. Nueva música para clarinete y guitarra*. 1.340 €
- Eva Verde y Danilo Tarso. Barcelona. *Chrysalis*. 1.340 €
- Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere. Sevilla. *Spain On Fire*. 1.340 €
- Fernando Brox. Barcelona. *From Within*. 1.340 €
- Fernando Lagreca. Barcelona. *Time*. 1.340 €
- Gerard Chumilla. Barcelona. *Introducing Gerard Chumilla*. 1.340 €
- Gessamí Boada. Barcelona. *12*. 600 €
- Guido di Blasi. Barcelona. *Fricciones*. 1.340 €
- Jaume Llombart Sextet. Barcelona. *Fluttering Wings*. 1.340 €
- Joan Claver. Tarragona. *Emotional Prism*. 692 €
- Joan Monné. Barcelona. *New Bottles, Old Wine*. 1.340 €
- Joana Cerpa. Las Palmas. *Ahora*. 922 €
- Jorge Granda. Asturias. *Electroblues*. 1.340 €
- José Luis Turina. Madrid. *La forma de la huella. Complete Works for Piano Duo*. 1.340 €
- Juls Cattáneo. Baleares. *Weirdo*. 1.340 €
- Kora. Barcelona. *002*. 1.340 €
- Laura Marchal. Barcelona. *La semilla del encanto*. 1.340 €
- Libérica. Baleares. *ALÈ (Iberian Chants)*. 1.340 €
- Lorenzo Moya Flamenco Trío. Madrid. *Influencias*. 1.340 €
- Lucía Rey. Madrid. *Nómadas*. 1.340 €
- Mar Robles. Barcelona. *Mès val que ho celebrem* (provisional). 1.340 €
- Marc Santo. Barcelona. *To Be or Not To Violin*. 1.340 €
- María Esteban Quintet. Barcelona. *It’s Me!* 1.340 €
- Mario Verona. Cáceres. *Cenizas*. 750 €
- Medina. Barcelona. *Medina. Nueva era*. 1.340 €
- Naike Ponce. Cádiz. *Bicho malo*. 1.340 €
- Natsuko Sugao Bigband. Barcelona. *Impermanencia de los asuntos*. 1.340 €
- Nueve Desconocidos. Alicante. *Nueve Desconocidos III*. 922 €
- Pappenheim. Barcelona. *Psycho Machine*. 1.340 €
- Pau Vallvé. Barcelona. *Agorafília*. 1.340 €
- Pepe Pérez. Murcia. *Good Friends*. 1.340 €
- Pol Omedes. Tarragona. *Tasty Time*. 1.340 €
- Roble. Valencia. *Siddhartha*. 1.340 €
- Sara Holgado. Sevilla. *Invierno*. 1.340 €
- Sara Mansilla. Gipúzcoa. *Cerca*. 922 €

- Sara Terraza. Mallorca. *Supernova*. 922 €
- Sarria. Pontevedra. *El mundo es cruel (pero creo en él)*. 1.340 €
- Stoned At Pompeii. Pontevedra. *Blissphony*. 1.340 €
- Taïn. Pontevedra. *Amor subterráneo Vol. I*. 922 €
- Tetra Pack. Barcelona. *U Turn*. 1.040 €
- Tracy Sirés Neal. Barcelona. *Peace and Gold*. 1.340 €
- Trèvol. Barcelona. *Qui omple un estadi no és pas un graller*. 808 €
- Tripulante. Barcelona. Nuevo disco 2025. 1.340 €
- Tyna Ros. Madrid. *Soñalgia*. 1.340 €
- Valentín Caamaño. A Coruña. *Dark Lady*. 702 €
- Vicente Marín Trío. Barcelona. *Huellas en el tiempo*. 1.340 €
- Yelsy Heredia. Madrid. *Los mismos negros*. 1.340 €

Ayudas a la publicación de libros

- Eugenio Asensio Solaz. Barcelona. *Nadie se acuerda ya de ti*. Eugenio Asensio. 600 €
- María Eugenia Blasco García. Barcelona. *Silenciosa sombra de un perro*. Eugenia Kléber. 600 €
- Nieve Castro Mora. Barcelona. *Yo soy gente rara*. Nieve Castro. 600 €
- Miguel de Lucas Pérez. Guadalajara. *Una canción de papá*. Miguel de Lucas Pérez (Dr. Sapo). 650 €
- Francesca Romana Di Nicola. Guipúzcoa. *Miniature for Harp*. Francesca Romana Di Nicola. 650 €
- Josep Lluís Galiana Gallach. Valencia. *La libre improvisación musical. Fuente inagotable de inteligencia emocional*. Josep Lluís Galiana. 650 €
- Julio César Galiana Gallach. Valencia. *Fuera de tono. La música de nueva creación ante su desbordamiento*. Alberto Bernal. 650 €
- Julio César Galiana Gallach. Valencia. *Lecturas de la improvisación*. Carlos Galán. 650 €
- Juan Carlos García Bañuelos. Burgos. *700 años de música*. Luis Lozano Virumbrales. 650 €
- Manuel Guerrero Carabantes. Madrid. *Mis 50 personajes de éxito... y alguno más*. Profesor Mercury. 650 €
- Irene Herrero Miguel. Barcelona. *La primera vez que bailamos. Manuel de uso para amigos en vivo y en directo*. Irene Herrero Miguel. 600 €
- Jorge Jimeno Almeida. Madrid. *La despedida / Un espectador accidental o las ocho de la tarde*. Jorge Jimeno. 600 €
- Carlos Ignacio Labraña Barrero. A Coruña. *Ícaras*. Carlos Labraña. 600 €
- Roberto Loras Villalonga. Valencia. *Crónicas de la creación y evolución del Conservatorio de Música de Valencia. Desde su creación hasta 1990. Perfiles biográficos de sus directores*. Roberto Loras Villalonga. 650 €
- Antonio César Morón Espinosa. Granada. *Principios generales de dramaturgia cuántica*. Antonio César Morón. 600 €
- Itziar Pascual Ortiz. Madrid. *Trilogía de las Luciérnagas / El grito*. Itziar Pascual y Amaranta Osorio. 600 €
- Néstor Proveyer Derich. Florida (Estados Unidos). *Cuentos de Faster. Historia de músicos cubanos por el mundo*. Néstor Proveyer Derich. 650 €
- Juan Antonio Puchades González. Valencia. *Mari Trini. Retrato de una mujer libre*. Esther Zecco. 650 €
- Juan Antonio Puchades González. Valencia. *Joaquín Sabina. Inventario 75*. Juan Puchades y Julio Valdeón. 650 €
- Juan Antonio Puchades González. Valencia. *Conversaciones con Lichis*. Inmaculada África Egido. 650 €
- Raquel Rodríguez Muñoz. Madrid. *Inteligencia artificial para hacer comedias en este tiempo / Menina y gorda / Un tiempo de perros*. Sergio Adillo. 600 €
- Alfonso Santiago San Vicente. Vizcaya. *La Carta*. Enrique Bunbury. 650 €
- Ana Torres Peñalver. Barcelona. *Con lo que me gustan a mí las flores*. Ana Torres. 600 €
- Loredana Volpe Villarroel. Barcelona. *Isekai: Historia de un secuestro*. Loredana Volpe. 500 €

Ayudas a la traducción de textos teatrales

Convocatoria única (27/03/24)

- Carlos Be. Madrid. *Cabaret Švejk*. 1.375 €
- Margarita Borja y Diana Raznovich. Alicante. *Olimpia o La pasión de existir*. 1.457 €
- Albert Boronat. Barcelona. *Shell*. 900 €
- Gemma Brió Zamora. Barcelona. *Llibert*. 1.500 €
- Antonia Bueno Mingallón. Valencia. *Raquel, hija de Sefarad*. 1.700 €
- Begoña Caparrós. Madrid. *Archipiélago*. 686 €
- Ignacio del Moral y Verónica Fernández. Madrid. *Presas*. 2.000 €
- Ana Díaz Velasco. Madrid. *Mareas muertas*. 1.600 €
- Victoria Enguídanos. Valencia. *Dependencias*. 936 €
- Sara García Pereda. Madrid. *Grrrl*. 1.600 €
- Carmen Losa. Madrid. *La esfera que nos contiene*. 1.700 €
- Silvia Navarro Perramón. Barcelona. *Media naranja*. 1.200 €
- Borja Ortiz de Gondra. Madrid. *Los últimos Gondra (memorias vascas)*. 2.000 €
- María Prado. Madrid. *Impulsos (bpm)*. 1.000 €
- Nieves Rodríguez Rodríguez. Madrid. *Libro de la utopía*. 1.700 €
- Sergio Serrano. Castellón. *La mancha*. 1.600 €
- Ruth Vilar. Barcelona. *Cerca del mar*. 468 €
- Joan Yago. Barcelona. *Tot el que passarà a partir d'ara*. 1.600 €

Ayudas a la digitalización de partituras

Convocatoria única (07/10/24)

- Brotons & Mercadal Edicions Musicals, S. L. Barcelona. Digitalización de dos obras para orquesta: *Atarxia* y *Phaedo* de Salvador Brotons. 1.425 €
- Clivis Publicacions, S. L. Barcelona. Digitalización de *Mágia (Ópera de cámara en tres actos)* de Ricardo Lamote de Grignon Ribas. 1.500 €
- Editorial de Música Boileau, S. L. Barcelona. Digitalización de *Los ojos verdes* de Joaquín Zamacois. 1.500 €
- Editorial Tritó, S. L. Barcelona. Digitalización de cuatro obras del catálogo de Tritó. 1.250 €
- Musicvall Edicions Musicals, S. L. U. Valencia. Digitalización de *Cant al meu poble, para banda sinfónica* de Juan Pérez Ribes. 1.000 €
- Piles Editorial de Música, S. A. Valencia. Digitalización de *Sinfonía n.º 3 Marte para orquesta sinfónica* de José Lázaro Villena. 1.500 €
- Unión Musical Ediciones, S. L. Madrid. Digitalización de *Música per a un diumenge* de Xavier Montsalvatge. 725 €

BECAS PARA LA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS INTERNACIONALES

Convocatoria única (27/03/24)

Artes escénicas

Creación teatral. Beca integral

- Tamara Gutiérrez Bravo. Cantabria. Último curso de Doctorado en Literatura Comparada en la Universidad Bar Ilan. Ramat Gan (Israel). 9.000 €

Creación teatral. Beca parcial

- Noelia Pérez Plaza. Madrid. Odin Home. Nine days of training, performances, films, barters and theatre anthropology led by Eugenio Barba and Odin Teatret's actors. Brogården Kulturvæksthus y Teatret OM, Ringkøbing (Dinamarca). 1.000 €

Creación coreográfica. Beca integral

- Natalia Jiménez Gallardo. Sevilla. Deep Listening / Trisha Brown Dance Company Class / Physical Inquiries & Somatic Practices. The Center for Deep Listening Rensselaer Polytechnic Institute. Nueva York (Estados Unidos). 9.000 €

Creación coreográfica. Beca parcial

- Silvia Herraiz del Valle. Madrid. Recherche et création choréographique. La Fabrique de la Danse, Pantin (Francia). 1.000 €

Audiovisuales

Escritura de guion. Beca integral

- Gemma Capdevila Barbé. Lleida. III Residencia de Escritura de Guion Audiovisual. Cátedra de Guion de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños. Artemisa (Cuba). 9.000 €

Escritura de guion. Beca parcial

- Álvaro Congosto. Madrid. Taller intensivo de desarrollo de guiones del Torino Film Lab. (Países Bajos). 1.000 €
- Maria Julieta Segura Olivares. Madrid. Taller de Altos Estudios "El oficio del guionista: taller intensivo para guionistas de cine, televisión e internet". Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños. Artemisa (Cuba). 1.000 €

Dirección audiovisual. Beca parcial

- Antonio Alonso Rodríguez. Segovia. Evento "De Niro Con". Festival de Cine de Tribeca. Nueva York (Estados Unidos). 1.000 €
- Mateo Alejandro Cabeza Rodríguez. Sevilla. Gran taller "Filmar en Cuba con Gianfranco Rosi. El arte de la inmersión". Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños. Artemisa (Cuba). 1.000 €
- Guillermo López García. Madrid. Documentary Summer School Locarno Film Festival 2024. Instituto de Medios de Comunicación y Periodismo (IMeG) de la Universidad de Lugano (Università della Svizzera Italiana). Locarno (Suiza). 1.000 €

Música

Creación de músicas populares. Beca integral

- Álvaro Ocón. Huesca. Segundo año Máster en Composición de Jazz. Music Akademie Basel. Basilea (Suiza). 9.000 €

Creación de músicas populares. Beca parcial

- Pedro Bergoñón Raventós. Barcelona. Taller "Creación de baladas y boleros". Galería Fama y Estudio Mario Dalias. La Habana (Cuba). 1.000 €
- Pau Jorba Bonastre. Barcelona. BFA Alto Sax Concentration. The New School of Performing Arts. Nueva York (Estados Unidos). 1.000 €
- Laia Martínez Gelabert. Barcelona. Professional Music Diploma. Berklee College of Music. Massachusetts (Estados Unidos). 1.000 €
- Pedro Pascual Alonso. A Coruña. 33.° Stage de Musiques et Danses Traditionnelles. Mydriase. Grenoble (Francia). 1.000 €
- Artur Ponsà i Obach. Barcelona. Professional Diploma in Drums Performance. Berklee College of Music. Massachusetts (Estados Unidos). 1.000 €
- Ferran Rico. Barcelona. Diploma in jazz performance for electric bass. Berklee College of Music. Massachusetts (Estados Unidos). 1.000 €
- Paloma Vírseda Bravo. Londres (Reino Unido). Screen Music Program 2024. Associazione Culturale Mosaico. Pavía (Italia). 1.000 €

Creación de música clásica actual. Beca integral

- Luis Meseguer Mira. Barcelona. Master of Letters Sacred Music. University of St. Andrews. St. Andrews, Escocia (Reino Unido). 9.000 €

Creación de música clásica actual. Beca parcial

- Pablo Andrés Mastromanno. Alicante. Académie Voix Nouvelles: expérience collective de création d'opéra. Royaumont abbaye & foundation. Asnières-sur-Oise (Francia). 1.000 €
- Inés Badalo López. Badajoz. Doutoramento em Música e Musicologia. Universidade de Évora. Évora (Portugal). 1.000 €
- María del Mar Tobaruela Martin. Jaén. Screen Music Program. Associazione Culturale Mosaico. Pavía (Italia). 1.000 €
- Haizea Huegun Durán. Guipúzcoa. Berklee at the Gnaoua and World Music Festival 2024. Berklee College of Music. Essaouira (Marruecos). 886 €
- Ramon Humet. Tarragona. Koten Honkyoku repertoire for solo shakuhachi. Kokusai Shakuhachi Kenshukan. Chichibu School. Saitama (Japón). 1.000 €
- Paula Piñeiro Benítez. La Habana (Cuba). Puccini International Opera Composition Course Summer Seminar 2024. Puccini International Opera Composition Academy Lucca. Lucca (Italia). 1.000 €

POLÍTICA SOCIAL Y ASISTENCIAL



La iniciativa de nuevo cuño Barraca XXI aúna el compromiso de nuestra organización con los creadores y con la sociedad a través del acercamiento de la cultura a colectivos sociales desfavorecidos. Asimismo, en 2024, a la línea de ayudas directas a socios y socias SGAE, se sumó un nuevo programa destinado a favorecer la conciliación familiar y laboral.

Grupo de trabajo de actividades de previsión social

Durante 2024 el Grupo de Trabajo de Actividades de Previsión Social repartió 715.137 euros (1,8 % más que el año anterior), que llegaron a 225 socias y socios. Preponderó la modalidad de ayudas de emergencia social seguida de la de ayudas de carácter especial, el programa SGAE ACTÚA y el recientemente implementado SGAE Concilia.

Acciones del Área Social y Asistencial en 2024

- Ayudas de emergencia social: 164 prestaciones
- Ayudas de carácter especial (material óptico y auditivo): 17
- Ayudas para la ampliación temporal del seguro sanitario: 3
- Convocatoria SGAE ACTÚA: 29 beneficiarios
- SGAE Concilia: 12 becas comedor

Barraca XXI

En 2024 inicia su andadura **Barraca XXI**, un proyecto de carácter social y asistencial cuya denominación, inspirada en La Barraca de Federico García Lorca, recupera el afán de llevar la cultura a lugares con escasa presencia de manifestaciones artísticas y creativas, y lo hace de la mano de autores y autoras miembros de SGAE, con el objetivo de ofrecer una alternativa de ocio centrada en la cultura. Barraca XXI nace, pues, con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural y la integración, y se desarrolla en colaboración con entidades sociales locales que conocen de primera mano las realidades concretas de cada zona y adecúan las formas de actuación a cada contexto. A lo largo del año, Barraca XXI desplegó su actividad a través de siete escuelas sociales, y sus acciones llegaron a cerca de 1.600 beneficiarios de todas las edades y en distintos territorios.

En **Barcelona**, Barraca XXI se inició en colaboración con la entidad sin ánimo de lucro Arep per la salut mental y bajo la coordinación del compositor, músico y productor Caïm Riba. En este contexto, el objetivo del proyecto Barraca XXI fue mejorar la realidad de colectivos vulnerables mediante talleres creativos en los ámbitos de la música, las artes escénicas y el audiovisual, impartidos por socios y socias de SGAE que compartieron su experiencia para fomentar habilidades artísticas y técnicas, además de potenciar la expresión personal y el bienestar emocional. Gracias a nuestra cobertura, reconocidos creadores como Edu Esteve, Elisenda Guiu, Yolanda Yone, Professor Angel Dust, Neïxa, Teresa Nogueron, Enric Folch, Ricardo Boya, Juan José Suárez, Johnny Tarradellas y Xavi Berraondo desarrollaron numerosas iniciativas que contaron con un total de 137 alumnos, involucrando a familiares y cuidadores. Las actividades tuvieron lugar en espacios como el Centro Cívico Can Basté, el Ateneu L'Harmonia y las propias instalaciones de Arep per la salut mental.

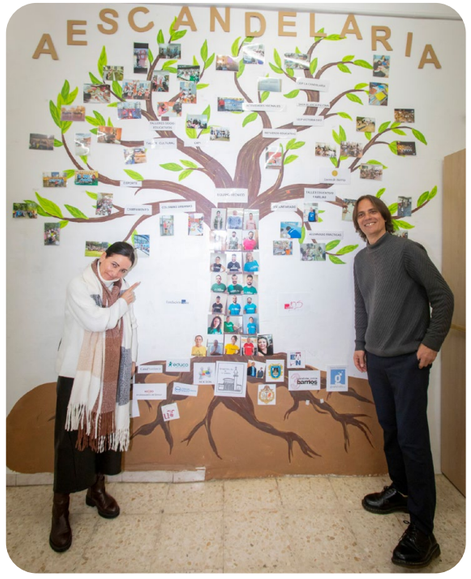
En **Bilbao**, las actuaciones de Barraca XXI se centraron en el barrio de San Francisco de la mano de la Asociación Norai, que trabaja por la integración a través de la música de niños, niñas y jóvenes en riesgo de exclusión. Barraca XXI complementó las actividades de Norai ofreciendo talleres estables de teatro (entre 10 y 18 años, dos días por semana), *breakdance* (dos niveles, iniciación y avanzado, grupo mixto), rap (+16, dos grupos) y coro inclusivo —con mayores de la residencia San Francisco, un grupo de la Fundación Gregorio Ibarra (personas sordas) y un grupo abierto a todo el barrio (dos días por semana). Además, se realizaron actividades eventuales, como un taller de audiovisuales, improvisación y escena, visitas guiadas a teatros, ensayos generales, etc. El programa general desplegó 21 actividades entre 300 y 400 personas en Bilbao.

El proyecto Barraca XXI en **Canarias** se tradujo en un taller escénico de construcción y manipulación de marionetas que se presentaron frente al público. El taller, dirigido a mayores de 16 años, se desarrolló en el Instituto de Educación Secundaria La Isleta, gracias al apoyo del proyecto social Barrios Orquestados. El curso, que se impartió entre octubre y diciembre de 2024 tras una prueba piloto, benefició a una quincena de alumnos.

En **Galicia**, inició su andadura en Santiago de Compostela de la mano del Hospital Psiquiátrico de Conxo y junto a la Asociación Itínera, voluntarios en salud mental, y puso el foco en impulsar el proceso de integración y socialización de personas con trastornos mentales severos, fomentando la participación, la formación y la confluencia de los usuarios en una experiencia común con creadores de SGAE como Sara Varela, Javi Camino, Carlos Ares, Marián Romero, Pauliña, Berto Mira y García MC. Se establecieron tres líneas de trabajo: una, orientada a los pacientes en fase de tratamiento y cuidados especiales; otra, orientada a los usuarios de Itínera, ya en fase activa de reintegración social, y una tercera de acción en el centro sociocultural del barrio de Conxo para expandir fronteras físicas y emocionales. Al finalizar el año, 40 socias y socios SGAE habían formado parte de Barraca XXI en Santiago de Compostela, compartiendo su experiencia y conocimientos con los 680 participantes que asistieron a las 30 propuestas creativas desarrolladas.

El objetivo de evitar la exclusión social de jóvenes de entre 12 y 17 años, especialmente de aquellos que estudian y residen en zonas de baja oferta cultural, presidió las actuaciones de Barraca XXI en **Madrid**, apadrinadas por el cineasta Javier Fesser y la cantautora Virginia Maestro. Se desarrolló la colaboración con la Fundación Voces en el IES Villa de Vallecas a través de talleres de música, teatro, danza y audiovisual que potenciaron la creatividad de los alumnos y les acercaron la experiencia de creadores profesionales socios de SGAE. Las actividades formativas se llevaron a cabo de forma estable durante el curso escolar, en colaboración con instituciones y centros cívicos y educativos.

En **Sevilla**, el proyecto social se imbricó en el programa de actuación de la Asociación AES Candelaria, una entidad comprometida con la realidad de una de las zonas más deprimidas de España: la zona Tres Barrios-Amate. En este contexto, la coreógrafa y bailaora Eva Yerbabuena y el cineasta Rafa Cobos



La bailaora **Eva Yerbabuena** y el cineasta **Rafael Cobos** apadrinan la iniciativa Barraca XXI en Sevilla, que se desarrolla en el núcleo social Tres Barrios-Amate. © L. Vasco

apadrinaron la escuela social que, bajo la coordinación del rapero Putolargo, impulsó un plan de intervención social basado en la formación de destrezas artísticas relacionadas con la actualidad de la música y el baile urbanos y del flamenco identitario del lugar. La escuela social ofreció semanalmente cuatro talleres, dirigidos por socios de SGAE, a más de 30 jóvenes de entre 13 y 18 años y a más de una docena de madres socias del centro: escritura de canciones (a cargo del productor y MC Hamid Nureddin), *beatmaking* y composición musical (ofrecido por el autor multidisciplinar Yon Aroca), baile urbano (por el coreógrafo Joaquín Sánchez) y baile flamenco para madres (a cargo de la coreógrafa Chloe Brûlé). Asimismo, se organizó un taller de ritmo y percusión con Monstrurock, y una proyección del documental *Alalá*, con charla posterior con su directora y guionista, Remedios Malvárez.



Taller de ritmo y percusión **Monstrurock,** dirigido por **Amparo Cantalicio**. © J. Rojas

El barrio de Nazaret fue el escenario del proyecto Barraca XXI en **Valencia**, donde contó con la colaboración de la Asociación El Arca y con unos padrinos de lujo: la compositora y cantante Sole Giménez y el dramaturgo y actor Carles Alberola. En este caso, las actividades formativas se centraron en el colectivo infantil y juvenil asistido por la asociación. Bajo la coordinación del gestor cultural y cineasta especializado en temáticas sociales Samuel Sebastian, creadores y creadoras como Mecha, LiLMäR, Ana Zomeño, Pau Vergara, Marina Donderis, Carlos Carvajal y Marta Estal dirigieron talleres especializados en diferentes géneros y lenguajes musicales audiovisuales y escénicos. El programa formativo de Barraca XXI Valencia se completó con actividades abiertas tanto a los niños y jóvenes participantes como a sus familiares y al resto de habitantes del barrio de Nazaret. Es el caso del concierto ofrecido por Piccolo Liceo, bajo la dirección de Iris Almenar, dentro de la Bienal de Artes Plásticas de El Arca, que tuvo lugar el día 18 de mayo.

PROMOCIÓN DEL REPERTORIO



En 2024, la Fundación SGAE ha redoblado sus esfuerzos para internacionalizar las expresiones creativas vinculadas a las artes escénicas, el audiovisual y la música, y ha puesto el foco en los programas centrados en lo femenino, lo emergente y lo diverso.

2024 Y LA ESCENA

Las tablas del **Auditorio de Tenerife** acogieron la ceremonia de entrega de los **XXVII Premios Max de las Artes Escénicas 2024**, el principal reconocimiento al talento de los profesionales de las artes escénicas del Estado español.
Su carácter itinerante y la elección de espacios emblemáticos son señas de identidad de los Premios Max, que cada año viajan de una comunidad autónoma a otra mostrando las artes típicas de cada territorio. Gracias al acuerdo de colaboración entre la Fundación SGAE y el **Ayuntamiento de Tenerife**, la ciudad canaria acogió por primera vez la celebración de estos galardones que premian la labor de los profesionales y la calidad de las producciones de artes escénicas más destacadas de la temporada. A lo largo de estos años, los Premios Max han ido sumando seguidores y despertando el interés de la profesión, según refleja la inscripción de 522 espectáculos en la edición de 2024.



Representantes de las instituciones organizadoras y vinculadas a los **XXVII Premios Max de las Artes Escénicas** flanquean a **Nuria Espert**, Premio de Honor. De izquierda a derecha, Rubén Gutiérrez, Cristina Perpiñá-Rober, José Manuel Bermúdez Esparza, Juanjo Solana, Fernando Clavijo, Antonio Onetti, Ernest Urtasun, Nuria Espert, Rosa Dávila, Isabel de Esteban y Marta Beca. © Álex de la Rosa

La ceremonia de entrega, que se celebró el 1 de julio en el Auditorio de Tenerife, tuvo como lema ”La escena, travesías de ilusión” y rememoró la figura de Ángel Guimerá, tinerfeño de renombre y padre de la escritura dramática catalana. La gala estuvo dirigida por el dramaturgo José Padilla, junto a un equipo artístico conformado por el compositor José Pablo Polo, los videocreadores Joan Rodón y Emilio Valenzuela, y la coreógrafa Paula Quintana. Completaron el desarrollo de la gala el iluminador Pau Fullana, el escenógrafo Eduardo Moreno y la diseñadora de vestuario Yaiza Pinillos.
Integraron el elenco de actores canarios y peninsulares Carmen Cabeza, Christian Cánovas, Almudena Puyo y Kevin de la Rosa, entre otros, y un cuerpo de baile coreografiado por Paula Quintana y formado por: Ico Botanz, Alicia Hernández y Daniel Morales.
Todos ellos acompañados de un conjunto instrumental formado por: Norberto Arteaga, Diego Jiménez Mediano, Marcos Pérez González y Elena Seoane, dirigidos por José Pablo Polo, artífice de la música y los arreglos. También contamos para el *In memoriam* con la actuación de Blanca Paloma junto al cantante canario St. Pedro, acompañados al piano por José Pablo Polo, interpretando el tema *Si tú no estás aquí* de la cantante y autora Rosana.
En esta ocasión, el Premio Max de Honor distinguió la trayectoria de Nuria Espert, en reconocimiento a toda una vida entregada a proyectos como actriz, directora de escena o gestora cultural, que le ha llevado a ser reconocida como una de las grandes figuras de la escena a nivel mundial.



Miguel del Arco entregó el Premio Max de Honor a **Nuria Espert**.
© Álex de la Rosa



Olga Pericet y **Daniel Abreu**, Premio Max a Mejor coreografía.
© Álex de la Rosa

El Premio Max Aficionado o de Carácter Social reconoció la labor de La Trup (ATU) Troysteatro, grupo estudiantil de teatro fundado hace 43 años en la Universidad de La Laguna.
Los XXVII Premios Max de las Artes Escénicas contaron con la colaboración del **Ayuntamiento de Tenerife**.
La ceremonia fue retransmitida a través de La 2 de Televisión Española y del Canal Internacional de **RTVE**, y vía *streaming* por RTVE Play.



Iñaki Rikarte, **Garbiñe Insausti**, **José Dault** y **Edu Cárcamo** recogen el Max a Mejor autoría teatral por *Forever*. © Álex de la Rosa



Pilades Teatro recoge el premio Max al Mejor espectáculo revelación por *Electra*. © Álex de la Rosa



Mejor espectáculo de teatro: *Falsestuff. La muerte de las musas* (CDN). En la imagen, Marcel Borràs, Fernando Delgado, Adrià Pinar y Vera Moles.
© Álex de la Rosa

Palmarés – XXVII Premios Max de las Artes Escénicas 2024

Mejor espectáculo de teatro
Falsestuff. La muerte de las musas de Centro Dramático Nacional (INAEM)

Mejor espectáculo de danza
Mont Ventoux de Kor'sia

Mejor espectáculo musical o lírico
Ladies Football Club de Barco Pirata y Teatros del Canal-Comunidad de Madrid

Mejor espectáculo de calle
Ciutat dormitori de Contenidos Superfluos

Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar
Estación Paraíso de La Maquiné

Mejor espectáculo revelación
Electra de Pílades Teatro

Mejor autoría teatral
Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo y **José Dault** por *Forever*

Mejor autoría revelación
Jorge Usón Colomer por *La tuerta*

Mejor adaptación de obra teatral o coreográfica
Fernanda Orazi por *Electra*

Mejor composición musical para espectáculo escénico
Raquel García Tomás por *Alexina B*

Mejor coreografía
Olga Pericet y **Daniel Abreu** por *La materia*

Mejor labor de producción
Teatro Clásico de Sevilla por *El público*

Mejor dirección de escena
Iñaki Rikarte por *Forever*

Mejor diseño de espacio escénico
Adrià Pinar por *Falsestuff. La muerte de las musas*

Mejor diseño de vestuario
Sílvia Delagneau por *Alexina B*

Mejor diseño de iluminación
Felipe Ramos y **Sharon Fridman** por *Europa*

Mejor actriz
Natalia Huarte por *Psicosis 4.48*

Mejor actor
Eduard Fernández por *Todas las canciones de amor*

Mejor intérprete femenina de danza
Christine Cloux por *Corps seul*

Mejor intérprete masculino de danza
Ángel Durán por *Cowards*

Premios especiales

Premio Max de Honor
Nuria Espert

Premio Max Aficionado o de Carácter Social
La Trup (ATU) Troysteatro

Premio Max 'Aplauso del público'
Señora de rojo sobre fondo gris de Pentación Espectáculos y Sabre Producciones

Otros laureles

El humorista, actor, director y escritor Goyo Jiménez recibió el **I Premio SGAE de Humor 'Miguel Gila'**, instituido en 2024 por la Fundación SGAE con el objetivo de reconocer las aportaciones y el legado de los profesionales del humor. El polifacético artista fue elegido por un jurado profesional y experto integrado por los también humoristas Sara Escudero, David Guapo, Miki Nadal y Eva Soriano. La gala de entrega, que se celebró el 18 de diciembre en los Teatros Luchana de Madrid, contó con la participación de Malena Gila.



En el centro de la imagen, levanta su trofeo **Goyo Jiménez**, ganador **I Premio SGAE de Humor 'Miguel Gila'**. © Sergio Albert

Néstor Roldán Abarrategui fue el ganador del **XXXIII Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'** por la obra *Los grillos tullidos*. El certamen, al que concurrieron 282 propuestas, está dotado con 8.000 euros, la dramatización de su obra en el marco del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas y la publicación del texto en la colección Teatroautor de la Fundación SGAE.
El jurado estuvo presidido por Josep María Miró, ganador del Premio en 2023, e integrado por Afonso Becerra, Santiago Cortegoso, Llàtzer Garcia, Roberto García Prieto, Yolanda García Serrano, Pilar G. Almansa, Roberto Hoyo, Carol López, Carles Mallol Quintana, Álvaro Nogales, Yolanda Pallín, Adrián Perea Nava, Jaime Pérez Roldán, Raquel Pulido y Magdalena Puyo.



Ana Graciani entrega el **Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'** a Néstor Roldán por *Los grillos tullidos* en el marco del 25 Salón Internacional del Libro Teatral (SILT). © Sergio Reyes

La gala de los **XXVII Premios Max de las Artes Escénicas** se celebró en el **Auditorio de Tenerife** en torno al lema "La escena, travesías de ilusión"

El **XXV Premio SGAE de Teatro Infantil** recayó en el dramaturgo madrileño Sebastián Moreno por su obra *De gigantes y guisantes.* La entrega del premio tuvo lugar el 19 de octubre en la Sala Berlanga.
El jurado, que eligió la obra de entre 62 candidaturas, estuvo presidido por el ganador de la edición anterior del Premio SGAE de Teatro Infantil, Miguel Rojo, e integrado por Emma Álvarez, Paula Carballeira, Mar Monegal y el editor del Grupo Anaya Pablo Cruz. Además de una dotación económica de 8.000 euros, el premio comporta la publicación del texto en la colección Sopa de Libros, que coeditan la Fundación SGAE y la editorial Anaya, y su premontaje en el marco del Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.



Sebastián Moreno, ganador del **XXV Premio SGAE de Teatro Infantil** por *De gigantes y guisantes*. © Sergio Albert

El dramaturgo Xavier Puchades y su obra *La generosidad* conquistaron el **XVIII Certamen Internacional SGAE 'Leopoldo Alas Mínguez'** (LAM) para textos teatrales con temática LGTBIQA+. Convocado por la Fundación SGAE y la **Asociación Cultural Visible** (ACV), este galardón apoya y estimula la creación de nuevos textos teatrales que otorguen visibilidad al colectivo, y es el único de esta naturaleza que se celebra en todo el mundo. El premio, al que en esta ocasión concurrieron 79 propuestas, está dotado con 4.000 euros y la publicación de la obra, que además es objeto de edición y de premontaje en el Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas.
Pablo Peinado, presidente de la ACV, encabezó el jurado, que estuvo integrado por el ganador de la anterior edición, Sergio Adillo, y los también dramaturgos José Manuel Lucía Megías, Jesús Torres, Fátima Delgado, Pere Riera Ortiz y Queralt Riera.



Ana Graciani entrega el premio del **XVIII Certamen Internacional SGAE 'Leopoldo Alas Mínguez'** al valenciano **Xavier Puchades** por su obra *La generosidad*. © Sergio Albert

La madrileña Laura Garmo se alzó con el **VI Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'** con su obra *Mi madre no existe*. Esta iniciativa de la Fundación SGAE alienta y visibiliza la creación teatral contemporánea femenina. El premio, al que optaron 91 candidaturas, está dotado con 4.000 euros y la publicación de la obra, además de su representación en nuestro Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas. El jurado estuvo presidido por María Díaz (ganadora del certamen en 2023) e integrado por Carolina África, Victoria Oramas, Patricia Pardo, Julio Béjar y José Luis Prieto. El galardón se entregó en el marco de la **XXXII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante**, imprescindible plataforma de promoción de la dramaturgia contemporánea que se celebró entre el 2 y el 10 de noviembre. Bajo el lema 'Teatro Vivo', la programación abarcó desde el drama hasta la comedia, el teatro experimental y las propuestas más vanguardistas.

El 10 de junio se celebró con nuestro respaldo la gala de los **Premios Godot 2024**, que tuvo lugar en el Palacio de la Prensa de Madrid y fue retransmitida vía *streaming*. El jurado, integrado por periodistas especializados y profesionales de las artes escénicas del panorama teatral madrileño, distinguió las producciones más sobresalientes de la escena madrileña de la temporada y a sus protagonistas. La obra más reconocida fue *El monstruo de los jardines*, premiada en cuatro categorías.



Foto de familia de los **Premios Godot 2024**. © enfoquemadridfotografía



Laura Garmo, ganadora del **VI Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'** por *Mi madre no existe*, junto a Ana Graciani (Fundación SGAE) en la **XXXII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante**. © Rafa Paz

El XXXIII Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela' recayó en **Néstor Roldán Abarrategui**, el XXV Premio SGAE de Teatro Infantil, en **Sebastián Moreno**, y el VI Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado', en **Laura Garmo**

Interconexiones

En colaboración con el **Instituto Cervantes** organizamos una nueva edición de **TeatroAutor.ES**, que llevó el trabajo de siete dramaturgos españoles a tres ciudades europeas: Bucarest, Bruselas y Roma. Del 21 de junio hasta el 11 de diciembre de 2024, los autores Paco Bezerra, Alessandra García, Victoria Szpunberg, Matías Umpierrez, Nicolás Fuentes, Carolina Román y Marc Angelet participaron en diferentes actividades culturales de estas ciudades europeas, como el Festival Internacional de Teatro de Sibiu o el Festival Próximamente en Bruselas, plataforma colaborativa, bienal, en la que participan organizaciones de Europa y América Latina con el objetivo de conectar artistas de origen latinoamericano con la industria global de las artes escénicas. Umpierrez o Marc Angelet participaron en In altre parole de Roma con el objetivo de promocionar sus trabajos y propiciar una red de contactos profesionales que faciliten la entrada a otros países de obras de autoría española y la coproducción internacional.



Foto de familia en la presentación de **Interautor** en el jardín del Palacio Longoria de Madrid. © Luis Camacho



Marc Angelet conversa con los intérpretes de la lectura dramatizada de su obra, *Terapia integral*, en el Teatro Manzoni de Roma, en el marco de TeatroAutor.ES.



Matías Umpierrez ofreció una ponencia en el Festival Próximamente de Bruselas (TeatroAutor.ES).

Entre septiembre y noviembre, la Fundación SGAE, junto a la **Sociedad General de Autores de la Argentina** (ARGENTORES) y la **Asociación General de Autores del Uruguay** (AGADU), dio continuidad al proyecto **Interautor** con el objetivo de promover la dramaturgia de los tres países, impulsar su internacionalización y fomentar la producción teatral creando redes, vínculos y sinergias entre sus profesionales de las artes escénicas.



Ana López Segovia, **María Goiricelaya** y **José Padilla** conformaron la representación española del proyecto **Interautor**.



Lectura dramatizada de *Una zanja en el campo* de **Marcelo Pitrola**, en la Sala Berlanga de Madrid (Interautor). © Sergio Albert

Los autores españoles seleccionados en esta segunda ocasión fueron: José Padilla con su obra *Dados*, Ana López Segovia, autora de *Las bingueras de Eurípides,* y María Goiricelaya con *Nevenka*. Los tres dramaturgos viajaron a Montevideo y Buenos Aires, donde asistieron a las lecturas dramatizadas de sus obras. La lectura dramatizada de *Dados* en Montevideo fue dirigida por Domingo Milesi, mientras que en Buenos Aires estuvo a cargo de Maruja Bustamante. *Las bingueras de Eurípides* estuvo dirigida por Valeria Fontán en Montevideo y por Francisco Civit en Buenos Aires, y la dramatización de *Nevenka* fue asumida por Raquel Diana en Montevideo y Natalia Villamil en Buenos Aires.
A finales de noviembre, y para dar inicio a las actividades diseñadas por nuestra organización en su condición de anfitriona, se celebró un acto de bienvenida, capitaneado por Antonio Onetti, presidente de SGAE, que reunió a los autores argentinos, uruguayos y españoles comprometidos con el proyecto, y durante el que se anunció la continuidad de la iniciativa.

Durante los días siguientes, la Sala Berlanga de Madrid acogió la lectura dramatizada de *Atrás de estas nubes están las estrellas* de Jimena Repetto, dirigida por Rakel Camacho; *Entre tus siestas* de Brenda Howlin, que contó con la dirección de Paco Gámez, y *Una zanja en el campo* de Marcelo Pitrola, dramatizada desde la perspectiva de María Díaz Megías. El cartel de la dramaturgia uruguaya lo integraron las obras *Aquellos lugares donde* de Alejandra Gregorio, con dirección de Sandra Dominique*; El disparo* de Estela Golovchenko, con José Troncoso como director, y *Retrato inconcluso de mujer* de Fernando Schmidt, que dirigió Miguel Ángel Solá.
En el marco de estas iniciativas hay que destacar la implicación de la **Casa de América**, que en esta ocasión acogió la mesa redonda “Igual, casi distinto. El teatro rioplatense en el siglo xxi”, moderada el 27 de noviembre por Ana Graciani, directora institucional de Artes Escénicas de la Fundación SGAE, y en la que intervinieron los dramaturgos Fernando Schmidt, Jimena Repetto, Estela Golovchenko, Marcelo Pitrola, Alejandra Gregorio y Brenda Howlin.

Dos días después, la sede de la Fundación SGAE albergó un encuentro profesional que contó con la participación de importantes exponentes del sector, como Ana López Segovia (dramaturga y actriz), Fernando Delgado (director de producción del Centro Dramático Nacional), Ángela Monleón (revista *Primer Acto*), Carolina África (dramaturga, directora y actriz), María Sánchez de la Cruz (directora artística de MADFERIA), Miguel Cuerdo (La Zona Producciones), Nieves Rodríguez (dramaturga e investigadora) y Ana Graciani.
El primer fruto de este proyecto ha sido el estreno en Buenos Aires de una obra de María Velasco, que participó en la primera edición de Interautor: *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, bajo la dirección de Emilio García Wehbi.

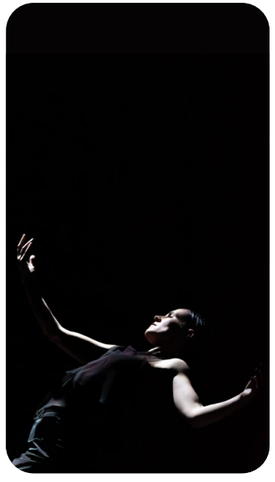
Interautor promueve la creación de **redes, vínculos y sinergias** entre los profesionales de las artes escénicas de **Argentina, España y Uruguay**



X Ciclo Bailar en la Berlanga: Al finalizar cada una de las sesiones, sus protagonistas mantuvieron animados coloquios con el público.

Bailad bailad, benditos

En colaboración con la **Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza** (FECED) celebramos la décima edición de nuestro ya tradicional ciclo de danza contemporánea, **Bailar en la Berlanga**, que regresó a la Sala Berlanga de Madrid del 2 al 6 de abril de 2024 y batió récords de asistencia de público. Los coreógrafos Vanesa Aibar y Daniel Abreu, tras la valoración previa de las 66 propuestas recibidas, participaron en la selección de los ocho espectáculos que finalmente subieron al escenario: *Travesía* de Elephant In The Black Box, *El problema filosófico del cambio* de Begoña Quiñones y Verónica Garzón, *Pies de gallina* de Ana F. Melero y Luna Sánchez, *Consecuencias de la sed* de Higiénico Papel Teatro, *Terra* de Cía. Gabriel Matías, *Renacer y surgir* de Cía. Estela Alonso, *Bajo el árbol* de Lucía Vázquez y *Más información al reverso,* una colaboración escénica entre Richard Mascherin y Miss Beige.



Instantánea de *Bajo el árbol* de la coreógrafa y bailarina **Lucía Sánchez**. © Pablo Estrada



Más información al reverso, fruto de una colaboración escénica entre **Richard Mascherin** y **Miss Beige**. © Pablo Estrada

La novena edición de **Cuerpo Romo** contó de nuevo con nuestro respaldo, y tuvo lugar los días 13 y 14 de abril en Matadero de Madrid. Centro de Creación Contemporánea. Este festival, organizado por **Elías Aguirre** y **SNEO**, muestra propuestas en torno a la danza contemporánea y las artes del movimiento. El programa incluyó la JAM de improvisación con música en directo de Ed Is Dead, con los bailarines Alexis Fernández, Maura Morales, Arthur Bernard Bazin, Lia Claudia Latini, Carmen Fumero y Giovanni Leonarduzzi. Igualmente, se mostraron ocho trabajos de compañías nacionales e internacionales: Colectivo Banquet con *Seu aquí,* Maura Morales con *Exploración de una pérdida,* Elías Aguirre con *Flowerheads Show,* Compañía Bellanda con *Simposio,* Dácil González y Carmen Fumero con *A ojo*, David Candela con *Cuánto es solo un segundo,* Qabalum con *Todo este ruido* y Arnau Pérez con *Vibra.* También se realizaron los talleres *Open body talks*.



Por noveno año, **Cuerpo Romo** promociona la danza urbana en espacios singulares de la ciudad, en esta ocasión, en Matadero de Madrid. Centro de Creación Contemporánea. © CuerpoRomo

Coordenadas Fest, organizado por la compañía **Enclavededanza**, celebró su octava edición bajo la dirección artística de Cristina Masson. Presentó la propuesta “Tejiendo puentes”, basada en el ensayo de una pieza con la participación del público a fin de construir y formar audiencias, y perseveró en sus objetivos de promover la transversalidad, los intercambios y la cocreación; incentivar la profesionalización, asegurar la protección y la vigencia del patrimonio inmaterial de la danza, abordar temáticas sociales y dar visibilidad al trabajo de colectivos minoritarios y en riesgo de exclusión social.

Pies Inquietos es un festival de artes escénicas para la primera infancia que, durante tres días, dedica un espacio y un tiempo fundamentales para el desarrollo de los más pequeños. En 2024 el festival realizó seis representaciones de tres espectáculos y dos sesiones de talleres para niños en el Centro Cultural de Sanchinarro en Madrid, donde unas instalaciones lumínicas interactivas para pies descalzos permitieron a los más pequeños explorar el potencial de la luz y las sombras, crear historias y relacionar objetos. Contaron con las compañías **El Lagarto**, **Monamoog Entertaiment** y **La Clá**.



Cartel del festival **Pies Inquietos** 2024.

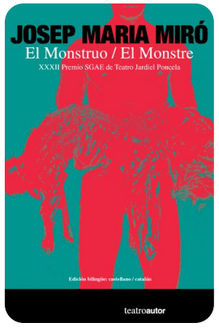
Por otra parte, un año más y a expensas del Consejo Territorial de SGAE en Madrid (CTM), colaboramos con el **Festival Territorio Violeta**, un certamen multidisciplinar que a través de espectáculos, coloquios, proyecciones y entrevistas apuesta por poner el foco en el recorrido que la sociedad y las artes escénicas hacen en favor de la igualdad entre hombres y mujeres. En su séptima edición desplegó actividades en San Lorenzo de El Escorial, La Cabrera y Alcorcón, y lo hizo con siete espectáculos que hablan de educación sexual y empoderamiento femenino, todos ellos seleccionados por poner el énfasis en la igualdad de género.
Nuestra Sala Berlanga acogió la proyección de *El buen hijo* de Pilar Almansa, a partir de una función de teatro grabada en formato digital (teleteatro), que dio paso a una mesa redonda en la que participaron Yolanda Hernández, jefa de Actividades Culturales en el **Instituto Cervantes**, la dramaturga Pilar Almansa, Cecilia Geijo, directora de escena y profesora en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Sevilla, y Marta Murcia, productora, realizadora, directora, *script* y guionista.

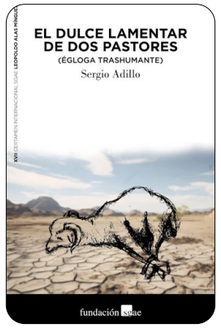


Territorio Violeta es un festival multidisciplinar que tiene como objetivo dar protagonismo a la igualdad.

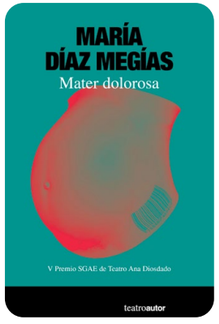
Pasen, vean y lean

Del 8 al 29 de octubre se desarrolló en Madrid la muestra de dramaturgia contemporánea ‘Teatro en la Berlanga’, que acogió la 27.ª edición del **Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas**. Tras cada escenificación, se celebró un encuentro del equipo técnico y artístico con el público y se pusieron a su disposición ejemplares impresos de los títulos representados con el objetivo de fomentar la lectura de teatro y visibilizar el ejercicio de la escritura, un doble propósito alentado por la firma de ejemplares por parte de sus respectivos autores.









La **edición de textos teatrales** complementa las iniciativas de la Fundación SGAE vinculadas a la promoción y el respaldo de la creación dramatúrgica.



El dramaturgo **Iñaki Rikarte** participó en el premontaje de su obra inédita *Herencia* junto a Lola Casamayor, Pedro Casablanc, Garbiñe Insausti y José Dault. © Sergio Albert



Momento de la lectura dramatizada de *Naunet y el mar* de **Miguel Rojo**. © Alfredo Arias



Sergio Adillo (en el extremo derecho de la imagen) dirigió y participó en la dramatización de su texto, *El dulce lamentar de dos pastores (égloga trashumante)*. © Sergio Albert

El programa fue el siguiente:

- Martes, 8 de octubre: *Herencia.* Obra inédita de Iñaki Rikarte (ganador del Premio Max 2024 a Mejor autoría teatral). Dirección: Iñaki Rikarte. Intérpretes: Pedro Casablanc, Lola Casamayor, Garbiñe Insausti, José Dault e Iñaki Rikarte.
- Martes, 15 de octubre: *El dulce lamentar de dos pastores (égloga trashumante)* de Sergio Adillo (XVIII Premio Certamen Internacional SGAE 'Leopoldo Alas Mínguez' para textos teatrales con temática LGTBIQA+ 2023). Dirección: Sergio Adillo. Intérpretes: Sergio Adillo, Juan Meseguer, Carlos Manrique, Irene Doher, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez y Daniel Santos.
- Sábado, 19 de octubre: *Naunet y el mar* de Miguel Rojo (XXV Premio SGAE de Teatro Infantil 2023). Dirección: Miguel Rojo. Intérpretes: Rocío Bello, Julia Nicolau y Elena H. Villalba.
- Martes, 22 de octubre: *Mater Dolorosa* de María Díaz Megías (VI Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado' 2023). Dirección: María Díaz Megías. Intérpretes: Raquel Varela, Nieves Soria, Isabel Bisshop, Carolina Delgado, Susana Hernández, María Llinares y Esperanza Candela.



Encuentro de los protagonistas del **XI Laboratorio de Escritura Teatral** con el público tras la lectura de fragmentos de sus textos bajo la dirección de Julián Fuentes Reta. © Sergio Albert

- Miércoles, 23 de octubre: Fragmentos de los textos del XI Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE: *Adelas y Bernardas. Una historia de matricidio* de Josi Alvarado, *Demasiada piel* de Tomás Cabané, *El mejor padre del mundo* de Enrique Cervantes, *Reconversión* de Santiago Cortegoso, *Las películas de Ned* de Almudena Ramírez-Pantanella y *Oficina de Vida Independiente* de Núria Vizcarro Boix. Dirección: Julián Fuentes Reta. Intérpretes: Carla R. Cabané, Raúl Martín, Elena Esparcia, Marcos Pereira y Helena Lanza.
- Martes, 29 de octubre: *El Monstruo* de Josep Maria Miró (XXXIII Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'). Dirección: Josep Maria Miró. Intérpretes: Pablo Béjar, Rey Montesinos y Aitana Sánchez-Gijón.



Rey Montesinos, Aitana Sánchez-Gijón, **Josep Maria Miró** (el autor del texto dramatizado) y Pablo Béjar agradecieron el entusiasmo de los espectadores de *El Monstruo*. © Sergio Albert



El **XII Encuentro de Autores con Traductores** se celebró en el marco del **25.º Salón Internacional del Libro Teatral**, en el Teatro Valle-Inclán de Madrid. © Sergio Reyes

Junto a la **Asociación de Autoras y Autores de Teatro** (AAT) celebramos, del 31 de octubre al 2 de noviembre, el **XII Encuentro de Autores con Traductores**, en el marco del 25.º Salón Internacional del Libro Teatral, el escaparate por antonomasia para la promoción de la labor editorial de la Fundación SGAE. El encuentro persigue la internacionalización del repertorio dramático español contemporáneo promoviendo el contacto entre nuestros dramaturgos y dramaturgas con traductores europeos.
En esta ocasión, los traductores seleccionados fueron William Gregory (inglés), Antonella Caron (italiano), Alka Jaspal (hindi), Jiří Kasl (checo), Clarice Plasteig (francés) y Rita Bueno (portugués). Todos ellos se entrevistaron durante tres días en el Teatro Valle-Inclán de Madrid con un centenar de autores, entre ellos, Pablo Messiez, Sara García Pereda, Carolina África, Paco Gámez, Yolanda García Serrano, Laura Aparicio, Daniel J. Meyer, Carlos Labraña y Nieves Rodríguez.

LA ESCENA, SEDE A SEDE

En sintonía con el Consejo Territorial de SGAE en **Andalucía** reiteramos nuestro apoyo al trabajo de creadores y profesionales del teatro y la danza. La gala de los **X Premios Lorca de las Artes Escénicas**, creados por la **Academia de las Artes Escénicas de Andalucía**, se celebró el 18 de marzo en el Teatro Central de Sevilla, con guion de Borja de Diego. Se concedieron galardones a El Espejo Negro-Ángel Calvente, Lapso Producciones (Rafael Rivera, Rafa y Antonio Campos), Animasur, Rebe al Rebes / Ana Donoso / Javier Prieto, María Moreno, Manuel Liñán, Alfonso Zurro, Ricardo Iniesta, Histrión Teatro, Nieves Rosales o La Rara, entre otros. Los Lorca de Honor fueron para Justo Ruiz y Pedro Álvarez-Ossorio.

Los primeros días de abril reforzamos el **VI Torneo de Dramaturgia Andaluza** organizado por la **Diputación de Málaga**, que se celebró bajo la dirección de Beatriz Mori en el Centro Cultural María Victoria Atencia. En esta ocasión, se disputaron el triunfo la sevillana Carmen Losa y la gaditana Belén Pérez Daza; el malagueño Pablo Díaz Morilla *peleó* con el jiennense Paco Gámez y su obra *El aceituna peleona*. La victoria del dramaturgo de Jaén se produjo tras treinta minutos de combate de teatro leído por un elenco de intérpretes de la escena local. Desde el inicio de la andadura de este proyecto, han participado en él veinticuatro creadores y más de sesenta intérpretes.

De la mano del creador Mariano Lozano-P., dimos impulso a la exposición fotográfica **40 años soñando en las Artes Escénicas**, que reconoció la trayectoria y la contribución a la música del compositor y diseñador de sonidos de más de 250 montajes y espectáculos.



Foto de familia de los galardonados en los **X Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía**. © Cellesar



Cartel oficial del **VI Torneo de Dramaturgia Andaluza**. © B. Mori

Contribuimos a aumentar la **programación de espectáculos andaluces** respaldando un foro de negocio en la **41 Feria de las Artes Escénicas de Palma del Río**

Asimismo, la muestra puso de relieve la importancia de una profesión fundamental para el teatro de calle: la pirotecnia, las *performances* musicales, el teatro y la danza. Visitó el Teatro Alhambra de Granada en abril; del 10 de mayo al 2 de junio, ocupó la Casa-Museo Federico García Lorca de Valderrubio en el marco del Festival Internacional de Títeres y Objetos 'El Rinconcillo de Cristobica', y, durante la primera semana de julio, hizo su última parada en el marco de Palma, Feria de Artes Escénicas de Andalucía (Palma del Río, Córdoba).

El 24 de junio organizamos un encuentro con los finalistas andaluces de los XXVII Premios Max en el auditorio principal del Cartuja Center Cite (Eulen Cultura), sede de nuestra organización en Sevilla. A la cita con los medios asistieron varios nominados, entre otros, la coreógrafa y bailaora Olga Pericet y el dramaturgo Alfonso Zurro.

Los días 3 y 4 de julio impulsamos la distribución de espectáculos de compañías andaluzas en un foro de negocio durante la 41 Feria de las Artes Escénicas de Palma del Río. En el Espacio Santa Clara del municipio cordobés, organizamos mesas de trabajo **One to one** para autores, coreógrafos, compañías, programadores y distribuidoras, centradas en aumentar las posibilidades de programación y comercialización de proyectos y espectáculos. Asistieron a la cita, entre otros, Luz Arcas (La Phármaco), David Montero / LaSuite, Chipi de La Canalla, La Maquiné, Laviebel (Emilio Goyanes), Animasur, Noletia, Teatro Clásico de Sevilla (Premio Max a Mejor labor de producción 2024), Lucía Vázquez, Cía. Javier Ossorio, DDCdanza-Daniel Doña, Silencio Danza, DA.TE Danza y Gero Domínguez y Nuria Estébanez.

Ya en diciembre, renovamos nuestro apoyo a los **XV Premios PAD** de la **Asociación Andaluza de Compañías y Profesionales de la Danza** (PAD), que se entregaron en el Teatro La Fundición de Sevilla. Entre los ganadores, Guillermo Weickert y El Mandaito Producciones, que con *Luz sobre las cosas* se alzaron con cinco galardones, y *Pies de gallina* de Ana F. Melero y Luna Sánchez (Mejor espectáculo de calle). Otros premiados fueron Sara Jiménez, DA.TE Danza, Manuela Nogales, Salud López y Pilar Pérez Calvete. Con este apoyo buscamos agradecer y valorar el oficio de los más de 1.800 creadores que se dedican a la labor coreográfica, disciplina para la que el sector demanda la misma relevancia que ya tienen otras expresiones artísticas.



Mesas de trabajo **One to one** para autores, coreógrafos, compañías, programadores y distribuidoras. © G. Sanz



Nuestro respaldo a los **XV Premios PAD** contribuyó a difundir la autoría y el trabajo de profesionales de la danza andaluza. © C. Llerena



Junto con Recomana, organizamos el debate **Escribir, dirigir, producir teatro hoy**, en el que participaron **Pau Coya**, **Joan Yago** y **Anna Rosa Cisquella** y **Ana Prieto**.



Inauguramos el ciclo **Vermut i Escena** con un diálogo entre **Daniel Anglès** y **Anna Rosa Cisquella**, moderado por **Carme Canet**.



En los Lluïsos d'Horta (Barcelona) celebramos un nuevo encuentro de Vermut i Escena con **Guillem Albà** y **Oriol Pla**, capitaneado por **Clara Narvión**.

En **Cataluña**, junto con **Recomana, Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques**, organizamos el debate **Escribir, dirigir, producir teatro hoy**, que moderó la escritora e investigadora teatral Ana Prieto el 14 de marzo en nuestra sede catalana. El encuentro contó con la participación de los nominados a los XXVI Premis de la Crítica de les Arts Escèniques en las categorías de texto y dramaturgia: Pau Coya (*Cavallet de mar o el peix invisible*, *Pols de diamant*), Joan Yago (*Tot el que passarà a partir d'ara*) y Anna Rosa Cisquella (*L'alegria que passa*).

También con **Recomana** pusimos en marcha el ciclo **Vermut i Escena**. La primera sesión, dedicada al teatro musical en catalán, contó con la participación de Daniel Anglès —actor, cantante, adaptador, coordinador artístico teatral y director de teatro— y Anna Rosa Cisquella —actriz y productora ejecutiva de la compañía Dagoll Dagom—. El segundo encuentro abordó las nuevas formas teatrales con los creadores escénicos, *clowns* y directores Guillem Albà y Oriol Pla.

Asimismo, y como en los dos programas anteriores, a instancias del Consejo Territorial de SGAE en Cataluña (CTC), colaboramos con el **Festival Mutis de Teatre Emergent de Barcelona** acogiendo presentaciones de libros y tertulias literarias en nuestra sede, como las de *Silenciosa sombra de un perro* de Eugenia Kléber y *Nadie se acuerda ya de ti* de Eugenio Asensio.



Acogimos una presentación literaria del **Festival MUTIS** con Eugenia Kléber, Eloisa Faltoni y Alina Narciso, directora del Festival Internacional de Teatro Femenino 'La Escritura de La/s Diferencias'.



Foto de familia de los **XXX Premis Butaca de Teatre de Catalunya**.

Igualmente, el CTC articuló nuestra participación en los XXX Premis Butaca de Teatre de Catalunya, que celebró su gala el 18 de noviembre en Barcelona. En esta ocasión, los **Premios Fundación SGAE-Butaca 2024** fueron para la dramaturga Victoria Szpunberg por *L'imperatiu categòric*, para el músico Mateu Peramiquel por *Alan, el musical*, y para las coreógrafas Núria Guiu e Ingri Fiksdal por su trabajo en *Supermedium*.

En colaboración con **Eòlia** y el **Taller de Músics**, organizamos dos clases magistrales sobre teatro musical. Roser Batalla abordó la adaptación de musicales, mientras que Jordi Cornudella ofreció una sesión sobre orquestación, explorando técnicas para enriquecer la expresividad de las composiciones.

El músico **Mateu Peramiquel** y las coreógrafas **Nùria Guiu** e **Ingri Fiksdal**, Premios **Fundación SGAE-Butaca 2024**



En enero colaboramos en el **Primer Encuentro de Torneos de Dramaturgia del Estado** y en una mesa redonda sobre la internacionalización del teatro.

En **Baleares**, ratificamos nuestro compromiso con la promoción de las artes escénicas colaborando con **Produccions de Ferro** en la celebración del **Primer Encuentro de Torneos de Dramaturgia del Estado** y una mesa redonda sobre la **Internacionalización de la dramaturgia**. Ambos eventos tuvieron lugar los días 12 y 13 de enero en el Espai El Tub de Palma, en el marco de la décima edición del Torneo de Baleares. El encuentro reunió a organizadores de torneos de dramaturgia de Baleares, Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana, Galicia, Andalucía, Asturias y Murcia para reflexionar sobre el presente y el futuro de la autoría teatral, impulsar su difusión y fomentar nuevas colaboraciones. La sesión inaugural, "La vida secreta de 13 años de Torneo", contó con la participación de destacados dramaturgos y organizadores de diversas comunidades moderados por Jordi Casanovas. La siguiente sesión, "Diseñar el Torneo del futuro", permitió debatir sobre la evolución del formato. Ese mismo día, Rubén Gutiérrez, director general de la Fundación SGAE, moderó la mesa redonda "La internacionalización de nuestro teatro. Retos y experiencias", junto a Félix Estaire, Rafa Gallego y Gracia Morales. Además, los días 13, 14 y 21 de enero, el X Torneig de Dramatúrgia de Illes Balears se celebró en el Teatre Mar i Terra de Palma, con la participación de Manel I. Serrano, Maria Rotger, Ferran Bex y Marga Arrom.



Ganadores de los **Premios Réplica** 2024, un reconocimiento a las compañías y trabajadores de las artes escénicas en Canarias.

Representantes del mundo de las artes escénicas en **Canarias** se reunieron el 28 de julio en el Auditorio de Tenerife para celebrar una nueva edición de los **Premios Réplica**, organizados por la **Asociación Réplica**. Previamente, se habían exhibido los espectáculos finalistas en el Espacio La Granja en Santa Cruz de Tenerife (entre el 18 y el 21 de julio) y en el Teatro Guiniguada en Las Palmas de Gran Canaria (entre el 25 y el 27 de julio). Estos galardones reconocen la labor de compañías y trabajadores de las artes escénicas en el archipiélago.

En la **Comunidad Valenciana**, el diseño del programa de las acciones desarrolladas a lo largo del año estuvo a cargo del Consejo Territorial de SGAE de la Comunidad Valenciana (CTCV), y la Sala SGAE Centre Cultural acogió los actos celebrados en la sede territorial. En enero, el dramaturgo hispano-guatemalteco Alexander Lemus Gadea presentó su libro *Oro*, a partir del texto teatral ganador, en 2023, de la octava convocatoria del laboratorio **Autoría en Ultramar**, organizado por la **Sala Ultramar**. La sesión contó con las intervenciones de Mertxe Aguilar (directora artística de la Sala Ultramar), Rodolf Sirera (autor y miembro del CTCV), Mafalda Bellido (presidenta de la Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals) y Patrícia Pardo (tutora).



Acogimos la presentación del libro *Oro*, con el que **Alexander Lemus** ganó la octava convocatoria de **Autoría en Ultramar**. En la foto, Mafalda Bellido (AVEET), Mertxe Aguilar (Sala Ultramar), Patrícia Pardo (tutora de la convocatoria), Alexander Lemus (dramaturgo) y Rodolf Sirera (CTCV). © Tato Baeza



Junto a Russafa Escènica. Festival de Tardor, programamos la lectura dramatizada de *Un estiu* de **Clàudia Serra**, ganadora del **29.º Premio 'Ciutat de Castelló' de Teatro 2023**. © Tato Baeza

El 29 de enero montamos la lectura dramatizada de *Un estiu*, obra con la que la dramaturga alicantina Clàudia Serra ganó el 29.º Premio 'Ciutat de Castelló' de Teatro 2023. La sesión estuvo dirigida por Eugeni Alcañiz y la propia autora.

En febrero, reiteramos nuestro apoyo a la **Escola Superior d'Art Dramàtic** (ESAD) de Valencia, lo que comportó la realización de diversas actividades en nuestra sede; entre otras, las III Jornadas sobre Investigación Teatral y, ya en mayo, la presentación ante la cámara de los trabajos desarrollados por alumnos de la Escola (16 de mayo y 12 de junio). Por otro lado, se estrenaron una decena de trabajos de fin de carrera en salas como **Carme Teatre** y **La Mutant**. Entre ellos, *¿Acaso no sacrificamos a nuestros caballos?* de Javier Sahuquillo y *Gusano* de Ángel Serrano Laguna.

Miguel Ángel Sweeney, artista multidisciplinar de raíces norteamericanas y españolas, ganó en 2023 el **VII Premio de Dramaturgia Russafa Escènica** con *Este cuerpo roto*. Su triunfo le permitió desarrollar el texto original —tutorizado por la dramaturga y directora Guadalupe Sáez— y convertirlo en una obra de mayor duración, que se estrenó bajo su dirección en nuestras instalaciones el 19 de febrero, con el título *El argumento*. Este certamen es un proyecto conjunto de la Fundación SGAE y **Russafa Escènica. Festival de Tardor**, con el objetivo de incentivar la actividad autoral en la Comunidad Valenciana.

Organizada por la sala **Carme Teatre** con nuestra colaboración y la de la **Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals** (AVEET), se celebró la novena convocatoria de **Autoría en Ultramar**, un laboratorio para la escritura de un proyecto literario teatral original e inédito, dotado con 3.000 euros. El autor seleccionado, Alberto Martín de Miguel, trabajó en el desarrollo de su propuesta *El apeadero*, bajo la tutoría del dramaturgo, actor y director Xavo Giménez. El texto final, retitulado *Shindara*, fue publicado por **Carme Teatre Edicions**.



Alumnas y alumnos de la **Escola Superior d'Art Dramàtic** (ESAD) de Valencia representaron la obra *¿Acaso no sacrificamos a nuestros caballos?* de **Javier Sahuquillo** como taller de final de carrera. © ESAD



Miguel Ángel Sweeney dirigió e interpretó la lectura dramatizada de su obra *El argumento*, **VII Premio de Dramaturgia Russafa Escènica**. © V. A. Jiménez



El dramaturgo **Alberto Martín de Miguel** ganó la novena convocatoria de **Autoría en Ultramar**. © Sala Carme Teatre

El cuarto certamen **ACoTaciOneS en la caja negra** es una iniciativa de la revista valenciana *Red Escénica* que cuenta con nuestro apoyo. La convocatoria nació con la voluntad de apostar por la escritura, el talento y la dramaturgia joven, y con el propósito de apoyar la autoría iberoamericana y la lengua valenciana. El castellonense Sergio Serrano se impuso en la modalidad de obra en valenciano con *Un dia de fa trenta anys*, mientras que el asturiano Diego Lombardía ganó en la categoría de habla hispana —dirigida a autores de España y Latinoamérica— con *Matadero*.



El dramaturgo **Sergio Serrano** ganó el cuarto certamen de escritura teatral **ACoTaciOnes en la caja negra** en la modalidad de obra en valenciano con *Un dia de fa trenta anys*. © Red Escénica



La Fundación Mutua Levante de Alcoy (Alicante) acogió la lectura dramatizada de las obras gestadas en su **II Laboratorio de Escritura Teatral 'La memoria de nuestras calles'**. © Fundación Mutua Levante

El 25 de marzo en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante se presentaron en formato de lectura dramatizada los textos desarrollados en nuestro **I Laboratorio de Escritura Teatral 'La memoria de nuestras calles'**, creado con la premisa de aunar memoria colectiva y personal en torno a un espacio urbano de Alicante. Integraron el programa *Las cenizas de la yaya* de Iván Gisbert López, *Una carta* de Tomás Ferrando Agulló, *La cara més bonica de Sant Francesc* de David Sánchez Pacheco y *El último bus* de Elizabeth Sogorb. El acto estuvo presentado por los dramaturgos Juan Luis Mira (impulsor del proyecto y miembro del CTCV) y Vicente de Ramón (tutor del laboratorio). Ya en diciembre, con la colaboración de la **Universitat d'Alacant** y la **Fundación Mutua Levante**, se dramatizaron las obras del **II Laboratorio de Escritura Teatral 'La memoria de nuestras calles'**, en esta ocasión, ambientadas en la ciudad de Alcoy. Las piezas presentadas fueron: *La revolución del 3* de Rafa Segura, *El camí 67* de Rosa Fraj, *Hospital de sangre (El Sueco-Noruego)* de Enric Piera y *El darrer viatge del trenet dels anglesos* de Francesc Pou. La lectura dramatizada fue dirigida por Gemma Miralles, tutora del laboratorio.



La Sede Universitaria Ciudad de Alicante acogió la lectura dramatizada de los textos seleccionados en el **II Laboratorio de Escritura Teatral 'La memoria de nuestras calles'**. © Tato Baeza



Renovamos un año más nuestra colaboración con **TEA3**, la revista de los teatros valencianos.



El dramaturgo **Roberto Hoyo** impartió el curso de escritura teatral *Lo que nos pone cachondxs*, organizado por **Russafa Escènica. Festival de Tardor**. © Tato Baeza



Rodolf Sirera (en el centro) entregó los premios a las mejores coreografías del festival de danza **Bucles**, que recogieron **Néstor Calderer** y **Agnès Balfegó** por *Eixos*, e **Inés Sancho** y **Raquel Castelló** por *Pikito*. © Bucles

Revalidamos nuestra colaboración con **TEA3**, la revista de los teatros valencianos que, desde 2012, publica la **Associació Valenciana d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià** (AVETID). Concebida como un escaparate de las artes escénicas valencianas, de sus salas y de sus compañías, la publicación cuenta también con el respaldo de la **Acadèmia Valenciana de la Llengua** (AVL), el **Institut Valencià de Cultura** (IVC), el área de Cultura de la **Diputació de València** y los ayuntamientos de **Paterna** y **Valencia**.

Entre el 19 y el 29 de septiembre, reforzamos la celebración de la XIV edición de **Russafa Escènica. Festival de Tardor**. En colaboración con la **AVEET**, acogimos la lectura dramatizada de *Nínive*, obra con la que Guadalupe Sáez ganó el XIV Premio de Textos Teatrales 'Jesús Domínguez'. Además, el dramaturgo Roberto Hoyo impartió el curso de escritura **Lo que nos pone cachondxs**. Por último, se falló el VIII Premio de Dramaturgia Russafa Escènica, que reconoce una de las piezas breves estrenadas en la sección Vivers del festival. Se otorgó el galardón a Wanda Bellanza, Marta Santandreu y Àgueda Llorca por *Sequía*.

Asimismo, dimos soporte al festival valenciano de danza **Bucles**, que se celebró entre septiembre y octubre, con el propósito de acercar al público las últimas tendencias dancísticas y fomentar la creación de nuevas audiencias mediante la exhibición de piezas de formato reducido en barrios y espacios urbanos singulares de Valencia. El programa del certamen incluyó la sesión formativa El significado de los derechos de autor, que impartió el director de SGAE en la Comunidad Valenciana, Álvaro Oltra. Además, el dramaturgo Rodolf Sirera, en representación del CTCV, entregó en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante los premios a las mejores coreografías, que recayeron en las piezas *Pikito* de Raquel Castelló e Inés Sancho y *Eixos* de Agnès Balfegó.

La **XXXIII Mostra de Teatre d'Alcoi** tuvo lugar del 21 al 25 de octubre. Organizado por el **Ayuntamiento de Alcoi** (Alicante) y el **Institut Valencià de Cultura** (IVC), ofreció más de una veintena de espectáculos de teatro, danza, magia y circo dirigidos a un público de todas las edades. La programación incluyó Espai PRO, un encuentro entre programadores y compañías, y mesas redondas con especialistas. El 21 de octubre, en **IVAM CADA Alcoi**, el gerente de Artes Escénicas de SGAE, Ángel Murcia, intervino en la sesión Los públicos de las artes escénicas junto a expertos de diversos ámbitos de la cultura, como Antonio Ariño, Pau Rausell, Marian Díez o Josep Policarpo.



La **XXXIII Mostra de Teatre d'Alcoi** organizó una mesa redonda en la que participaron Josep Policarpo (Mostra de Teatre d'Alcoi), Pau Rausell (Universitat de València), Marian Díez (Circuit Cultural Valencià), Antonio Ariño (Universitat de València) y Ángel Murcia (SGAE). © Mostra de Teatre d'Alcoi

En el apartado de la cesión de espacios de nuestra sede para la celebración de actos vinculados a las artes escénicas, acogimos la presentación de un libro firmado por Antonio Cantos (Universidad de Málaga) y Tomás Motos (Universidad de Valencia), así como de un volumen centrado en la figura de Irene Papas editado por la revista *Primer Acto.* Asimismo, se presentaron los números 18 y 19 de *Red Escénica* y las lecturas dramatizadas de obras de Jaime Pujol y Marcel Marck.



Alejandro Valverde, Antonio Melero, Ángela Monleón y Jaime Millás durante la presentación del libro *Teodora-Casandra-Irene Papas* de la revista *Primer Acto*. © Carlos Ramos

El **Premio de Dramaturgia Russafa Escènica** incentiva la actividad autoral en la **Comunidad Valenciana**

En **Galicia**, a través del Consejo Territorial de SGAE en Galicia (CTG), en colaboración con la **Radio Galega**, se convocó una nueva edición de **Escoitamos Teatro**, un certamen abierto a textos teatrales en gallego, escritos para ser difundidos en radio / pódcast. Se diseñó como escaparate sonoro de la dramaturgia y la cultura gallegas contemporáneas, impulsor de la creación de textos teatrales, activador de nuevos espacios de difusión y profesionales, consolidador del audioteatro y apoyo a los autores y autoras de SGAE. Los textos ganadores fueron: *Petricor* de Lidia Fraga, *Con propósito de emenda* de Marta Lado y *Céspede artificial* de AveLina Pérez. Además de impulsar su difusión, todos ellos recibieron una dotación de 3.000 euros.



Rubén de Eguía protagonizó *En mitad de tanto fuego*, la obra de Alberto Conejero que inauguró el **Espacio Fundación SGAE** en el marco de **'dFeria'**. © dFeria

El certamen **Escoitamos Teatro** promociona la **dramaturgia gallega contemporánea** a través de **emisiones radiofónicas**

En el **País Vasco**, apostamos por las artes escénicas respaldando un año más la **XXX Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián**, **'dFeria'**, una de las citas principales entre sus homónimas en España. Se desarrolló del 11 al 14 de marzo con una programación centrada en la utopía, que reunió 25 compañías y 28 espectáculos en 34 funciones, y un 60 % de estrenos absolutos. Por disciplinas, el 44 % del programa estuvo dedicado a la danza y un 52 % al teatro, pero también hubo un espectáculo circense. Los países de origen de las formaciones extranjeras fueron Cuba, Argentina e Italia (país invitado). El Espacio Fundación SGAE del Teatro Principal albergó a más de 2.000 espectadores con sus cuatro exhibiciones en el viejo teatro del centro donostiarra.



Elenco de *Macho grita*, con Alberto San Juan. © dFeria



Encuentro de finalistas a los **XXVII Premios Max** con representantes del Gobierno Vasco, las Diputaciones Forales de Vizcaya y Guipúzcoa, el Ayuntamiento de Bilbao y SGAE. © N. Sánchez

El 20 de junio reunimos en nuestra sede en Bilbao a todos los finalistas del País Vasco de los **XXVII Premios Max de las Artes Escénicas**. Los protagonistas, aspirantes a un total de trece galardones, fueron: Igor Iglesias (Mar-Mar Teatro), candidato con *Un pez en el corazón* a Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar; Jon Maya (Kukai Dantza), finalista junto a Andrés Marín con *Yarín* a Mejor intérprete masculino de danza; Jordi Vilaseca (Proyecto Larrua), cuya obra *La casa vacía* optó a Mejor espectáculo de danza (codirector junto a Aritz López) y a Mejor composición musical para espectáculo escénico (Miguel Cobo); Janire Etxabe (Harrobi Dantza Bertikala), con la obra *Geure(r)a*, como posible Mejor espectáculo de calle; Iñaki Rikarte, coautor de *Forever* (Kulunka Teatro), y aspirante junto a Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo y José Dault a la Mejor autoría teatral (en torno a esta obra giran otras tres candidaturas); Iván Alonso, de Portal 71 Producciones Culturales, distribuidor de la citada *Forever* y coproductor de *Nevenka* (con dos candidaturas en total para María Goiricelaya como posible Mejor autora teatral y Mejor directora de escena), y Adriana Bilbao, cuya compañía aspiraba a la Mejor labor de producción y el Mejor espectáculo de danza con *Zarra*. *Forever* partía como favorita y consiguió el Max de dirección de escena y el de mejor autoría teatral. Finalmente, fue una de las triunfadoras de la gala tinerfeña.

El 21 de septiembre, en el Muxikebarri Zentroa de Getxo, la creadora Garbi Losada dirigió a Ados Teatroa en la lectura dramatizada de la novela *Las ciegas hormigas*, con la que Ramiro Pinilla (1923-2014) ganó el Premio Nadal en 1961. De esta manera, sumamos esfuerzos con el **Aula de Cultura de Getxo** para homenajear al socio y dramaturgo vizcaíno en el décimo aniversario de su muerte.

El **Espacio Fundación SGAE** del Teatro Principal albergó más de **2.000 espectadores** en el marco de la **XXX Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián ‘dFeria’**



Irantzu Uriarte (Getxo Kultura), Joseba Palacios (SGAE Euskadi), la directora teatral Garbi Losada y Xabi Paya (Aula de Cultura de Getxo), tras la lectura dramatizada de *Las ciegas hormigas*. © M. Calvo

2024 Y LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

Con una trayectoria que supera las dos décadas y la difusión de dos millares de obras, la iniciativa **SGAE en Corto** mantiene su objetivo: exhibir cortometrajes recientes en la gran pantalla y propiciar el contacto de público y prensa con los autores de dichos trabajos como forma de reivindicación de este formato y, a un tiempo, como mecanismo de difusión y promoción del buen hacer de los nuevos directores de nuestro cine. En 2024, tras la recepción de varios centenares de propuestas, exhibimos una nutrida selección de cortos en la Sala Berlanga de Madrid. Con una cadencia de dos programas de sesiones en fin de semana en cada trimestre, SGAE en Corto se organizó a través de paquetes de obras recientes, en ocasiones centradas en géneros y formatos concretos, acompañadas de presentaciones y coloquios con los autores de las obras, en una proporción interesante de inéditas. Todas las sesiones contaron con obras de ficción, documentales y animación, y en total propiciaron la difusión de medio centenar de cortos a lo largo del año. Entre los directores seleccionados figuran: Sergio Barba, Paula D'Angelo, Julieta Lasarte, Nuria Onetti, Alberto Evangelio, Estibaliz Villa, Miguel Casanova, Ximena Quiroz Peters, Tess Masero, Sofía Martell, Lluís Prieto, David Mataró, Tony Romero, Jordi Boquet, Herminio Cardiel, Coan Gómez, Carlos Gómez-Trigo, David Ibernia, Marcus Veras, Bea de Silva, Mónica Delgado, Max Mir, Alicia Albares, Paco Cavero, Enrique Perales, Leandro Vega, Ilune Díaz y Catalina Bajo Monfort. Sus obras son ejemplo de la trascendencia del cortometraje como espacio creativo autosuficiente, como manifestación de la capacidad artística de sus autores. Entre ellas hay ficción clásica, ensayos experimentales, trabajos de animación, documentales o películas sociales, tanto de nuevos creadores como de directores veteranos.

La Fundación SGAE siempre ha apostado por este tipo de programaciones, insistiendo en fomentar la difusión y promoción del corto español. Cada año, estrenamos más de medio centenar de nuevas obras, lo que representa una parte muy significativa de la producción anual en España. Entre los autores que han participado en ediciones anteriores de SGAE en Corto, se cuentan Antonio Álamo, Alicia Albares, Víctor Alonso-Berbel, Mariana Barassi, Juan Antonio Bayona, Teresa Bellón y César F. Calvillo, Luiso Berdejo, Óscar Bernàcer, Daniel Bernal, Salvador Calvo, Rodrigo Cortés, Esteban Crespo, Remedios Crespo, Fany de la Chica, Javier Chillón, Juan Vicente Chuliá, Ilune Díaz, Alberto Evangelio, Javier Fesser, Yolanda García Serrano, David Gordon, Octavio Guerra, Óscar de Julián, Ana Maroto, Salvador Martos, Dúa de Pel, Jesús Monroy, Juanjo Moscardó, Christian Molina, Carlos Naharro, Víctor Nores, Javier Ocaña, David Plans, Gracia Querejeta, Emilia Ruiz, Xavi Sala, Arancha Salamanca, Daniel Sánchez Arévalo, Rodrigo Sopeña, Rubin Stein, Leticia Torres, Gaizka Urresti, Javier Veiga, Joan Vives o Jorge Yúdice.

SGAE en Corto programa cada año el estreno de más de **medio centenar** de obras, **una parte muy significativa de la producción anual** en España

El aplauso merecido

La entrega de los **XXXVIII Premios Goya** de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**, que contó de nuevo con nuestro apoyo, tuvo lugar en la Feria de Valladolid el 10 de febrero, en una ceremonia de gala presentada por la artista Ana Belén y los cineastas Javier Calvo y Javier Ambrossi ("Los Javis"). Se produjo tras el anuncio de candidatos el 30 de noviembre de 2023 durante el programa *Mañaneros* de La 1 (TVE). *La sociedad de la nieve* de Juan Antonio Bayona obtuvo doce premios, entre ellos, mejor película, mejor director y mejor música original (Michael Giacchino). El de mejor guion original fue para Estibaliz Urresola por *20.000 especies de abejas*, que también obtuvo el galardón de mejor dirección novel. El premio al mejor guion adaptado fue para Pablo Berger por *Robot Dreams*, que también conquistó el de mejor película de animación. Rigoberta Bandini se llevó el premio a la mejor canción original por su tema *Yo solo quiero amor*, incluido en la película *Te estoy amando locamente*. Al margen de la ficción, hay que mencionar el premio a la mejor película documental para *Mientras seas tú* de Claudia Pinto. Igualmente, el premio a la mejor película iberoamericana, que fue para la chilena *La memoria infinita* de Maite Alberdi. En cuanto a los cortometrajes, *To bird or not to bird* de Martín Romero fue el mejor cortometraje de animación; *Ava* de Mabel Lozano, el mejor cortometraje documental, y el mejor cortometraje de ficción, *Aunque es de noche* de Guillermo García López. El Goya de Honor se entregó al fotógrafo, restaurador cinematográfico e inventor Juan Mariné (1920-2025). Nuestra Sala Berlanga programó durante los dos primeros meses del año la proyección de una selección de candidatas, que se acompañó de coloquios con sus respectivos directores.



La directora **Estibaliz Urresola**, premio a mejor dirección novel por *20.000 especies de abejas*. © Miguel Córdoba. Cortesía de Academia de Cine



Rigoberta Bandini ganó el Goya a la mejor canción original. © Miguel Córdoba. Cortesía de Academia de Cine



El **Goya de Honor** en 2024 fue para el centenario **Juan Mariné**, fotógrafo cinematográfico y pionero de la restauración fílmica, recientemente fallecido. © Enrique Cidoncha. Cortesía de Academia de Cine



Los finalistas del **XXI Premio SGAE de Guion para Largometraje ‘Julio Alejandro’** flanquean al ganador del certamen, **Jokin Urruticoechea**, durante el Festival de Málaga. © Lolo Vasco

El **Premio SGAE de Guion para Largometraje ‘Julio Alejandro’** invita a la participación de guionistas socios de España y de Hispanoamérica. Se trata de una de las principales iniciativas de la Fundación SGAE para incentivar la creación cinematográfica de nuestros autores. En 2024, la participación se mantuvo en los índices de ediciones anteriores: recibió casi dos centenares de originales de todo el ámbito español e iberoamericano, y en todas las lenguas cooficiales del Estado.

El premio recibe su nombre en memoria del guionista y dramaturgo español Julio Alejandro de Castro, colaborador habitual de Buñuel en México y España, y ofrece un galardón y dos accésits. Su dotación económica, veinticinco mil euros, pretende gratificar la creación original para la gran pantalla. Los finalistas reciben a su vez tres mil quinientos euros para el desarrollo del guion.

En la 21.ª edición del premio, el Comité de Lectura se organizó con el apoyo de instituciones clave del sector del guion: el **Sindicato de Guionistas de España** (ALMA), la **Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales** (CIMA), la **Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid** (ECAM) y el **Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales** (FAGA), y estuvo integrado por personalidades destacadas de la autoría y la industria audiovisual en España: Tomàs Bayo, Ángel Manzano, Laura Martel y Ana Piles.

El Festival de Cine de Málaga acogió la entrega del **XXI Premio SGAE de Guion para Largometraje ‘Julio Alejandro’**, que conquistó el bilbaíno **Jokin Urriticoechea**

Tras las sucesivas fases de selección, los finalistas fueron tres guiones de signo autoral: *Lilit* del valenciano Kurro González Sanchis, *La intrusa* del cubano Carlos Lechuga y *Ultramar*, un *thriller* del bilbaíno Jokin Urruticoechea, que se alzó con el galardón.

El jurado, presidido por la guionista Silvia Pérez de Pablos, estuvo formado por cineastas y profesionales como Santi Amodeo, Beatriz Gómez y César Sodero, ganador del premio en 2022. El certamen, convocado en octubre de 2023, culminó con la entrega de galardones, el 7 de marzo de 2024, en el Cine Albéniz de Málaga, durante el desarrollo del **Festival de Málaga** en su vigesimoséptima edición.

Un buen número de obras ganadoras del ‘Julio Alejandro’ se han estrenado en la gran pantalla. Tal es el caso de *Paisito* (Tornasol Films), dirigida por Ana Díez sobre el texto galardonado de Ricardo Fernández Blanco; *Todos tenemos un plan* (Haddock Films) de Ana Piterbarg, que llevó al cine el guion con el que se proclamó vencedora en la quinta edición; *Miel de naranjas* (Alta Films), guion de la andaluza Remedios Crespo, que ganó en 2009 y fue filmado por Imanol Uribe; *Cuando los caballos aprendieron a llorar*, por la que el mexicano Jano Mendoza se alzó con el premio en 2011 y que se estrenó en 2015 bajo el título *Los ausentes* (Film Tank), con dirección de Nicolás Pereda.

Otras obras que han obtenido el premio y se han estrenado son las cubanas *El acompañante*, guion de Pável Giroud, ganador en 2010, que él mismo dirigió, y *Santa y Delfín* de Carlos Lechuga, que conquistó el premio en 2014 y fue estrenada (bajo dirección propia) con el nombre de *Santa y Andrés* en 2016. Entre las recientes, destacan *Empieza el baile* de Marina Seresesky, ganadora en 2017 y estrenada en abril de 2023, y *El salto* (Cine365 Films), escrito por Flora González Villanueva, que ganó en 2015 y llegó a las pantallas a inicios de 2023 bajo la dirección de Benito Zambrano. Igualmente, algunos de los guiones finalistas que han obtenido mención de honor han pasado al cine en cintas, como *Las consecuencias del amor* de Eliseo Subiela (2004), *Carmen y Lola* de Arantxa Echevarría (2017), *La vida era eso* de David Martín de los Santos (2021), *Las buenas compañías* de Silvia Munt (2023), con guion finalista de Jorge Gil Munarriz, y *Alegría* de Violeta Salama (2021), basada en el guion *No sea tu falta* de Isabel Sánchez Castro y Violeta Salama.



Manuel Muñoz Rivas, ganador del primer premio del **Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE** con *Aqueronte*.

Creado por la Fundación SGAE y **RTVE** hace más de dos décadas, y considerado en el audiovisual iberoamericano como la actividad competitiva más relevante en el terreno de la creación audiovisual joven, el **Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE** mantuvo un año más el alto nivel de calidad de las obras participantes en su vigesimoprimera edición, superando el millar de cortometrajes producidos en 2023.



La cineasta **Carmen Jiménez** posa con el trofeo del certamen junto a Cayetana Guillén Cuervo y el equipo artístico del cortometraje *Lava*.



Las autoras de cine de animación **Marina Cortón**, **Marina Donderis** y **Núria Poveda** posan con la presentadora del espacio televisivo tras recibir el tercer premio por *Becarias*.

El comité de selección, integrado por representantes de la Fundación SGAE y del programa televisivo *Versión Española* (TVE), eligió en marzo de 2024 once cortometrajes: *Aunque es de noche* de Guillermo García López, *Fiona* de Rafa Cortés, *Uranites* de Marina Arenas, *La noche dentro* de Antonio Cuesta, *Lava* de Carmen Jiménez, *La historia interminable* de David Valero, *Aitana* de Marina Alberti, *Kuleshov noir* de Gwai Lou, *Becarias* de Nuria Poveda, Marina Cortón y Marina Donderis, *Siembra* de Javier Barbero Montes y *Aqueronte* de Manuel Muñoz Rivas. Tras el anuncio, los cortos seleccionados se emitieron como complemento del programa de referencia, a razón de uno a la semana, durante el primer semestre de 2024, siempre con la celebración de un posterior coloquio entre los invitados y el realizador del corto.
En junio, los cortometrajes pudieron verse en pantalla grande en nuestra Sala Berlanga durante un par de días. Posteriormente, se produjo la reunión del jurado y la proclamación de los cortos ganadores, que fueron emitidos en un programa especial de *Versión Española* como cierre de temporada.
El jurado que otorgó los premios, dotados con 8.000, 4.000 y 2.000 euros, lo integraron los cineastas Javier Macipe y Pau Durá, la actriz Abril Zamora y la guionista y directora Institucional del Audiovisual de la Fundación SGAE Silvia Pérez de Pablos. Resultó ganador *Aqueronte* de Manuel Muñoz Rivas; el segundo premio fue para *Lava* de Carmen Jiménez, y el tercero, *ex aequo*, para *Becarias* de Nuria Poveda, Marina Cortón y Marina Donderis, y *Aunque es de noche* de Guillermo García López.
A lo largo de su historia, el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes Versión Española / SGAE ha premiado a cineastas emergentes que con posterioridad han consolidado su carrera en el terreno del largometraje, como Mar Coll, Juan Antonio Bayona, Daniel Sánchez Arévalo, Rodrigo Cortés, Álvaro Pastor, Nely Reguera, Paco R. Baños, Ramón Salazar, Antonio Hens, etcétera.

Con la colaboración del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, entidad con la que mantenemos un estrecho vínculo tras el desarrollo de iniciativas conjuntas a lo largo de más de veinte años, concedimos nuestro **VIII Premio ‘Dunia Ayaso’** en el marco de la 72.ª edición de este evento internacional.
El certamen, dotado con 5.000 euros, reconoce anualmente la película que sume a su excelencia cinematográfica la particularidad de estar protagonizada por personajes femeninos o de mostrar la situación de la mujer en la sociedad, trascendiendo los estereotipos y lugares comunes que con tanta frecuencia falsean la realidad de las mujeres, sus posibilidades y su memoria histórica. El galardón está concedido como homenaje a la cineasta y dramaturga canaria Dunia Ayaso (1961-2014), que, en colaboración con Félix Sabroso, realizó títulos como *Perdona, bonita, pero Lucas me quería a mí*, *Descongélate*, *La isla interior* o *Los años desnudos*.



Loli Gutiérrez Berlanas, de BTeam Pictures, agradeció el **VIII Premio ‘Dunia Ayaso’** en ausencia de la ganadora, **Celia Rico**. En segundo plano, las cineastas Elena Martín Gimeno, Guadalupe Balaguer y Silvia Pérez de Pablos. © Donostia Zinemaldia

En la edición de 2024, los finalistas al premio fueron: Antonio Chavarrías por *La abadesa*, Andrea Jaurrieta por *Nina*, Sonia Méndez por *As Neves*, Pilar Palomero por *Los destellos*, Celia Rico por *Los pequeños amores* y Chema Rodríguez por *Orgullo vieja.* En una ceremonia que tuvo lugar en el Palacio Kursaal, José Luis Rebordinos (director del Festival de San Sebastián), el presidente de SGAE, Antonio Onetti, y la directora institucional del Audiovisual de Fundación SGAE, Silvia Pérez de Pablos, acompañaron al jurado en el anuncio y entrega del premio. El jurado, presidido por Elena Martín Gimeno y compuesto por las cineastas María Ripoll y Guadalupe Balaguer, otorgó el VIII Premio ‘Dunia Ayaso’ a la cineasta Celia Rico (Sevilla, 1982) y su largometraje *Los pequeños amores*.
En ediciones anteriores, el galardón ha recaído en la directora Carla Simón (2017) por su película *Verano 1993*, en la realizadora Arantxa Echevarría por *Carmen y Lola* (2018), en Belén Funes por *La hija de un ladrón* (2019), en Pilar Palomero (2020) por su película *Las niñas*, en Ainhoa Rodríguez (2021) por *Destello bravío*, en Rocío Mesa (2022) por *Secaderos* y en Elena Martín Gimeno por *Creatura* (2023).

El **XLV Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana**, organizado por el **Instituto de Cine e Industria Cinematográfica de Cuba** (ICAIC), se desarrolló la primera quincena de diciembre gracias a la aportación de entidades patrocinadoras como la nuestra. El certamen, decano de la exhibición competitiva en el ámbito iberoamericano, premió largometrajes notables como *La cocina* del director mexicano Alonso Ruizpalacios (premio a la mejor película y premio FIPRESCI de la Crítica, entre otros) y a cineastas como Luis Ortega y su cinta *El Jockey*.
Y nuestro apoyo al festival se tradujo un año más en la dotación del **Premio Coral al Mejor Guion Inédito**, considerado uno de los galardones más importantes en el ámbito en Hispanoamérica, que recayó en el guionista cubano Arturo Sotto por su libreto *Tengo una hija en Harvard*. Las obras distinguidas en esta categoría se transforman habitualmente en largometrajes, con buena acogida de público y crítica, como acreditan producciones de la talla de *Fresa y chocolate* de Senel Paz, *Reina y Rey* de Julio García Espinosa, *La frontera* de Jorge Goldenberg, *Iluminados por el fuego* de M. Bonasso, E. Esteban, G. Romero Borri y Tristán Bauer, *Made in USA* de Claudia Llosa o *Profundo Carmesí* de Paz Alicia Garciadiego y Arturo Ripstein.

El **VIII Premio ‘Dunia Ayaso’** se proclamó en el marco de la 72.ª edición del **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**

EL AUDIOVISUAL, SEDE A SEDE

En 2024, la **Academia de Cine de Andalucía** hizo de los **III Premios Carmen del Cine Andaluz** el mayor reconocimiento oficial a las producciones cinematográficas andaluzas estrenadas el año anterior. La noche del 3 de febrero, en la Casa Colón-Palacio de Congresos de Huelva, hubo dos ganadoras destacadas: *Te estoy amando locamente* de Alejandro Marín y *Mamacruz* de Patricia Ortega (La Claqueta PC). El premio al mejor largometraje fue para *Cerrar los ojos* de Víctor Erice, y el cineasta José Luis Gómez recogió el Premio de Honor.



Foto protocolaria con los representantes de las entidades vinculadas a los **III Premios Carmen del Cine Andaluz**. © A. B. Fernández



El Premio Carmen de Honor del Cine Andaluz fue para el onubense **José Luis Gómez**. © A. B. Fernández

En octubre, dimos impulso a la competición **Vibraciones de cortometrajes andaluces** en el Festival de Jóvenes Realizadores de Granada (Granada Film Fest), cuya gala de clausura se celebró en el Teatro Isabel la Católica de Granada. Concurrieron a la convocatoria 159 candidaturas, y, de entre los diez finalistas, se alzaron con los galardones Pablo Soriano, Premio Fundación SGAE a la mejor banda sonora por *Las pardas*; Mar Martín, Premio al Mejor guion por *Las motos y el campo*, y Lucía del Valle, Premio a la Mejor dirección por *La visita de un pájaro*. Las piezas seleccionadas se proyectaron como parte del programa oficial del festival.



La joven cineasta **Mar Martín** recibió el premio al mejor guion en el marco del Granada Film Fest. © A. Cabello / FIJRG

El **Premio Fundación SGAE a la mejor banda sonora** del certamen para cortometrajes y mediometrajes andaluces **Vibraciones** fue para **Pablo Soriano**

En 2024, nos sumamos al reconocimiento a los cineastas andaluces de la **ASECAN** y sus **37.º Premios ASECAN del Cine Andaluz**, cuya entrega se celebró en el Espacio Platea Odeón Imperdible de Sevilla, el 21 de diciembre. En la terna de ganadores están creadores, guionistas y cineastas como Guillermo Rojas por *Solos en la noche*, David Sainz por la serie *En fin*, Pilar Onares por la BSO de *Summers, el rebelde* y Antonio Cuesta por su corto *Solos en la noche*, entre otros.



El escenario del Platea Odeón Imperdible de Sevilla acogió la gala de los **37.º Premios ASECAN del Cine Andaluz**. © Manusuá-Cápsula33



La gala de los **XVI Premis Gaudí** contó con nuestro respaldo institucional a través del CTC.

En **Cataluña**, junto a la **Acadèmia del Cinema Català**, organizamos la sexta edición de las **Converses de l'Acadèmia**. Las mesas redondas reunieron en enero en nuestra sede a los nominados a los Premis Gaudí para debatir sobre montaje, música, dirección y guion, ofreciendo al público una visión del proceso creativo de las películas candidatas. Participaron autores como Andrea Motis, Alfonso de Vilallonga, Clara Aguilar, Maria Arnal, Nora Haddad Casadevall, Elena Martín, David Trueba, Clara Roquet, Estibaliz Urresola Solaguren, Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas, Andrea Queralt y Víctor Iriarte.
En diciembre, se inauguró la séptima de las Converses con una mesa centrada en la música original, moderada por Xavi Capellas, con la participación de Arnau Bataller, Maria Arnal, Zeltia Montes y Maria Chiara Casà.
El 4 de febrero respaldamos la gala de entrega de los **XVI Premis Gaudí**, organizada por la **Acadèmia del Cinema Català**. La ceremonia, dirigida por Oriol Faura y presentada por Maria Rovira y Ana Polo, premió el talento de guionistas, directores y compositores. Rosa Vergés recibió el Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2024 por su trayectoria y activismo cinematográfico. Además, respaldamos actos previos como la lectura de nominaciones y la fotografía oficial.



Junto con la Acadèmia del Cinema Català organizamos las **Converses de l'Acadèmia** con nominados a los Premis Gaudí en montaje, música, dirección y guion.

La fase previa de comunicación y difusión del proyecto **Kids of Kibera y el secuestro del Sol** se llevó a cabo durante los meses de septiembre y diciembre, con la finalidad de dar a conocer esta iniciativa, un largometraje que empezará a rodarse en 2025, cocreado con los niños y niñas de "Kings and Queens of Kibera", una pequeña casa de acogida para menores sin hogar en Kibera (Kenia). El 2 de octubre, organizamos la presentación con el objetivo de buscar financiación, con la participación de Pepa Charro (la Terremoto del Alcorcón); Nico Mallol, fundador de la ONG Fiction for Change; Marina Gatell, guionista y directora de la película, y los coproductores Alba Sotorra y Ferran Ureña. Alba Flores compartió un vídeo sobre su compromiso con la iniciativa.

Acogimos a los nominados de los **XVI Premis Gaudí** de la **Acadèmia del Cinema Català**, que compartieron con el público detalles del proceso creativo de sus películas



Colaboramos en la presentación de **Kids of Kibera y el secuestro del Sol**.

Reafirmamos nuestro compromiso con el talento audiovisual emergente de las universidades y las escuelas de cine de Cataluña a través de los **24.ª Premios SGAE Nueva Autoría**. Los galardones, que acoge el **Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**, forman parte del palmarés oficial del certamen. El jurado estuvo compuesto por Jaume Balagueró, Aina Clotet y Francesc Gener. El Premio SGAE Nueva Autoría a la Mejor dirección-realización (*ex aequo*) fue para Marine Auclair por el cortometraje *Blava Terra*, presentado por la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). Los premios al mejor guion, a la mejor dirección-realización (*ex aequo*) y a la mejor música original fueron para Benjamin Hindrichs, por el cortometraje *DARU/N (MADRE/FALLECIDA)*, y para Yulia Protasova, por el cortometraje *De-sastre*, presentado por la Escola de Cinema de Barcelona (ECIB). Estudiantes de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)-Màster en Teoria i Pràctica del Documental Creatiu y La Salle Campus Barcelona-Universitat Ramon Llull (URL) recibieron menciones especiales.



Foto de familia de la 24.ª edición de los **Premios SGAE Nueva Autoría** en Sitges.



Rubén Gutiérrez (Fundación SGAE) moderó un debate en el marco de la 57ª edición del **Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**, con **Marysia Nikitiuk** (realizadora) y **Paul Urkijo** (realizador).

Además, el 7 de octubre, ofrecimos en nuestra sede, junto a **Catalan Films**, una sesión informativa para los ganadores sobre estrategias de festivales e internacionalización.



Acogimos la jornada **PRO** de **Serielizados Fest 2024** con diversos profesionales del sector.

Ese mismo mes participamos en **Serielizados Fest 2024**, un certamen internacional dedicado a la ficción televisiva, acogiendo la segunda jornada de la Sesión PRO y la tercera edición de **Serielizados Kick**, que permitieron debatir sobre las últimas tendencias en producción, guion, distribución y nuevos formatos audiovisuales, además de brindar apoyo a nuevos talentos. La jornada PRO incluyó una clase magistral de Jakob Rørvik, creador de *Dates in Real Life*, y una conversación con Roberto Bra y Marc Dominici sobre los efectos visuales y el montaje en producciones recientes. Además, se programó un encuentro con representantes de festivales como **Series Mania** (Francia), **SeriesFest** (EE. UU.) y **Geneva International Film Festival** (Suiza), quienes analizaron la evolución y la proyección de estos eventos en el sector. También se celebró una mesa redonda sobre la distribución de series en la que participaron Iñigo Trojaola (**Movistar+**), Alberto Fernández (**RTVE Play**) y Cristina Bertran (**3Cat**). Posteriormente, se llevó a cabo una *keynote* sobre la inversión privada en el audiovisual a cargo de **Film Financing Market**, seguida de una conversación sobre accesibilidad en plataformas digitales con representantes de 3Cat, **Filmin** y **Multisignes**.

El 30 de octubre albergamos el coloquio **Parlem de… *Casa en flames* amb Eduard Sola**, una conversación en la que el guionista del largometraje compartió los detalles del proceso de escritura de la película.



Organizamos el coloquio **Parlem de… *Casa en flames*** entre los guionistas **Eduard Sola** y **Albert Plans**.

El acto comenzó con una breve presentación a cargo de Enric Gomà, miembro del CTC, seguida de la proyección de un *teaser* de la película. A continuación, Eduard Sola conversó con Albert Plans, guionista y presidente de **Guionistes Associats de Catalunya** (GAC), sobre la evolución del guion desde su idea inicial hasta la versión final.

La duodécima edición de **Inclús**, **Festival Internacional de Cine y Discapacidad de Barcelona** se celebró del 26 de noviembre al 2 de diciembre en CaixaFòrum. En esta ocasión, nos implicamos en la organización de un espacio dedicado a cortometrajes catalanes cien por cien accesibles para todo tipo de público. La curaduría estuvo a cargo de Albert Espinosa. Los audiovisuales seleccionados para la Sección Rel fueron *Anhel de llum* de Alba Cros, *Sisè Primera* de Albert Carbó, *Ben* de Miki Duran y *Car Prank* de Joel Cànoves.



Foto de familia de **Inclús**, **Festival Internacional de Cine y Discapacidad de Barcelona**, que contó con nuestra colaboración en la **Sección Rel**.

En la **Comunidad Valenciana**, nos sumamos de nuevo a **SocialMed-Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo**, una iniciativa de **VSRights**, que celebró su cuarta edición del 18 al 26 de abril. La jornada inaugural contó con las intervenciones del sociólogo y político chileno Alberto Mayol y del director del certamen, Samuel Sebastián, entre otros. Además, se entregó el Premio Mercouri, que reconoce a una personalidad relevante del ámbito social y cultural, a la escritora chilena Emma Sepúlveda. En línea con el lema de esta edición, "Juventud y futuros", Jovesòlides recibió el Premio Ulises por su compromiso con los jóvenes en situación vulnerable y por la relevancia de sus proyectos sociales. Asimismo, albergamos la proyección de cortometrajes valencianos de la sección Med Vlc y los trabajos de la sección educativa Med Futurs.

La octava edición de **DocsValència. Espai de No Ficció** se desarrolló en distintos espacios entre el 3 y el 11 de mayo. El director de SGAE en la Comunidad Valenciana, Álvaro Oltra, entregó el Premi Fragments-Fundación SGAE al Mejor cortometraje valenciano, que recayó en *El convenio y la máquina* de Vic Pereiró. Otros trabajos galardonados fueron *Pepi Fandango* de Lucija Stojević, *Manifesto* de Angie Vinchito y *El mètode Farrer* de Esther Morente. La programación incluyó un laboratorio de formación dirigido a la internacionalización de los documentales realizados en la Comunidad Valenciana y una sección dedicada a los procesos creativos.

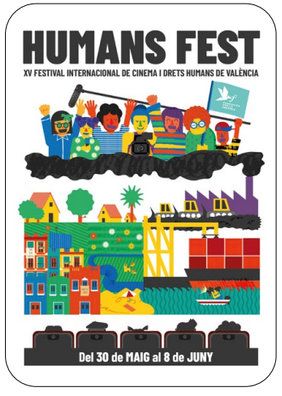
De la mano de la **Fundación por la Justicia**, entre el 30 de mayo y el 8 de junio, apoyamos la decimoquinta edición del certamen **Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia**. Se entregó el Premio Pau i Justícia a Red Carpet Human Rights Film Festival, que aboga por el cine y la cultura como pilares para la defensa de la identidad y el territorio en Palestina. Los días 3, 4 y 5 de junio acogimos en nuestra sede la proyección de los cortometrajes que competían en la Sección 'Curt i Barrejat'. Los trabajos ganadores fueron: *Riscaldamento locale* de Manuel Vitali, *Puyuelo* de Sara Sarrablo, *Pasando Teruel* de Manuel Omonte y *Troleig* de Luis E. Pérez.



Un año más, nos sumamos a la celebración de **SocialMed-Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo**. © SocialMed



El Premi Fragments-Fundación SGAE al Mejor cortometraje valenciano, del festival **DocsValència. Espai de No Ficció**, recayó en ***El convenio y la máquina*** de **Vic Pereiró**. © DocsValència



Cartel del **Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia**, que en su decimoquinta edición contó con nuestra colaboración. © Humans Fest

Junto a la asociación **Escriptors de l'Audiovisual Valencià** (EDAV) organizamos la duodécima edición del ciclo de proyecciones **Autors en curt**, que ofreció 19 cortometrajes firmados por cineastas de la Comunidad Valenciana. Esta iniciativa ofrece a profesionales y aficionados un retrato del cortometraje valenciano más reciente. El programa incluyó cuatro sesiones temáticas de proyecciones y coloquios con los cineastas, que pudieron disfrutarse en nuestra sede entre septiembre y octubre.



El ciclo **Autors en curt** dedicó su última sesión al cine de terror. Tras las proyecciones, los realizadores **Jandro**, **Alberto Evangelio** y **María Lorenzo** participaron en un coloquio con el público. © Daniel Grau



La sesión dedicada al cine documental incluyó un coloquio moderado por Teresa Cebrián (coordinadora EDAV), con **Claudia García de Mateos**, **Ruth Liliana**, **Raquel Agea** y **Octavio Guerra**. © Carlos Ramos

Del 29 de septiembre al 6 de octubre se celebró el **X Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia** (FICIV), cuyo objetivo es promover el audiovisual dirigido al público infantil y acercar la cultura cinematográfica a niños y niñas de entre 3 y 12 años. En esta edición, acogimos la proyección de los cortometrajes europeos de animación de la Sección Oficial. Un día después, se exhibieron los proyectos participantes en **Animap 2024**, un concurso al que concurrieron obras realizadas con técnicas de *videomapping* para su proyección en fachadas urbanas.



Respaldamos la décima edición del **Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia**. © FICIV

Organizado por la **Associació per al Desenvolupament de l'Art i el Disseny** (ADAD) y la **Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi** (EASD), **Animalcoi**. **IV Festival Internacional de Animación de Alcoy** se celebró del 20 al 24 de noviembre. El certamen combinó proyecciones con actividades dirigidas a profesionales del sector, además de talleres y conferencias. En este contexto, María Mateo, abogada de SGAE y responsable de la asistencia jurídica a la División Audiovisual de la entidad, impartió la charla *Derechos de autor en la animación* en la Fundación Muta Levante.

Asimismo, con el objetivo de fomentar la elaboración de nuevos proyectos de animación, se otorgó el I Premio Fundación SGAE de Animación al trabajo mejor valorado por el jurado de las Animalcoi Pitch Sessions: *Tarta,* de la realizadora Elia Serrano.



El festival **Animalcoi** entregó los galardones de sus Pitch Sessions, entre ellos, el I Premio Fundación SGAE, que ganó la realizadora **Elia Serrano** por su proyecto *Tarta*. © Animalcoi



El **Ciclo de cine valenciano actual** inauguró su décima edición con la proyección de *Mientras seas tú*, documental de **Claudia Pinto** sobre la actriz Carme Elías. © Fundación SGAE

De la mano de **Escriptors de l'Audiovisual Valencià** (EDAV) organizamos el **X Ciclo de cine valenciano actual**. La muestra, creada con la finalidad de promocionar el trabajo de los guionistas que contribuyen al enriquecimiento de nuestra producción audiovisual, ofreció en nuestra sede, los días 26 de noviembre y 18 de diciembre, cuatro largometrajes de reciente producción: los documentales *Mientras seas tú* de Claudia Pinto (26 de noviembre) y *Saturno* de Daniel Tornero (4 de diciembre), y las películas de ficción *Valenciana* de Jordi Núñez (11 de diciembre) y *Pájaros* de Pau Durà y Anna M. Peiró (18 diciembre). Las sesiones incluyeron coloquios con las autoras y autores de las obras.



El cineasta **Jordi Núñez** y el productor **Marco Lledó** presentaron su película *Valenciana* en la Sala SGAE Centre Cultural. © EDAV

A lo largo del año, nuestros socios del sector audiovisual hicieron uso de nuestras instalaciones en Valencia para proyectar algunos de sus trabajos. Así, en enero se presentaron los largometrajes *IBeRIA, naturaleza infinita* de Arturo Menor y *Contigo, contigo y sin mí* de Amaya Villar. En diciembre, se exhibieron dos trabajos de **Urresti Producciones** que aspiraban a nominación en los Premios Goya 2025: la película documental *Terapia de parejas* de Gaizka Urresti y Elisa Múgica, con la participación de los cantautores Marwán y Rozalén, y el cortometraje *Solo un ensayo* de Hugo Sanz.



Acogimos la proyección de la película *Terapia de parejas* de **Gaizka Urresti** y **Elisa Múgica**, protagonizada por los cantautores Marwán y Rozalén. © Urresti Producciones

Por otra parte, para conmemorar el Día Internacional del Orgullo LGTBI+, el cineasta Rafael Gasent proyectó en nuestra sede su película *Living in the coast*.

Por último, nos sumamos al **Institut Français de Valencia** y a la **Diputación de Valencia** (Delegación de Memoria Democrática) para celebrar el 80.º aniversario del desembarco de Normandía a través del ciclo *España + Francia = Democracia*, que incluyó la proyección de largometrajes de Costa-Gavras. El programa concluyó el 20 de junio con *C'est si bon*, un espectáculo en torno al actor y cantante Yves Montand con proyecciones y música en directo a cargo de la formación Café Nostalgie (Joan Vallés, Arcadi Valiente y Nacho Mañó), junto a la palabra de Eva Adam.

En **Galicia**, el 15 de diciembre se anunció y entregó el **VI Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe**, convocado por la **Asociación Sindical Galega de Guionistas** (AGAG) de nuevo con nuestro apoyo. La guionista Inés Pintor resultó ganadora con su obra *As crechas*, que también recibió un premio en metálico de 2.000 euros. Fueron finalistas Miguel Fernández con *A comuñón de Breixo* y Jorge Algora con *Para que non me esquezas*.

La Sala Berlanga de **Madrid**, gestionada por la Fundación SGAE, es uno de los espacios de programación cinematográfica y cultural con repertorio más variado y más focalizado en el trabajo de los autores, y cuenta con la mejor dotación tecnológica y técnica para la exhibición fílmica, escénica y musical, y para labores formativas.

En el marco del festival **Animalcoi** se otorgó el **I Premio Fundación SGAE de Animación** a *Tarta*, de la realizadora **Elia Serrano**

En 2024 acogimos festivales y muestras ajenas, potenciando la colaboración institucional con entidades del sector, especialmente en el caso de conmemoraciones o actividades de relevante significación social. Como es habitual, pusimos el foco en formatos y géneros considerados minoritarios, como el cortometraje, o poco programados en las pantallas comerciales, como el cine documental. Además de integrar documentales en buena parte de los ciclos y muestras diseñadas, dedicamos un espacio de programación al estreno o la reposición de obras de reciente producción, relanzando decenas de largometrajes, al margen de las obras programadas en ciclos temáticos o de festivales. Ilustra esta política la iniciativa **SGAE Documental**. En 2024, un comité de cineastas seleccionó, de entre el centenar de piezas recibidas, una docena de propuestas tan dispares en enfoques y finalidad como *Artefacto 71* de Carlos Essmann, *Quédate quieto* de Joanna Lombardi, *Pepi Fandango* de Lucija Stojevic, *María y la película olvidada* de Marta Hierro y Núria Abad, *La carga* de Miguel Eek Quesada, *Yo tenía una vida* de Octavio Guerra, *El legado* de Rodrigo Demirjian, *Los últimos pastores* de Samu Fuentes, *Soy Cloe, existo* de Vera Fogwill y Fiorela Gianuzzi, y *Chichi y yo* de Nico Campos.
Otros ciclos se centraron en cuestiones conceptuales o abstractas de naturaleza sociológica, o en las posibilidades de nuestro cine para reflejar la evolución histórica de nuestra imagen cultural, o de nuestro acervo artístico. Tal es el caso de los que dedicamos a la música, como **Cine y Zarzuela**, con obras documentales recientes que han investigado el patrimonio de nuestro género chico y sus aledaños —*Tiempo de Zarzuela* de Cristina Otero y *El género chico* de Samuel Alarcón—, y que han contado con la colaboración del **Teatro de la Zarzuela** y de la **Fundación Guerrero**. Completaron el programa del ciclo algunos títulos señeros del cine español, directamente inspirados en nuestros maestros, como *La verbena de la Paloma*, *Alma de Dios*, *La revoltosa* o *Doña Francisquita*, debidas a cineastas de la talla de José Luis Sáenz de Heredia, Ignacio F. Iquino, José Díaz Morales y Ladislao Vajda.
En otro registro, combinando la actualidad musical con el sentimiento y la ironía autorreferencial, programamos una breve muestra de películas recientes que se asoman a la relación entre cine y rock. Ese fue el punto de partida del ciclo **Cine y Rock, estrellas oscuras**, integrado por la comedia negra *Por tus muertos* de Sayago Ayuso y el *biopic* dramatizado sobre el poeta y músico aragonés Mauricio Aznar: *La estrella azul* de Javier Macipe.
También hicimos un acopio de piezas que merecen una mención especial en esta recapitulación anual, como las enmarcadas en **Navidad de cine**, que incluyó largometrajes de Aitor Arregi y Jon Garaño, Carolina África, Pilar Palomero, Jonás Trueba, María Ripoll, Carlos Marqués-Marcet, Lucía Alemany, Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez o David Baute; o como las incluidas en el repaso de final de temporada **Un verano de cine**, que rescató algunos de los títulos más señeros, como *Pájaros* de Pau Durá, *Los pequeños amores* de Celia Rico, *Segundo Premio* de Isaki Lacuesta, *Disco, Ibiza, Locomía* de Kike Maíllo, *La estrella azul* de Javier Macipe, *Nina* de Andrea Jaurrieta, *As Neves* de Sonia Méndez, *Calladita* de Miguel Faus, *Caída libre* de Laura Jou o *Guardiana de dragones* de Salvador Simó y Jianping Li.



Cine y Zarzuela, fiel reflejo de la evolución histórica de nuestro acervo musical.

La cooperación con instituciones culturales y sociales dio lugar a ciclos con marcado tinte reivindicativo y de concienciación social, como el que organizamos con la **Fundación Mujeres por África**, **Ellas Son Cine**, una muestra del audiovisual más reciente dirigido por mujeres africanas de la franja subsahariana. Asimismo, de acuerdo con uno de nuestros principales cometidos, reservamos un espacio a la programación y la difusión de audiovisuales centrados en cuestiones de género y en la defensa de los derechos de las mujeres y de las opciones LGBTIQA+: en el marco del **Lesgaicinemad-Festival Internacional LGBTI+ de Madrid** proyectamos dos sesiones de cortometrajes nacionales y cinco largometrajes internacionales, con directores como Kevin Castellano y Edu Hirschfeld, Borja Escribano, Carme Fuentes Aguilló, Loida García, Julu Martínez y Valeria Sevillano, Sonia Martí Gallego, Amaia Yoldi, Felipe Olaya Meza, Inés Pintor Sierra y Pablo Santidrián, Javier Prieto de Paula y Diego Herrero. Responde a esta misma línea de actuación la acogida del ciclo diseñado por la **Fundación Casa de México en España**, **Lugares sin límite**, dedicado al cine LGBTIQA+ del México del siglo XXI, con largometrajes muy representativos de las narrativas contemporáneas que exploran, desdoblan y celebran la diversidad: *Todo el mundo tiene a alguien menos yo* de Raúl Fuentes, *Carmín tropical* de Rigoberto Perezcano, *Sueño en otro idioma* de Ernesto Contreras y *Nudo mixteco* de Ángeles Cruz, cuyas proyecciones incluyeron coloquios abiertos con algunos de los protagonistas y los autores de las cintas exhibidas.

Con entidades vinculadas a la cinematografía, la colaboración dio lugar a ciclos ya tradicionales, como la muestra **Premios Goya**, que se anticipa, pero también multiplica, los ecos de la gala de entrega de los premios de la **Academia de Cine**, e incluye las películas con mayor número de candidaturas o con especial singularidad por su género o adscripción temática. En esta ocasión, integraron la cartelera *Un amor*, *Saben aquell*, *Cerrar los ojos*, *Creatura*, *20.000 especies de abejas*, *Upon Entry (La llegada)*, *Las chicas están bien*, *Matria*, *Te estoy amando locamente*, *Campeonex*, *Que nadie duerma*, *Una vida no tan simple*, *La imagen permanente*, *Caleta Palace. Revolución y tragedia en la ciudad del Paraíso*, *Contigo, contigo y sin mí*, *Esta ambición desmedida*, *Iberia, naturaleza infinita*, *Mientras seas tú: el aquí y ahora de Carme Elías*, *Robot Dreams*, *Dispararon al pianista*, *El sueño de la Sultana*, *Hanna y los monstruos*, *Momias*, *El amor de Andrea*, *Chinas*, *Amigos hasta la muerte*, *La paradoja de Antares*, *Una noche con Adela*, *O Corno*, *El maestro que prometió el mar* y *Mamacruz*. Largometrajes firmados por autores como Isabel Coixet, David Trueba, Víctor Erice, Elena Martín, Estíbaliz Urresola, Juan Sebastián Vázquez y Alejandro Rojas, Itsaso Arano, Álvaro Gago, Alejandro Marín, Javier Fesser, Antonio Méndez Esparza, Félix Viscarret, Laura Ferrés, José Antonio Hergueta, Amaya Villar Navascués, Santos Bacana, Rogelio González y Cristina Trenas, Arturo Menor, Claudia Pinto, Pablo Berger, Fernando Trueba y Javier Mariscal, Isabel Herguera, Lorena Ares, Juan Jesús García Galocha, Manuel Martín Cuenca, Arancha Echevarría, Javier Veiga, Luis Tinoco, Hugo Ruiz, Jaione Camborda, Patricia Font y Patricia Ortega.



El ciclo **Pequeña pantalla, grandes ficciones** giró en torno al impulso que RTVE otorgó a las primeras series de producción española.

Con motivo del 125.º aniversario de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), organizamos varios ciclos en reconocimiento a la institución que, desde el inicio de su andadura, ha respaldado la difusión de la creatividad de nuestros autores en el terreno escénico y en el audiovisual: **Radio Televisión Española** (RTVE). Con su colaboración, desarrollamos la muestra **Cuarta pared. Pequeña gran pantalla**, una oportunidad para ver en la gran pantalla algunas de las obras de teatro retransmitidas entre 1966 y 1980 por programas televisivos como *Estudio 1*: *Las brujas de Salem* de Arthur Miller (en adaptación de Pedro Amalio López), *Cerca de las estrellas* de Ricardo López Aranda, *Usted puede ser un asesino* de Alfonso Paso, *Doce hombres sin piedad* de Reginald Rose (en adaptación de Enrique Rincón), *En la ardiente oscuridad* de Antonio Buero Vallejo, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* de Enrique Jardiel Poncela y *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura. En torno al impulso que RTVE otorgó a las primeras series de producción española, diseñamos el ciclo **Pequeña pantalla, grandes ficciones. Pioneros de la ficción española**, un repaso a cinco de las míticas series de televisión: *Historias para no dormir* de Chicho Ibáñez Serrador, *Curro Jiménez* de Antonio Larreta y Joaquín Romero Marchent, *Verano azul* de Antonio Mercero, *Anillos de oro* de Ana Diosdado y *Juncal* de Jaime de Armiñán.



El director de fotografía **José Luis Alcaine** departió con el periodista Javier Tolentino durante el ciclo homenaje a **Basilio Martín Patino**. © Sergio Albert

Nuestro reconocimiento por la aportación de los autores audiovisuales a la cultura de nuestro país dio lugar a amplias muestras centradas en sus dilatadas y prestigiosas carreras, como la que organizamos dedicada a la figura del libérrimo y revolucionario cineasta Basilio Martín Patino. El ciclo, **Basilio Martín Patino, el más rebelde del cine español**, coordinado por el periodista y cineasta Javier Tolentino, programó copias restauradas de *Nueve cartas a Berta*, *Canciones para después de una guerra*, *Queridísimos verdugos*, *Casas Viejas. El grito del sur* y *Libre te quiero*, amén de cortometrajes poco conocidos del cineasta salmantino. Las sesiones se acompañaron de coloquios con directores y técnicos de la talla de José Luis Alcaine, Arantxa Aguirre y Manuel Gutiérrez Aragón. Recordando los antecedentes de nuestro cine, también homenajeamos a los **hermanos Álvarez Quintero**, con un ciclo encabezado por el documental de Alfonso Sánchez *Sembrando sueños*, y que incluyó títulos como *Malvaloca* y *Ventolera* de Luis Marquina, *La reina mora* de Eusebio Fernández Ardavín y Raúl Alfonso, *Puebla de las mujeres* de Antonio del Amo y *Mariquilla Terremoto* de Benito Perojo.



El cineasta **Alfonso Sánchez** y la dramaturga **Ana Graciani** inauguraron el ciclo dedicado a los **hermanos Álvarez Quintero**. © Sergio Albert

Por otra parte, proseguimos con la iniciativa **Programado por…**, denominación de cabecera singularizada por un cineasta de acreditada solvencia mediante la confección de un ciclo a base de títulos relacionados con su vocación o con sus intereses más recientes. En el mes de mayo, bajo el subtítulo "Historias de amor torcido", el director y guionista Daniel Monzón nos mostró su visión fílmica sobre los amores imposibles a través de *El coleccionista* de William Wyler, *Bilbao* de Bigas Luna, *Terciopelo azul* de David Lynch, *M. Butterfly* de David Cronenberg y *Los asesinos de la luna de miel* de Leonard Kastle, y nos explicó algunas de sus perspectivas fílmicas durante una charla inaugural con el ensayista y crítico Jesús Palacios. En junio, fue el turno de Pilar Palomero, que departió con la guionista y crítica de cine Marta Medina, y nos ofreció la selección de cinco de las películas que más le han influido: *La ciénaga* de Lucrecia Martel, *The rider* de Chloé Zhao, *¿Dónde está la casa de mi amigo?* de Abbas Kiarostami, *Los espigadores y la espigadora* de Agnès Varda y *Toni Erdmann* de Maren Ade. En diciembre, tomó el relevo la cineasta Jaione Camborda, que presentó *Under the Skin* de Jonathan Glazer, *La flor del Buritί* de João Salaviza y Renée Nader Messora, *Nostalgia* de Andréi Tarkovski y *Arrebato* de Iván Zulueta, además de varias piezas breves de Artavazd Pelechian.



La escritora Blanca Lacasa entrevistó a la cineasta **Jaione Camborda**, que dio contenido a la tercera entrega del ciclo **Programado por…**
© Sergio Albert



Sesión inaugural del ciclo **Programado por… Daniel Monzón**, entrevistado a través de una conexión digital por el crítico de cine Jesús Palacios. © Sergio Albert



La guionista Marta Medina entrevistó a **Pilar Palomero**, que confeccionó la primera entrega de **Programado por…**
© Sergio Albert

Especial atención se dedicó al estreno en nuestro país de *La flor del Buritί*, cuyos directores asistieron a la proyección y a un debate con el público y con la programadora.
La escasez de espacios donde exhibir nueva creación al margen de criterios comerciales y nuestra experiencia en el terreno de la colaboración institucional para gestionar el encuentro de cineastas y público lleva a numerosos festivales y muestras a solicitar nuestra sala, que se presta a acoger cine en formatos y géneros tanto mayoritarios como arriesgados e innovadores.

En 2024, abrimos de nuevo las puertas al **Festival de Cine por Mujeres Madrid**, que en su séptima edición mantuvo su objetivo de apoyar y dar visibilidad a un cine comprometido, diverso y creado por mujeres como Sonia Méndez, Mar Coll, Paula Ortiz, Icíar Bollaín, Arantxa Echevarría, Sandra Romero, Blanca Torres, Andrea Jaurrieta, Pilar Palomero, Celia Giraldo, Alauda Ruiz de Azúa y Júlia de Paz.
También acogimos iniciativas de instituciones audiovisuales importantes en la capital como el **Festival de Cine de Madrid**, impulsado por la **Plataforma de Nuevos Realizadores** (PNR).
Por otra parte, mantuvimos los vínculos con eventos históricos como el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donosti**, lo que nos permitió ofrecer, bajo la denominación **Made in Spain**, una antología de lo más granado de la oferta de su sección para la prensa internacional: largometrajes como *La casa* de Álex Montoya, *Los pequeños amores* de Celia Rico Clavellino, *Mamífera* de Liliana Torres, *As neves* de Sonia Méndez, *Justicia Artificial* de Simón Casal, *Nina* de Andrea Jaurrieta y *Reír, cantar, tal vez llorar* de Marc Ferrer.



El cartel de **Nueva Animación** incluyó largometrajes recientes como *Momias*, *Robot Dreams*, *Dispararon al pianista*, *Unicorn Wars* y *El sueño de la sultana*.

Igualmente, dimos su espacio al cine de animación, cuyo ciclo **Nueva Animación** incluyó largometrajes recientes como *Momias* de Juan Jesús García Galocha, *Robot Dreams* de Pablo Berger, *Dispararon al pianista* de Fernando Trueba y Javier Mariscal, *Unicorn Wars* de Alberto Vázquez y *El sueño de la sultana* de Isabel Herguera.

Por último, debemos recordar que uno de los formatos más tradicionales y mimados por la Sala Berlanga, por su trascendencia para el fomento de la creatividad y para la irrupción de nuevos talentos, es el del cortometraje. Con periodicidad trimestral programamos sesiones de **SGAE en Corto**, actividad propia que, desde hace veinte años, nos ha permitido mostrar anualmente más de medio centenar de obras de reciente filmación. En 2024 incluimos una selección de lo más granado en el terreno reciente del corto, con obras de autores como Sergio Barba, Paula D'Angelo, Julieta Lasarte, Nuria Onetti, Alberto Evangelio, Estíbaliz Villa, Miguel Casanova, Ximena Quiroz Peters, Tess Masero, Sofía Martell y Lluís Prieto, David Mataró, Tony Romero, Jordi Boquet, Herminio Cardiel, Coan Gómez, Carlos Gómez-Trigo, David Ibernia, Marcus Veras, Bea de Silva, Mónica Delgado, Max Mir, Alicia Albares y Paco Cavero, Enrique Perales, Leandro Vega, Ilune Díaz o Catalina Bajo Monfort.

Con todo, a lo largo del año se proyectaron un par de centenares de largometrajes y un número muy relevante de cortometrajes, con una proporción muy elevada (más de un 90 %) de obras procedentes de España e Iberoamérica. El promedio anual de afluencia de público se situó en 50.000 espectadores.

Diseñamos ciclos audiovisuales para reflejar la **histórica labor de difusión de la creatividad** realizada por **RTVE**

Los **Premios Fundación SGAE GAZTEDOKU** estimulan y reconocen la autoría de documentales **sobre temáticas de impacto social**

En el **País Vasco**, el 29 de febrero, con la colaboración principal de la **Escuela de Cine del País Vasco**, lanzamos la convocatoria de los **II Premios Fundación SGAE GAZTEDOKU** con el objetivo de estimular y reconocer la autoría de documentales de creación sobre una temática libre de impacto social. Pudieron concurrir los socios y socias SGAE de cualquier país del mundo residentes en la comunidad autónoma. El director y guionista Julen Zubiete obtuvo el primer premio por su obra *Agur Artzai*, una reflexión sobre el paso del tiempo y la desaparición de tradiciones ancestrales. El segundo premio, como mejor propuesta en euskara, fue para *Puzzleak* de Kote Camacho, y la mención especial, para Itxaso Díaz por *Cautivas*.

La sala principal del Teatro Campos Elíseos Bilbao acogió el 11 de marzo la jornada inaugural del **II Silver Film Festival**, muestra de cine centrada en dar visibilidad y reflejar temáticas y producciones audiovisuales relacionadas con personas mayores de 55 años. En distintos espacios de Bilbao y Getxo, durante su desarrollo se exhibieron 14 proyecciones que combinaban ficción, documental, videodanza y series, en formatos de metraje cortos y largos. Nuestra sede fue punto de partida de una programación internacional que se extendió dos semanas. La organización del certamen corrió a cargo de **Producciones Tú&Yo** y **EDE Fundazioa**, bajo la dirección de la creadora Marian Gerrikabeitia y con la participación del **Gobierno Vasco**, la **Diputación Foral de Vizcaya**, los **Ayuntamientos de Bilbao** y **Getxo** y la **Fundación BBK**.



"El último pastor del Gorbea", a la izquierda, junto al realizador **Julen Zubiete** en el rodaje del docudrama *Agur Artzai*, ganador de los **II Premios Fundación SGAE GAZTEDOKU**. © Agur Artzai Ekoizpena



Durante la Gala del Cine Vasco, **Michel Gaztambide** agradeció el **X Premio al Mejor Guion de Producción Vasca** en presencia de Garbitxu (SGAE Euskadi) y Aitor Eneriz (EHGPE).

De la mano del **Gobierno de Navarra**, a través del organismo **Navarra Impulsa Cultura, Deporte y Ocio** (NICDO) y dentro del **XVIII Festival Internacional de Cine Documental de Navarra 'Punto de Vista'** que se celebró en Pamplona el 14 de marzo, patrocinamos un encuentro que coordinó el director general de la Fundación SGAE, Rubén Gutiérrez del Castillo. Programadores e investigadores de todo el mundo y los cineastas participantes en el Festival celebraron sesiones de *networking* y debates, a los que también se invitó a la prensa especializada.

La **Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria** (EHGPE) otorgó, el 27 de septiembre en el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, el **X Premio al Mejor Guion de Producción Vasca**, seleccionado entre los largometrajes de ficción presentados a la muestra. El galardón, cuya dotación respaldamos, fue para Víctor Erice y Michel Gaztambide por su trabajo en *Cerrar los ojos*.

El 9 de noviembre y en colaboración con las **Cortes de Aragón**, el ciclo de cortometrajes **La Aljafería. Un lugar de cine** ofreció en la Sala Berlanga de Madrid una muestra de diez piezas audiovisuales cortas que vinculan el palacio de la ciudad de Zaragoza y su tradición con el relato cinematográfico, como localización de rodaje o con historias vinculadas a él. La cineasta y documentalista Vicky Calavia seleccionó los documentales *La Dama del Palacio de la Alegría* de Yago Mateo, *Notas de la Aljafería* de Orencio Boix, *Centella* de Pilar Gutiérrez, *Alegato* de Emilio Casanova, *Sebastienne* de José Alberto Andrés Lacasta y *E-STAR* de Álvaro Mazarrasa. Todos los cineastas presentaron sus obras ante el público asistente a cada proyección.

2024 Y LA MÚSICA

En el terreno musical, el año 2024 echó a andar tras renovar nuestro vínculo con **The Spanish Wave**, un proyecto de internacionalización de talento español que tiene como objetivo ayudar en la exportación a artistas y bandas emergentes dentro de las ferias, festivales y eventos musicales más importantes del mundo, y que cuenta con nuestra colaboración y la de la **Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España** (AIE), el **Instituto Cervantes**, **Ticketmaster**, **Live Nation España**, *Mondo Sonoro* y **Radio 3**. La primera de las citas tuvo lugar en el festival neerlandés Eurosonic Noorderslag (ESNS) 2024, que, en esta ocasión, organizaba **Focus on Spain**. El día 18 de enero, representantes de la industria musical de Croacia, España, Francia, Grecia, Italia y Turquía pusieron en común las similitudes y las diferencias en el negocio de la música con el objetivo común de crear alianzas. Diego Pablos (fundador de **About Music**) moderó el encuentro, durante el que compartieron sus experiencias de negocio la programadora y etnomusicóloga turca Duygu Mühürdar; el fundador y director artístico de **Athens Music Week** Georges Perot; el cofundador de **We Move Music Croatie**, Dražen Baljak; el francés Olivier Rey, director de **Babel Music XP**, y Nur Al Habash, fundadora de la primera oficina de exportación de música de Italia. Esa misma tarde, en el News Café de Groninga, la "Ola Española" celebró su ya icónico Showcase & Fiesta con cuatro de las artistas con mayor presencia y proyección internacional: Julia Sabaté (Países Bajos / España), Ona Mafalda (España / Reino Unido / Bulgaria), Sila Lua y Lala Hayden (España).



El director general de la Fundación SGAE, Rubén Gutiérrez del Castillo, conversó con representantes de la industria musical de España, Croacia, Francia, Grecia, Italia y Turquía en una mesa redonda en el marco del festival neerlandés **Eurosonic Noorderslag**.

A mediados de mayo nos sumamos a la participación de la plataforma The Spanish Wave en el festival The Great Escape, que cada año recibe en más de 30 escenarios de la ciudad de Brighton, Inglaterra, a más de 500 artistas de todo el mundo. La delegación española presentó un programa que incluyó dos *showcases* con ocho artistas, paneles sobre la industria musical, una recepción oficial, reuniones de negocios, marketing y relaciones públicas de la industria.



Participamos en la mesa redonda **Spain: Land of Festivals**, moderada por el periodista Rubert Vereker. © Victor Frankowski

Los grupos seleccionados fueron: Depresión Sonora, Sila Lua, Lala Hayden, Mavica, Ona Mafalda, Eva Ruiz, Mujeres y The Gulps. Además, el 17 de mayo, el director general de la Fundación SGAE, Rubén Gutiérrez, participó como ponente en la mesa redonda Spain: Land of Festivals, organizada por la revista *DIY*, sobre el panorama español de festivales, uno de los más fértiles del mundo.

Sin abandonar el plano internacional, renovamos nuestra presencia en **Sounds From Spain**, la plataforma que fomenta la participación empresarial y artística española en algunos de los mercados exteriores más importantes, y de la que forman parte **ICEX España Exportación e Inversiones** (Ministerio de Industria, Comercio y Empresa), el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** (Ministerio de Cultura), la **Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España** (AIE), la **Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo** (ARTE), **Productores de Música de España** (PROMUSICAE), la **Unión Fonográfica Independiente** (UFI) y la Fundación SGAE.



Estand de **Sounds From Spain** en la feria itinerante **WOMEX**, que en 2024 se celebró en Mánchester.

Bajo este paraguas, la plataforma acudió a diez de las citas más importantes, entre las que destacaron festivales y conferencias en Estados Unidos (Latin Alternative Music Conference [LAMC], virtual del 24 al 26 de abril y presencial del 9 al 3 de julio), Canadá (M pour Montréal, del 20 al 24 de noviembre), Colombia (BIME Bogotá, del 8 al 11 de mayo), México (Feria Internacional de la Música de Guadalajara [FIM], del 28 de febrero al 2 de marzo), Chile (Fluvial Valdivia, del 26 al 30 de noviembre), Alemania (Reeperbahn Hamburgo, del 18 al 21 de septiembre), Portugal (MIL Lisboa, del 25 al 27 de septiembre), Reino Unido (Worldwide Music Expo-WOMEX Manchester, del 23 al 27 de octubre) y España (Bizkaia International Music Experience [BIME] Bilbao, del 29 de octubre al 1 de noviembre).

Interautor Música también responde al esfuerzo que SGAE está realizando, a través de su Fundación, para fomentar la internacionalización del repertorio de nuestros autores y autoras. Con el apoyo de la **Asociación General de Autores de Uruguay** (AGADU), Interautor Música promueve el intercambio de creadores de música en lengua castellana con el propósito de generar oportunidades comerciales a ambos lados del Atlántico. En esta primera edición, la cantautora uruguaya Fulana de Val aterrizó en Madrid tras alzarse con el Premio a Mejor artista nuevo en los **Premios Graffiti de la Música Uruguaya** 2023, y la banda española Bambikina, proyecto de Esther Méndez, resultó seleccionada por un comité artístico de entre más de un centenar de solicitudes. Fulana de Val debutó en el **Alhambra Monkey Week** de Sevilla el 22 de noviembre. Por su parte, Bambikina actuó en Montevideo, en la gala de entrega de los **Premios Graffiti de la Música Uruguaya**, y en la Sala Blanca Podestá.

Para finalizar, el 23 de noviembre, ambas pusieron el broche de oro a la iniciativa con un fantástico concierto en la Sala Berlanga de Madrid.



Fulana de Val y **Esther Méndez** participaron en la primera edición de **Interautor Música**. © Luis Camacho

Las **I Jornadas profesionales para editores de música impresa** contribuyeron a la **difusión internacional** del **repertorio sinfónico español**

Por último, el Palacio Euskalduna de Bilbao, centro neurálgico del XXIII Festival Internacional Musika Música, acogió los días 2 y 3 de marzo las **I Jornadas profesionales para editores de música impresa**, un encuentro que organizamos en colaboración con la **Asociación Española de Editores de Música** (AEDEM) y durante el que los editores musicales miembros de SGAE presentaron a los asistentes al festival una selección de obras para contribuir a la difusión internacional y al reconocimiento de nuestro repertorio sinfónico. Ediciones Quiroga, Arambol, Editorial de Música Boileau, Ediciones Joaquín Rodrigo, El Nadir Ediciones, Brotons & Mercadal Edicions Musicals, Musicvall Edicions Musicals, CM Ediciones Musicales, Piles Editorial de Música y Clivis fueron las editoriales participantes.



Cartel de las **I Jornadas para la difusión internacional del repertorio de editores SGAE**.

Celebrar el talento

El 20 de marzo colaboramos con los **XVI Premios de la Música Independiente**, que celebraron su ya tradicional lectura de nominados en el jardín Ana Diosdado de la sede de SGAE en Madrid. En esta ocasión, escogieron Zaragoza como sede de su ceremonia de entrega el 17 de abril. La víspera, comisionamos unas sesiones sobre la internacionalización del repertorio y las posibilidades reales de nuestros artistas musicales en el mercado internacional, en las que participaron destacados expertos de la industria musical. Finalmente, reunimos a los finalistas en torno a un cóctel, preámbulo de una gala que contó con las actuaciones de Xoel López, Valeria Castro, Sexy Zebras, Lia Kali, Baiuca & Alba Reche, Fillas de Cassandra y Tacho & Los Manolos.



Cóctel de finalistas previo a la gala de los **XVI Premios de la Música Independiente**, en Zaragoza.

El guitarrista granadino Álvaro Martinete se alzó con el **II Premio SGAE de Flamenco 'Paco de Lucía'**, gracias a la interpretación de la obra *Acera del Darro*. El fallo del jurado se produjo el 7 de junio, en el Teatro Central de Sevilla, durante la gala final de unos galardones que organizamos junto al **Instituto Andaluz del Flamenco** y la **Fundación Paco de Lucía**. El jurado estuvo compuesto por Juan Carmona, Antonio Serrano, José Fernández 'Tomatito' y Dorantes, y, en representación de la Fundación Paco de Lucía, Lucía Sánchez Varela. Manuel Valencia, guitarrista jerezano, se hizo con el segundo galardón (3.000 euros), por su *Tierra negra*. El tercer premio (1.500 euros) lo recibió el flautista onubense Francisco Roca, y el cuarto recayó en la murciana Mercedes Luján.



Jurado y finalistas posaron tras la entrega de galardones del **II Premio SGAE de Flamenco 'Paco de Lucía'**. © J. A. de Lamadrid



Pepe de Lucía entregó el II Premio SGAE de Flamenco 'Paco de Lucía' a **Álvaro Martinete** por su obra *Acera del Darro*, en el Teatro Central de Sevilla. © J. A. de Lamadrid

El 14 de octubre, la compositora cubanoamericana Tania León (1943, La Habana, Cuba) recibió el **XIX Premio SGAE de la Música Iberoamericana ‘Tomás Luis de Victoria’** en un concierto homenaje que tuvo lugar en la Sala Manuel de Falla de la sede de SGAE en Madrid. La prolífica creadora, que cuenta con numerosos reconocimientos internacionales como el Premio Pullitzer de Música 2021 o el Premio Kennedy Center Honors 2022, es la primera mujer en obtener este galardón, dotado con 20.000 euros y considerado el más alto reconocimiento público a un compositor o compositora por su contribución decisiva al enriquecimiento del patrimonio musical de los pueblos iberoamericanos. El estadounidense Adam Kent interpretó cuatro obras de León para piano: *Rondo a la criolla* (*ca.* 1965), *Momentum* (1984), *Homenatge* (2011) y *Tumbao* (2005). Además, un trío femenino formado por la mezzosoprano Joana Thomé, la violonchelista Iris Azquinezer y la pianista Antonia Valente ejecutó la pieza *Oh Yemanja* de la ópera *El maleficio de los jacintos* (*Scourge of Hyacinths*, 1994).



Juan José Solana y Antonio Onetti acompañaron a la compositora cubanoamericana **Tania León** en la ceremonia de entrega del **XIX Premio SGAE de la Música Iberoamericana ‘Tomás Luis de Victoria’**. © Sergio Albert

La compositora cubanoamericana **Tania León** recibió el **XIX Premio SGAE de la Música Iberoamericana ‘Tomás Luis de Victoria’**

La pieza *Sin Tempero* de Julián Sánchez se alzó con el **V Premio SGAE de Jazz ‘Tete Montoliú’**, organizado por la Fundación SGAE en colaboración con la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, y dotado con 6.000 euros. La final se celebró en el marco del ciclo Jazz en noviembre. El jurado, compuesto por Manuel Ferrand, en representación de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales; la compositora, baterista y productora Naima Acuña; el compositor y profesor de composición de jazz en Musikene Miguel Ángel López; la compositora y pianista Lucía Rey, y el periodista y experto en jazz Pere Pons, había preseleccionado cuatro obras de un total de 64 presentadas al concurso, y emitió su fallo tras presenciar la interpretación de las finalistas en el Teatro Central de Sevilla los días 7 y 8 de noviembre. Completaron el palmarés Daahoud Salim, Manel Fortià y Gregori Hollis.

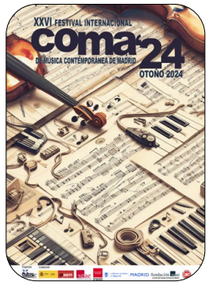
El **XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM** volvió a estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes creadores de hasta 35 años, además de contribuir al desarrollo y el conocimiento social de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. El lunes 18 de noviembre se celebró el concierto final en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dentro del ciclo SERIES 20/21 programado por el **Centro Nacional de Difusión Musical**. El ensemble Vigo 430, dirigido por la trompetista y directora Lara Diloy y formado por Rafael Yebra a los saxofones, Mario Peris al violín, Elena Marigómez al contrabajo, Brenda Vidal al piano, Manuel Cebrián a la guitarra eléctrica y David Rodríguez a la percusión, interpretó las cuatro obras finalistas de un total de 18 presentadas a concurso, seleccionadas por el jurado oficial integrado por los compositores Beatriz Arzamendi, Marcos Fernández-Barrero, Marc García Vitoria, Manuel Martínez Burgos y Laura Vega. Antón Alcalde (Rianxo, 1992) resultó ganador del premio ‘Xavier Montsalvatge’, dotado con 6.000 euros. Cucarella Sifre (Alzira, 2001) conquistó el premio ‘Carmelo Alonso Bernaola’ (3.000 euros); Esther Pérez Soriano (Yecla, 1990) se alzó con el galardón ‘Francisco Guerrero Marín’ (1.500 euros), y Aarón Esteve Gandía (Valencia, 1997) recibió la mención honorífica ‘Juan Crisóstomo Arriaga’ (1.200 euros).



La agrupación Triplanetas durante su actuación en la final del **V Premio SGAE de Jazz ‘Tete Montoliú’**, compuesta por el pianista Daahoud Salim (segundo premio), el contrabajista Bori Albero y el trompetista Julián Sánchez (ganador del certamen). © J. A. de Lamadrid



El jurado del V Premio SGAE de Jazz ‘Tete Montoliú’ hace entrega del primer premio a **Julián Sánchez** en el Teatro Central de Sevilla. © J. A. de Lamadrid



Cartel del **XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid-COMA**.

Por iniciativa del CTM, colaboramos de nuevo con el **Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid-COMA**, que en 2024 celebró su 26.ª edición mostrando la creación musical contemporánea más actual. La cita, dirigida por el pianista y compositor Sebastián Mariné, ofreció alrededor de una veintena conciertos gratuitos por toda la ciudad.
Una de las sesiones tuvo lugar en la Sala Berlanga de Madrid el 8 de noviembre: el flautista y compositor Antonio J. Berdonés interpretó obras para flauta de los compositores Luis de Pablo (*Lerro*), Pedro Guajardo (*Ice Wings #2*), Juan Galiano (*Fûjin–I. Kochi / II. Kitakaze / III. Minamikaze / IV. Seifu*), Jesús Nava (Devinette), Bernardino Cerrato (*Akis, Polyfimos kai Galátaeia*), Juan Delgado Serrano (*The Infinite Forest*) y Kaija Saariaho (*Laconisme de l’aile*).



Palmarés del **XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM**. © Luis Camacho

También a instancias del CTM, respaldamos un año más la **Gala Premios Pioneros Madrileños del Pop**, que regresó a la Sala Berlanga de Madrid para celebrar su séptima edición el 19 de diciembre, organizada por la **Asociación Pioneros Madrileños del Pop**.
En esta ocasión, reconoció el trabajo de bandas míticas de nuestra edad de oro del pop como Los Rangers, Los Grimm, Pablo Abraira y José Ramón Pardo.
El Premio de Honor recayó en el actual director de **Radio 3**, Tomás Fernando Flores, y el Premio Nueva Generaciones en el talento *rockabilly* Al Dual.
Fue este, al frente de su banda, quien dio paso al resto de actuaciones estelares de la noche.
Los conductores de la gala fueron la cantante Helena Bianco y Pepe Bel, presidente de honor de la Asociación Pioneros Madrileños del Pop.
Los habituales reconocimientos a medios especializados recayeron en Paco Madrid (de **Radio Enlace**) y en Claudio de Miguel (de **Sol Radio**).



Fin de fiesta de la gala de entrega de los **Premios Pioneros Madrileños del Pop**, que contó con las actuaciones de **Los Rangers**, **Generaciones**, **Pablo Abraira** y **Al Dual**. @PMP / Alberto Ferreras

Señas de identidad

En colaboración con **Boombastic**, **Oso Polita** y el **Ayuntamiento de Llanera**, dimos la bienvenida a seis representantes de diez festivales de música urbana de Latinoamérica que, durante los días 19 y 20 de julio, asistieron a **UrbanEñe**, la I Muestra de Urban para Programadores Internacionales que se celebró en Llanera (Asturias) en el marco del Festival Boombastic.
El objetivo de la muestra es destacar el talento del género musical urbano de nuestro país y mostrarlo al público y a los agentes de la industria musical para impulsar el desarrollo de carreras musicales dentro y fuera de nuestras fronteras. Los seis representantes de **Vive Latino**, **Ocesa**, **Pulso**, **Pal Norte** y **Hera HSBC** (México), **Cosquin Rock** y **Lotus** (Argentina), **Lollapalooza** (Estados Unidos), **Vibra Festival** (Chile) y **Rock al Parque** (Colombia) asistieron a los conciertos de los artistas y mantuvieron encuentros profesionales con ellos.
KYR4, Antony Z, Gon Estevz, Anixe, Yassir y Chezz fueron las propuestas artísticas elegidas por un comité que integraron representantes de las organizaciones colaboradoras y los artistas Marlena y Erik Urano.



Actuación de **Chezz**, una de las cuatro artistas seleccionadas de la convocatoria **UrbanEñe**, en Posada de Llanera (Asturias). © Juan Bezos



El cantante granadino **Antony Z**, una de las propuestas artísticas presentes en la primera edición de UrbanEñe, junto a su productor y DJ Toni Anzis. © Juan Bezos

Por otra parte, la sinergia con el **Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián**, **Donostia Kultura** y el **Festival de Jazz de San Sebastián / Donostiako Jazzaldia** hizo posible que la décima edición de **JazzEñe**, muestra de jazz español para programadores internacionales, se desarrollara una vez más bajo el marco del 59 Festival Jazzaldia. Del 24 al 27 de julio, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián acogió los conciertos y las reuniones con grupos experimentados y emergentes de nuestro país.
Roberto Nieva 4TET, Martín Leiton Quartet, Mariola Membrives Trío, Marcelo Escrich Silent Quartet, Juan Saiz, Trinidad Jiménez, R. S. Basque Faktor y David Sancho fueron seleccionados, entre 249 propuestas recibidas, por un comité compuesto por Javier Estrella, director de JazzEñe; Miguel Martín, director de Jazzaldia; Lucía Rey, compositora y artista seleccionada en 2023; Daniel García, autor y artista seleccionado en 2021, y Begoña Villalobos, editora y directora de *In&OutJAZZ*, blog independiente especializado en jazz. En esa ocasión, acudieron a la cita los responsables de programación Jean Pierre Bissot, del **Gaume Jazz Festival** (Bélgica); Urs Blindenbacher, del **JazzFestival Basel OffBeat** (Suiza); Alexandria Carr, de **Cheltenham Jazz Festival** (Reino Unido); Selin Celik, de **Selin Celik Music Productions** (Turquía); Jakob Fraisse, del **jazzahead!** (Alemania); Stéphane Kochoyan, del **Nîmes Métropole Jazz Festival**, **Jazz à Pau** y **Jazz70** (Francia); Frank van der Kooij, de **Beaux Jazz** y del **Sound of Europe Festival of Breda** (Países Bajos); Mame Birame Seck, del **Saint-Louis International Jazz Festival** (Senegal), y Christine Sörries, del **Münsterland Festival** (Alemania).



El saxofonista y flautista **Juan Saiz** presentó su álbum *Pindio II* en el marco de la décima edición de **JazzEñe**. © Juantxo Egaña



Marcelo Escrich Silent Quartet actuó en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián como parte de la programación de JazzEñe. © Juantxo Egaña

Del 11 al 13 de septiembre en Granada, en colaboración con el **Ayuntamiento de Granada**, el **Instituto Andaluz de Flamenco** y la **Junta de Andalucía**, organizamos la novena edición de **FlamencoEñe**, muestra de flamenco para programadores internacionales, dentro del programa Granada es flamenco 365 y como preámbulo de la Bienal de Flamenco de Granada. La programación mantuvo una doble vertiente, acercándose al flamenco más clásico y tradicional con seis conciertos de la sección oficial, y a lo mejor del panorama *underground* de mestizaje a través de **FlamencoEñe Off**. Inauguraron el ciclo Manuel Valencia, con su nuevo trabajo discográfico *Las tres orillas*, y la poderosa voz de Sergio El Colorao, que interpretó *Recital*. Al día siguiente, al arte de la versátil cantaora María Mezcle, le siguió el bajo flamenco del polifacético músico onubense Juanfe Pérez. Cerraron la muestra la jovencísima voz de Reyes Carrasco y la propuesta ecléctica y vanguardista de Josete Ordóñez, guitarrista madrileño que fusiona la música flamenca con el cine de principios del siglo xx. El comité de selección estuvo formado por la compositora e intérprete Rosario La Tremendita, la productora audiovisual y representante de artistas Mariola Orellana, el productor y cantante Pepe Luis Carmona, el máximo responsable del Festival Flamenco On Fire de Pamplona, Arturo Fernández, y contó con la participación, con voz pero sin voto, del coordinador de flamenco de la Fundación SGAE, Juan Carmona.



Clase magistral de **Juan Carmona** con los programadores internacionales, en el Centro Federico García Lorca, dentro del programa **FlamencoEñe**. © José Albornoz

La muestra ofreció su versión más vanguardista a través de **FlamencoEñe Off**. Lo mejor del flamenco fusión y de mestizaje se materializó en las propuestas de Clara Incendio, Crudo Pimento y Pablo Egea, David Surex + Joaquín Sánchez + Tony Martín, Pedro de Dios y Antonio Fernández, Proyecto Lorca y Sofía Comas con Sonakay.



Pedro de Dios y **Antonio Fernández** formaron parte de la sección **FlamencoEñe Off**, que se desarrolló en la Sala Planta Baja de Granada. © José Albornoz



El guitarrista **Manuel Valencia** actuó en el Centro Federico García Lorca de Granada, dentro del programa FlamencoEñe. © José Albornoz

Prospecciones

A través del CTM, organizamos el ciclo **Nueva copla?**, una aproximación al género diferente y renovadora apadrinada por el cantante y compositor Zenet, que se desarrolló en la Sala Berlanga de Madrid los días 18 y 19 de enero. En la primera jornada, el público fue testigo de cómo clasicismo y vanguardia se daban la mano: Zenet presentó a Soni López, una de las cantantes más consolidadas de la copla contemporánea con más de 20 años de carrera a sus espaldas. El Niño de Elche hizo de espejo brindándonos la bata de cola y la copla transformista del cantaor David Bastidas, que presentó su espectáculo *Coplatrónica*. Sergio Morcillo fue el encargado de abrir la segunda jornada con el espectáculo *La copla o la vida*, construido en torno a su vivencia e interpretación de los grandes clásicos de la copla. El punto final llegó de la mano de María de Juan, que presentó, por primera vez en directo, *Faraona*, la canción con la que participó en el **Benidorm Fest** y que rinde tributo a Lola Flores.



El cantante y compositor **Zenet** presentó el ciclo **Nueva copla?** en la madrileña Sala Berlanga. © Luis Camacho

Naike Ponce, **Rubén Pozo** y **Rosario La Tremendita** dieron contenido al ciclo **Nuevos Territorios**

Los días 10 y 11 de mayo, en la Sala Berlanga de Madrid, tuvo lugar la primera cita del ciclo **Nuevos Territorios**, que pone el foco en autores y autoras consagrados y les da la oportunidad de que programen a otros autores y músicos con propuestas de nueva creación. En esta ocasión, la invitada fue la compositora y cantora gaditana Naike Ponce. El periodista de **Radio 3** Teo Sánchez consiguió que el público asistente se acercara al universo más personal de la artista, y ofreció las claves para disfrutar de cada una de las cuatro formaciones que programó: Teresa Hernández, con una propuesta de tradición y vanguardia; la guitarrista Antonia Jiménez, con su *Recital* en homenaje a sus raíces flamencas; Laura Marchal, con su teoría de los afectos, y Mélodie Gimard, que exploró la tradición flamenca desde el jazz.



La cantaora gaditana **Naike Ponce** presentó, de la mano de **Teo Sánchez** (Radio 3), su programación del ciclo **Nuevos Territorios** en la Sala Berlanga de Madrid. © Luis Camacho

La segunda cita de nuestro ciclo Nuevos Territorios contó con el pianista de jazz Moisés Sánchez, que programó a un grupo de artistas ecléctico e inconformista integrado por Eva Català Group, Xan Campos Cuarteto, Irene Reig Cuarteto y Bruno Calvo Quartet. Todos ellos actuaron en la Sala Berlanga de Madrid los días 4 y 5 de octubre. Prologó la iniciativa un encuentro de Sánchez con el director artístico de **Jazz Madrid**, Luis Martín.

La tercera entrega del proyecto estuvo a cargo del cantautor Rubén Pozo, fundador de Buenas Noches Rose, exintegrante de Pereza y piedra angular del llamado rock de la Alameda de Osuna, una de las canteras musicales más importantes en el Madrid de los años 2000. Del 15 al 16 de noviembre, actuaron en la Sala Berlanga de Madrid tres formaciones jóvenes que representaron la caricia (Mulder, Mar Casak) y la furia (Ryggan) en la tradición del rock independiente madrileño, además del proyecto de Mamen Martínez, orientado al *synth pop* y a la música disco.

El día de la inauguración, Rubén Pozo charló con el creador de contenido musical Dani Cabana (Último Acorde) sobre el futuro del rock en España y las motivaciones que le llevaron a programar estas cuatro bandas.



Rubén Pozo junto al creador de contenido musical Dani Cabana dieron el pistoletazo de salida a una nueva entrega del ciclo **Nuevos Territorios** en la Sala Berlanga de Madrid. © Luis Camacho



El compositor y pianista de jazz **Moisés Sánchez** programó la actuación de **Eva Català Group** dentro del segundo ciclo Nuevos Territorios. © Luis Camacho

Mediado diciembre, despedimos la temporada de nuestro programa **Nuevos Territorios** de la mano de la intérprete, compositora y bajista sevillana Rosario La Tremendita, que programó a los siguientes artistas bajo el nexo de su faceta multiinstrumentista y de vanguardia: Israel Moro & José Manuel León —con la participación del invitado sorpresa Antonio Lizana—, Cristina Tovar & Dani Bonilla, Manuel de la Torre y Kiko Peña. La propia cantaora habló de los pormenores del ciclo durante una conversación con el periodista especializado José Manuel Gamboa, catedrático de Flamencología en la Universidad de Jerez de la Frontera.

También en diciembre, el ciclo **Buñuel 2.0** sumó la música en directo, el recital poético y el audiovisual en un ejercicio de surrealismo para honrar la memoria y la obra del genial cineasta turolense Luis Buñuel, uno de los más influyentes del siglo xx. La iniciativa contó como maestro de ceremonias con el actor Carlos Urrutia, que reunió la música de los productores Basilio Martí, Manu Cachero y Juanjo Guillem y la presentación del estudio *El perro andaluz / Un perro andaluz* de Jordi Xifra en la Sala Berlanga de Madrid durante los días 10, 11 y 12 de diciembre. Los productores y compositores participantes pusieron música en directo a las imágenes más icónicas de Buñuel, reinterpretándolas y dándoles una nueva vida.



Rosario La Tremendita presentó su programación del ciclo Nuevos Territorios de flamenco de la mano del periodista y flamencólogo **José Manuel Gamboa**. © Sergio Albert



Cristina Tovar y **Dani Bonilla** formaron parte del cartel de Nuevos Territorios, diseñado por **Rosario La Tremendita**.



Presentación del ciclo **Buñuel 2.0** en la Sala Berlanga de Madrid, con la proyección de la película *Un perro andaluz* y la música del **Basilio Martí Trío**. © Alfredo Arias-Horas

Convergencias

A instancias del Consejo Territorial de SGAE en Madrid (CTM), nos sumamos a **Metro de Madrid** y a la **Comunidad de Madrid** para elaborar una lista de música con 100 canciones cuyas letras hablan de la ciudad. La lista se puede escuchar en **Spotify**, **Apple Music** y **Amazon Music**. La iniciativa **100 canciones sobre Madrid** se presentó el 21 de marzo entre las estaciones de Metro de Vicente Aleixandre y Moncloa, de la mano del consejero de Vivienda, Transportes e Infraestructuras de la **Comunidad de Madrid**, Jorge Rodrigo, y el presidente de la Fundación SGAE, Juan José Solana. Amenizó el acto el DJ Pedro del Moral. En la jornada, Josemi Carmona, director institucional de Música de la Fundación SGAE, pegó el primero de los carteles promocionales con la referencia a la canción *Vente pa Madrid* de Ketama, grupo del que es miembro fundador. El periodista Fernando Neira fue el encargado de seleccionar las diez decenas de pistas: canciones de Ana Belén, Antonio Flores, Barricada, Sabina, Ketama, Leño, Miguel Ríos, Manu Chao, Porretas, Radio Futura, Azul y Negro, Isabel Pantoja y Nacha Pop, entre otros.



Jorge Rodrigo (Comunidad de Madrid), Juan José Solana y Josemi Carmona (Fundación SGAE), en el acto de presentación de **100 canciones sobre Madrid** en la estación de Metro de Moncloa.

Todos los jueves de los meses de mayo y junio respaldamos el ciclo **Flamenco de AKI**, organizado para reivindicar Madrid como kilómetro cero del flamenco. El público madrileño pudo disfrutar de los ocho conciertos ofrecidos en el Tablao de la Villa de Madrid por artistas como Ingueta Rubio, Guadiana, Cañorroto Flamenco Jazz, Rafita de Madrid, Enriquito y Piculabe, Juan Motos y David Cerreduela y Carmen Cortés.

A comienzos de octubre respaldamos la celebración de la primera semana de **Madrid, capital del jazz latino**, un ciclo organizado por **CLAZZ, Continental Latin Jazz** con la colaboración de **Cargo Music** y **Oh! Jazz** para reivindicar la capital como verdadero crisol de las músicas tropicales y punto de encuentro para maestros de Cuba, República Dominicana, Venezuela, Argentina o Colombia. El ciclo programó en la Sala Berlanga las actuaciones de Karla Silva Trío, Iván 'Melón' Lewis Trío con Sarah Gómez y Pepe Rivero Trío con Ángela Cervantes.

También en octubre, nos sumamos al **Festival Feminajazz**, un evento que ha captado la atención de amantes de la música y defensores de la igualdad de género. Diversos escenarios de la Comunidad de Madrid programaron a artistas como Lara Wong & Melón Jiménez, Sandra Carrasco Dúo, Pía Tedesco, Monika Herzig's Sheroes, Nara Pinheiro, Raquel Vega Quartet, Songah Chae Trío, Alana Sinkey y Afra Kane.

Ya en noviembre se celebró la tercera edición del ciclo **Creadoras**, que programó en Recoletos Jazz conciertos dedicados a mujeres de jazz como Sole Giménez, Pasión Vega, Rita Payés & Elisabeth Roma, la intérprete Cecilia Krull y la pianista estadounidense Dena DeRose. Como novedad, el armonicista Antonio Serrano actuó como maestro de ceremonias.

Cerró el año la primera edición del programa de profesionalización de bandas emergentes **Madrid en Vivo-SGAE LAB**, que echó a andar por iniciativa



Cartel de la tercera edición del ciclo **Creadoras**, celebrado en Recoletos Jazz de Madrid.



Foto de familia en el espacio de ensayo de las bandas seleccionadas en la primera edición del programa **Madrid en Vivo-SGAE LAB**.

del CTM, en colaboración con **Madrid en Vivo** y la **Asociación Profesional de Locales de Ensayo de Madrid** (APLEM). Se ofreció a las formaciones seleccionadas un espacio de ensayo a razón de dos horas semanales entre septiembre y diciembre, y el acompañamiento de un tutor-asesor en materia de sonido y producción artística, de composición y arreglos musicales, y de orientación profesional. El proyecto culminó con la formulación en vivo de las propuestas elaboradas por las bandas Arisa Vedra, Tus Novias Indie, Ale Ocaña y Paula Mateo, que ofrecieron conciertos los días 11 y 18 de diciembre en la Sala Siroco y en el Café La Palma de Madrid. Las actuaciones dieron cuenta de los avances y el aprendizaje de las bandas, que contaron también con una sesión fotográfica profesional para promocionar el concierto final y sus futuros lanzamientos.

LA MÚSICA, SEDE A SEDE

En **Andalucía**, respaldamos una nueva edición del **Festival Internacional de Canción de Autor 'Abril para Vivir'**, que se celebró en Granada del 4 al 21 de abril. El certamen, organizado por el **Centro Lucini de la Canción de Autor**, con Juan Trova al frente, hizo de la ciudad el epicentro de la canción de autor, con el Teatro Isabel la Católica como sede principal. En el programa destacaron recitales de artistas como Pedro Pastor, Alberto Alcalá y la Nueva Trova Cubana con Liuba María Hevia. Asimismo, ofrecieron actuaciones los finalistas del concurso de jóvenes promesas Carmen Aciar, Luismi Partera, Manuel Alcocer, Mofusko, Sergio Barranco, Carmen Arráez y Víctor Asuar.

Cinco grupos de nuestro programa **FlamencoEñe** visitaron el **Flamenco Festival New York**, entre el 1 y el 17 de marzo. En concreto, Raúl Cantizano junto a Los Voluble, la cantaora Sandra Carrasco y el guitarrista David de Arahal, Alejandro Hurtado e Inmaculada Salomón, Rycardo Moreno junto al bailaor José Maya, y el guitarrista José del Tomate con Karime Amaya. El anuncio a los medios reunió una nutrida representación de los autores y artistas que integraban el programa del festival (Manuel Liñán, Olga Pericet, Rubén Olmo, Tomatito, Rafael Riqueni, Raúl Cantizano, Rycardo Moreno, Antonia Jiménez, Alejandro Hurtado, David de Arahal, Israel Fernández, Inma la Carbonera, Sergio de Lope, Andrés Barrios y Pedro Jiménez). Hasta la fecha, Flamenco Festival ha ofrecido 1.353 representaciones y presentado 169 compañías en 101 ciudades y 161 espacios de todo el mundo, de la mano de los grandes nombres del flamenco, pero también con talento emergente y de nuevas generaciones de este arte.



Festival Internacional de Canción de Autor 'Abril para Vivir': Marina Hervás (La Madraza), Juan Ramón Ferreras (Ayto. de Granada), Juan Trova (director del festival), Pilar Caracuel (Diputación Provincial de Granada) y Arturo Cid (SGAE Andalucía). © Ayuntamiento de Granada



Se presentó el programa del **Flamenco Festival New York**, en el que participamos con cinco propuestas de nuestro FlamencoEñe. © J. Rojas



Representantes institucionales de la organización y artistas vinculados al festival **Flamencos y Mestizos Ciudad de Úbeda** en la sede del Instituto Andaluz del Flamenco. © J. Rojas



El **Ciclo Flamonkey** estuvo protagonizado por una mirada al flamenco más vanguardista y contemporáneo. En la foto, la actuación del tándem **ZA! + Perrate**, en el Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María. © J. Rosa



La tradición fresca de **José de los Camarones** ocupó el escenario de la plaza Alfonso X El Sabio como parte del Ciclo Flamonkey. © J. Rosa

También contó con nuestro refuerzo la nueva edición del festival **Flamencos y Mestizos Ciudad de Úbeda**, dirigido por el autor y productor Paco Ortega y celebrado entre el 19 de abril y el 11 de mayo en espacios históricos singulares y con actividades culturales paralelas. El programa acogió las actuaciones de artistas como Eva Yerbabuena, Sandra Carrasco y David de Arahal, Rafael Riqueni, Manuel Lombo, Lole Montoya, Vanesa Aibar, José de los Camarones, Tomasito, Chipi de la Canalla, Capullo de Jerez y Montse Cortés o Noriko Martín.

De la mano del **Monkey Week** y **La Mota S.C.P.** organizamos el **Ciclo Flamonkey**, en el encuentro musical Alhambra Monkey Weekend del Puerto de Santa María los días 14, 15 y 16 de junio. En este marco actuaron el tándem ZA! + Perrate y José de los Camarones. Las propuestas de estos creadores, ya presentes en anteriores ediciones de nuestro proyecto Off FlamencoEñe, buscan ampliar fronteras del flamenco, con la confluencia entre la rica tradición del género y las corrientes musicales más innovadoras y arriesgadas del panorama musical independiente. Por este ciclo pasaron ya en otras ediciones Romero Martín, Rosario la Tremendita, Cristian de Moret o el proyecto Tiento Madera (Perrate, Marco Serrato y Raúl Cantizano).

En 2024 volvimos a ser pieza clave en el **Alhambra Monkey Week** como impulsores del encuentro **Suntracks Andalucía**. Las cuatro audiciones conducidas por prescriptores andaluces atrajeron del 21 al 23 de noviembre a destacados supervisores musicales de la esfera internacional. Los músicos Íñigo Pastor, Elena Duque, rebe y Miguel García (Dandy Piranha, de los DMBK), coordinados por la cineasta y productora Rocío Mesa, protagonizaron los encuentros con los programadores. El **Escenario Fundación SGAE** en el Espacio Santa Clara también tuvo un papel protagonista

Cinco grupos de nuestro programa **FlamencoEñe** visitaron el **Flamenco Festival New York**



El músico **Íñigo Pastor** capitaneó uno de los encuentros con los programadores internacionales durante el desarrollo del programa **Suntracks Andalucía**. © J. Rosa



La artista uruguaya **Fulana de Val** subió al Escenario Fundación SGAE en el Espacio Santa Clara. © M. Buhigas

gracias a las actuaciones de Calequi y Las Panteras, Gorka Urbizu, Mediapunta, Mon Dvy, Gazella, Caspary o El Diablo de Shanghai, los colombianos Ra La Culebra, los argentinos Barbi Recanati y 107 Faunos, y la uruguaya Fulana de Val. En las **Jornadas PRO**, moderamos dos actividades: el panel La nueva ola en las peceras de siempre: jóvenes productores de nuestra escena, que contó con las intervenciones de Roy Borland, Ganges y Mon Dvy, y la mesa redonda Cuando dos son multitud: ¡encontré mi público!, en la que participaron José Roberto Gómez, Íñigo Pastor y Lolo Aznar.



Respaldamos la apertura oficial de **Nocturama The End**, a cargo de **Sr. Chinarro** (en la imagen) y **Ana Chufa & The New Deal**. © LaSuite

En diciembre, la productora **LaSuite** anunció la celebración de la última edición su tradicional ciclo musical, que se celebró bajo la denominación **Nocturama The End**. Respondimos con un apoyo extra al **Colectivo Brecha**, que en íntima relación con Nocturama ofreció una serie de conciertos de jóvenes creadores como Joselito Ke, Korashe y Rezelo, todos noveles de la escena andaluza, fuera de los circuitos más comerciales. Asimismo, impulsamos la actuación de la apertura oficial del evento con Sr. Chinarro y Ana Chufa & The New Deal, en el Cartuja Center CITE. Nocturama ha sido la apuesta musical urbana de pequeño formato más respetada de la capital hispalense, por la que, entre otros, han pasado bajo nuestro abrigo Guadalupe Plata, Juano Azagra, Rocío Guzmán, Ruido Claves, Frente Abierto o Julia del Arco.

Un año más, respaldamos la nueva creación flamenca en el **XIII Jerez Off Flamenco Festival**, un ciclo que da cabida a nuevos valores del flamenco tradicional y a nombres consagrados. Organizado por la asociación cultural **La Guarida del Ángel**, se celebró entre el 23 de febrero y el 9 de marzo y estuvo dedicada al veterano cantaor Luis Fernández Soto, el Zambo. En el programa destacó la presencia de artistas de Japón, Israel, Venezuela y Brasil. Pisaron las tablas bailaoras como María del Mar Moreno, Macarena de Jerez, Raquel Krausz, Chiqui de Jerez y María Vargas, además de figuras del cante como Tía Juana la del Pipa, Diego del Morao, Capullo de Jerez, Jesús Castilla o Manuel de Cantarote, entre otros.



El componente audiovisual del espectáculo **Testimonios para un réquiem** sumó a la música el relato de profesionales de la crónica periodística destacados en Ucrania, México y Mozambique. © I. León



Una exposición fotográfica vinculada al proyecto de Barrios Orquestados completó el ciclo audiovisual **Casamundo en la gran pantalla**. © B. Álvarez de Perea

En **Canarias**, el 14 de abril se celebró, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, el concierto benéfico **Testimonios para un réquiem** a favor de **Barrios Orquestados** en Honduras. La **Orquesta Universitaria Maestro Valle** de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dirigida por José Brito, interpretó un programa basado en el *Réquiem* de Mozart, acompañada por los testimonios de cinco periodistas y sus crónicas de guerra. El proyecto músico-social Barrios Orquestados llegó a Honduras en 2018 para ofrecer una alternativa vital a más de 240 niños. A iniciativa del Consejo Territorial de SGAE en Canarias, el 4 de diciembre, el Salón de Actos de nuestra sede acogió el conversatorio en línea de Barrios Orquestados titulado “Las posibilidades un proyecto músico-social más allá de la música”. Durante el encuentro, el etnomusicólogo, compositor y pedagogo Polo Vallejo y el compositor y director de Barrios Orquestados, José Brito, presentaron el proyecto **Casamundo en la gran pantalla**, que se tradujo en la proyección de tres documentales y una sesión de debate los días 10 y 11 de enero de 2025 en la Sala Berlanga de Madrid.



Cartel del ciclo de cine Casamundo en la gran pantalla. © B. Álvarez de Perea

El **18 Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife**, **Fimucité**, dirigido por Diego Navarro, tuvo lugar del 5 al 20 de julio. El festival ofreció cinco conciertos en diferentes puntos de la geografía cultural de Tenerife: Teatro Leal de La Laguna, Teatro Guimerá y el Auditorio de Santa Cruz de Tenerife. A estas veladas musicales se sumaron varias actividades formativas gratuitas y un cine de verano. Más de 8.000 personas disfrutaron de esta iniciativa que cada año recuerda el valor fundamental de la música para el cine.



El **18 Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife**, **Fimucité**, concluyó con dos grandes conciertos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. © F. Licandro



Fimucité Cabaret ilustró los éxitos del cabaret llevados a la gran pantalla durante la celebración del festival. © F. Licandro

Más de ocho mil personas disfrutaron del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, ‘Fimucité’, que acentúa el valor fundamental de la **música para el cine**



Cartel de la undécima edición del **LPA Beer & Music Festival**.

Del 20 al 22 de septiembre, Las Palmas de Gran Canaria acogió la undécima edición del **LPA Beer & Music Festival**, producido por **Ylang-Ylang**. Artistas nacionales de la talla de Mala Rodríguez o Amparanoia se dieron cita, junto con las más de 10.000 personas asistentes, en este festival íntegramente gestionado por mujeres que cerró el verano en el Parque Litoral El Rincón. Además, al cartel se sumaron seis bandas canarias emergentes previamente seleccionadas de entre un total de 21 propuestas.

Arreglos de Autor celebró el 18 de octubre su undécima edición en el Teatro Guiniguada de Las Palmas. Con Fabiola Socas como invitada de honor, la **Gran Canaria Big Band** interpretó, bajo la dirección de Eduardo Rojo y Sebastián Gil, temas de la música popular canaria, fusionándolos con el lenguaje del jazz. Bajo el lema “Nuevos horizontes”, este proyecto aboga, una vez más, por recuperar el formato clásico de las *big bands* de jazz, en este caso para versionar la obra de autores y autoras canarios.



La Gran Canaria Big Band participa desde 2014 en **Arreglos de Autor**. © A. Saavedra

En **Cataluña**, nos involucramos en la acogida y la celebración de conciertos del **Ciclo Música d'Ara**, organizado por la **Associació Catalana de Compositors** (ACC). Los recitales se pudieron seguir también en *streaming* a través de nuestro canal de YouTube. Se interpretaron obras de Ramon Andreu, Llorenç Balsach, Joan Bagés, Moisès Bertran, Xavier Boliart, Anna Bofill, Marcos Bosch, Lluís Maria Bosch, Manel Burgos de la Rosa, Benet Casablancas, Mercè Capdevila, Josep Cercós, Alejandro Civilotti, Jordi Codina, Eduardo Diago, Christian De Jong, Ronald de Roeck, Giuliana Di Pietro, Carles Eroles, Víctor Estapé, Sergio Fidemraizer, Enric Fusté, Lluis Gásser, Sira Hernández, Andrés Lewin Richter, Cruz López de Rego, Joan Carles Martínez, Marian Márquez, Francisco Martín-Jaime, Daniel Muñoz-Osorio, Juan Antonio Muro, Antonio Noguera, Miquel Pardo, Alla Penkina, Jordi Parramon, Abraham Tena, María Teresa Roig, Mario Ros, Jordi Rossinyol, Sara Ramos, Concepció Ramió, Adolfo de Villalonga, Gloria Villanueva, Antonio Velasco y Héctor Villalobos.



El concierto **Prop del mar!**, organizado por la Associació Joan Manén, conmemoró el centenario de la muerte **Ángel Guimerá** y **Joan Salvat-Papasseit**.



Colaboramos en el **Ciclo Música d'Ara 2024**, organizado por la Associació Catalana de Compositors.

A lo largo del año, auspiciamos el desarrollo y la realización del 13.º ciclo de conciertos **Els Teus Clàssics**, y con ello la importante labor de recuperación y difusión de la música de autores catalanes que realiza la **Associació Joan Manén** organizando conciertos fuera de Barcelona. En 2024, se programaron obras de 39 compositores y se estrenaron dos piezas de los compositores Ramon Humet y Mariona Vila. El ciclo incluyó un concierto sinfónico en el Palau de la Música y en el Teatro Fortuny de Reus, dedicado a conmemorar el centenario de la muerte de Ángel Guimerá y Joan Salvat-Papasseit a través de obras de los compositores Enric Morera, Eduard Toldrà, Francesc Pujol y Gerard López Boada.

A instancias del Consejo Territorial de SGAE en Cataluña (CTC) —al igual que todos los proyectos musicales que respaldamos en 2024—, y, en este caso, junto al Área Social y Asistencial de la organización, el 6 de marzo apoyamos a la asociación **Un Aplauso para Mí**. El proyecto **Bravo** está integrado por un grupo de personas con discapacidad que, tras una larga trayectoria y con más de 150 canciones creadas, ha contado con la colaboración de Manu Chao, Begoña Alberdi, Meritxell Neddermann, Xavi Lozano, Toni Mira y la Balkan Paradise Orchestra, entre otros.



La iniciativa **Bravo** de la asociación Un Aplauso para Mí conecta los sectores social y cultural.

En marzo, nos sumamos a la vigesimocuarta edición del concurso **Sona9** del **Grup Enderrock**, **iCat-Catalunya Ràdio**, **TV3** y la **Generalitat de Catalunya**, que programó una decena de conciertos preliminares por toda Cataluña, Palma de Mallorca, Valencia y Andorra. La gran final se celebró el 16 de noviembre en la Sala Luz de Gas de Barcelona, donde actuaron los cuatro artistas clasificados y el ganador de Sona9 en 2023, Eloi Duran. El ganador fue Gavina.mp3; Ouineta obtuvo el Premio Juventut; Naia, se alzó con el Premio Èxit, y Partiperes, con el Premio Revelació. Además, Naia consiguió el Premio Cases de la Música.

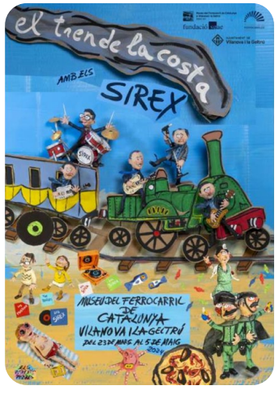


Foto de familia de la vigesimocuarta edición del concurso **Sona9**, organizado por Enderrock, que contó con nuestra colaboración.

En Cataluña, respaldamos el ciclo de conciertos **Els Teus Clàssics**, que recuperó y difundió obras de más de **cuarenta compositores catalanes**

El 7 de marzo en el Centre Cultural La Mercè de Girona se celebraron los **Premis Enderrock-440 de Clàssica i Jazz**, que reconocieron los mejores discos de clásica y jazz por votación popular y de la crítica, y en esta edición ampliaron sus categorías para destacar a los mejores artistas revelación y al mejor compositor. También se entregó el Premio Xesco Boix de público familiar, además de tres galardones especiales: el Premio 440 de Honor, a Antoni Ros-Marbà; el Premio 440 a la trayectoria, a Horacio Fumero, y el Premio 440 a un compositor, a Joan Magrané.

Hasta el 5 de mayo, colaboramos con la exposición temporal **El Tren de la Costa con los Sirex**, que pudo visitarse en el Museu del Ferrocarril de Catalunya, comisariada por el artista Ferran Ferrer Margalet. Todos los domingos durante su celebración, grupos y dj invitados amenizaron la visita al espacio expositivo.



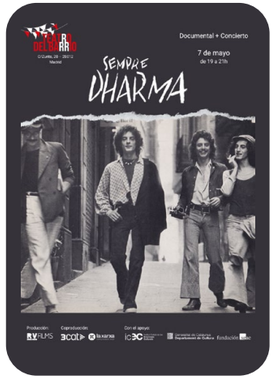
La exposición **El Tren de la Costa con los Sirex** se pudo visitar en el Museu del Ferrocarril de Catalunya.

El **50.º aniversario** de la **Companyia Elèctrica Dharma** se celebró con un concierto el 7 de mayo en el Teatro del Barrio de Madrid. Además, se proyectó el documental *Sempre Dharma*, que repasa la historia y el legado de la banda, y permitió al público disfrutar de su música en directo y conmemorar su impacto en la escena musical catalana y española.

La **Acadèmia Catalana de la Música** celebró la quinta edición de sus **Premis Alícia** el 20 de junio en L'Auditori de Barcelona**.** En este contexto, apoyamos en particular el Premio a la autoría, que recayó en la compositora Raquel García-Tomás por la ópera *Alexina B*. La creadora, Premio Nacional de Música 2020, recibió el galardón de manos de Max Sunyer, compositor, músico y miembro del CTC.

Asimismo, respaldamos la celebración del 20.º aniversario de **VOZES** con una gala solidaria en L'Auditori de Barcelona. Más de 250 músicos, en su mayoría jóvenes y niños, participaron en el evento interpretando piezas clásicas y contemporáneas junto a las de artistas reconocidos como Pep Sala, Dàmaris Gelabert, Natxo Tarrés, Judit Neddermann y Beth Rodergas, entre otros. La gala conmemoró las dos décadas de labor social de **VOZES**, que utiliza la música como herramienta de inclusión e integración. La recaudación se destinó íntegramente a sus programas de formación musical en los barrios periféricos de Barcelona.

El **VIII Foro 2024. Música y Sostenibilidad Ambiental** de la **Acadèmia Catalana de la Música** tuvo lugar el 4 de diciembre en nuestra sede. Lo lideró Bruno Sokolowicz y programó las intervenciones musicales de Sound Earth Legacy y Arnau Obiols. Contó con expertos en educación y sostenibilidad, artistas y gestores culturales. La jornada finalizó con Superando barreras: Hacia una colaboración sostenible en el sector musical, un taller práctico de Labián, que defendió prácticas sostenibles en la música y la colaboración para la protección del medioambiente.



El **50.º aniversario de la Companyia Elèctrica Dharma** se celebró con un concierto y la proyección del documental *Sempre Dharma*.



Colaboramos en los **V Premis Alícia 2024** apoyando el **Premio a la autoría**, que recibió la compositora **Raquel García-Tomás**.



La gala solidaria del 20.º aniversario de **VOZES** reunió a más de 250 músicos, jóvenes y niños. @ Marc Llibre



El **VIII Foro 2024. Música y Sostenibilidad Ambiental**, organizado por la Acadèmia Catalana de la Música, se celebró en nuestra sede en Cataluña.



Gracias a nuestro respaldo, una web recopila el legado artístico de los compositores **Joan** y **Ricard Lamote de Grignon**.

En el marco de las actividades organizadas para conmemorar el 125.º aniversario del nacimiento de **Ricard Lamote de Grignon** (Barcelona, 1899-1962) y el 75.º aniversario de la muerte de **Joan Lamote de Grignon** (Barcelona, 1872-1949), respaldamos la confección de una web que recopila el legado artístico de ambos compositores. El portal se publicó en diciembre de 2024 e incluye biografías, catálogos de obras, material de archivo y fotografías de Vicent Minguet y David Craven-Bartle Lamote de Grignon, y destaca la aportación de aquellos a la música sinfónica catalana.

En la **Comunidad Valenciana**, renovamos nuestro apoyo a la **M.I. Academia de la Música Valenciana** (M.I.AMV), que desplegó un amplio programa de actividades a lo largo del año. El 9 de mayo acogimos la presentación del libro *Un siglo de intérpretes y/o pedagogas musicales valencianas (1850-1950)* de Mónica Orengo. El resto del programa, desarrollado en distintos espacios de la Comunidad Valenciana, incluyó desde conciertos hasta el V Concurso de Música de Cámara de la Academia, así como la investidura de Carles Magraner como Académico Numerario. Además, se celebró la gala anual de Insignes de la Música Valenciana, en la que se rindió homenaje al maestro Joaquín Rodrigo, al pianista Miguel Álvarez Argudo, a la centenaria coral Orfeó Crevillentí y al Certamen de Bandas de Música de Altea.

Indrets Sonors es un ciclo de conciertos cuyo objetivo es apoyar y difundir el trabajo de los compositores e intérpretes de música popular de la Comunidad Valenciana. Entre los meses de febrero y marzo celebró su novena edición con actuaciones en nuestra sede de los valencianos Òscar Briz (15 febrero), Golden Cinnamon, Valmuz y Marquina-Selfa Trío, y de los alicantinos Óscar Jareño & El Hombre Viento.



La **M.I. Academia de la Música Valenciana** celebró su gala de Insignes de la Música Valenciana en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. © AMV

Los grupos fueron seleccionados entre 67 propuestas por un jurado compuesto por Carol McClosky (compositora, cantante y miembro del CTCV) y los periodistas Paco Valiente (director y presentador del programa de radio *Los sonidos del planeta azul*), Marta Moreira (periodista cultural en medios como *El Salto*, *ValenciaPlaza* y *GQ*) y Juan Carlos Mataix (director y presentador del programa *Toxicosmos*).



El cantautor **Òscar Briz** inauguró en la Sala SGAE Centre Cultural el noveno ciclo de conciertos **Indrets Sonors**. © Tato Baeza



La banda **Golden Cinnamon**, capitaneada por Mario Busto y María Ferrando, ofreció un concierto dentro del ciclo.

En la Comunidad Valenciana, la segunda edición del **Programa de Reconocimiento a la Composición de Música Original para Banda** recibió 53 candidaturas



Acogimos el concierto de la formación de jazz de fusión **Valmuz**. © Tato Baeza



Actuación de los alicantinos **Óscar Jareño & El Hombre Viento**. © Tato Baeza

En 2023 diseñamos la primera edición del **Programa de Reconocimiento a la Composición de Música Original para Banda** con el objetivo de apoyar y visibilizar a los exponentes de la autoría valenciana vinculada a este género y de promover la creación de nuevo repertorio. A la convocatoria de 2024 se presentaron un total de 53 propuestas, de entre las que el jurado, integrado por los compositores Óscar Navarro, Alberto Ramírez y Vicente Julio Soler, seleccionó tres partituras en el apartado de Obra sinfónica para banda: *Las aventuras de Charles Anne de Crozón* de José Martínez Mulió, *Sapiencia* de Lorenzo Pérez Ramírez y *Veronese* de Enrique Hernandis Martínez. En la modalidad de Obra para banda juvenil se escogieron: *La banda del patio* de Julio Domingo Escamilla, *La doncella guerrera* de María José Belenguer Dolz y *Recuerdos de un educando* de Luis Suria Lorenzo.



Entrega de los **II Reconocimientos a la Composición de Música Original para Banda**. © Tato Baeza



Alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, dirigidos por el profesor Miguel Torres, ofrecieron un concierto durante la gala. © Tato Baeza

El 28 de noviembre albergamos la gala de entrega, que contó con la colaboración del **Conservatorio Profesional de Música de Valencia** y fue presentada por el compositor y director Ferrer Ferran. Además, un ensemble compuesto por alumnas y alumnos de saxofón del mencionado conservatorio, dirigidos por los profesores Miguel Torres y Amparo Madrid, amenizó en directo la velada con obras de Iturralde, Gardel y Piazzolla.

Finalmente, la Sala SGAE Centre Cultural acogió, a lo largo de 2024, muchas otras propuestas musicales vinculadas a los intereses de los socios y socias de nuestra entidad. El 15 de febrero, por ejemplo, se presentó el **II Concurso de Composición 'Emili Giménez Bou'**, organizado por la **Societat Ateneu Musical de Cullera**, bajo la dirección de Ferrer Ferran. Al día siguiente, el editor musical y mánager Miguel Jiménez Luján presentó su libro *Historia verdadera de la ruta del bacalao (extended mix)*. Además, el compositor y director Salvador Chuliá fue homenajeado el 24 de mayo con motivo de su 80.º aniversario. El trompetista Ernesto Chuliá, el pianista Josu de Solaun y el violinista Miguel Ángel Gorrea interpretaron algunas de sus obras. Para cerrar el acto, se presentó el libro *Pequeñas crónicas a un maestro*, con textos de Enrique García Asensio, Sergio Mengod y Gustavo Bueno, entre otros.



Acogimos el homenaje al compositor y director valenciano **Salvador Chuliá** con motivo de su 80 aniversario. © Tato Baeza



El festival **Acento** conmemoró el Día de la Música con una celebración en nuestra sede en Galicia. © Pixelín



Carlos Ares demostró por qué es uno de los autores más personales y con mayor proyección de la escena pop española. © Pixelín

En **Galicia**, el 21 de junio, Día Europeo de la Música, organizamos el festival **Acento**, que en esta ocasión integró el nuevo pop de Carlos Ares, la retranca de De Vacas y dos valores del Laboratorio de Creación Musical de Fundación SGAE Galicia: Carolina Rubirosa y Gargantúa. Cerró la fiesta Abraham Boba, líder de León Benavente, que ofreció una sesión como DJ. El evento, que se celebró con acceso libre en la terraza de nuestra sede en Santiago de Compostela (Parque Vista Alegre), contó con el apoyo de la **Xunta de Galicia** a través de la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC).

Por último, un año más cedimos a nuestros socios y socias las instalaciones y los recursos logísticos de nuestra sede en **Galicia**. Creadores, compañías o asociaciones representativas hicieron uso del recinto para preparar sus trabajos, celebrar reuniones u ofrecer conciertos. Entre ellos: Paula Cons, Fillas de Cassandra, Xacobe Martínez Antelo, Paula Quintas, David Amor, De Ninghures, Xosé Antón Moure, Uxía Senlle, Xanela do Maxín, Marián Romero, David Perdomo, Gloria Rico, Xosé A. Touriñán, Francisco Sierra y Eduardo Alonso.



Abraham Boba, líder de León Benavente, cerró el festival Acento. © Pixelín



El dúo **Fillas de Cassandra** fue uno de los muchos que realizaron ensayos, reuniones o presentaciones en nuestras instalaciones en Santiago de Compostela. © G. Amigo

En **Galicia**, organizamos el festival **Acento**: dos jornadas de conciertos con el **gallego como vehículo de expresión artística**



Francisco Domínguez, autor de la obra musical ganadora del **II Premio de Composición Fundación SGAE Euskadi**. © www.fransciscodominguez.info



Foto de familia de los ganadores en la entrega de los **Premios Musika Bulegoa**. © EHMBE

En el **País Vasco**, en colaboración con **Andrea Cazzaniga**, **María Eugenia Lluc** y el **Ensemble Kuraia**, y a instancias del Consejo Territorial de SGAE en el País Vasco (CTPV), convocamos el 22 de febrero el **II Premio de Composición Fundación SGAE Euskadi** con el objetivo de estimular y reconocer la autoría de los creadores residentes en la comunidad autónoma. El ganador, Francisco Domínguez, recibió financiación para la creación de una obra nueva, *Igurtzi*, que se estrenará dentro del ciclo de conciertos del Festival de Música Contemporánea 'Kuraia' 2024-2025. El jurado acordó otorgar de manera extraordinaria una mención honorífica al aspirante Pedro González.

Mayo trajo consigo la 24.ª edición del festival **Primavera Flamenca de Huesca**, que rindió homenaje a las sagas de Jerez y programó los conciertos que patrocinamos del cantaor Luis Moneo y familia, y de Lela Soto y Pepe Morao. Igualmente, apoyamos la iniciativa didáctica **Flamenco en las Aulas**, durante la cual el guitarrista José María Jiménez impartió varias sesiones magistrales dirigidas a docentes y estudiantes de centros educativos de la ciudad, centradas en las claves que guían el ritmo y las melodías del flamenco.

Por iniciativa del CTPV, respaldamos los **Premios Musika Bulegoa**, organizados por **Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea** (EHMBE), con el objetivo de reconocer la trayectoria de artistas y proyectos musicales de Euskal Herria. Un jurado integrado por destacados profesionales del ámbito cultural concedió galardones a la Bilbao Sinfonietta, la Euskal Barrokensemble, Bas(h)oan, Ibil Bedi, Izaro, Janus Lester, Rüdiger, Zetak, Maite Arroitajauregi y Aránzazu Calleja por la banda sonora de la película *Irati*, así como un premio honorífico a Gor Diskak y un reconocimiento especial a la Red de Mujeres Compositoras y Artistas. También fue distinguido el **Instituto Vasco Etxepare** por su labor en la difusión de la cultura y la música vascas.



Actuación de **FEMMM & Band** en el **II HerriJazz Ibiltaria** de Agurain. © M. Calvo



De izquierda a derecha, los compositores protagonistas del **X Concierto & Proyección**: **Joseba Beristian**, **Paula Olaz**, **Alfonso de Vilallonga**, **Alicia Morote**, **Manel Gil-Inglada** y **Xabier Font**. © J. Egaña

El 6 de julio arrancó, en el marco del **Getxo Jazz**, la segunda edición de nuestro programa **HerriJazz Ibiltaria**, una iniciativa que impulsa el talento emergente y contribuye a la difusión del jazz en el País Vasco y Navarra. En esta edición, participaron grupos como FEMMM & Band, un noneto musical compuesto mayoritariamente por mujeres y surgido en Musikene, que ofreció actuaciones también en Arrasate, Agurain y Balmaseda. Asimismo, Amaren 21, otra joven formación artística nacida en las aulas del **Centro Superior de Música del País Vasco**, debutó el 8 de noviembre en Sangüesa.

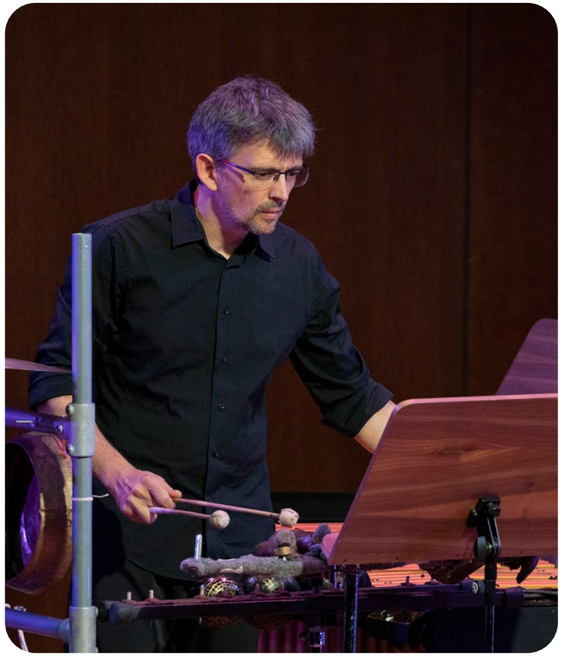
En colaboración con la **Euskadiko Orkestra** y el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**, el 21 de septiembre ofrecimos el **X Concierto & Proyección** en el Velódromo de Anoeta. El programa combinó cine y música, con una selección de películas destacadas y sus respectivas bandas sonoras: *La librería* de Isabel Coixet, con música de Alfonso de Vilallonga; *Kantauri* de los directores Xabier Mina e Isaías Cruz (Dibulitoon), con música de Joseba Beristain; *El hombre y la tierra*, documentales de Félix Rodríguez de la Fuente con música de Antón García Abril; *Soy Nevenka*, dirigida por Icíar Bollaín, con banda sonora de Xavier Font; *Emilia*, dirigida por Miguel Ángel Calvo Buttini, con banda sonora de Alicia Morote; la música de Paula Olaz para las películas *Alguien que cuide de mí* (Elvira Lindo y Daniela Fejerman), *Verano en rojo* (Belén Macías), *Calladita* (Miguel Faus), *Bajo terapia* (Gerardo Herrero), y, por último, *D'Ortagnan eta hiru mosketxakurrak* de Toni García, con música de Manel Gil-Inglada.



Dirigida por Juanjo Ocón, la **Euskadiko Orkestra** interpretó el programa del X Concierto & Proyección. © J. Egaña

Por séptimo año consecutivo, respaldamos el **XXI Ciclo Internacional de Música Contemporánea 'Bernaola Zikloa'**, organizado por la **Asociación Musical Sinkro** entre el 26 de octubre de 2024 y el 1 de febrero de 2025. El ciclo reunió propuestas procedentes de Italia, Reino Unido, Alemania, Japón y Tailandia, al tiempo que dio visibilidad a destacados artistas locales como el veterano Ensemble Kuraia, el percusionista Jabi Alonso y el coro Dzast Ahotsak. Gracias a la participación del festival de danza y movimiento **DanzÁlava**, que aportó las actuaciones de Guillermo Weickert y Zuriñe Benavente, esta disciplina ocupó un lugar destacado. En total, se celebraron trece conciertos dedicados a la música de nueva creación y su interacción con la danza y las nuevas tecnologías; de ellos, once tuvieron lugar en espacios de referencia de Vitoria-Gasteiz (ARTIUM y el Conservatorio Profesional de Música Jesús Guridi) y dos en Araia y Bilbao. En la memoria de todos, siempre, el homenajeado: Carmelo Bernaola (1929-2022).

Del 6 al 8 de diciembre, el **XXXI Festival Internacional de Acordeón 'Arrasate Hiria'** volvió a ser el escaparate mundial del acordeón aficionado y profesional. En su programa, y especialmente en la fase eliminatoria del certamen de Guipúzcoa, se interpretaron obras de los compositores Sofía Martínez, Ramón Lazkano, Luis de Pablo, Jesús Torres, Zuriñe F. Gerenabarrena y Gabriel Erkoreka. Todo ello bajo la coordinación de la **Asociación de Acordeonistas de Euskal Herria Hauspoz**.



El percusionista bilbaíno **Jabi Alonso** ofreció varios estrenos durante el **XXI Ciclo Internacional de Música Contemporánea 'Bernaola Zikloa'**. © Bernaola Festival



Sens Duo, formación ganadora del premio patrocinado por la Fundación SGAE en el I Certamen Internacional de Música de Cámara con Acordeón del **XXXI Festival Internacional de Acordeón 'Arrasate Hiria'**. © R. Martínez / Hauspoz

En 2024, parte de las actuaciones del **IV Neguan Flamenco** se trasladaron al Centro Muxikebarri de Getxo, aunque el certamen mantuvo su sede principal en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao. El objetivo de esta iniciativa impulsada por el CTPV es acercar el flamenco al público vasco, además de potenciar la participación femenina en este género. La programación contó con las actuaciones de Nane Ramos y Laura Marchal los días 12 y 26 de diciembre de 2024 (Bilbao), y, ya en 2025, con las de Alicia Morales y Naike Ponce (Getxo), bajo la dirección artística del profesor y percusionista Darío Campos.

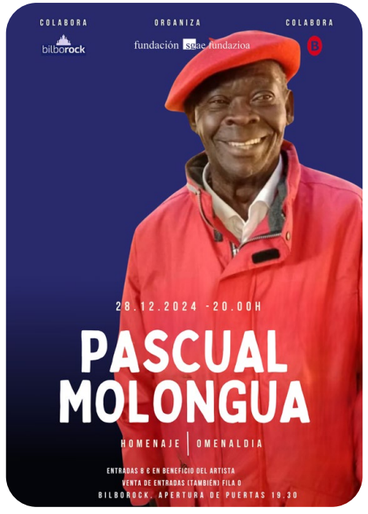


Concierto inaugural del **IV Neguan Flamenco** en la Sala Cúpula de Bilbao, con Aroa Bravo y Zaira Prudencio (palmas), Nane Ramos (cante), Perico de Paula (guitarra) y Darío Campos (percusión). © F. Julián



Primer concierto del IV Neguan Flamenco, con **Alicia Morales** y **Antonia Jiménez**. © F. Julián

El 28 de diciembre organizamos el **Homenaje a Pascual Molongua** en formato audición. La recaudación se destinó a apoyar al artista, que estuvo acompañado por amigos y familiares vinculados a sus más de seis décadas de profesión. El acto, conducido por la actriz y cantante Afrika Bibang, se celebró en la Sala Bilborock de la mano del **Ayuntamiento de Bilbao** y reunió sobre el escenario al propio Pascual Molongua, al trío de José Luis Canal, a la formación de percusión Novisi Elkartea y a Gontzal Mendibil.



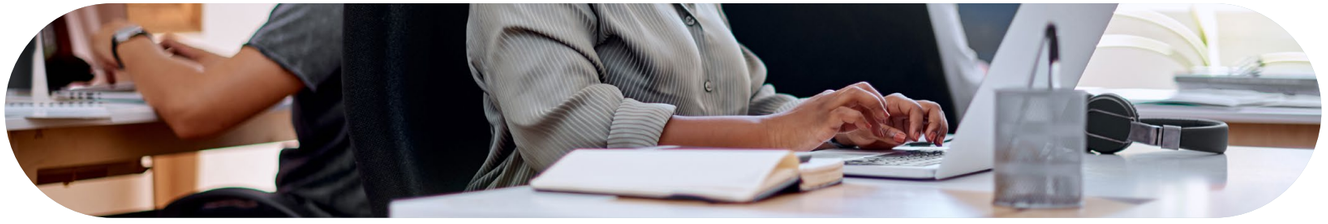
Cartel promocional del **Homenaje a Pascual Molongua**. © N. Sánchez

Nuestro programa **HerriJazz Ibiltaria**, impulsa el **talento emergente** y contribuye a la **difusión del jazz en el País Vasco y Navarra**

En **Aragón**, territorio adscrito junto a Euskadi, Navarra y La Rioja a la delegación nacional de nuestra organización en la Zona Norte, el 31 de agosto respaldamos la celebración de una jornada sobre la relación de los procesos creativos con el entorno. Bajo el lema “La música y su papel transformador en el territorio”, se desarrolló en el marco del **XXXVI Festival de los Castillos de Huesca**. Varios expertos debatieron sobre el papel que desempeña la creación, y la música en particular, en la vida de las comunidades rurales como forma de expresión cultural, medio para preservar tradiciones y vehículo para la cohesión social. Participaron, entre otros, el compositor local Luis Orús y la jotera Lorena Margalló.

A lo largo de todo el año, diversos espacios de nuestra sede en el País Vasco, el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, quedaron a disposición de los socios, socias y entidades culturales afines que los solicitaron para la realización de ensayos, reuniones y presentaciones. Así, recibimos a la Fundación EDE, la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi Dantzerti, la Asociación Cultural Loraldia y la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria (GIDOI). En el ámbito colaborativo-social, nos sumamos a Cáritas para facilitar la asistencia de personas en situación de vulnerabilidad (mediante la cesión de entradas) al concierto que la **Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak** organizó en la Sala Teatro el 26 de septiembre, con la participación de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) como protagonista.

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO



Desde el inicio de su andadura y fiel a su compromiso, la Fundación SGAE promueve, respalda y participa activamente en programas de investigación cultural y en acciones formativas que amplían el horizonte de los creadores y de la sociedad en general.

FORMACIÓN

Desde 2012, promovemos la escritura teatral e impulsamos las experiencias colaborativas y el intercambio de ideas entre creadores contemporáneos a través de laboratorios de creación. El **XII Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE** se celebró entre los meses de junio y noviembre en la sede de la Fundación SGAE bajo la dirección de Pablo Messiez. Durante seis meses, los autores y el director pusieron en común la labor llevada a cabo por cada uno de ellos y desarrollaron sus respectivas propuestas de forma tutelada. Como soporte a los autores durante el proceso creativo, la entidad les ofreció una ayuda económica de 4.500 euros.
El jurado, presidido por el propio director y compuesto por Aizpea Goenaga, Álvaro Tato, Eu Manzanares y José Luis de Blas, seleccionó seis propuestas después de analizar un total de 270 proyectos originales.
Las obras y los autores y autoras seleccionados fueron:

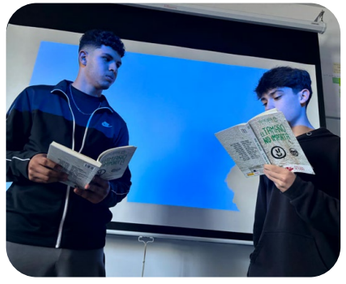


Integrantes del **XII Laboratorio de Escritura Teatral**: Ana Torres Peñalver, Pablo Messiez (director), Laura Mihon Niculescu, Rocío Bello Castro, Alessandra García Rodríguez, Sergio Serrano Rovira y Beatriz Bergamín Serredi. © Luis Camacho

56 verdes diferentes de Beatriz Bergamín Serredi, *Hay un perro que camina en la niebla* de Sergio Serrano Rovira, *La obra del mar* de Alessandra García Rodríguez, *Ídolo. Episodios de mutismo selectivo* de Ana Torres Peñalver, *La urbanización* de Rocío Bello Castro y *Un castaño, un almendro o un árbol que dé fruta* de Laura Mihon Niculescu.
La edición de los textos resultantes verá la luz en un volumen compilatorio a lo largo de 2025.

A través del Consejo Territorial de SGAE en Madrid (CTM) colaboramos con el proyecto **Autores en el aula**, que se celebró durante los meses de marzo y abril en centros escolares de la Comunidad de Madrid con el fin de visibilizar la figura del dramaturgo en los centros de enseñanza media y de paliar su práctica ausencia de las programaciones, los libros de texto y las lecturas, en comparación con los escritores de otros géneros literarios,

El dramaturgo **Pablo Messiez** dirigió nuestro **XII Laboratorio de Escritura Teatral**



Lectura de una escena de la obra teatral *El tamaño no importa* dentro del proyecto **Autores en el aula**. © AAT

El jurado del **XII Laboratorio de Escritura de Guion de Cine** seleccionó **seis proyectos** tras analizar más de **ciento noventa propuestas**

que gozan de reconocimiento y proyección en el ámbito escolar. Participaron, entre otros autores, Antonia Bueno, Maxi de Diego, Carolina África, Juan Pablo Heras, Tony Casla, Esmeralda Gómez Souto y Paco Gámez.

Del 15 de abril al 14 de mayo organizamos el **Taller de escritura de teatro *online***, impartido por Paloma Pedrero a través de la aplicación Webex. A partir del análisis de una serie de elementos básicos de la estructura dramática, la lectura, el estudio de textos clásicos y contemporáneos, y, en general, mediante la combinación de teoría y práctica, cada participante escribió una obra breve y enriqueció con sus aportaciones los textos de sus compañeros de taller.

Asimismo, colaboramos con el **Festival de Otoño** de la Comunidad de Madrid organizando el Encuentro con Robert Lepage. Trabajando más allá de la convención, celebrado el 18 de noviembre en la Sala Manuel de Falla de SGAE.
En esta sesión, conducida por Cris Blanco, el creador escénico canadiense abordó su proceso de trabajo en *Las siete corrientes del río Ota*, una obra monumental que explora las profundidades de la historia y la memoria a través de la tecnología y la poesía visual.

Poderío audiovisual

Dirigidos a los socios y las socias de SGAE, los Laboratorios de Creación Audiovisual de la Fundación SGAE tienen el propósito de promover la creación e impulsar las experiencias colaborativas entre los creadores contemporáneos, mediante el desarrollo de propuestas creativas a lo largo de seis meses bajo tutoría y con un respaldo económico de 5.000 euros.
En enero, acogimos en Madrid la reunión del jurado del **XII Laboratorio de Escritura de Guion de Cine**, presidido por Pilar Palomero y compuesto por Álvaro Gago, Ángela Andrada, Raquel Colera, Athenea Mata, Enric Rufas y Goizeder Urtasun. Entre un total de 194 propuestas, seleccionaron seis proyectos para desarrollar bajo la asesoría de la directora y guionista zaragozana Pilar Palomero: *Mumu* de Neus Ballús, *Vilamiseria* de Paula Cons y Victoria Teijeiro, *Rib* de Pau Cruanyes, *Herencia* de Ricardo Íscar y Alessandra Paiva, *Gran silencio* de Laura Sisteró y Blanca Escoda y *Desenlace* de Ainara Vera.



Sesión de trabajo del **XII Laboratorio de Escritura de Guion de Cine**, dirigido por **Pilar Palomero**. © Marta Pich



Foto de familia de los talleristas del **XI Laboratorio de Creación de Series de TV**, dirigido por **David Montoya** (primero por la derecha). © Sergio Albert Avilés

El laboratorio tuvo lugar en nuestra sede de Barcelona, entre febrero y junio. Tras su finalización, se ofreció a los guionistas la posibilidad de participar en una sesión de *pitch* en el **Festival de Cine Málaga**, dentro de la sección de Industria (MAFIZ) del año siguiente, con el objetivo de favorecer su difusión en foros proclives a la financiación de proyectos. Por otra parte, el jurado del **XI Laboratorio de Creación de Series de TV**, presidido por el guionista David Montoya y compuesto por las guionistas televisivas Carla Guimarães y Carmen López-Areal, analizó 72 propuestas antes de seleccionar las seis que evolucionaron en la sede de la Fundación SGAE en Madrid, a través de reuniones presenciales y telemáticas, entre los meses de febrero y junio, bajo la dirección de David Montoya, director de series como *El secreto de Puente Viejo* y *Física o química*. Los autores y proyectos seleccionados fueron David Caiña con *Makarras*, Borja Echeverría con *Breve*, Samu Fuentes y *Las de Ike*, Roberto Márquez y *La oscuridad*, Vicenta Ndongo y Diego Sabanés con *Mediadores*, e Ignacio del Valle y Rai García con *Soles negros*.

El guionista **David Montoya** dirigió el **XI Laboratorio de Creación de Series de TV**

El Aula de Formación de nuestra sede madrileña acogió un **Taller de *pitching*** impartido por Álvaro Vega. Los alumnos seleccionados aprendieron a presentar su proyecto audiovisual de forma sólida, atractiva y eficaz. Conocieron de primera mano los elementos, técnicas y herramientas necesarios, así como el enfoque más adecuado para realizar la presentación de proyectos audiovisuales en formato *pitch*.

De la mano de la **Escuela Universitaria de Artes TAI** y a instancias del CTM, organizamos la convocatoria **Madrid, crea tu CORTO** con el objetivo de alentar la creación de guiones de cortometraje e impulsar la disciplina audiovisual. La convocatoria estuvo abierta del 30 de abril al 30 de mayo. Finalmente, *El juego del pañuelo* de Sergio Martí fue el proyecto elegido para su preproducción, rodaje y posproducción en la escuela universitaria en los últimos meses del año.

El taller **Creación desde los márgenes. El otro relato fílmico** se celebró del 4 al 7 de junio en Madrid y estuvo a cargo de la cineasta Ainhoa Rodríguez. Durante sus sesiones, los participantes analizaron fragmentos de material audiovisual —como películas y *castings*— y realizaron pequeñas piezas fílmicas individuales. El objetivo del taller fue explorar nuevas formas de narración cinematográfica desde perspectivas no convencionales, fomentando la creatividad y la experimentación en el ámbito audiovisual.

Nos sumamos un año más al **Programa Ibermedia**, la **Fundación Carolina** y la **Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales** (EGEDA) para convocar el **XXII Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos**,



Gerardo Herrero presentó la sesión de defensa de proyectos en el marco del **XXII Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos**. © Fundación Carolina

que tuvo lugar del 30 de septiembre al 8 de noviembre en las sedes de nuestra organización en Madrid. Participaron 20 guionistas, directores y productores de América Latina y España con proyectos de largometrajes de ficción, documental, series y animación en fase de reescritura y desarrollo. Todos ellos recibieron un riguroso y personalizado asesoramiento con el propósito de conseguir un guion de calidad susceptible de convertirse en película. Durante el curso, se trabajaron los tres pilares fundamentales del cine —guion, dirección y producción— con el fin de estudiar, desarrollar e impulsar la realización de los proyectos seleccionados. El equipo de asesores estuvo conformado por notables profesionales del medio audiovisual iberoamericano, entre ellos, Félix Viscarret, Montxo Armendáriz y Valentina Viso, bajo la dirección de Gerardo Herrero. La sesión de defensa de proyectos se celebró el 8 de noviembre en la Sala Manuel de Falla de SGAE, ante productoras españolas vinculadas e interesadas en la coproducción con Iberoamérica.



Presentación del **III Festival Adapta Book Madrid**, en la Sala Manuel de Falla de SGAE, de la mano de Rubén Gutiérrez del Castillo y Germán Mori. © Culturia

A instancias del CTM, colaboramos con **Culturia** en el **III Festival Adapta Book Madrid**, concretamente, en la sección Adapta Escena, para promover el trabajo de autoras y autores teatrales e impulsar la relación entre el sector teatral y el audiovisual. Como novedad, durante los ocho días de su desarrollo —a partir del 21 de noviembre— se llevaron a cabo actividades gratuitas y abiertas al público en Madrid: proyecciones, encuentros, debates y talleres orientados a explorar la interacción entre la literatura, el teatro, el cómic y el cine, disciplinas que comparten el mismo propósito: contar historias.

En el marco de la **26.ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid** albergamos el desayuno-coloquio, Del corto al largo, que tuvo lugar el día 16 de noviembre y contó con la presencia de los guionistas y directores Santiago Zannou, Carlos Guerrero Hurtado, Santiago Requejo López-Mateos y Carmen Córdoba González.



Carlos Guerrero, Santiago Zannou, Santiago Requejo, Carmen Córdoba y Mike Hostench presentaron el coloquio “Del corto al largo”, dentro de la **26.ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid**. © L. Abadía

Entretelas musicales

El taller **Técnicas para la creación de canciones** se celebró bajo la dirección de Marwán todos los martes entre el 2 de mayo y el 25 de junio. Durante las sesiones, los alumnos exploraron diferentes formas de trabajo para la creación de canciones y conocieron los pasos necesarios para convertir una idea musical en una realidad.

Asimismo, organizamos el curso en línea **Producción y creación de BSO para productos de ficción sonora y *podcast***, que impartió Juanjo Molina del 10 al 15 de junio. Dieciocho alumnos interesados en la tecnología musical tuvieron la oportunidad de conocer a fondo la industria del audio, los distintos modelos de negocio, las estrategias para difundir contenidos, los elementos técnicos más habituales y las fases de producción y creación de *podcasting* y ficción sonora.

Del 24 al 28 de junio, Jensy Aúz dirigió el taller en línea **Creación y negocio de la música para televisión y plataformas**. Los participantes adquirieron las bases teóricas y las habilidades prácticas necesarias para desenvolverse con éxito en el competitivo campo de la música para la imagen. El objetivo principal fue proporcionarles las herramientas y conocimientos imprescindibles para identificar oportunidades de empleo en el sector, pero también para mejorar su técnica, su capacidad de organización y sus competencias en producción musical.

A través del CTM y en colaboración con **Madrid en Vivo**, la asociación de salas de conciertos de Madrid, convocamos la primera edición de **Madrid en Vivo-SGAE Lab**, un programa formativo para potenciar la profesionalización de la escena musical emergente de la Comunidad de Madrid.



Marwán durante la segunda sesión del taller **Técnicas para la creación de canciones**. © Marwán



Artistas seleccionados para la primera edición de **Madrid en vivo SGAE-LAB**: Ale Ocaña, Arisa Vedra, Paula Mateo, y Clara y Ada de Tus Novias Indie. © Luis Camacho

La iniciativa, desarrollada entre los meses de septiembre y diciembre, contó con el apoyo de la **Asociación Profesional de Locales de Ensayo de Madrid** (APLEM) y ofreció a los artistas seleccionados tutorías, formación especializada, una sesión fotográfica profesional, acceso gratuito a locales de ensayo y una actuación en directo en una sala del circuito de Madrid en Vivo. Las bandas seleccionadas fueron: Ale Ocaña, Arisa Vedra, Paula Mateo y Tus Novias Indie.



Alumnos del curso **Herramientas para la composición de música audiovisual** con el ponente Manel Santisteban en la sesión “Desde los ojos del compositor”. © J. Aúz

Junto a **Musimagen** diseñamos el ciclo formativo **Herramientas para la composición de música audiovisual**. Celebrado del 27 de septiembre al 28 de octubre, el programa incluyó una serie de clases teóricas en línea, distribuidas en dos fines de semana consecutivos, y un módulo de tres sesiones presenciales. Las sesiones en línea abordaron los siguientes temas: “Recursos de orquestación”, “Síntesis modular y diseño sonoro” y “Formación legislativa para compositores”. Las sesiones presenciales se celebraron en diferentes espacios profesionales y llevaron por título: “Desde los ojos del compositor”, en el estudio de Manel Santisteban; “Preparación de la mezcla”, en AdHoc Estudios, y “Mezcla final”, en Best Digital.

El **XXII Taller de sonido y música para cine** tuvo lugar en nuestra sede en Madrid entre los días 8 de noviembre y 13 de enero. Estuvo dirigido, una vez más, por Eduardo Armenteros (compositor y doctor en Ciencias de la Música) y José Miguel Martínez (músico, realizador y productor audiovisual).



Primera sesión del **XXII Taller de sonido y música para cine** en la Sala Manuel de Falla de SGAE. © JM Martínez

Participaron en la iniciativa 10 alumnos activos (seleccionados en una convocatoria abierta) y 15 oyentes. La parte teórica del taller contó con la colaboración de destacados especialistas del sector, entre ellos los compositores Pinar Toprak, Belén Vives y José Luis Crespo. En la fase práctica, cada alumno activo dispuso de los recursos electrónicos y tecnológicos necesarios para componer la banda sonora de un cortometraje. Los trabajos finales se presentaron durante la última sesión del taller, en un acto abierto al resto de los alumnos e invitados.



José Luis Crespo durante una de sus clases en los estudios Best Digital.



Los directores del **XXII Taller de sonido y música para cine**, **José Miguel Martínez** y **Eduardo Armenteros**, junto a Belén Vives.



Visionado de material audiovisual durante la segunda sesión del taller **Songwriting**. © L. Abadía

El taller **Songwriting. El proyecto conceptual** se desarrolló bajo la dirección de Sofía Comas en el aula de Formación de la sede de la Fundación, del 11 al 15 de noviembre. Entre otros objetivos, ofreció al *songwriter* una serie de herramientas vinculadas a la creación un proyecto propio o por encargo, articulado en torno a un concepto central.

En el ámbito multidisciplinar, participamos un año más en el **PÚBLICA 24. XIV Encuentro de Profesionales de Cultura**, celebrado los días 7 y 8 de febrero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Organizado por la **Fundación Contemporánea**, reunió a representantes de las industrias culturales para debatir sobre las grandes preocupaciones del sector. La aportación de la Fundación SGAE se centró en el campo de la inteligencia artificial y su impacto ético en la cultura, así como en la organización de ciclos formativos y mentorías sobre derechos de autor, en los que participaron responsables y técnicos de nuestra entidad. Por último, se planificó una visita guiada a la Sala Berlanga, espacio polivalente de la Fundación en la capital madrileña.

El ciclo de clases magistrales **Historia de una creación** está dirigido a profesionales y estudiantes interesados en conocer los procesos de creación artística de reconocidos profesionales del cine, la música, el teatro y la escritura de la mano de profesionales consagrados del audiovisual, la música y las artes escénicas. El programa pone el foco en la creatividad como herramienta compartida y en la importancia de abrir los procesos artísticos al público y a otros creadores. Las sesiones presenciales se desarrollaron en la Sala Manuel de Falla de SGAE en Madrid y se retransmitieron a través de la plataforma Webex Meetings. Cada encuentro se centró en una creación reciente de un autor o una autora invitada, con el objetivo de compartir experiencias, fomentar el diálogo entre disciplinas y visibilizar la creatividad como herramienta común. Participaron creadores como Pablo Messiez, María Velasco, Laura Ferrero y Félix Viscarret, quienes analizaron sus métodos de trabajo, estrategias y soluciones creativas aplicadas a obras como *Los gestos*, *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, *Un amor* y *Una vida no tan simple*.



Pablo Messiez impartiendo una clase magistral sobre la obra *Los gestos*. © Luis Camacho

Pablo Messiez, **María Velasco**, **Laura Ferrero** y **Félix Viscarret** protagonizaron una nueva entrega del ciclo **Historia de una creación**

PROYECTOS FORMATIVOS, SEDE A SEDE

En **Andalucía**, en el campo de las artes escénicas, estrenamos apoyo al festival de títeres Titereal, organizado por el **Ayuntamiento de Alcalá la Real** (Jaén) bajo dirección y producción de Analía Sisamón (Títeres La Canela), en el 25.º aniversario del certamen. Entre el 3 y el 5 de mayo, dimos pie a los talleres **Figuras corporales**, a cargo de Inés Pasic; **El lado oculto del títere**, que dirigió Horacio Peralta, y **El títere de guante**, impartido por Paz Tatay. Además, en torno al Día Internacional de la Danza, el 8 de mayo organizamos un encuentro con los coreógrafos Chloé Brûlé y Marco Vargas bajo el título **Contemporaneidad en el flamenco escénico**, en colaboración con el **Centro Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler** de Sevilla. La cita gratuita se acercó a la obra de grandes de la danza y el baile flamenco a partir de creadores como Vicente Escudero, Mario Maya, Salvador Távora, Camarón de la Isla o Pata Negra, destacando la importancia y evolución de diferentes artistas vanguardistas y posmodernos, para reivindicar nuestras raíces más allá de los tópicos.



La conferencia **Contemporaneidad en el flamenco escénico** acercó la obra de grandes maestros a los alumnos del Centro Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla. © J. Rojas



En el marco del festival de títeres **Titereal** impulsamos la celebración de tres clases magistrales. © LaCanela



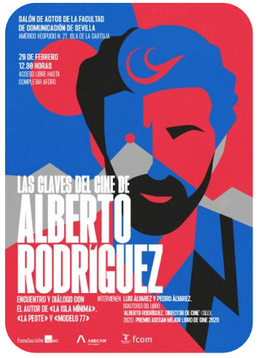
Los coreógrafos **Chloé Brûlé** y **Marco Vargas** dictaron la conferencia **Contemporaneidad en el flamenco escénico**.

Otro de los focos de la actividad formativa iluminó la creación audiovisual. Retomando el contacto con la Facultad de Comunicación de la **Universidad de Sevilla**, y dentro de los encuentros autorales que impulsamos junto a la **ASECAN**, el 29 de febrero programamos **Las claves del cine de Alberto Rodríguez. Encuentro y diálogo con el autor de *La isla mínima*, *La peste* y *Modelo 77***. La iniciativa, dirigida a creadores, profesionales, docentes y estudiantes, contó con la presencia del cineasta sevillano, al que acompañaron los autores del libro *Alberto Rodríguez. Director de cine* (Sílex, 2023), Luis Álvarez y Pedro Álvarez. Asimismo, los días 10 y 11 de abril, el campus sevillano de la Universidad Loyola acogió el curso gratuito **La mirada. De la historia escrita a la pantalla** con el guionista y realizador Paco R. Baños. Se abordaron los procesos que confluyen en la creación, desarrollo y resultado final de un largometraje, desde la dirección, presente en la idea original y el guion, hasta el rodaje y posproducción, cuyo resultado final llega a la gran pantalla.

En torno a la infancia y la creación en un contexto presidido por el respeto a la conciliación familiar, respaldamos una iniciativa de la productora malagueña **Curuxa Cinema**, el **III Laboratorio Internacional de Guion 'Cinenido'**, que organizó talleres, asesorías y jornadas de escritura de guion para una decena de guionistas, tutorizados por un equipo multidisciplinar encabezado por Inés Nofuentes y Almudena Monzu, entre el 3 y el 13 de agosto.



Participamos en la presentación del **III Laboratorio Internacional de Guion 'Cinenido'**, en el valle de Lecrín (Dúrcal, Granada). © Cinenido



Cartel del encuentro **Las claves del cine de Alberto Rodríguez**, diseñado por El Golpe Cultura del Entorno. © El Golpe



Paco R. Baños desentrañó su manera de convertir la palabra en imágenes durante el curso **La mirada. De la historia escrita a la pantalla**. © J. Rojas

Además, programó tutorías con los cineastas Rocío Mesa, Benito Zambrano, Manuel Sicilia, Ana Puentes, Arturo Cid y Diego Cañizal. Asesoraron los trabajos de, entre otros, Esperanza Guardado (dramaturga y guionista cordobesa), Juanma Sayalonga (director y guionista sevillano), la realizadora y guionista madrileña Laura Bermúdez, la actriz y directora tinerfeña Sara Sálamo y la guionista y realizadora ilerdense Mayra Teixidó. Al mismo tiempo, los hijos de estos profesionales idearon y pusieron en marcha una pieza corta audiovisual en plena naturaleza. El laboratorio se celebra anualmente en la Granja Escuela 'El Molino de Lecrín' (Dúrcal, Granada) y apuesta por la igualdad de género, el trabajo en familia, la sostenibilidad y el intercambio de ideas fuera de entornos urbanos.

En septiembre, volvimos a implicarnos en el festival de cine hecho por mujeres Generamma, que se celebró en Chiclana de la Frontera (Cádiz), bajo la dirección de Oliva Acosta. Así, dimos apoyo a la mesa redonda **La producción ejecutiva como parte esencial del proceso de creación de un proyecto audiovisual**. La propuesta, auspiciada por la **AAMMA**, fue parte de una jornada en la que participaron Pilar Crespo (**Magknética Films**), Marta Velasco (**Aralán Films**, **Academia de Cine de Andalucía**), la jurista Salud Reguera, la guionista y autora teatral Ana Graciani y la productora Marta Alamillo (**The Flow Studio**) bajo la moderación de Blanca Rey (AAMMA).

Ya en octubre, dentro de las actividades paralelas previas al **Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada** (**Granada Film Fest**), ofrecimos el taller **Cine analógico experimental en 16 mm** conducido por Rocío Mesa, cuyo resultado final se proyectó en una cita abierta a todos los públicos. Insistimos, además, en impulsar la realización de jornadas y otras actividades formativas de la AAMMA para mostrar nuestro apoyo al sector. Por ejemplo, en el **Festival de Cine Europeo de Sevilla** con una doble sesión enmarcada en la sección **Women in Focus**: *El trabajo de adaptación de una novela a una obra audiovisual, desde la creación de sus autoras al guion,* con Marina Parés e Isa Sánchez, y *Aspectos jurídicos de las adaptaciones de obras para el audiovisual*, a cargo de la especialista en propiedad intelectual Salud Reguera.



Expertos de RocknRolla Producciones y de Sony Music dirigieron el taller **SuperBoost!**. © J. Rojas



El festival **Generamma** albergó la mesa redonda **La producción ejecutiva como parte esencial del proceso de creación de un proyecto audiovisual**. Intervinieron: Blanca Rey, Ana Graciani, Marta Alamillo, Salud Reguera y Marta Velasco. © Generamma



Rocío Mesa explicó el proceso de revelado a los alumnos de su taller **Cine analógico experimental en 16 mm**. © FIJRG

Con la música como protagonista y de la mano de **RocknRolla Producciones** pusimos en marcha **SuperBoost! Taller de capacitación profesional para jóvenes creadores musicales**, que se desarrolló en la Sala La2 de Sevilla, los días 21 y 22 de febrero. Un plantel de expertos integrado por Xan Alfaya, Carlos Moreno, Erica R. Pender, Miguel Olivencia, David M. Cortés y Esteban Ruiz de **RocknRolla**, Nidia Vázquez de **Sony Music** y Frankie Pizá de **Guzzu.lo** compartieron sus bagajes, herramientas y experiencias con los jóvenes músicos y autores que aprovecharon la oportunidad.



Encuentro de usuarios de Ableton guiado por **Javier Salthu** y **David Súrex**. © J. Rojas

El 4 de abril coorganizamos el **Encuentro de usuarios de Ableton** junto a **Ableton User Group Sevilla** y la **Escuela Proaudio** en nuestra sede, la Sala de Ensayo del Cartuja Center CITE. Guiados por Javier Salthu (Ableton) y David Súrex (Proaudio), reunió a un nutrido grupo de nuevos autores y técnicos interesados en el programa de edición musical.

Por otra parte, nos sumamos a Paloma Peñarrubia, compositora y artista visual, y a la gestora cultural Araceli Martín para participar en el **Festival Flama** de música electrónica y arte digital protagonizado por mujeres. El 29 de junio, apoyamos la iniciativa asumiendo la organización de las propuestas formativas Acercamiento a los procesos creativos de la creación de paisajes sonoros, con Maribel Tafur, y de Cómo indagar en la experimentación de las últimas herramientas de creación y comunicación artística, a cargo de Irene Molina y Fran Toré (Pulsa).

Junto a la **Fundación Miguel Ríos** y también con el objetivo de propiciar el conocimiento de herramientas prácticas para la creación musical, el 25 de septiembre desarrollamos en Granada **Plug&Play, *masterclass* de música y digitalización**.



Maribel Tafur habló de la creación de paisajes sonoros en el **Festival Flama** de música electrónica y arte digital protagonizado por mujeres. © Flama



La clase magistral de música y digitalización **Plug&Play** se celebró en la Fundación Miguel Ríos. © F. CajaGranada

El simposio estuvo dirigido por Nidia Vázquez y Carlos Casany de **Sony Music**.
En el marco del **XV Festival de la Guitarra de Sevilla**, dedicado a la figura de Antonio Machado y con el apoyo del **Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla** (ICAS), en el Espacio Turina se desarrolló un ciclo formativo al que sumamos el taller **Aproximaciones a 'Transparente, vacío, ciego, alado'**, conducido por el Premio Nacional de Música César Camarero.



Carlos Viola ofreció una clase magistral durante el festival **OFFF Sevilla**. © L. Vasco

La actividad más innovadora tuvo su máxima expresión en el festival **OFFF Sevilla** de creación sonora e interacción digital escénica, en concreto, en el viaje formativo *Made for the curious*. El 28 de noviembre, la Real Fábrica de Artillería de Sevilla acogió las experiencias *The game kitchen*: Composición de bandas sonoras para videojuegos indie, a cargo de Raúl Vivar (Lead pixel Art Animator) y Virginia Martín (Level Designer); la clase magistral del compositor Carlos Viola y el taller Sinestesias, convierte el audio en visuales, que dirigieron los expertos David Súrex y Jesús del Cerro (Proaudio).

En el ámbito formativo multidisciplinar, nuestra colaboración con la Cátedra de Flamencología de la **Universidad de Córdoba** dio lugar a una clase magistral de baile y guitarra de Mercedes de Córdoba y Juan Campallo. Nuestro apoyo a la creación flamenca tuvo su reflejo en la alianza con la **Universidad Pablo de Olavide** (UPO) de Sevilla, y se tradujo en el curso de verano **El flamenco, imagen de España en el mundo** que dirigió el experto Ildefonso Vergara. Participaron expertos docentes y creadores como José María Velázquez Gaztelu, Rocío Plaza, Juan José Téllez, Antonio Fernández Montoya ‘Farruquito’, Marta Carrasco, Miguel Marín, Rocío Márquez, Luis Ybarra, José Miguel Hernández, Francisco Perujo, Eva Yerbabuena y Paco Jarana.



El curso práctico **Sinestesias, convierte el audio en visuales** de **David Súrex** y **Jesús del Cerro** ofreció una experiencia inmersiva y participativa. © L. Vasco



Foto de familia en torno a la clase magistral de baile y guitarra de **Mercedes de Córdoba** y **Juan Campallo**. © D. Pino / UCO



El curso de verano **El flamenco, imagen de España en el mundo** se celebró en la Universidad Pablo de Olavide (UPO), en Carmona. © J. Rojas

Más de **400 alumnos** participaron en **18 actividades formativas desarrolladas en Andalucía** durante alrededor de **120 horas lectivas**



Creadores, empresas e instituciones colaboradoras vinculados a la segunda edición del ciclo **A ti, ¿qué te parece?** © J. Rojas

En el terreno del debate sobre creación, sociedad y cultura, el 15 de febrero organizamos la segunda edición del ciclo de debates **A ti, ¿qué te parece?**, iniciativa que, en un espacio cercano, reunió a tres expertos, un moderador y público cautivo de profesionales relacionados con la cultura, la creación y la gestión. En este caso, el tema elegido fue Redes sociales, su impacto en la difusión y desarrollo del ocio y la cultura. En torno a esta idea, en nuestra sede del Cartuja Center CITE se reunieron Nidia Vázquez (digital media manager de **Sony Music Entertainment**), Frankie Pizá (**Guzzu.io**) y Marie-Lou Poirrier (**Larrosa Music Group**). Entre los gestores invitados en el público, Hilario Abad (**La Claqueta**), Virginia Moriche (**Surnames**), Santi Cotes (**Eulen Cultura**), Violeta Hernández (**Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música**; **MIM**), Esteban Espada y Manuel Chaparro (**Califato ¾**), Fernando López (**LowMax**; **Caló Records**; **Esférica Discos**), Selu Baños (**Harakiri Management**), Clarisa Guerra (**Z1**), Isabel Pérez (**Al Sur Conciertos**; **Canal Sur TV**), David Pareja (gestor y promotor musical), Sonia Morales (**EMA-RTV**), y Daniel Escortell (miembro de la banda Derby Motoreta’s Burrito Kachimba). Esta iniciativa recibió la colaboración de **EUSA Campus Universitario de la Cámara de Comercio de Sevilla.**



La dramaturga **Nieves Rodríguez** dirigió el taller de excelencia **Regar en el desierto**.

En **Canarias**, entre los días 18 y 21 de marzo, se celebró en la sala de prensa del Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria el taller de excelencia **Regar en el desierto**, una iniciativa promovida por Canarias Escribe Teatro. Este taller intensivo de escritura teatral, impartido por la dramaturga, investigadora y docente Nieves Rodríguez Rodríguez, se desarrolló a lo largo de cuatro sesiones con el objetivo principal de impulsar la autoría teatral canaria, siempre con la intención de generar responsabilidad e identidad con el territorio.

Asimismo, fiel a su compromiso con la formación continua de los dramaturgos de las islas, del 26 al 28 de abril, Canarias Escribe Teatro promovió la celebración de un taller de **Iniciación a la escritura teatral** en el Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de La Palma, impartido por Luis O’Malley, que se centró en la adaptación de textos clásicos.



Cartel del taller de **Iniciación a la escritura teatral** impartido por **Luis O’Malley**.

En mayo, organizamos en nuestra sede una nueva edición del curso ***Mindfulness* creativo: Introducción a Polyhum**. Durante seis sesiones, se trabajaron aspectos como el control del estrés, la gestión emocional, la respiración consciente y la escucha activa, entre otros, con el objetivo de conectar emoción y creatividad. Impartió el curso el pianista y compositor Sergio López Figueroa, especialista en musicoterapia social y creador de Polyhum, una técnica multisensorial de *mindfulness*.



Foto de familia de los participantes en el curso ***Mindfulness* creativo: Introducción a Polyhum** junto con el ponente, **Sergio López Figueroa**.

En **Canarias**, el especialista en musicoterapia social **Sergio López Figueroa** impartió un curso para **conectar emoción y creatividad**



Autorías reivindica el oficio de la creación y acerca el proceso creativo al público a partir de entrevistas a socios y socias de SGAE.

En **Cataluña**, el plan de actuaciones diseñado por el Consejo Territorial de SGAE en Cataluña incluyó el proyecto multidisciplinar **Autorías**, que difundió entrevistas a socios y socias de SGAE a través de YouTube y de nuestras redes sociales. Compositores, directores de cine y televisión, dramaturgos, coreógrafos, guionistas, letristas de distintos perfiles y generaciones, reconocidos por su trayectoria y talento, compartieron anécdotas y experiencias, y expresaron sus opiniones sobre la situación de la industria cultural. Las primeras autoras en explicar la creación de su último espectáculo fueron las hermanas Ariadna y Clara Peya (Les Impuxibles), seguidas de Guillem Albà, Marco Mezquida, Queralt Lahoz, Marc Rosich y Clara Roquet.



Colaboramos con la ACPDC en una **Taula de debat sobre el crèdit fiscal** con **Roberto G. Alonso**, **Carlos Nistal** y **José Manuel Lizanda**.

El 9 de octubre, en la Sala Ramon Muntaner se celebró la jornada sectorial **Taula de debat sobre el crèdit fiscal** a iniciativa de la **Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya** (ACPDC). La cita culminó con la puesta en común de casos prácticos por parte de las compañías Roberto G. Alonso, Vero Cendoya y La Petita Malumaluga, que compartieron sus experiencias y desafíos.

Nuestra colaboración con la **Sala Beckett-Obrador Internacional de Dramatúrgia** y el **Centro Dramático Nacional** se tradujo en una **residencia breve de escritura teatral en Madrid**. La dramaturga seleccionada, Eu Manzanares, desarrolló su nuevo proyecto en Madrid entre el 28 de octubre y el 7 de noviembre de 2024, participando en intercambios con dramaturgos locales. Además, dos socios valencianos, Paco Zarzoso y Eva Mir disfrutaron de residencias breves en la Sala Beckett, donde trabajaron en nuevos textos, mantuvieron encuentros con autores catalanes y asistieron a diversas funciones.



Eu Manzanares participó en una residencia de escritura teatral en Madrid para autores catalanes.



Roser Batalla impartió una clase magistral sobre teatro musical.

En la recta final del año, nos sumamos a **Eòlia** y el **Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals** (ESEM) para organizar dos **clases magistrales dedicadas al teatro musical** que impartieron Roser Batalla y Jordi Cornudella para ofrecer una visión profunda sobre dos aspectos fundamentales del teatro musical: la adaptación de textos y la orquestación.

En **Baleares**, en colaboración con **Teatre del Mar** de Palma de Mallorca, pusimos en marcha una **residencia de escritura dramática** dirigida a autores y autoras locales. Héctor Seoane fue el primer seleccionado y desarrolló su obra durante cinco meses con una beca de 2.500 euros y el acompañamiento de profesionales de las artes escénicas como Alfonso Plou, Carme Planells y Pere Fullana. El proyecto culminó con una lectura dramatizada abierta al público.



Participamos en el **Pitching Serielizados Kick**, que conectó a guionistas emergentes con profesionales del sector.



La cuarta edición del **D'A Film Lab Barcelona** programó sesiones sobre derechos de autor, financiación, comunicación y sostenibilidad en el cine.



Junto con Teatre del Mar de Palma lanzamos una **residencia de escritura dramática** para dramaturgos de Baleares.

En el terreno del audiovisual, de nuevo de la mano del CTC, el 1 de febrero participamos en el **Pitching Serielizados Kick**, una cita en la que guionistas y productores emergentes presentaron sus proyectos y recibieron asesoramiento sobre financiación, estrategias de distribución y desarrollo de guion, además de establecer contactos clave con agentes del sector.

Durante el **D'A Film Festival Barcelona** acogimos la cuarta edición del **D'A Film Lab Barcelona** los días 4 y 8 de abril, un espacio formativo dirigido a profesionales del sector audiovisual, con un enfoque práctico y especializado. Entre las propuestas más destacadas hay que mencionar una sesión sobre derechos de autor liderada por Mercè Vallverdú, responsable de los Servicios Jurídicos y codirectora de SGAE en Cataluña y Baleares. Además, se ofrecieron talleres y charlas sobre estrategias de exhibición, comunicación y sostenibilidad en el ámbito cinematográfico, con la participación de profesionales como Pau Brunet, Alberto Vandenbroucke, Anna Giralt Gris, Montse Pujol, Núria Costa y Lina Badenes. También se abordaron temáticas innovadoras, como los rodajes sostenibles y el impacto de la inteligencia artificial en la supervisión musical para contenidos audiovisuales, con expertos como Peter Stephens y Nathan Leong.

Este conjunto de actividades consolidó el D'A Film Lab Barcelona como un espacio clave para el talento emergente y fomentar la internacionalización de proyectos audiovisuales.

Del 18 al 20 de junio, la **Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya** organizó la cuarta edición de **Acció Dones Visuals-Dies d'Indústria**, unas jornadas feministas concebidas para generar alianzas, debate y reflexión en el sector audiovisual catalán. El programa incluyó la presentación de una guía de buenas prácticas para un audiovisual diverso, igualitario e inclusivo, diálogos con figuras destacadas como Krishna Istha y Lucía G. Romero, y actividades clave como el *pitching* de los proyectos de Acció Curts y Acció Viver, así como una clase magistral impartida por la reconocida experta en efectos visuales Carolina Jiménez García sobre tecnología y VFX en la industria cinematográfica.

Apoyamos el **Laboratorio Ópera Prima** de la **Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya** (ESCAC), un programa pionero para nuevos autores y productores. En 2024, de entre 210 candidaturas, se seleccionaron 10 proyectos a los que se les ofreció formación especializada y oportunidades clave en el sector audiovisual.



Mikel Gurrea dirigió uno de los **talleres de guion y dirección** para alumnos de fin de grado de la UPF.



Las jornadas **Acció Dones Visuals-Dies d'Indústria** incluyeron charlas, *pitchings* y clases magistrales.



El **Laboratorio Ópera Prima** ofreció formación especializada y oportunidades clave en el sector audiovisual.

En colaboración con la **Universitat Pompeu Fabra** (UPF), organizamos en nuestras instalaciones un programa de **talleres de guion y dirección** para estudiantes del trabajo de fin de grado del curso académico 2024-2025. El objetivo fue crear un espacio de trabajo compartido entre el ámbito académico y la creación profesional, con la participación de los cineastas Marc Crehuet y Mikel Gurrea como tutores del proceso creativo.



El **XI Pitching Fòrum del GAC** promueve el vínculo entre guionistas y productores.

El **Pitching Fòrum** es una actividad impulsada por **Guionistes Associats de Catalunya** (GAC) para formar a sus asociados, facilitar el encuentro entre creadores y productores, y fomentar relaciones profesionales en el sector audiovisual. A través de una convocatoria abierta de proyectos de largometraje, GAC selecciona entre 4 y 8 propuestas que se presentan en el festival de cine independiente L'Alternativa, tras recibir una tutoría de contenidos y un taller de *pitch* en nuestra sede. El público asistente a la sesión está formado por productoras y potenciales compradores, y un jurado integrado por cadenas y distribuidoras.

A lo largo de 2024, también reforzamos nuestro compromiso con la formación y el desarrollo del sector musical apoyando o acogiendo diversas iniciativas de instituciones educativas y asociaciones del sector. El 26 de enero participamos en la mesa redonda **Futurmakers: Los derechos de autor en la era digital**, organizada en el marco de **NEU! PRO**, la sección profesional del **Festival NEU!** en Girona. Moderada por Arnau Sabaté, ejecutivo de la industria musical con amplia experiencia en el sector de la música, la sesión contó con las intervenciones de Mercè Vallverdú, codirectora de SGAE en Cataluña y Baleares; Cris Checa, experta en música y tendencias, y miembro del grupo musical Desert, y Eva Faustino, abogada especialista en Propiedad Intelectual y gerente de la **Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics de Catalunya** (APECAT).



Participamos en la mesa redonda **Futurmakers: Los derechos de autor en la era digital**.

Los participantes debatieron sobre los retos y las oportunidades para los autores en la era digital, centrándose en temas como la monetización en plataformas de *streaming*, la protección legal y los cambios legislativos en propiedad intelectual.

Soc Autor ofrece asesoramiento, formación y herramientas para el desarrollo profesional de creadores emergentes en el ámbito musical con el apoyo de **La Tornada** y **Cases de la Música**. El 6 de marzo, el Espai Orfeó de Lleida acogió la sesión "La autogestión en la música", con la participación de los expertos Mabel Flores, Esteban Faro y Miguel Zamarripa. El 21 de marzo, acogimos la jornada "Las claves del éxito en la música", conducida por Pau Planas, director de La Tornada, con la participación de Meri Lane, Pol Castellví y Neidos. En mayo, se celebró una jornada con actividades de formación, asesoramiento, mentoría y reflexión para artistas emergentes, que concluyó con un taller sobre derechos de autoría impartido por Natxo Tarrés y Jara Aiala Sahún 'Aiala'. Finalmente, el 13 de diciembre, la Capsa de Música de Tarragona albergó la sesión "Cómo aprovechar las ferias profesionales", con la participación de Aina Pociello y Martí Marfà, en colaboración con la **Associació de Músics de Tarragona** (aMt).

Organizamos una **jornada profesional** sobre el **impacto de la IA** en la **industria creativa** en el Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona **Sónar+D**



Organizamos varias sesiones del programa formativo **Soc Autor** por toda Cataluña.

Campus Autor es un programa destinado a la formación y promoción de jóvenes autores de canciones, compositores y creadores musicales, desarrollado en el marco de los Campus Rock, organizados por la **Associació pel Diàleg de la Música** (ADIM) con nuestra colaboración. Sus directores y fundadores, Jimmy Piñol y Toni Xuclà, coordinan las actividades en Girona, L'Espluga de Francolí, Sant Cugat del Vallès, Tortosa (Cataluña) y Manacor (Mallorca, Islas Baleares). En 2024, el taller de composición de canciones fue impartido por Lluís Cabot (Da Souza), Cesc Fuentes 'Triquell' y Guillem Roma. De todas las composiciones surgidas, se seleccionaron cuatro para su posterior grabación, mezcla y masterización en estudio. La interacción entre los jóvenes compositores, productores (los propios profesores), músicos y técnicos facilitó un aprendizaje integral. Estas composiciones, disponibles en la página web de Campus Autor, representan una herramienta fundamental de promoción para los alumnos.

El 31 de mayo, en nuestra sede catalana, ofrecimos una clase magistral a cargo del compositor y guitarrista Feliu Gasull como parte de las **Jornades de Guitarra de Catalunya** 2024. Gasull reflexionó sobre la inspiración y la evolución de la composición musical, destacando la relación entre tradición e innovación, y la importancia de la experimentación en el proceso creativo.
Nuestra participación activa en el Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona **Sónar+D** se tradujo en el Encuentro Fundación SGAE: Música Electrónica, una jornada profesional sobre el impacto de la IA en la industria creativa. La sesión incluyó una clase magistral con la coreógrafa y bailarina puertorriqueña Kiani del Valle y moderada por Aïda Camprubí, codirectora del **Festival BAM**.



Acogimos una clase magistral del compositor y guitarrista **Feliu Gasull** durante las **Jornadas de Guitarra de Cataluña 2024**.



El **Encuentro Fundación SGAE: Música Electrónica** se celebró en el marco del festival **Sónar+D**.

Una vez más, contaron con nuestro respaldo las vertientes profesional y formativa de Eufònic, el festival de las artes sonoras, visuales y digital-performativas de las Terres de l'Ebre (Tarragona), que celebró su 13.ª edición del 4 al 14 de julio. En el marco de **Eufònic Pro**, se organizaron en Tortosa mesas redondas sobre la relación entre arte, ciencia y tecnología, además de presentaciones de proyectos de creación contemporánea. Como parte del apoyo a la formación ofrecida por **Eufònic Campus**, se ofreció a los socios SGAE un descuento en el taller La escucha como herramienta composicional, impartido por la artista Crys Cole, en el que los participantes exploraron nuevas formas de creación sonora.



Respaldamos la programación de **Eufònic PRO** y **Eufònic Campus**, con mesas redondas en Tortosa y un taller de **Crys Cole** en el Delta del Ebro.

En noviembre, colaboramos con el **Ayuntamiento de Premià de Mar** (Barcelona) en la 12.ª edición de **Delayta'ns**, una residencia artística a puerta cerrada dirigida a autores y autoras emergentes. Los participantes trabajaron junto a los miembros del jurado: Delafé, Laura Andrés, Martí Torras, Carles Chacón y Maite Vernet. Además, asistieron a una sesión formativa sobre derechos de autor, propiedad intelectual y el papel de SGAE en la industria musical impartida por Silvia Paredes, coordinadora del departamento de Socios de SGAE en Cataluña.



Delayta'ns convocó una sesión sobre derechos de autor para músicos emergentes.

El programa **Acompañamiento a la creación de música de raíz 'SGAE-Tradicionàrius'** está destinado a apoyar a creadores que trabajan esta expresión musical desde una perspectiva contemporánea. En 2024, celebró su segunda edición en las instalaciones del Centre Artesà Tradicionàrius (CAT) de Barcelona. Cada proyecto seleccionado recibió una beca de 4.500 euros para la creación y el desarrollo de su propuesta artística. De entre 32 propuestas, se seleccionaron *Terrae* de Andreu Peral y Genís Bagés, y *L'arannà* de Lara Magrinyà y Anna Sala, que se presentaron al público el 10 de abril de 2025 en el marco del Festival Folk Internacional Tradicionàrius.



La segunda convocatoria de las **Residencias SGAE-Tradicionàrius** impulsó los proyectos *Terrae* y *L'arannà*.



Cineastas y compositores impulsaron el diálogo creativo y la colaboración mutua durante la primera jornada **Música i Cinema**.

Con la colaboración de la **Acadèmia del Cinema Català** y **Musimagen**, el 16 de octubre organizamos en nuestra sede la primera jornada profesional **Música i Cinema**, con el objetivo de explorar metodologías de trabajo conjuntas y fomentar el diálogo creativo entre cineastas y compositores. La jornada reunió a siete cineastas —Neus Ballús, Alba Sotorra, Maria Ripoll, Alba Cros, Lluís Danés, Marc Crehuet y Patrícia Font— y ocho compositores —Lucas Peire, Natasha Arizu, Bruno Franquet, Isabel Latorre, Yulia Protasova, Frank Montasell, Laura Casaponsa y Raffel Plana.
La jornada, conducida por el pianista y compositor Gerard Pastor y la guionista y directora Anna Maria Bofarull, contó con diversas actividades, en las que intervinieron Arnau Bataller, Maria Ripoll, Xalabarder y Alfonso de Villalonga. Concluyó con una sesión de *coworking* donde los participantes trabajaron en estrategias musicales para películas como *Anatomía de una caída* y *Estiu 1993*.

Por otra parte, apoyamos a **Cases de la Música** y la nueva edición de las **Ayudas a la Composición 2024-2025**, que recibió 500 candidaturas. Se otorgaron ocho ayudas, de 1.000 euros cada una, para la creación de obra nueva. Los ganadores fueron Àngel Pujol, Àlex Pérez, Max Codinach, Ares Gratal, Alba Careta, Gessamí Boada, Lia Ibáñez y Violeta Tello. Las propuestas fueron evaluadas por un jurado compuesto por agentes musicales y culturales, junto con el equipo gestor de Cases de la Música, según su interés, originalidad, calidad y proyección.



Cartel del programa **Ayudas a la Composición 2024-2025**.

Entre el 15 y el 18 de mayo se celebró en nuestra sede en la **Comunidad Valenciana** el Encuentro de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud, organizado por **ASSITEJ España**, **AVEET** y **Escalante Centre d'Arts Escèniques**. Se trató de una iniciativa dirigida a profundizar en la dramaturgia orientada al público infantil y juvenil. El programa incluyó, entre otras actividades, dos talleres impartidos por Lucía Miranda y Jokin Oregi, así como acciones centradas en la internacionalización para la edición y difusión de obras literarias.



El guionista **Luis Eduardo Pérez** entregó a la realizadora **Carmen Gil** el Premio Fundación SGAE al proyecto más original y creativo del **6.º Laboratorio de propuestas y presentación de proyectos de ficción**. © Festival de Cine de Alicante



Foto de familia tras la entrega de galardones a los mejores proyectos de ficción en el **Festival de Cine de Alicante**. © Festival de Cine de Alicante



El dramaturgo y director **Jokin Oregi** impartió un taller en el marco del **Encuentro de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud 2024**. © J. A. López

En el capítulo audiovisual, respaldamos el **6.º Laboratorio de propuestas y presentación de proyectos de ficción**, organizado por el **21.º Festival Internacional de Cine de Alicante** y la **Agencia Local de Desarrollo ImpulsAlicante**. El proyecto se desarrolló del 20 al 24 de mayo en el Auditorio Municipal Puerta Ferrisa y propició el encuentro entre nuevos creadores y profesionales de la industria audiovisual. La convocatoria, abierta a series de televisión, largometrajes, cortometrajes, documentales y *webseries*, recibió un total de 280 proyectos, lo que marcó un nuevo récord de participación. De entre ellos, se seleccionaron 18 propuestas, cuyos creadores asistieron a sesiones de entrenamiento para preparar la defensa de sus respectivos proyectos ante un grupo de expertos. Al finalizar, se entregaron los premios a los mejores trabajos. Carmen Gil recibió, por *La banda de las luciérnagas*, el Premio Fundación SGAE al proyecto más original y creativo, que entregó el cineasta Luis E. Pérez, miembro del CTCV. El resto de galardonados fueron: Benjamín Herranz por *Famosa*, Marta Díaz y Ángel Daga por *Loli corto y cambio*, Mercè Castellanos por *Francisca y la danza tierra*, Judith Llauradó y Mario Monzó por *Soy falangista*, y Pilar Pérez Solano y Carlos López por *La maleta de Centelles*.

Colaboramos con la asociación organizadora de **One to One**, **Escriptors de l'Audiovisual Valencià** (EDAV), en la selección de doce proyectos para participar en la décima edición del evento dirigido a profesionales del audiovisual. En la modalidad de largometraje de ficción resultaron elegidos Mayte Castillo, Rafa Piqueras, Marina Gimeno, Laura Pérez, Marisa Crespo y Pau Martínez; y en la de series para televisión, Héctor Beltrán & Gabi Ochoa, Marina Gimeno & Juanjo Moscardó, Amèlia Barberà & Sergi Tellols, Manu Pons & Elena Escura, Fernando Fibla y María Vanacloig. El 27 de junio, todos ellos defendieron sus proyectos ante productores invitados, primero en sesiones colectivas y, posteriormente, en reuniones privadas *one-to-one*. Además, contaron con un servicio de tutorías para trabajar sus propuestas y presentaciones junto a los especialistas Tirso Calero y Àlvar López, así como con un taller de preparación impartido por Zebina Guerra (guionista y docente en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Por otro lado, para conmemorar el décimo aniversario de One to One, la guionista y consultora Yolanda Barrasa impartió el 20 de junio la clase magistral de escritura para audiovisual con perspectiva de género *El viaje de la heroínA en el guion cinematográfico*.



Teresa Cebrián (EDAV) y Álvaro Oltra (SGAE) presentaron, en el seno de ProMercat-VLC Film Market, la décima edición de **One to one**. © Daniel Grau



La guionista **Zebina Guerra** impartió un taller de preparación al *pitch* a los seleccionados para participar en la décima edición de **One to one**. © Tato Baeza



Yolanda Barrasa impartió una clase magistral en torno a la escritura para el audiovisual con perspectiva de género. © Tato Baeza

La productora **Red Spectra Films** impulsó con nuestro respaldo su **II Film Lab**, incubadora de talento emergente audiovisual destinada a promover la emergencia de nuevos creadores en la Comunidad Valenciana. Para presentar sus cursos de dirección de cine, se organizaron en nuestra sede dos jornadas de puertas abiertas. El 16 de septiembre, el realizador Daniel Monzón (ganador de tres premios Goya) ofreció una charla sobre los procesos creativos y los secretos de dirección de sus películas, en una sesión conducida por Pau Vergara, productor, cineasta y director del Film Lab. El 25 de septiembre se proyectaron los seis cortometrajes realizados por las alumnas y alumnos de la primera edición de esta iniciativa.



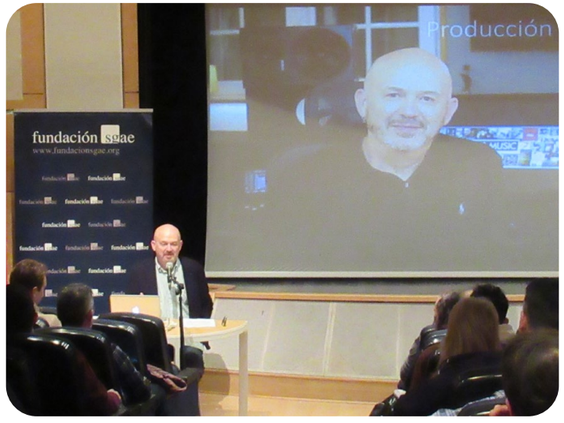
Rodaje del cortometraje *The Helix* de **Christian Femenía**, realizado dentro de la incubadora de talento emergente audiovisual **Film Lab**.
© Red Spectra Films



El realizador **Daniel Monzón** impartió una charla sobre sus procesos creativos, en una sesión conducida por el director y productor Pau Vergara.
© Tato Baeza

Respaldamos el **II Film Lab**, incubadora de **talento emergente audiovisual** en la **Comunidad Valenciana**

Por lo que se refiere a la música, entre el 27 de febrero y el 8 de marzo organizamos en nuestra sede un **Curso de creación musical 360º**. Las sesiones estuvieron a cargo de diversos profesionales de la industria musical: los productores y compositores Nacho Mañó y Pepe Cantó, Núria Marín (**Sony Music Entertainment**) y Javier de Esteban (**MusicAdders**). El curso puso el foco en las fases que atraviesa una creación musical, desde el proceso de composición hasta la producción, la grabación, la distribución, el registro y la gestión del repertorio musical por parte de SGAE. Se prestó especial atención a la irrupción de las nuevas tecnologías, que han modificado sustancialmente todo el proceso y diversificado las formas de trabajo.



El productor y compositor **Nacho Mañó** ofreció una sesión sobre producción discográfica dentro del **Curso de creación musical 360º**.
© Daniel Grau

En junio pusimos en marcha un curso de creación y edición de partituras con el programa **Finale**, que se impartió tanto de forma presencial como en línea por el compositor, director y profesor de Composición Alberto Ramírez. Las sesiones mostraron las utilidades y la versatilidad de la aplicación, así como la creación de atajos y plantillas personalizadas para optimizar tiempo y recursos.



El productor y compositor **Pepe Cantó** impartió una clase sobre autoproducción. © Daniel Grau



Núria Marín (Sony Music Entertainment) compartió sus conocimientos sobre promoción y marketing. © Daniel Grau



Curso de edición de partituras con el programa **Finale**, por el compositor, director y profesor **Alberto Ramírez**.
© Tato Baeza

Acogimos la presentación del libro *L'encanteri de Valentí*, una edición del **Conservatorio Municipal de Música José Iturbi** que incluye obras de los compositores y pedagogos Miguel Ángel Berbis, José Javier Peña Aguayo, Sonia Megías, Vicente Roncero y Nuria Núñez Hierro. La publicación pretende despertar el interés de los estudiantes de conservatorios elementales y profesionales por las nuevas formas de expresión musical y fomentar su participación en la realidad sonora actual. El anuncio del lanzamiento estuvo a cargo de Ricardo J. Roca (director del Conservatorio José Iturbi), Jesús Piles (miembro del CTCV) y Elena Solanes (profesora y coordinadora de la iniciativa), y contó con la amenización musical de alumnos del mencionado conservatorio.



Acogimos la presentación del libro educativo *L'encanteri de Valentí*, un proyecto del Conservatorio Municipal José Iturbi. © Tato Baeza



El dramaturgo **Josep Maria Miró** dirigió un taller de escritura teatral en Santiago de Compostela.

Entre el 28 de febrero y el 1 de marzo, convocamos en nuestra sede de **Galicia** un **taller de escritura teatral** con el autor y docente Josep Maria Miró. El dramaturgo, cuya obra ha sido puesta en escena en más de cien producciones y en veinte lenguas, centró su actividad en la palabra, sus posibilidades de teatralidad y su importancia en la creación de personajes, atmósferas y tramas.

A pesar de que las mujeres suelen ser mayoría en las aulas de los estudios audiovisuales, su presencia es minoritaria en las salas de guion y casi nula en los puestos de jefatura y coordinación. Por eso, las **Tutorías AGAG para Mujeres Guionistas**, una iniciativa de la **Asociación Sindical Galega de Guionistas** (AGAG), cuentan con nuestro respaldo para promover su presencia y visibilidad en el audiovisual gallego. A partir de la jornada inaugural del 2 de octubre, recibieron tutorías seis proyectos previamente seleccionados. En la categoría de Largometraje, *A senda* de Mery López, *IR-I.A.* de Lucía Malvido y *Tindaya* de Iria Sobrado. En la categoría de Serie, *Ao ritmo de golpes* de Teresa Soto y Mariña Costa, y *Esta noite hai foliada* de Irene Pin. En el apartado de Programa de televisión, encabezó la selección *Espazo sonoro* de Ro López.

En nuestra sede gallega, el guionista y experto en audiovisual Carlos Portela dirigió un **Taller de asesoramiento de guion**. Durante la sesión, que se celebró el 30 de noviembre, se desveló el nombre de los autores seleccionados y el de los finalistas del Laboratorio Audiovisual de Fundación SGAE en Galicia, y se ofrecieron las claves para fortalecer sus proyectos y potenciar su talento creativo. Portela ha sido creador y guionista de diversas películas y series de éxito, especialmente en el ámbito de la TVG, pero también ha sido responsable del equipo de guionistas de series de impacto internacional como *Velvet* o *Las chicas del cable*, y guionista y director de la serie *El Zorro*.

Asimismo, en Santiago de Compostela acogimos el taller **La creación musical como discurso: modelando identidades**, impartido por el prestigioso músico Abe Rábade. La actividad se desarrolló entre el 7 y el 21 de marzo con una finalidad práctica: culminar con la composición de una pieza musical original por parte de cada participante. Rábade es uno de los compositores y músicos de referencia en la escena gallega del siglo XXI. Graduado *cum laude* en Composición de Jazz e Interpretación de Piano por el Berklee College of Music (Boston, EE. UU.) en 1999, fue distinguido como pianista revelación del Premio SGAE de Jazz 'Tete Montoliu' en 2001. Actualmente, es profesor en los conservatorios superiores de música de Galicia y Portugal.

Las **Tutorías AGAG para Mujeres Guionistas** favorecen la presencia de la creatividad femenina en el **audiovisual gallego**

A lo largo del segundo semestre del año se celebraron los **Laboratorios de Creación Fundación SGAE Galicia** en las categorías de música, dramaturgia y audiovisual. Los seleccionados en la categoría de música fueron Eris McKenzie y Muchacho/Rayo, que recibieron las tutorías de Iago Pico; en audiovisual, Carlos Portela trabajó con los proyectos de Ángela Andrada y Jacobo Paz, y la modalidad de creación teatral se desarrolló bajo la dirección de Vanesa Sotelo, que tuteló el proyecto de Marcos PTT. Cada uno de los creadores de las propuestas seleccionadas recibió una bolsa de 1.500 euros más dietas y las clases magistrales de destacados especialistas.

Por último, en línea con la defensa de la esencia creativa y con el fin de contribuir a la pervivencia del legado de creadores significativos en la comunidad gallega, a instancias del CTG ampliamos el proyecto **Autores Vitais** mediante la realización y la grabación de nuevas entrevistas que quedaron alojadas en la web www.autoresvitais.gal enriqueciendo y diversificando este magisterio vivo de la autoría gallega. En esta ocasión, se añadieron los testimonios de Juan Galiñanes, Jorge Rey, Sabela, Guadi Galego, Mercedes Peón, Sés, Carlos Ares, Miguel Costas, Ánxeles Cuña y Alberto Guntín.



Marcos PTT recibió la tutoría de **Vanesa Sotelo** durante el desarrollo del **Laboratorio de Creación Teatral de Fundación SGAE Galicia**. © G. Amigo

En el **País Vasco**, la dimensión formativa del programa para el empoderamiento de músicos **Musikatik AT** se amplió a lo largo del curso 2024-2025 gracias a la implicación de dos nuevas entidades: **Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea** y **Donostia Kultura**. Con la primera, organizamos tres clases magistrales sobre temas como la distribución digital de la música, la utilización de la Sede Electrónica de SGAE y el *publishing* para editoriales. Estas sesiones estuvieron dirigidas por Bruno de Zabala (Motmo Music), el departamento de Socios de SGAE en Euskadi e Ibai Machín (No Mercy), respectivamente. Con la segunda, diseñamos un par de sesiones intensivas en comunicación y *marketing* para la promoción de trabajos musicales de la mano de la promotora Amaia Ocerin, y un taller de 35 horas sobre producción musical *Home Studio* a cargo del compositor Juanjo Molina.



Representantes de las entidades vinculadas al curso 2024-2025 de Donostia Kultura en el que se enmarcan las formaciones del programa **Musikatik AT**. © M. Calvo

En colaboración con la **Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi 'Dantzerti'**, organizamos al inicio del curso 2024-2025 la segunda edición de **Convirtiendo ideas en acción**, una mesa redonda para creadores y creadoras de las artes escénicas. El encuentro reunió a tres destacadas voces del panorama escénico vasco —las dramaturgas María Goiricelaya e Inés Delgado y la coreógrafa Janire Etxabe— para reflexionar sobre las claves fundamentales para el desarrollo y la distribución de un proyecto artístico.
La sesión tuvo lugar el 9 de septiembre en la Sala Cúpula del Teatro Campos Elíseos de Bilbao, y contó con la presencia, entre otros, como anfitriona y responsable política de Dantzerti, de la consejera de Educación del **Gobierno Vasco**, Begoña Pedrosa, acompañada de la vicelehendakari Ibone Bengoetxea. El acto fue moderado por Unai Izquierdo, director adjunto de Dantzerti.



El compositor y docente catalán **Joan Magrané** impartió en San Sebastián el curso **Composición de música contemporánea**. © Daniel Campbell



María Goiricelaya, **Inés Delgado** y **Janire Etxabe** participaron en la mesa redonda **Convirtiendo ideas en acción**, moderada por Unai Izquierdo.
© N. Sánchez

Durante 20 horas lectivas, creadoras y creadores interesados en las últimas técnicas de composición participaron en una formación de altura gracias al curso **Composición de música contemporánea**, organizado por la **Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak** con nuestra colaboración. Se desarrolló en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene de San Sebastián bajo la dirección del compositor y docente Joan Magrané, ganador, entre otros, del Premio Reina Sofía de Composición Musical y presidente, desde 2017, de Joventuts Musicals de Catalunya.

Finalmente, en **Aragón,** territorio adscrito a la Zona Norte de nuestra organización, coorganizamos, como cada año desde 2011, los ciclos didácticos Jazz for Kids y Jazz en Familia como parte de la programación del **XLI Festival de Jazz de Zaragoza**, que se celebró del 10 al 24 de noviembre. Jazz for Kids consiste en una serie de audiciones dirigidas al alumnado de colegios e institutos de la capital aragonesa, en colaboración con el Servicio de Educación del **Ayuntamiento de Zaragoza**. Estas sesiones didácticas permiten a los estudiantes de Primaria y Secundaria familiarizarse e identificar la sonoridad de los instrumentos, y adentrarse en las dinámicas rítmicas y melódicas de una disciplina caracterizada por la improvisación. Con idéntico objetivo, Jazz en Familia está concebido como una propuesta de iniciación musical orientada al público infantil, convocando al entorno familiar y ofreciendo a los más pequeños una experiencia lúdica y formativa de acercamiento al jazz.

Como cada año desde 2011, coorganizamos los ciclos didácticos **Jazz for Kids** y **Jazz en Familia** como parte de la programación del **XLI Festival de Jazz de Zaragoza**



Cartel promocional del **XLI Festival de Jazz de Zaragoza**.
© Festival de Jazz de Zaragoza

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

El día 18 de octubre se presentó la vigesimocuarta edición del ***Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales*** en la Sala Valle-Inclán del Palacio de Longoria de Madrid. En esta ocasión, sus 474 páginas incluyen decenas de miles de datos numéricos y 353 tablas y gráficos. Los resultados de 2023 se comparan con los del año anterior y con los prepandémicos de 2019 para ofrecer una imagen contrastada del grado de recuperación de cada una de las disciplinas. La comparativa de 2023 con 2022 apunta subidas de los indicadores más importantes de artes escénicas, música clásica y música popular. En concreto, la oferta en artes escénicas aumenta un 3 % la oferta de espectáculos, un 25,7 % el número de asistentes y un 8,7 % la recaudación. Por su parte, la música clásica concentra incrementos del 18,8 % en el número de conciertos, del 37,5 % en número de espectadores y del 22,8 % en recaudación. La música popular registra subidas del 12,5 % en conciertos, del 15,2 % o del 14,4 % en asistencia de público, incluyendo o excluyendo los macrofestivales, respectivamente, y del 27,5 % o del 17,7 % en ingresos por ventas de entradas —macrofestivales incluidos o excluidos—. Por lo que se refiere a la comparativa de los valores de 2023 con 2019, la mayoría de los indicadores no alcanza los resultados de 2019: artes escénicas refleja un decremento del 12 % en número de espectáculos, del 33,9 % en espectadores y del 32,9 % en la recaudación. En música clásica, los descensos se cifran en el 7,7 % respecto al número de conciertos, el 28,4 % en espectadores y el 22,7 % en recaudación. Solo la música popular supera las cifras de 2019: la celebración de conciertos sube un 20,9 %, un 0,4 % y un 0,8 % el número de espectadores con y sin macrofestivales incluidos, y un 40,5 % / 39,7 % la recaudación con y sin inclusión de este tipo de eventos, respectivamente.



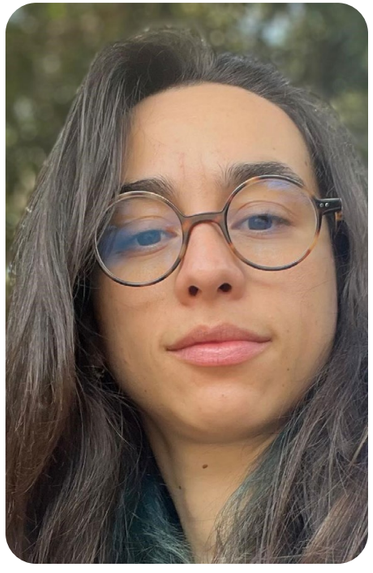
Resumen ejecutivo de la vigesimocuarta edición del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales*.

El *Anuario SGAE* inició su andadura en 1999 y se ha consolidado como un referente de primer orden para el sector de la cultura. Incluye datos relativos a artes escénicas (teatro, danza y género lírico), música clásica (sinfónica, de cámara y solistas, coral y de bandas y rondallas), música moderna (con y sin datos de macrofestivales), música grabada, cine, televisión y vídeo, radio y, por último, nuevas tecnologías. Igual que en años anteriores, un resumen ejecutivo recoge las conclusiones más destacadas del estudio.

La convocatoria de 2024 de los **Premios Fundación SGAE de Investigación en economía de la cultura, sociología de la cultura, políticas culturales, comunicación y cultura, gestión cultural y derecho de la cultura** estuvo abierta entre el 8 de noviembre y el 10 de diciembre. El tribunal, integrado por Ana María López Cepeda (Universidad de Castilla-La Mancha), Gloria Romanello (Universitat Autònoma de Barcelona) y Manuel Cuadrado García (Universitat de València), otorgó los siguientes premios:

- Premio de Investigación a la Mejor tesis doctoral: *Las industrias culturales y creativas y el bienestar de las regiones* de Jordi Sanjuán Belda (Universitat de València).
- Premio de Investigación al Mejor trabajo de investigación (tesinas, etc.): *Evaluación de calidad del repertorio lírico en España: una propuesta de indicador sintético* de Alicia Castaño Sánchez (Máster Universitario en Economía de la Cultura y Gestión Cultural de la Universidad de Valladolid).
- Ayuda a la realización de tesis doctoral: proyecto *Incidencia de los movimientos feministas en la formulación de políticas en el sector audiovisual: Un estudio comparativo en Chile, España y México durante el periodo 2020-2024* de Georgina Martínez de la Rosa (Universitat de Barcelona).





Jordi San Juan, Alicia Castaño y Georgina Martínez, **Premios Fundación SGAE de Investigación 2024**.

Bajo la lupa

A lo largo de 2024, y a través del área de I+D, la Fundación SGAE continuó acreditando su compromiso con la investigación y el análisis del ámbito cultural a través de acciones entre las que destacan:

- La traducción del boletín mensual de ***On the Move***, que ofrece información sobre recursos, ofertas de trabajo, residencias, convocatorias y oportunidades relacionadas con la movilidad cultural.
- El impulso a la celebración del congreso anual de la **Sociedad para la Investigación Económica sobre Cuestiones de Derechos de Autor** (SERCI), que se celebró los días 6 y 7 de septiembre en Dallas, Texas (EE. UU.), con la finalidad de mantener vivo el debate sobre la dimensión económica del derecho de autor.
- La actualización continua del **Mapa Informatizado de Recintos Escénicos** (MIRE), un proyecto iniciado en 1997 e incorporado a la web en el año 2000 para favorecer su utilización generalizada como herramienta de consulta sobre recintos escénicos en España. Durante 2024, se incluyó información relativa a 21 recintos adicionales y se revisó y modificó íntegramente la información vinculada a 78 espacios. A finales de 2024, el censo del mapa se situaba en 1.494 recintos escénicos.
- Durante 2024 se inició el proceso de recogida de datos para la elaboración de la tercera edición del estudio ***¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?***, que ponderará la presencia femenina en la autoría de las artes escénicas en colaboración con la **Asociación Clásicas y Modernas**. En esta ocasión, se incluirán las cifras de la temporada 2023-2024 de la programación regular de los teatros nacionales y autonómicos.

Voz autorizada

Además del conjunto de estudios y acciones dirigidas a promover la investigación vinculada a la gestión cultural, el departamento de Estudios participó activamente en una serie de foros profesionales, encuentros y acciones formativas especializadas, entre los que hay que mencionar:

- **I Encuentro de Torneos de Dramaturgia del Estado**. **Festival de la Paraula**. Palma de Mallorca, Islas Baleares, 13 de enero de 2024. Moderación de la mesa redonda “Estrategias de internacionalización para el teatro”.
- **Eurosonic Festival**. **Eurosonic-Spanish Waves**. Groningen, Países Bajos, 18 de enero de 2024. Participación en la mesa redonda “The Mediterranean Region. Exploring music trade and talent diversity between the region that unites Europe, Africa and Middle East”.
- **Uncharted: the Barcelona debates on cultural evaluation in cultural policy**. **Universitat de Barcelona**, Diputació de Barcelona, 25 de enero de 2024. Participación en la mesa redonda “Cultural information: reflections and recommendations”.
- **Máster en Gestión Cultural: Música, teatro y danza**. **ICCMU-UCM**. Madrid, 2 de febrero de 2024: “Metodología y técnicas de investigación” (primer y segundo cursos).
- **Pública 24**. **Fundación Contemporánea**. Madrid, 7 y 8 de febrero de 2024. Visita profesional a la Sala Berlanga y participación en los encuentros profesionales “Un café con…”.
- **Babel Music XP**. Marsella, Francia, 29 de marzo de 2024. Participación en el panel “Music in the Mediterranean”.
- **Festival Territorio Violeta ‘Online’** (FTVOL). Sala Berlanga. Madrid, 9 de mayo de 2024. Participación en la mesa redonda sobre *El buen hijo* de Pilar G. Almansa.
- **Cursos para editores de música**. **AEDEM**. Sitges, 22 de mayo de 2024. “La estrategia de la Fundación SGAE para el impulso del sector editorial”.
- **Primavera Pro**. **Primavera Sound** / Fundación SGAE. Barcelona, 31 de mayo de 2024. Participación en el panel “Cómo exportar tu música a LATAM desde el punto de vista de la distribución”.
- **15th Bosphorus Summit: Building bridges towards the future: peace, technology and sustainability**. **International Cooperation Platform.** Estambul, Turquía, 7 de noviembre de 2024. Participación en el panel “Music in the Meriterranean. Exporting Music Beyond Borders”.
- **En Gira**. **INAEM**. Teatro Réplika, Madrid, 12 de noviembre de 2024. “La movilidad a través de la difusión de la dramaturgia contemporánea y las misiones inversas”.
- **Monkey Week / Jornadas Pro**. **Alhambra Monkey Week**. Sevilla, 22 de noviembre de 2024. Moderación del panel “La nueva ola en las peceras de siempre: Jóvenes productores de nuestra escena”.

Conecta Fiction & Entertainment premió proyectos desarrollados en nuestro **XI Laboratorio de Creación de Series de TV**

Citas sectoriales

Renovamos por octavo año consecutivo nuestro convenio con la feria audiovisual **Conecta Fiction & Entertainment**, que en esta ocasión recaló en el Palacio de Congresos El Greco (Toledo), del 18 al 21 de junio. Conecta Fiction es el primer evento internacional en España dedicado exclusivamente a la creación, el desarrollo, la producción, la financiación, la emisión y la comercialización de contenidos de ficción para televisión gestados entre Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos de habla hispana; un evento en el que participan cerca de un centenar de inversores y 500 ejecutivos de ficción procedentes de España y del extranjero, que apuestan por proyectos de coproducción para televisión y cine.
El ámbito de nuestra colaboración en Conecta comporta la presencia de obras originales de guionistas emergentes. En esta ocasión, presentamos los seis proyectos de ficción desarrollados en nuestro XI Laboratorio de Creación de Series de TV, centrados en géneros que van desde el *thriller* hasta el drama histórico, pasando por la comedia o el terror. Los guionistas Roberto Márquez, Borja Echeverría, Samu Fuentes, David Caiña, Vicenta Ndongo y Diego Sabanés, e Ignacio del Valle y Rai García expusieron sus proyectos el 20 de junio ante productoras audiovisuales y cadenas nacionales e internacionales. En esta ocasión y como parte de la preparación de sus respectivas defensas de proyectos, los autores seleccionados tuvieron la oportunidad de asistir al caso de estudio de *Asuntos Internos* de Pedro García Ríos y Rodrigo Martín Antoranz, producido por Mediacrest y la cadena pública tras presentarse en este foro.

El evento finalizó con la entrega de premios, que distinguió varios proyectos del Laboratorio: *Makarras* del guionista David Caiña conquistó el Premio RTVE Play al mejor *pitch* y *Soles negros* de Ignacio del Valle y Rai García obtuvo el I Premio Triodos Bank dotado con 3.000 euros.



David Caiña, ganador del contrato de desarrollo de TVE en **Conecta Fiction** con su proyecto *Makarras*. © Conecta Fiction

En **Andalucía**, Entre el 11 y el 13 de abril, participamos en el **VIII Encuentro Nacional de Guionistas** que, reuniendo a más de 300 profesionales, convirtió por primera vez la capital andaluza en el epicentro de la escritura audiovisual. Ponencias, diálogos y mesas redondas abordaron los retos del oficio de guionista en la actualidad. Antonio Onetti, presidente de SGAE, participó el día 13 junto a Virginia Yagüe, presidenta de la **Fundación Triángulo y Derechos de Autor de Medios Audiovisuales** (DAMA), en el debate Derechos de autor en tiempos revueltos. Moderado por Ángel Manzano, presidente del **Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales** (FAGA), compartieron claves sobre la gestión colectiva de los derechos de los autores audiovisuales, sin olvidarse del reto que supone el uso de obras protegidas para el entrenamiento de la inteligencia artificial. Participaron escritores audiovisuales como Rafael Cobos (*Modelo 77, El hijo zurdo*), Jorge Naranjo, presidente de la **Asociación de Cineastas de Andalucía** (CINA), David Sainz, Claudia Costafreda, Jorge Sánchez-Cabezudo, Jorge Guerricaechevarría, Michel Gaztambide, y las internacionales Robin Green (*Doctor en Alaska*) y Michele Mulroney, vicepresidenta

En **Andalucía**, más de **300 profesionales del sector audiovisual** acudieron al **VIII Encuentro Nacional de Guionistas**



Antonio Onetti (SGAE), Ángel Manzano (FAGA) y Virginia Yagüe (DAMA) departieron en el Teatro Central de Sevilla durante el **VIII Encuentro Nacional de Guionistas**. © J. Rojas



Representantes de la DAMA y de SGAE junto a los organizadores del **VIII Encuentro Nacional de Guionistas**. © J. Rojas

del **Writers Guild of America**. Creado por el **Sindicato de Guionistas de España** (ALMA) y el **FAGA**, la asociación anfitriona, **CINA**, recibió el apoyo del **ICAA** y de la **Junta de Andalucía**.

En la **Comunidad Valenciana**, hay que destacar el encuentro celebrado el 28 de febrero en la **Sala SGAE Centre Cultural**, que reunió a los autores de dos de los trabajos galardonados en los **Premios de Investigación de la Fundación SGAE** de 2023: Jerahy García (Mejor trabajo de investigación por *Una política musical para la Comunitat Valenciana: análisis histórico-institucional desde la perspectiva del Derecho de la Cultura*) y Claudia Elizabeth Goyes Yepez (Premio a la Mejor tesis doctoral por *Influencia de la percepción multisensorial en la experiencia del consumidor de música en vivo*).
También resulta reseñable el papel que nuestra sede en Valencia sigue desempeñando como punto de encuentro, reunión y trabajo para diversas asociaciones y colectivos profesionales del sector cultural. Es el caso, por ejemplo, de **Escriptors de l'Audiovisual Valencià** (EDAV), la **Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual** (AVAV), la **Associació Valenciana de Productors Independents** (AVAPI), la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España** y la **Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals** (AVEET).



Rubén Gutiérrez (Fundación SGAE) y Gloria Romanello (Aix-Marseille Université) junto a dos de los ganadores de los **Premios de Investigación de la Fundación SGAE 2023**: **Claudia Elizabeth Goyes** y **Jerahy García**. © Tato Baeza

Jerahy García, **Premio de Investigación de la Fundación SGAE** con un análisis que reivindica el diseño de una **política musical** para la **Comunidad Valenciana**

En **Galicia**, la feria de las artes escénicas **Galicia Escena Pro**, organizada por la **Axencia Galega das Industias Culturais** (AGADIC), llegó el 29 de mayo a la Sala Germán Coppini de nuestra sede en Santiago de Compostela. Esta cita anual ofrece un espacio de mercado dinámico y eficiente a una parte importante de la nueva producción escénica gallega, además de dar cobertura a gestores de teatros, circuitos y redes de programación de cara a la contratación de espectáculos para la temporada siguiente.

Por último, el 16 de noviembre acogimos el duodécimo encuentro **Conecta**, que favoreció la relación de directores y guionistas con proyectos audiovisuales en Galicia. Se trata de una actividad organizada por la **Asociación de Directores e Realizadores de Galicia** (CREA), que cuenta con nuestro apoyo y con la colaboración de la **Asociación Sindical Galega de Guionistas** (AGAG). La cita está orientada a guionistas que buscan director, y viceversa, o a profesionales del audiovisual gallego que necesiten recabar opiniones autorizadas sobre sus proyectos.

Acogimos la feria **Galicia Escena Pro**, un espacio de **mercado dinámico y eficiente** para la **nueva producción escénica gallega**

02

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN SGAE EN 2024

Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
Desarrollo anual			
XXVII Premios Max de las Artes Escénicas: convocatoria, fases de deliberación, proclamación de finalistas, gala de entrega	Internacional (Socios SGAE)	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte, Ayuntamiento de Tenerife, Grupo Eulen, Ernst & Young, RTVE	
Programa de ayudas directas a socios y socias SGAE	Internacional		
Incentivos a la creación músical: obras por encargo, estreno y edición de obras	Internacional	Asociación Española de Orquestas Sinfónicas	
Programa de becas a socios y socias SGAE para la ampliación de estudios internacionales	Internacional		
Proyecto para el desarrollo cultural y la integración social Barraca XXI	Andalucía, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, Madrid	Asociación Educativa y Social Nuestra Señora de la Candelaria y Ayuntamiento de Sevilla (Andalucia), Arep per la salut mental (Cataluña), Hospital Psiquiátrico de Conxo y Asociación Itínera (Galicia), El Arca (Comunidad Valenciana)	
Residencia de escritura dramática	Baleares	Teatre del Mar	**CT Cataluña**
Ciclo de formaciones Musikatik AT	Pais Vasco	Donostia Kultura, Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea	**CT País Vasco**
XXXIII Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'	Internacional (Socios SGAE)		
XXV Premio SGAE de Teatro Infantil	Internacional (Socios SGAE)		
XVIII Certamen Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez' (LAM)	Internacional (Socios SGAE)	Asociación Cultural Visible (ACV)	
VI Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'	Internacional (Socios SGAE)		
Escoitamos Teatro	Galicia	Radio Galega	**CT Galicia**
Ayudas sociales y asistenciales a socios y socias SGAE	Nacional		
Autores Vitais	Galicia		**CT Galicia**
Autorias	Nacional		**CT Cataluña**
Laboratorios de Creación Fundación SGAE Galicia	Galicia		**CT Galicia**

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
Enero				
1-1	**Autores en el Aula**	Madrid		**CT Madrid**
1-1	**Mapa Informatizado de Recintos Escénicos (MIRE)**	Nacional		
9-1	**Converses de l'Acadèmia**	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català	**CT Cataluña**
11-1	**Presentación del libro *Oro* de Alexander Lemus (ganador de la octava convocatoria de 'Autoría en Ultramar')**	Valencia	Sala Ultramar, Associació Valenciana d'Escriptores i Escriptors Teatrals (AVEET), Institut Valencià de Cultura (IVC)	**CT Comunidad Valenciana**
12-1	**Primer Encuentro de Torneos de Dramaturgia del Estado**	Baleares	Produccions de Ferro	
13-1	**Mesa redonda "Internacionalización de la dramaturgia"**	Baleares	Produccions de Ferro	
13-1	**X Torneig de Dramatúrgia de Illes Balears**	Baleares		
16-1	**Proyección del documental *IBeRIA, naturaleza infinita* de Arturo Menor**	Valencia		
18-1	**Estreno del cortometraje *La traición de Carol* de Alicia Bel y José Luis Pedrero**	Valencia	Asismaval Producciones Audiovisuales	
18-1	**Eurosonic Noorderslag**	Internacional	The Spanish Wave, Live Nation Madrid, Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), Focus on Spain, Instituto Cervantes, Ticketmaster, Radio 3, *Mundo Sonoro*	
19-1	**Proyección del documental *Contigo, contigo y sin mí* de Amaya Villar**	Valencia		
20-1	**Ciclo cinematográfico 'Premios Goya' en la Sala Berlanga (Madrid)**	Nacional	Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE)	
22-1	**Flamenco Festival New York**	Sevilla/Nueva York	Flamenco Festival, Fundación Valentín de Madariaga y Oya, INAEM, Turismo de Sevilla, Acción Cultural Española (AC/E), Instituto Cervantes, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), AIE	
24-1	**Ciclo 'Música d'Ara'**	Cataluña	Associació Catalana de Compositors (ACC)	**CT Cataluña**
24-1	**Ciclo 'Els Teus Clàssics'**	Cataluña	Associació Joan Manén	**CT Cataluña**
24-1	**III Jornadas sobre Investigación Teatral**	Valencia	Escola Superior d'Art Dramàtic de València (ESAD), Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV)	**CT Comunidad Valenciana**
25-1	**Conecta+**	Galicia	Asociación Galega de Profesionais da Dirección e Realización (CREA), Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), Asociación Sindical Galega de Guionistas (AGAG)	**CT Galicia**
25-1	**Programa de actividades de la M. I. Academia de la Música Valenciana**	Valencia y Castellón	M. I. Academia de la Música Valenciana (AMV), Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Valencia, Lo Rat Penat, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, Ateneo Mercantil de Valencia	**CT Comunidad Valenciana**

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
26-1	**Futurmakers: Los derechos de autor en la era digital**	Cataluña	Festival NEU!	**CT Cataluña**
27-1	**Traducciones al español del boletín *On the Move***	Internacional	On the Move	
29-1	**Lectura dramatizada de *Un estiu* de Clàudia Serra**	Valencia	Russafa Escènica. Festival de Tardor, AVEET	**CT Comunidad Valenciana**
30-1	**Presentación del disco *Cuarteto Novecento***	Galicia		**CT Galicia**
Febrero				
1-2	***Pitching* Serielizados Kick**	Cataluña	Serielizados Fest	**CT Cataluña**
3-2	**III Premios Carmen del Cine Andaluz**	Andalucía	Academia de Cine de Andalucía, Casa Colón-Palacio de Congresos de Huelva, Consejería de Turismo y Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento y Diputación de Huelva, RTVA, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE), Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA)	**CT Andalucía**
4-2	**XVI Premis Gaudí**	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català	**CT Cataluña**
6-2	**Charla sobre seguridad social y jubilación para artistas**	Galicia	Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG)	
6-2	**Presentación del libro *Tres dardos* de Antonio Cantos y Tomás Motos**	Valencia	Universitat de València (UV), Universidad de Málaga, Proyecto Inestable	
7-2	**Pública 24. XIV Encuentros de Profesionales de Cultura**	Madrid	Fundación Contemporánea	
8-2	***Reflejos de la sociedad*, sesión de cortometrajes de Lorenzo Carbonell (Irwin Lacröà)**	Valencia		
10-2	**Colaboración Premios Goya**	España	Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España	
15-2	**Presentación del II Concurso de Composición 'Emili Giménez Pou'**	Valencia	Ateneo Musical de Cullera	
15-2	**IX Ciclo de conciertos 'Indrets Sonors'**	Valencia		**CT Comunidad Valenciana**
15-2	**II Ciclo de debates 'A ti, ¿qué te parece?'**	Sevilla	EUSA Campus Universitario, Cámara de Comercio de Sevilla, Cartuja Center CITE	**CT Andalucía**
16-2	**Presentación del libro *Historia verdadera de la ruta del bacalao (extended mix)* de Miguel Jiménez Luján**	Valencia		**CT Comunidad Valenciana**
19-2	**Lectura dramatizada de *El argumento* de Miguel Ángel Sweeney (ganador del VII Premio de Dramaturgia Russafa Escènica)**	Valencia	Russafa Escènica. Festival de Tardor	**CT Comunidad Valenciana**
20-2	**IX Convocatoria de Autoría en Ultramar**	Valencia	Sala Carme Teatre, AVEET, IVC	**CT Comunidad Valenciana**
20-2	**I Bilbo BEAT para bandas emergentes de música urbana**	Bilbao		**CT País Vasco**
21-2	**SuperBoost! Taller de capacitación profesional para jóvenes músicos**	Sevilla	RocknRolla Producciones, Sala La2, Sala X, Sony Music Entertainment, Guzzu.lo	**CT Andalucía**
22-2	**II Premio de Composición Fundación SGAE Euskadi**	País Vasco	Ensemble Kuraia	**CT País Vasco**
22-2	**XII Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE**	Nacional		
23-2	**Taller de *pitching* con Alicia López**	Galicia		**CT Galicia**
23-2	**XIII Jerez Off Flamenco Festival**	Jerez de la Frontera (Cádiz)	Asociación Cultural La Guarida del Ángel, Roomate	**CT Andalucía**
27-2	**Curso de creación musical 360º**	Valencia		**CT Comunidad Valenciana**
28-2	**Taller de escritura teatral con Josep Maria Miró**	Galicia		**CT Galicia**
28-2	**Encuentro con los ganadores de los Premios Fundación SGAE de Investigación 2023**	Valencia		**CT Comunidad Valenciana**
29-2	**II Premios Fundación SGAE GAZTEDOKU**	País Vasco	Escuela de Cine Vasco, Elías Kerejeta Zine Eskola, Euskal Herriko Unibertsitatea, Mondragon Unibertsitatea, Escuela de Cine y Vídeo de Andoain (ESCIVI)	**CT País Vasco**
29-2	**"Las claves del cine de Alberto Rodríguez. Encuentro y diálogo con el autor de *La isla mínima*, *La peste*, *Modelo 77*"**	Sevilla	Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN), Universidad de Sevilla, Editorial Sílex	**CT Andalucía**
29-2	**Curso "La mirada. De la historia escrita a la pantalla", con Paco R. Baños**	Sevilla	Universidad Loyola Campus Sevilla	**CT Andalucía**
Marzo				
2-3	**XXIII Festival Internacional Musika-Música de Bilbao**	Internacional	Asociación Española de Editores Musicales (AEDEM)	**CT País Vasco**
2-3	**Jornadas profesionales para editores de música impresa**	Internacional	AEDEM	**CT País Vasco**
6-3	**Proyecto Bravo**	Cataluña	Asociación Un Aplauso para Mí	**CT Cataluña**
6-3	**Soc Autor**	Cataluña	La Tornada, Cases de la Música, Associació de Músics de Tarragona (aMt)	**CT Cataluña**
7-3	**Taller de composición con Abe Rábade**	Galicia		**CT Galicia**
7-3	**XXI Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro'**	Internacional	Festival de Málaga, Sindicato de Guionistas de España (ALMA), Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA), Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM), Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales (FAGA), Cine Albéniz	
11-3	**XXX Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián, 'dFeria'**	San Sebastián	Gobierno Vasco, Diputación Foral de Guipúzcoa, Donostia Kultura	**CT País Vasco**
11-3	**II Silver Film Festival**	País Vasco	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Getxo, EDE Fundazioa, Producciones Tú&Yo, Gobierno Vasco, Fundación BBK	**CT País Vasco**
12-3	**IV certamen de escritura dramática 'ACoTaciOneS en la caja negra'**	Valencia	Red Escénica, Proyecto Inestable, La Rambleta, Escalante Centre Teatral y Diputación de Valencia	**CT Comunidad Valenciana**
14-3	**Mesa redonda "Escribir, dirigir, producir teatro hoy"**	Cataluña	Recomana, Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques	**CT Cataluña**
14-3	**XVIII Festival Internacional de Cine Documental de Navarra 'Punto de Vista'**	Navarra	Centro Cultural Baluarte de Pamplona, Gobierno de Navarra, NICDO	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
18-3	**Taller "Regar en el desierto", con Nieves Rodríguez Rodríguez**	Canarias	Canarias Escribe Teatro (CET)	**CT Canarias**
18-3	**X Premios Lorca de las Artes Escénicas**	Andalucía	Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, Teatro Central, Junta de Andalucía	**CT Andalucía**
18-3	**Pies Inquietos**	Madrid	Centro Cultural Sanchinarro, ES.arte, Tritoma Gestión Cultural	**CT Madrid**
21-3	***100 canciones sobre Madrid***			**CT Madrid**
23-3	**Exposiciòn "El Tren de la Costa con los Sirex"**	Cataluña	Museu del Ferrocarril de Catalunya	**CT Cataluña**
25-3	**Lectura dramatizada de obras del I Laboratorio de Escritura Teatral 'La memoria de nuestras calles'**	Alicante	Seu Universitària Ciutat d'Alacant	**CT Comunidad Valenciana**
25-3	**Presentación de los números 18 y 19 de la revista *Red Escénica***	Valencia	Proyecto Inestable	
26-3	**Ciclo cinematográfico 'Cuarta Pared. Cine y teatro', Sala Berlanga (Madrid)**	Nacional	RTVE	
	Abril			
2-4	**VI Torneo de Dramaturgia Andaluza**	Andalucía	Diputación de Málaga, Centro Cultural María Victoria Atencia	**CT Andalucía**
2-4	**X Ciclo 'Bailar en la Berlanga'**	Nacional	Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED)	
3-4	**Foro Arte e Creatividade**	Galicia	Repsol, El Pulpo, Marín Códax, Itínera	
3-4	**Exposición "40 años soñando en las Artes Escénicas"**	Andalucía	Teatro Alhambra de Granada, Junta de Andalucía, Festival Internacional de Títeres y Objetos 'El Rinconcillo de Cristobica', Casa-Museo Federico García Lorca de Valderrubio, Palma, Feria de Artes Escénicas de Andalucía, Espacio Santa Clara del Ayuntamiento de Palma del Río	**CT Andalucía**
4-4	**D'A Film Lab Barcelona**	Cataluña	D'A Film Festival Barcelona	**CT Cataluña**
4-4	**Festival Internacional de Cantautores 'Abril para Vivir'**	Granada	Centro Lucini de la Canción de Autor, Teatro Isabel la Católica, Ayuntamiento y Diputación de Granada, AIE, Universidad de Granada	**CT Andalucía**
4-4	**Encuentro de usuarios de Ableton**	Sevilla	Escuela Proaudio, Ableton Users Group, Cartuja Center CITE	
5-4	**Campus Autor**	Cataluña	Associació pel Diàleg de la Música (ADIM)	**CT Cataluña**
6-4	**Clase magistral de baile y guitarra de Mercedes de Córdoba y Juan Campallo**	Córdoba	Universidad de Córdoba, Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río	**CT Andalucía**
9-4	**SGAE en Corto**	Internacional		
10-4	**Ciclo de clases magistrales "Historia de una creación"**	Nacional		
11-4	**Presentaciones de libros y tertulias literarias**	Cataluña	Festival Mutis de Teatre Emergent de Barcelona	**CT Cataluña**
11-4	**Presentación del libro *Una ventana frente al parque* de Stella Manaut**	Valencia	Editorial Sargantana	
11-4	**VIII Encuentro Nacional de Guionistas**	Sevilla	ALMA, FAGA, CINA, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía, Fundación Triángulo y Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA)	
11-4	**Maratón musical 'SGAE es Urban'**	Sevilla	Cartuja Center CITE, Eulen Cultura	
13-4	**9.ª edición del Festival de danza 'Cuerpo Romo'**	Madrid	Elias Aguire, SNEO, Matadero Madrid	**CT Madrid**
14-4	***Testimonios para un réquiem***	Canarias	Barrios Orquestados, Unahoramenos	**CT Canarias**
15-4	**Lectura dramatizada de *Desencajadas* de Jaime Pujol**	Valencia		
15-4	**Taller de "Escritura de Teatro" en línea con Paloma Pedrero**	Nacional		
15-4	**Taller de *pitching* con Álvaro Vega**	Madrid		
16-4	**El arte de la creatividad**	Bilbao		
17-4	**Premios de la Música Independiente**	Internacional	Unión Fonográfica Independiente (UFI)	
18-4	**SocialMed-Festival de los Derechos Humanos del Mediterráneo**	Valencia	VSRights-Agència Valenciana per als Drets Humans	**CT Comunidad Valenciana**
19-4	**Festival Flamencos y Mestizos Ciudad de Úbeda**	Úbeda (Jaén)	Ayuntamiento de Úbeda, Diputación de Jaén, Junta de Andalucía, Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén, AIE	**CT Andalucía**
24-4	**Sounds From Spain: Latin Alternative Music Conference (LAMC), WOMEX, BIME, FLUVIAL**	Internacional	ICEX España Exportación e Inversiones (Ministerio de Industria, Comercio y Empresa), INAEM, AIE, Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo (ARTE), Productores de Música de España (PROMUSICAE), UFI	
25-4	**Curso "Composición de música contemporánea", con Joan Magrané**	San Sebastián	Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak, Centro Superior de Música del País Vasco Musikene	**CT País Vasco**
26-4	**Taller "Iniciación a la escritura teatral", con Luis O'Malley**	Canarias	CET	**CT Canarias**
30-4	**Charlas sobre derechos de autor**	Galicia		**CT Galicia**
30-4	**Madrid, crea tu CORTO**	Madrid	Escuela Universitaria de Artes TAI	**CT Madrid**
	Mayo			
3-5	**VIII DocsValència. Espai de no ficció**	Valencia		**CT Comunidad Valenciana**
3-5	**Festival Titereal**	Alcalá la Real (Jaén)	Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén), La Canela Títeres Producciones	**CT Andalucía**
7-5	***Sempre Dharma*. 50 aniversario de la Companyia Elèctrica Dharma**	Barcelona	Companyia Elèctrica Dharma, Teatro del Barrio	**CT Cataluña**
7-5	**Taller "Técnicas para la creación de canciones", con Marwán**	Madrid		

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
8-5	**Encuentro con los coreógrafos Chloé Brûlé y Marco Vargas**	Sevilla	Centro Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler de Sevilla	**CT Andalucía**
9-5	**24.ª Primavera Flamenca de Huesca**	Nacional	Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Huesca, Diputación de Huesca, Flamenco Norte, Radio 3	
9-5	**Flamenco de Akí**	Madrid		**CT Madrid**
10-5	**Taller de dramaturgia joven**	Madrid	Fundación Teatro Joven	
10-5	**Ciclo 'Nuevos Territorios', con Naike Ponce**	Nacional		
14-5	**Taller en línea "Mindfulness Creativo: Introducción a Polyhum", con Sergio López Figueroa**	Canarias		**CT Canarias**
15-5	**Premios Musika Bulegoa**	Pamplona	Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea (EHMBE)	**CT País Vasco**
15-5	**Encuentro de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud**	Valencia	ASSITEJ España (Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud), AVEET, Escalante Centre Teatral	
17-5	**The Great Escape**	Internacional	The Spanish Wave, Live Nation Madrid, AIE	
20-5	**6.º Laboratorio de Proyectos de Ficción 2024**	Alicante	Festival Internacional de Cine de Alicante, Agencia Local de Desarrollo-ImpulsAlicante	**CT Comunidad Valenciana**
20-5	**Lectura dramatizada de *Otarinamba* de Marcel Marck**	Valencia		
21-5	**X jornada para profesionales del audiovisual *One to one***	Valencia	Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), IVC, À Punt, FilmarketHub, ProMercat VLC Film Market, Productors Audiovisuals Valencians (PAV), Associació Valenciana d'Empreses de Producció Audiovisual i Productors Independents (AVANT), Asociación Valenciana Audiovisual de Productores Independientes (AVAPI)	**CT Comunidad Valenciana**
21-5	**Taller en línea "Eneagrama y ficción", con Susana Sánchez**	Nacional		
22-5	**Clase magistral en línea "Introducción al mundo laboral para nuevos músicos"**	Nacional		
24-5	**Homenaje 80.º aniversario de Salvador Chuliá Hernández**	Valencia		
24-5	**Clase magistral "Acercamiento a la guitarra de jazz"**	Madrid		
28-5	**Ciclo cinematográfico 'Pequeña pantalla, grandes ficciones', Sala Berlanga (Madrid)**	Nacional	RTVE	
28-5	**#FollowTheSong (Primavera Sound Madrid)**	Madrid	Sony Music Publishing Spain, Primavera Pro	
28-5	**Curso en línea "Adaptación literaria a guion", con Carmen López-Areal**	Nacional		
29-5	**Galicia Escena Pro**	Nacional	AGADIC	
30-5	**Ciclo 'España + Francia = Democracia'**	Valencia	Institut Français de Valencia, Delegación de Memoria Histórica de la Diputación de Valencia	
30-5	**XV Humans Fest-Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valencia**	Valencia	Fundación por la Justicia	**CT Comunidad Valenciana**
31-5	**Clase magistral a cargo de Feliu Gasull**	Cataluña	Jornades de Guitarra de Catalunya 2024	**CT Cataluña**

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
Junio				
1-6	**III Premios Godot**	Madrid	*Revista Godot*	**CT Madrid**
1-6	**TeatroAutor.ES**	Internacional	Instituto Cervantes	
1-6	**Estudio *¿Dónde están las mujeres en las artes escénicas?***	Nacional	Asociación Clásicas y Modernas	
4-6	**Ciclo cinematográfico 'Ellas son Cine', Sala Berlanga (Madrid)**	Internacional	Fundación Mujeres por África	
4-6	**Taller "Creación desde los márgenes. El otro relato fílmico", con Ainhoa Rodríguez**	Madrid		
7-6	**II Premio SGAE de Flamenco 'Paco de Lucía'**	Sevilla	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Instituto Andaluz del Flamenco, Fundación Paco de Lucía, Teatro Central de Sevilla	
10-6	**Curso sobre técnica Meisner**	Galicia	AAAG	
10-6	**Encuentro con los finalistas de la Comunidad Valenciana en los XXVII Premios Max de las Artes Escénicas-Tenerife**	Valencia		
11-6	**Ciclo cinematográfico 'Cine y zarzuela'**		Fundación Jacinto Guerrero, Teatro Real	
12-6	**Jornadas de trabajo entre guionistas europeos**	Internacional	Xunta de Galicia European Writers Club	
13-6	**Sónar+D**	Cataluña	Festival Internacional de Música, Innovación y Creatividad de Barcelona	**CT Cataluña**
14-6	**Escenario Flamonkey**	El Puerto de Santa María (Cádiz)	La Mota S. C. P., Monkey Week, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, Diputación de Cádiz, Junta de Andalucía, AIE, Cervezas Alhambra, Jägermeister, DICE, Radio 3	**CT Andalucía**
15-6	**Curso en línea "Producción y creación de BSO para productos de ficción sonora y *podcast*", con Juanjo Molina**	Nacional		
18-6	**Acció Dones Visuals-Dies d'Indústria**	Cataluña	Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals de Catalunya	**CT Cataluña**
18-6	**Actuación de Mónica Valenciano. Festival Plataforma**	Galicia	Cooperativa Performa, Ayuntamiento de Santiago de Compostela	
18-6	**Feria audiovisual Conecta Fiction & Entertainment**	Internacional	Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ICEX España, ICAA (Ministerio de Cultura y Deporte)	
19-6	**Curso de edición de partituras y audio digital en Finale**	Valencia		**CT Comunidad Valenciana**
20-6	**Premis Alícia**	Cataluña	Acadèmia Catalana de la Música	**CT Cataluña**
20-6	**Reunión de finalistas del País Vasco a los XXVII Premios Max de las Artes Escénicas**	País Vasco	Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Ayuntamiento de Getxo, EDE Fundazioa, Producciones Tú&Yo, Gobierno Vasco, Fundación BBK	**CT País Vasco**
21-6	**Festival Acento**	Galicia	AGADIC	**CT Galicia**
24-6	**Encuentro con los finalistas andaluces a los XXVII Premios Max de las Artes Escénica**	Andalucía	Cartuja Center CITE, Eulen Cultura	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
24-6	**Curso "Iniciación a la guitarra flamenca", con Óscar Herrero**	Madrid		
24-6	**Taller en línea "Creación y negocio de la música para televisión y plataformas", con Jeansy Aúz**	Nacional		
26-6	**Presentación del libro *A clase dos mércores***	Galicia	AGAG	**CT Galicia**
26-6	**Curso "El flamenco, imagen de España en el mundo"**	Carmona (Sevilla)	Universidad Pablo de Olavide (UPO), Instituto Andaluz del Flamenco, Junta de Andalucía	**CT Andalucía**
28-6	**Proyección de la película *Living in the coast* de Rafael Gasent**	Valencia		
29-6	**Festival Flama de música electrónica y arte digital protagonizado por mujeres**	Málaga	Ayuntamiento de Málaga, Polo de Contenidos Digitales, Audio Master Academy, Meyer Sound, Radio 3	**CT Andalucía**
30-6	**Laboratorios de Creación Audiovisual Fundación SGAE**	Nacional	ICAA (Ministerio de Cultura y Deporte), Fondos Next Generation EU	
Julio				
1-7	**Curso de música de cámara "Airas Nunes"**	Nacional	Airas Nunes, Xunta de Galicia, Real Conservatorio de Santiago de Compostela	
1-7	**Taller "Lectores a escena"**	Madrid	Factoría Teatro	**CT Madrid**
3-7	**Palma, Feria de Artes Escénicas de Andalucía**	Andalucía	Feria de las Artes Escénicas de Andalucía, Ayuntamiento de Palma del Río	**CT Andalucía**
5-7	**18 Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, Fimucité**	Canarias	Cabildo de Tenerife, Turismo de Tenerife, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Organismo Autónomo de Actividades Musicales de La Laguna, Gobierno de Canarias	**CT Canarias**
5-7	**Presentación Festival Groba**	Nacional	Ayuntamiento de Ponteareas, Xunta de Galicia, Diputación de Pontevedra	
6-7	**II HerriJazz Ibiltaria**	País Vasco y Navarra	Festivales de Jazz de Getxo, Vitoria-Gasteiz y San Sebastián; ayuntamientos de Agurain, Sangüesa, Balmaseda y Arrasate	**CT País Vasco**
7-7	**Concurso de Cortometrajes Versión Española / SGAE**	Internacional	RTVE	
8-7	**30.º Festival Ibérico de Cine**	Badajoz	Asociación Ibérica de Cultura de Extremadura	
11-7	**Eufònic PRO y Eufònic Campus**	Cataluña	Eufònic	**CT Cataluña**
15-7	**XXXIV Curso de flamenco con Gerardo Núñez y Carmen Cortés**	Sanlúcar de Barrameda	Curso Flamenco SL	
18-7	**Premios Réplica 2024**	Canarias	Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife, Cabildo de Gran Canaria	**CT Canarias**
18-7	**Madrid en Vivo-SGAE Lab**	Madrid	Madrid en Vivo y Asociación Profesional de Locales de Ensayo de Madrid (APLEM)	**CT Madrid**
19-7	**UrbanEñe**	Internacional	Boombastic, Oso Polita, Ayuntamiento de Llanera (Asturias)	
24-7	**10.ª Muestra de Jazz español para programadores internacionales "JazzEñe"**	Internacional	Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura y Festival de Jazz de San Sebastián / Donostiako Jazzaldia	

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
Agosto				
3-8	**III Laboratorio Internacional de Guion 'Cinenido'**	Dúrcal (Granada)	Curuxa Cinema, Ayuntamiento de Dúrcal (Granada), Granja Escuela 'El Molino del Valle de Lecrín', Asociación de Cineastas de Andalucía, DAMA	**CT Andalucía**
30-8	**XXXVI Festival de los Castillos de Huesca**	Aragón	Gobierno de Aragón, Diputación de Huesca, Ayuntamiento de Fraga	
Septiembre				
1-9	***Kids of Kibera y el secuestro del Sol***	Cataluña	Fiction for Change, Vivir Rodando, Alba Sotorra Producciones, Flower Power Producciones, Rumbo Media SL	**CT Cataluña**
1-9	**Colaboración con la revista *TEA3***	Valencia	Associació d'Empreses d'Arts Escèniques del País Valencià (AVETID)	**CT Comunidad Valenciana**
1-9	**II Interautor Argentina y Uruguay**	Internacional	Sociedad General de Autores de la Argentina (ARGENTORES), Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)	
9-9	**Mesa redonda "Convirtiendo ideas en acción"**	País Vasco	Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi 'Dantzerti'	**CT País Vasco**
10-9	**Mesa redonda "La producción ejecutiva como parte esencial del proceso de creación de un proyecto audiovisual"**	Chiclana de la Frontera (Cádiz)	Festival Generamma, Asociación Andaluza de Mujeres del Audiovisual (AAMMA), Academia de Cine de Andalucía, Magnética Films, Aralán Films, Diputación de Cádiz, Instituto Francés, Andalucia Film Commission	**CT Andalucía**
11-9	**FlamencoEñe en Granada**	Internacional	Ayuntamiento de Granada, Instituto Andaluz de Flamenco, Junta de Andalucía, Bienal de Flamenco de Granada, Centro Cultural Federico García Lorca, Sala Planta Baja	
16-9	**II Film Lab**	Valencia	Red Spectra Films	**CT Comunidad Valenciana**
17-9	**Festival de Cine de Madrid**		Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)	
18-9	**Charlas y *showcase* Festival Sisons**	Nacional	Ayuntamiento de Santiago de Compostela, Xunta de Galicia	
19-9	**XII Ciclo de proyecciones 'Autors en curt'**	Valencia	EDAV	**CT Comunidad Valenciana**
19-9	**XIV Russafa Escènica. Festival de Tardor**	Valencia	Russafa Escènica. Festival de Tardor, AVEET	**CT Comunidad Valenciana**
20-9	**LPA Beer & Music Festival**	Canarias	Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), Cabildo de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Ministerio de Industria y Turismo	**CT Canarias**
20-9	**Sección Made in Spain (Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donostia Zinemaldia)**	Nacional	Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Donostia, Donostia Kultura, Festival Internacional de Cine de San Sebastián-Donostia Zinemaldia	**CT País Vasco**
21-9	**Lectura dramatizada de *Las ciegas hormigas***	Getxo	Aula de Cultura de Getxo	**CT País Vasco**

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
21-9	**X Concierto & Proyección**	San Sebastián	Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de San Sebastián, San Sebastián Kultura, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Euskadiko Orkestra	
23-9	**Festival Bucles**	Valencia	Frágiles Danza	**CT Comunidad Valenciana**
23-9	**Taller en línea "Creación de música para videojuegos", con Juanjo Molina**	Nacional		
24-9	**Presentación del libro *Teodora-Casandra-Irene Papas***	Valencia	*Primer Acto*	
25-9	**"Plug&Play, píldoras formativas sobre industria musical y digitalización"**	Granada	Espacio Cultural Caja Sonora, Fundación Miguel Ríos, Fundación Caja Granada, Ayuntamiento de Granada, Sony Music Entertainment	**CT Andalucía**
27-9	**X Premio al Mejor Guion de Producción Vasca**	San Sebastián	Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria, Festival Internacional de Cine de San Sebastián	**CT País Vasco**
27-9	**VIII Premio de Guion 'Dunia Ayaso'**	Nacional	Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de San Sebastián, Donostia Kultura, Festival Internacional de Cine de San Sebastián	**CT País Vasco**
27-9	**Curso "Herramientas para la composición de música audiovisual"**	Nacional	Musimagen	
28-9	**Curso de improvisación, por Antón Coucheiro**	Galicia	AAAG	
29-9	**X Festival Internacional de Cine Infantil de Valencia (FICIV)**	Valencia	FICIV	**CT Comunidad Valenciana**
30-9	**Taller de protocolos de consentimiento con Andrea Isasi**	Galicia	AAAG	
30-9	**XXII Curso de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos**	Madrid	Programa Ibermedia, Fundación Carolina y EGEDA	
Octubre				
1-10	**XXVIII Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas**	Nacional		
1-10	**I CLAZZ - Madrid, capital del jazz latino**	Internacional	CLAZZ-Continental Latin Jazz , Cargo Music, Oh! Jazz	**CT Madrid**
2-10	**Tutorías para mujeres guionistas**	Galicia	AGAG, AGADIC, Xunta de Galicia	**CT Galicia**
4-10	**Ciclo Musical 'Nuevos Territorios' por Moisés Sánchez**	Nacional		
5-10	**Festival Territorio Violeta**	Madrid	INAEM, Academia de las Artes Escénicas, Unión Europea, Real Coliseo Carlos III	**CT Madrid**
7-10	**24.º Premios SGAE Nueva Autoría**	Cataluña	Sitges-Festival Internacional de Cine Fantàstic de Catalunya	**CT Cataluña**
8-10	**Residencias SGAE-Tradicionàrius**	Cataluña	Associació Cultural per a la Tradició Musical Tram	**CT Cataluña**
8-10	**Proyección del cortometraje *Inter-cambio* del Grupo de Audiovisuales de Amigos de La Nau Gran**	Valencia	Amigos de La Nau Gran	
9-10	**Jornada formativa sobre el crèdit fiscal**	Cataluña	Associació de Companyies de Dansa de Catalunya (ACPDC)	**CT Cataluña**
9-10	**Festival Internacional de Títeres Galicreques**	Internacional	Asociación Barriga Verde, Xunta de Galicia, Iberescena, Diputación de A Coruña, INAEM, Xacobeo 21-22	
9-10	**"Lugares sin límite". Semana del Cine Mexicano en Madrid**	Internacional	Fundación Casa de México en España	
9-10	**Clase magistral en línea "La música para cine. Aspectos teóricos prácticos de un oficio", con José María Vitier**	Nacional		
14-10	**XIX Premio SGAE de la Música Iberoamericana 'Tomás Luis de Victoria'**	Internacional		
15-10	**Lanzamiento editorial: *El dulce lamentar de dos pastores* de Sergio Adillo. XVII Certamen Internacional SGAE 'LAM'**	Nacional/ Internacional		
16-10	**Jornada 'Música i Cinema'**	Cataluña	Acadèmia del Cinema Català, Musimagen	**CT Cataluña**
18-10	**Ciclo 'Vermut i Escena'**	Cataluña	Recomana, Associació per a la Promoció de les Arts Escèniques, Federació d'Ateneus de Catalunya (FAC)	**CT Cataluña**
18-10	**Serielizados Fest (sección PRO) y Serielizados Kick**	Cataluña	Serielizados Fest	**CT Cataluña**
18-10	**Arreglos de Autor XI**	Canarias	Gobierno de Canarias, Conservatorio Superior de Música de Las Palmas	**CT Canarias**
18-10	**Taller "Cine analógico experimental en 16 mm", con Rocío Mesa**	Granada	Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (Granada Film Fest), Festhome, Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada	**CT Andalucía**
18-10	**Presentación del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales***	Madrid		
18-10	**Festival Feminajazz**	Nacional		**CT Madrid**
19-10	**Lanzamiento editorial: *Naunet y el mar* de Miguel Rojo. XXIV Premio SGAE de Teatro Infantil**	Nacional/ Internacional	Editorial Anaya	
20-10	**Competición "Vibraciones de cortometrajes"**	Granada	Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (Granada Film Fest), Teatro Isabel la Católica, Festhome, Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada	**CT Andalucía**
21-10	**XXXIII Mostra de Teatre d'Alcoi**	Alcoy	Ajuntament d'Alcoi, IVC	**CT Comunidad Valenciana**
21-10	**VII Bendita Tú Festival de Cine**	Madrid	CIMA	
22-10	**Taller "Accesibilidad audiovisual: contexto y perspectivas futuras en la Comunidad Valenciana" a cargo de Miguel Ángel Font**	Valencia	Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual (AVAV), Mi Cine Inclusivo	
22-10	**II Big Up! Songwriting Camp**	Murcia	Son Buenos, Instituto de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia	
23-10	**Celebración del IX Día de las Escritoras**	Valencia	Biblioteca Nacional de España (BNE), Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE), Asociación Clásicas y Modernas	
23-10	**Lanzamiento editorial: XI Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE**	Nacional/ Internacional		
26-10	**XXI Bernaola Festival**	Internacional	Diputación Foral de Álava, ayuntamientos de Araia, Bilbao y Vitoria, Asociación Musical Sinkro	**CT País Vasco**

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
28-10	**Ayudas a la Composición 2024**	Cataluña	Cases de la Música	**CT Cataluña**
28-10	**Presentación del libro *L'encanteri de Valentí***	Valencia	Conservatorio Municipal de Música José Iturbi, Ayuntamiento de Valencia	**CT Comunidad Valenciana**
28-10	**Lanzamiento editorial: *Pel monstruo / El Monstre* de Josep Maria Miró. XXXII Premio SGAE de Teatro 'Jardiel Poncela'**	Nacional/ Internacional		
30-10	**Parlem de… *Casa en flames* amb Eduard Sola**	Cataluña		**CT Cataluña**
30-10	**Festival de Cine por Mujeres**		Festival de Cine por Mujeres	
31-10	**Taller "Aproximaciones a *Transparente, vacío, ciego, alado*", con César Camarero**	Sevilla	Festival de la Guitarra de Sevilla, Espacio Turina, Ayuntamiento de Sevilla, Reales Alcázares de Sevilla	**CT Andalucía**
31-10	**XII Encuentro de Autores con Traductores (XXV SILT y Lecturas dramatizadas)**	Internacional	Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT)	**CT Madrid**
	Noviembre			
1-11	**XXXII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante**	Nacional	Diputación Provincial de Alicante, INAEM, Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Alicante	
4-11	**Residencia breve de escritura teatral en Madrid**	Madrid y Barcelona	Sala Beckett-Obrador Internacional de Dramatúrgia, Centro Dramático Nacional (CDN)	**CT Cataluña**
5-11	**Interautor Música**	Internacional	AGADU	
7-11	**V Premio SGAE de Jazz 'Tete Montoliu'**	Internacional	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) (Junta de Andalucía)	
8-11	**Delayta'ns, concurs de bandes musicals amateurs**	Cataluña	Ayuntamiento de Premià de Mar	**CT Cataluña**
8-11	**XXII Taller de sonido y música para cine, dirigido por Eduard Armenteros y José Miguel Martínez**	Madrid		
8-11	**Premios Fundación SGAE de Investigación 2023**	Internacional		
8-11	**Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid-COMA 2024**	Madrid	Asociación Madrileña de Compositores (AMCC)	**CT Madrid**
8-11	**Ciclo 'Creadoras'**	Madrid	Recoletos Jazz Madrid	**CT Madrid**
9-11	**Segunda edición de la muestra 'La Aljafería. Un lugar de cine'**	Zaragoza, Madrid	Gobierno de Aragón, Sala Berlanga de Madrid	
10-11	**XLI Festival de Jazz de Zaragoza**	Zaragoza	Ayuntamiento de Zaragoza, Auditorio de Zaragoza, Siam Producciones	
11-11	**Talleres de guión y dirección**	Cataluña	Universitat Pompeu Fabra (UPF)	**CT Cataluña**
11-11	**Taller "Songwriting: el proyecto conceptual", con Sofía Comas**	Madrid		
12-11	**Women in Focus**	Sevilla	AAMMA, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Fundación Cajasol, Ayuntamiento de Sevilla	**CT Andalucía**
13-11	**Lesgaicinemad**	Internacional	Festival Internacional LGBTI+ de Madrid	
14-11	**Clase magistral "La voz de mi memoria. Del flamenco primitivo hasta el vanguardista", por José Soto Sorderita**	Madrid		
14-11	**Lanzamiento editorial: *Mater Dolorosa* de María Díaz Mejías. V Premio SGAE de Teatro 'Ana Diosdado'**	Nacional/ Internacional		
15-11	**Ciclo 'Nuevos Territorios', por Rubén Pozo**	Nacional		
16-11	**24.º Sona9**	Cataluña	Grup Enderrock, Catalunya Ràdio-iCat, TV3, Generalitat de Catalunya, Cases de la Música, Govern de les Illes Balears, Ayuntamiento de Palma, Generalitat Valenciana	**CT Cataluña**
16-11	**XII Encuentro audiovisual Conecta**	Nacional	CREA, AGADIC, Xacobeo 21-22, AGAG	
16-11	**26.ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid**	Madrid		
18-11	**XXX Premis Butaca de Teatre de Catalunya**	Cataluña	Associació Premis Butaca	**CT Cataluña**
18-11	**Encuentro con Robert Lepage. Trabajando más allá de la convención**	Madrid	Festival de Otoño	**CT Madrid**
18-11	**XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM**	Internacional	Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Juventudes Musicales de España	
20-11	**IV Festival Internacional de Animación de Alcoy - Animalcoi**	Alcoy	Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi (EASD), Associació per al Desenvolupament de l'Art i el Disseny (ADAD)	**CT Comunidad Valenciana**
21-11	**Pitching Fòrum**	Cataluña	Guionistes Associats de Catalunya (GAC)	**CT Cataluña**
21-11	**Clases magistrales sobre teatro musical**	Cataluña	Eòlia, Taller de Músics	**CT Cataluña**
21-11	**Encuentro 'Suntracks Andalucía'**	Sevilla	Festival Alhambra Monkey Week, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, Espacio Santa Clara, La Bicicletería	**CT Andalucía**
21-11	**III Festival Adapta Book Madrid**	Madrid	Culturia	**CT Madrid**
24-11	**Coordenadas Fest**	Madrid	Enclavededanza, INAEM, Ayuntamiento de Madrid, Teatros del Canal, Escuela Universitaria de Artes TAI, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), Comunidad de Madrid	**CT Madrid**
26-11	**20.º aniversario del proyecto social y cultural VOZES**	Cataluña	Associació Musical Vozes	**CT Cataluña**
26-11	**X Ciclo de cine valenciano actual**	Valencia	EDAV	**CT Comunidad Valenciana**
28-11	**Entrega de los II Reconocimientos a la Composición de Música Original para Banda**	Valencia	Conservatorio Profesional de Música de Valencia	**CT Comunidad Valenciana**
28-11	**Talleres de creación sonora e interacción digital escénica**	Sevilla	Festival OFFF Sevilla, Colectivo Agostadero, Sala Cero Producciones Circulares, Surnames Narradores Transmedia, Real Fábrica de Artillería de Sevilla	**CT Andalucía**
30-11	**Inclús, Festival Internacional de Cine y Discapacidad de Barcelona**	Cataluña	Associació Inclús	**CT Cataluña**
30-11	**Taller de asesoramiento de guion, por Carlos Portela**	Galicia		**CT Galicia**

Fecha inicio	Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
Diciembre				
2-12	**Taller "Adaptaciones del cómic a la pantalla. *El Zorro* y *Contrition*"**	Galicia		**CT Galicia**
3-12	**Presentación del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales***	Sevilla		
4-12	**VIII Foro 2024. Música y Sostenibilidad Ambiental**	Cataluña	Acadèmia Catalana de la Música	**CT Cataluña**
4-12	**Proyecto 'Casamundo en la gran pantalla'**	Canarias	Fundación DISA, Fundación Auditorio Teatro Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria	**CT Canarias**
5-12	**Premio Coral de Guion Inédito**	Cuba (La Habana)	Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Festival de Cine de La Habana	
6-12	**XXXI Festival Internacional de Acordeón 'Arrasate Hiria'**	Internacional	Asociación de Acordeonistas de Euskal Herria Hauspoz, Ayuntamiento de Arrasate, Diputación Foral de Guipúzcoa, Gobierno Vasco	**CT País Vasco**
6-12	**XX edición del ciclo 'Nocturama'**	Sevilla	LaSuite Producciones, Colectivo Brecha, Cartuja Center CITE, Sala La2	**CT Andalucía**
9-12	**Taller "La décima y la canción", con Alexis Díaz-Pimienta**	Madrid		
10-12	**Proyección de la película *Terapia de parejas* de Gaizka Urresti y del cortometraje *Solo un ensayo* de Hugo Sanz**	Valencia	Urresti Producciones	
10-12	**Ciclo de cine-conciertos 'Buñuel 2.0'**	Nacional		
11-12	**Madrid en Vivo-SGAE LAB**	Madrid	Madrid en Vivo, Asociación Profesional de Locales de Ensayo de Madrid (APLEM)	**CT Madrid**
12-12	**IV Ciclo de conciertos 'Neguan Flamenco'**	Bilbao, Getxo	Teatro Campos Elíseos de Bilbao	**CT País Vasco**
13-12	**Programa 'Nuevos Territorios', por Rosario La Tremendita**	Nacional		
15-12	**VI Premio 'Daniel Domínguez' de Guion en Galego para Longametraxe**	Nacional	AGAG, MEDIA MARKET HUB, AGADIC	**CT Galicia**
16-12	**Lectura dramatizada de obras del II Laboratorio de Escritura Teatral 'La memoria de nuestras calles'**	Alcoy	Universitat d'Alacant, Fundación Mutua Levante	**CT Comunidad Valenciana**
16-12	**I Premio SGAE de Humor 'Miguel Gila'**	Nacional		
18-12	**Presentación de la web sobre Joan y Ricard Lamote de Grignon**	Nacional	David Craven-Bartle Lamote de Grignon	**CT Cataluña**
18-12	**Clase magistral en línea "IA como herramienta de trabajo para un guionista", con Marta Guerrero**	Nacional		
19-12	**XV Premios PAD**	Andalucía	Asociación Andaluza de Compañías y Profesionales de la Danza (PAD), Teatro La Fundición, INAEM	**CT Andalucía**
19-12	**Gala Premios Pioneros Madrileños del Pop**	Nacional	Asociación Madrileña Pioneros del Pop	**CT Madrid**
21-12	**Apoyo a las actividades de difusión de los 37.º Premios ASECAN del Cine Andaluz**	Andalucía	ASECAN, Espacio Platea Odeón Imperdible, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación Aisge, Agrupación de Exhibidores de Andalucía, Egeda, Clúster Landaluz	**CT Andalucía**
28-12	**Homenaje a Pascual Molongua**	Bilbao	Ayuntamiento de Bilbao	**CT País Vasco**

Proyecto	Ámbito geográfico	Entidad/es implicada/s	Adscripción a Consejo Territorial
Desarrollo puntual			
Actividades en sede Cataluña		Fundación de la AACCE, Asociación Española de DJs y Productores (AEDYP), Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB), Federació Catalana de Locals d'Oci Nocturn (FECALON), Associació de Sales de Concerts de Cataluña (ASACC), Gremi d'Empresaris de Discoteques de Barcelona i Província (GEDBP), Federació d'Associacions Gitanes de Cataluña (FAGIC), Festival de Cinema La Inesperada, GAC, Clúster Audiovisual de Cataluña, Festival FIRE!!, Diplocat, AEDEM, Taller de Músics, Associació Professional de Representants, Promotors i Mànagers de Cataluña (ARC), Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Cataluña (AMJM), Prime Video (Amazon), PROA, VEGAP, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Escola de Cinema de Barcelona (ECIB), Escola JOSO, Escola Superior de Música Jam Session	
Cesión de espacios sede en Comunidad Valenciana	Comunidad Valenciana	Xavi Navarro, EDAV, AVAPI, Mar Gómiz, AVETID, AVEET, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE), Omnes Bands	**CT Comunidad Valenciana**
Cesión de espacios sede en Galicia	Galicia	Paula Cons, Fillas de Cassandra, Xacobe Martínez Antelo, Paula Quintas, David Amor, De Ninghures, Xosé Antón Moure, Uxía Senlle, Xanela do Maxín, Marián Romero, David Perdomo, Gloria Rico, Xosé A. Touriñán, Francisco Sierra, Eduardo Alonso	**CT Galicia**
Cesión de espacios sede de Cataluña	Cataluña	Arturo Menor, Alberto Carretero, Joan Arnau Pàmies, José Manuel Pagán, Carles Cases, Andoni Canela, Unai Canela, Judit Neddermann, Cristina La Mar, Íngrid Cusido, Cora Novoa	**CT Cataluña**

03

LA FUNDACIÓN SGAE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Comunicación externa

La Fundación SGAE se mantiene como la herramienta fundamental para reforzar la reputación positiva de su empresa matriz, la Sociedad General de Autores y Editores, con una calificación 100 % favorable por lo que se refiere a su presencia en medios de comunicación, según el informe de reputación de **Onclusive**. Nuestros mensajes se dirigen a un público muy heterogéneo y alcanzan todo el territorio nacional y parte de la comunidad hispanohablante en todo el mundo, lo cual redimensiona y amplía la significación de las siglas SGAE y proyecta su papel como agente cultural. Los destinatarios de las comunicaciones de la Fundación SGAE son los socios y las socias de la entidad, pero también los aficionados a la música clásica, de jazz, popular o electrónica, el público de la danza, el teatro, las series de televisión o el cine y, en general, toda persona interesada en el hecho creativo y sus manifestaciones.

A lo largo de 2024, la Fundación SGAE ha servido para amplificar los objetivos estratégicos de SGAE: internacionalización de repertorio, conquista de derechos e igualdad, alianzas con grandes promotores y festivales nacionales e internacionales, y los retos de las nuevas tecnologías, principalmente las vinculadas a la inteligencia artificial.

En la última década, la visibilidad y el alcance de la Fundación SGAE han puesto el foco en la presencia de la Sociedad en medios informativos: televisión, prensa, reportajes, entrevistas radiofónicas, artículos y columnas de opinión, entre otros. Sin embargo, el avance de las nuevas tecnologías planteó retos diferentes que anunciaban una nueva forma de comunicar: las audiencias han migrado de estos espacios y de los medios de comunicación tradicionales, tal y como los entendemos, y pierden presencia progresivamente. En este punto, la Fundación SGAE, bajo el paraguas de su empresa fundadora, la Sociedad General de Autores y Editores, se encuentra con una serie de desafíos en el aspecto comunicativo que persiguen la transformación digital. Las formas tradicionales de comunicar se quedan obsoletas cada vez con mayor rapidez, por eso optamos con más frecuencia por la comunicación digital, a través de canales propios de redes sociales, con contenidos interactivos en los que priman la imagen y el formato audiovisual y las colaboraciones con plataformas o medios de comunicación instalados en este nuevo paradigma que amplifican los mensajes de la entidad, como ***Contracultural Magazine*** o ***Freeda***. Esta línea de comunicación arrancó en 2022 y se ha mantenido durante los últimos ejercicios, sustentada en una reducción notable del número de notas de prensa.

La **presencia** de la Fundación SGAE en **medios de comunicación** duplica los datos prepandémicos: la **audiencia se sitúa en 19 mil millones de usuarios** y la **valoración económica se cifra en 134 millones de euros**

Pese a la caída de los medios tradicionales, la Fundación SGAE mantiene una relación activa con cabeceras de información con el objetivo de reforzar la imagen de la institución como agente cultural determinante de la sociedad española y de contribuir a la divulgación de sus programas, tanto en España como en el extranjero. En total, se realizaron **252 envíos** de notas de prensa**,** una suma que engloba la información general y local, y que supone un descenso de 200 comunicados respecto a la media de los años anteriores. De esta manera, las actividades locales de cada sede territorial se han reunido en un único boletín semanal y las convocatorias dirigidas a socios y socias se han enviado de manera interna, sin dar constancia a medios de información pública.

Este desplome responde a la nueva estrategia de SGAE de reducir su presencia en los medios tradicionales. Pese a ello, observamos cómo la reputación y los datos globales de comunicación de la Fundación SGAE se mantienen en una horquilla estable. La merma del número de envíos de notas de prensa se ha visto reflejada en la cantidad de noticias publicadas en medios de comunicación durante 2024: **17.050 impactos** frente a los casi 20.000 del año precedente. Sin embargo, son cifras superiores a la media de los últimos años: entre 2019 y 2022 se contabilizó una media de 15.000 impactos anuales. Los correspondientes a 2024, traducidos en términos de audiencia, suponen **19 mil millones de usuarios** (un 13 % menos que en 2023, pero un 286 % más que en 2020) y una valoración económica que duplica las cifras prepandémicas: **134 millones de euros**. Las emisoras y las cadenas públicas de radio y televisión son las que se hacen más eco de las actividades de la Fundación SGAE (**RNE**, **TVE**, **TV3**, **RAC 1**); sin embargo, la cabecera catalana ***La Vanguardia*** se mantiene en primera posición con una valoración económica que asciende a los casi 22 millones de euros.

Asimismo, se han reforzado los mensajes de la entidad como gestora cultural de amplio bagaje: la edición 2024 del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales* alcanzó 326 referencias en las principales cabeceras de medios de comunicación (36 impactos más que el año anterior). Algunos de los hitos destacados de 2024 han sido: las muestras **JazzEñe** y **FlamencoEñe**, que van ganando notoriedad y alcanzan los 350 impactos entre ambas, los **XXVII Premios Max de las Artes Escénicas** (con más de 8.000 referencias en prensa), y el apoyo institucional a autores en situación de vulnerabilidad a través de la iniciativa social **Barraca XXI**, de la que hablaremos más adelante.

Por otra parte, se implementaron acciones dirigidas a la promoción de los programas de repertorio más representativos de la Fundación SGAE, cuya imagen o marca se vinculó a cabeceras de información especializada como ***Jenesaispop*** (música popular), ***Melómano*** (música clásica), ***Fotogramas*** (audiovisual), la **Agencia EFE** (becas de periodismo cultural) y **RNE**, **Radio Galega** y la ***Revista Godot*** (teatro y artes escénicas). Al mismo tiempo, reforzamos nuestras alianzas con estos medios para impulsar proyectos conjuntos, a saber: con RTVE, el **Premio 'Carlos Tena' a la divulgación musical** y el concurso de cortometrajes **Versión Española / SGAE**, los **Premios Godot-Premios de Artes Escénicas de Madrid** y la emisión del proyecto **Escoitamos teatro** en la **Radio Galega**. En esta línea, se renovaron también las relaciones con eventos culturales como el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián** con la entrega del **Premio de Guion 'Dunia Ayaso'**, la sección no competitiva **Made in Spain** y **Concierto & Proyección**; con el **Festival de Cine de Málaga** y su sección profesional, y mediante la entrega del **Premio SGAE de Guion 'Julio Alejandro' para Largometraje Inédito de Ficción**; en Sitges, con el **Festival de Cinema Fantástic de Catalunya** (sección **Woman in Fan** y los **Premios SGAE Nueva Autoría**), y con el **Festival de Jazz de San Sebastián,** que inserta **JazzEñe** en la programación nacional del certamen. Asimismo, mantenemos vínculos con asociaciones de mujeres creadoras o las academias del cine, de la televisión, de la música y de las artes escénicas, entre otras, lo que ha supuesto conectar la imagen de la Fundación SGAE con activos socioculturales de reconocido prestigio y ampliar la visibilidad de la marca, también fuera de nuestras fronteras: **Campus BIME Bogotá** (Colombia), **Interautor Uruguay** (relacionados con los Premios Graffiti de la música uruguaya), **Interautor Teatro** (que supone un intercambio profesional entre dramaturgos y dramaturgas españoles y de Argentina y Uruguay) o la muestra de cine español **Recent Spanish Cinema Series**, que se ha recuperado en los dos últimos años en Los Ángeles gracias a la iniciativa de la Fundación SGAE. Por último, huelga destacar la puesta en marcha de canales informativos propios, a través de tres pódcast de producción específica, o la campaña **100 canciones de Madrid** con la colaboración de **Metro de Madrid**.



En los dos últimos años, en Los Ángeles, se ha recuperado la muestra de cine español **Recent Spanish Cinema**.

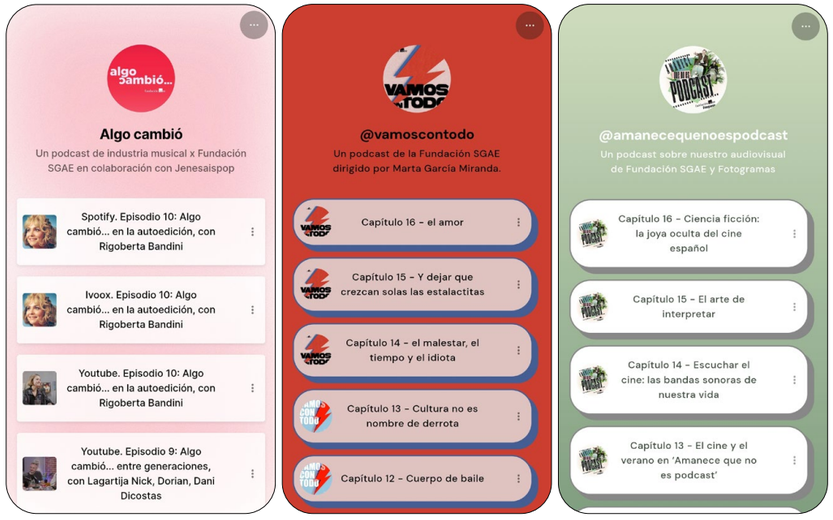


Lista de reproducción '100 canciones de Madrid' en el canal de *streaming* Spotify. © Comunidad de Madrid

Con voz propia

En 2023 se pusieron en marcha tres programas de pódcast (radio en línea) para dar voz a las actividades de la Fundación SGAE y los asociados y las asociadas de SGAE. En 2024 se han consolidado en su segunda temporada: *Vamos con todo* es la apuesta en artes escénicas, bajo la dirección de la reputada periodista **Marta García Miranda**, con una media de 500 reproducciones por episodio; *Amanece que no es pódcast*, estrechamente asociada a la revista especializada ***Fotogramas***, pone de relieve el trabajo en el audiovisual y alcanzó de media las 2.000 reproducciones por episodio; *Algo cambió…*, centrado en la industria musical, bajo el auspicio de ***Jenesaispop***, arroja una media de casi 3.000 escuchas por episodio, y su versión acortada en redes ha llegado a tener un alcance de casi 400.000 reproducciones.

Se han consolidado los **programas de pódcast** que dan voz a las **actividades de la Fundación**



Pantallazos de los *linktree* de **Algo cambió**, **Vamos con todo** y **Amanece que no es pódcast**.



Pantallazo de "Alcalá Norte", una entrevista en **Algo cambió** que alcanzó 387k visitas.

Acciones comunicativas territoriales

Además de orientar nuestra atención hacia los canales generalistas, nos ocupamos de optimizar las relaciones con la prensa local de las comunidades autónomas, en las que cada Consejo Territorial de SGAE organiza, a través de la Fundación SGAE, actividades vinculadas a las áreas de Música, Artes Escénicas, Audiovisuales, Estudios y Formación e Investigación, adaptando los mensajes a cada territorio, aunque siempre compartan el mismo objetivo estratégico: apoyar la creación autoral.

Algunas de las actividades mejor tratadas y atendidas por los medios de comunicación en **Andalucía** son iniciativas propias, como el **Premio SGAE de Flamenco 'Paco de Lucía'**, que, en su segunda edición, tuvo gran seguimiento, reflejado en más de una veintena de impactos en ediciones impresas, 137 casos en medios en línea, dos programas de radio y otros tantos reportajes en la televisión pública andaluza. Igual suerte, pero con mayor implicación de los medios digitales, corrió el festival portuense del **Monkey Weekend**, organizado por La Mota con nuestra colaboración, que, además de seis informaciones impresas, generó 281 digitales, con claras referencias a nuestro **Ciclo Flamonkey** de nuevos proyectos en el género del flamenco fusión.
En el panorama audiovisual, destacó la comunicación de los homenajes a la comunidad de cineastas y profesionales andaluces del cine, la televisión y las plataformas ofrecidos tanto en los **Premios Carmen** como en los **Premios ASECAN del Cine Andaluz**. Estos últimos dieron lugar a cinco noticias impresas, casi ochenta impactos en medios digitales y declaraciones en medios televisivos y radiofónicos, tanto en emisoras y cadenas locales como en la regional.

No queremos dejar de mencionar una de las actividades estelares de 2024 en nuestro espacio propio, con la que nos volcamos desde nuestras redes sociales: el macrofestival de música urbana **SGAE es Urban**, que alcanzó seis medios impresos, más de cincuenta impactos digitales, cuatro televisivos y similar presencia en radio. En las redes, hubo cinco publicaciones, repartidas entre el 22 de marzo y el 12 de abril: en Facebook se advirtió una mayor actividad con los internautas el mismo día del concierto; el 11 de abril se llegó a obtener un alcance de 15.000 personas, aumentando las visitas al perfil y el número de seguidores. Instagram fue la red que recibió el mayor número de mensajes privados. De entre las publicaciones de SGAE es Urban tres lograron la mayor interacción, con dos picos significativos de visitas: el anuncio del maratón musical (más de 2.000 visitas y casi 100 clics en el enlace a la información) y el día de la celebración del festival (1.500 aprox.).
Para todos estos proyectos hemos recurrido a las redes centrales de la Fundación SGAE y de SGAE, al margen de campañas especiales de pago, pero haciendo hincapié en los principales hitos. Otros proyectos que también cosecharon un amplio eco, tanto en medios convencionales como en redes sociales, fueron el festival **Alhambra Monkey Week**, los **Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía**, el festival **OFFF Sevilla** de nuevas tendencias y creaciones digitales o el **Premio SGAE de Jazz 'Tete Montoliú'**.

También el **archipiélago canario** difundió actividades destacadas a lo largo de 2024: El Teatro Guiniguada acogió en marzo el proyecto **In&Out**, un encuentro entre público y autores en el que Manolo Rodríguez y Dea Woon mostraron su proceso creativo en tiempo real. Ese mismo mes, **Canarias Escribe Teatro** celebró en el Teatro Cuyás en Las Palmas de Gran Canaria el **Taller de Excelencia** con el objetivo de impulsar la autoría teatral canaria. Con ese objetivo, en Santa Cruz de La Palma se impartió un taller de iniciación centrado en la adaptación de textos clásicos.
En abril, la Orquesta Universitaria Maestro Valle de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria llevó al Auditorio Alfredo Kraus su concierto benéfico **Testimonios para un Réquiem**, vinculado al proyecto músico-social de **Barrios Orquestados en Honduras**.
La segunda mitad del año tuvieron repercusión mediática la entrega de **Premios Réplica**, que reconocen el trabajo de las artes escénicas en Canarias, el **LPA Beer & Music Festival**, un festival de música que incluye en su programación a artistas consagrados y emergentes tanto nacionales como locales, y **Arreglos de Autor**, centrado en la música de autoría de Canarias. Sin embargo, la actividad más destacada fue la celebración de la gala de los **XXVII Premios Max de la Artes Escénicas** en el Auditorio de Tenerife Adán Martín. En total, dio lugar a más de **8.000 impactos** en medios de comunicación, que suponen un retorno de inversión de **63.630.502 millones de euros** y casi **9.000 millones de usuarios** durante todo el desarrollo del proyecto. Estas cifras permiten confirmar la edición de 2024 de los Premios Max como la segunda con mayor retorno económico y alcance de audiencia. Asimismo, la retransmisión de la ceremonia por La 2 de TVE batió todos los récords de audiencia, puesto que congregó frente al televisor a **156.000 espectadores**.



Sala de prensa de los XXVII Premios Max-Tenerife. © Alex de la Rosa

En la zona territorial de **Cataluña**, las cuentas oficiales @sgaecat (Instagram) y facebook.com/sgaecat (Facebook) sirven como canales de difusión de las actividades colaborativas u organizadas por parte de SGAE, la Fundación SGAE y su Consejo Territorial. A lo largo de 2024, el Consejo impulsó varios proyectos culturales y de autoría desde estas plataformas, con resultados diversos según el proyecto: en **Facebook**, **Autorías**, con apoyo de publicidad de pago, se consolidó como el proyecto más visible y con mayor impacto, alcanzando más de **5.000 reproducciones** y a **7.700 personas**. Aunque con bajo promedio de "me gusta", destacó por volumen y difusión. **Soc Autor** logró el mayor promedio de interacciones, mientras que los **Premios SGAE Nueva Autoría** y el **Ciclo 'Vermut i Escena'** mostraron resultados parejos en alcance y visualizaciones. En **Instagram**, Soc Autor tuvo un rendimiento modesto, con visibilidad aceptable pero poco compromiso. Vermut i Escena presentó niveles de alcance y seguimiento en aumento. Nova Autoria fue el proyecto más viral, con un 5,9 % de fidelidad media y un alcance del 173 %, superando ampliamente la base de seguidores. Autorías, el único con publicidad pagada, mantuvo un rendimiento constante y sólido, triplicando su alcance base y con casi 10.000 reproducciones por publicación. En conjunto, Autorías lidera en visibilidad y consistencia, Nueva Autoría destaca por su crecimiento y viralidad, Vermut i Escena muestra una evolución positiva y Soc Autor mantiene una conexión directa con su audiencia, aunque con menor impacto general. Huelga destacar la campaña que se realizó en redes, de nuevo con el apoyo de **Contracultural**, sobre las charlas de inteligencia artificial en el marco profesional de **Sónar+D 2024**, de acuerdo con el objetivo estratégico de vincular las siglas de SGAE con grandes festivales de música y trabajar en los retos tecnológicos. En concreto, la difusión de esta actividad en redes consiguió 10.300 usuarios.



Reportaje de **Contracultural Magazine** sobre la charla ofrecida por Cristina Perpiñá, directora general de SGAE, en **Sónar 2024**.

En la **Comunidad Valenciana**, si nos atenemos a las actividades organizadas directamente por el Consejo Territorial, el **IX Indrets Sonors**, un ciclo de música en vivo que subió al escenario de la Sala SGAE Centre Cultural a los valencianos Òscar Briz, Golden Cinnamon, Valmuz y Marquina-Selfa Trío, y a los alicantinos Óscar Jareño & El Hombre Viento, destacó en comunicación sobre el resto de los proyectos. Se insertaron anuncios en dos agendas culturales locales de referencia: **Verlanga** y **AU Agenda Urbana**, así como en la edición de la Comunidad Valenciana de la publicación musical ***MondoSonoro***. En el perfil específico de Facebook de la Comunidad Valenciana sumó **4.165 alcances**. La promoción se acompañó con el envío de reclamos digitales de cada uno de los conciertos. Además, se logró una notable repercusión en medios. También merece ser reseñado en este apartado el **Curso de creación musical 360º**, que en cinco sesiones ofreció formación sobre el negocio de la música a medio centenar de alumnas y alumnos. A través de Facebook se llegó a 2.846 personas.



La directora de Artes Escénicas de SGAE, Elvira Marco, y la directora de **Dansa València**, María José Mora, presentaron el programa **Nice to meet you**.

Por otro lado, en 2024 se celebraron dos ciclos audiovisuales que, organizados por la Fundación SGAE junto a la asociación de Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV), se han consolidado como citas ineludibles para aficionados y profesionales del sector. Es el caso de la muestra de cortometrajes **Autors en curt**, que llegó a su XII edición, y del **X Ciclo de cine valenciano actual**. Ambas actividades se difundieron a través de *flyers* digitales y en redes sociales, alcanzando cada una a más de 500 personas en nuestro Facebook, y un año más tuvieron gran eco en los medios de comunicación locales y especializados. Por último, respondiendo al objetivo de traspasar fronteras, la Fundación SGAE apoyó el festival **Dansa València** con el propósito de estrechar lazos entre compañías de danza y promotores internacionales, una actividad que alcanzó medio centenar de impactos comunicativos.

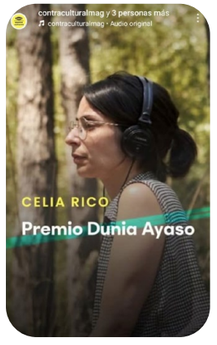
En **Galicia**, continuó la colaboración con la **Radio Galega** para el proyecto **Escoitamos Teatro**, certamen de textos teatrales en gallego impulsado por el Consejo Territorial de Galicia que, en esta edición, incorporó un premio en metálico financiado por la emisora pública para los tres textos ganadores. La convocatoria fue respaldada por una campaña de pago en redes sociales que alcanzó casi **91.000 impresiones** y se tradujo en casi un millar de visitas a la web.

A través de la alianza con la Radio Galega, se acordó que todas las obras fuesen emitidas en la FM, acompañadas de entrevistas a cada uno de los autores y al coordinador de la actividad, el dramaturgo Santiago Cortegoso. Asimismo, se convino que las obras se difundieran de nuevo y, a continuación, quedasen a disposición del público en la plataforma digital autonómica Agalegaaudio.gal. A través de campañas de pago en las redes sociales Instagram y Facebook, se dio relieve a varias actividades impulsadas por la Fundación SGAE en Galicia y, en particular, el festival **Acento**, que se celebró el Día de la Música con la participación de Carlos Ares y De Vacas junto con dos valores del **Laboratorio de Creación Musical de Fundación SGAE Galicia**: Carolina Rubirosa y Gargantúa. Cerró la fiesta Abraham Boba DJ. Así, la campaña *paid media* de los laboratorios de creación se cerró con un alcance de **55 mil usuarios** y **121.500 impresiones**, mientras que Acento, con un enfoque mucho más local, centrado en Santiago de Compostela, cosechó **7.161 visualizaciones** y consiguió un *engagement* de un centenar de cuentas.

Tras años de inestabilidad, 2024 ha sido el año del asentamiento del equipo técnico de la Fundación SGAE en la Zona Norte, lo cual ha repercutido en la acción comunicativa del **País Vasco, Navarra, La Rioja** y **Aragón**. Sobre esa base fundamental, la difusión de nuestros proyectos locales más exitosos desde un punto de vista estratégico (por impactos o por influencia social-institucional) ha seguido las directrices básicas de la dirección general del departamento: comunicación a socios y socias, comunicación a medios y agencias, y comunicación digital. Es el caso de los ciclos musicales **HerriJazz Ibiltaria** y **Neguan Flamenco**, respectivamente. El primero contó con el refuerzo promocional de las casas de cultura y los ayuntamientos donde tuvo lugar, y muy especialmente con el del **Festival**

de Jazz de Vitoria-Gasteiz, el **Donostia Jazzaldia** y el **Getxo Jazz** para la jornada inaugural. El segundo empezó con dos conciertos en la sede de SGAE en el País Vasco (el Teatro Campos Elíseos de Bilbao), incorporó dos conciertos más en enero de 2025, en Muxikebarri Zentroa de Getxo, y contó con la colaboración de la **Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes** (AIE) para uno de ellos.

En cuanto al acompañamiento comunicativo de proyectos estratégicos que tienen lugar en esta zona, podemos destacar, en Aragón, el **XLI Festival de Zaragoza**, que contó con la implicación de los centros de enseñanza secundaria de la ciudad y de la concejalía de Educación. En Euskadi, la **Feria de las Artes Escénicas de San Sebastián**, **'dFeria'**, dispuso, por séptimo año consecutivo, de un espacio de programación propio, en colaboración con **Donostia Kultura**, principal entidad pública de desarrollo cultural en la ciudad. Igualmente, **JazzEñe** se celebró, por cuarta vez consecutiva, en el marco del **Festival de Jazz de San Sebastián**. Por supuesto, participamos en el Festival de San Sebastián, a finales de septiembre, con el **Premio 'Dunia Ayaso'** (que alcanzó medio centenar de impactos en prensa y 18.000 reproducciones en Instagram con la colaboración de **Contracultural**), el ciclo **Made in Spain** y la undécima edición de **Concierto & Proyección** en el Velódromo de Anoeta junto a la **Euskadiko Orkestra**.



Pantallazo del *reel* **Celia Rico**, **Premio 'Dunia Ayaso' 2024** en Instagram con Contracultural Magazine.

Comunicación interna

Uno de los principales propósitos de la Fundación SGAE es el reconocimiento de su actividad entre los socios y socias, quienes desconocen en muchos casos la labor social de la entidad y las ventajas que les puede ofrecer vincularse con ella para crecer en su carrera profesional. En 2024, la línea de comunicación con los socios cambió respecto a años anteriores, puesto que se realizaron menos envíos, pero con mayor concentración de actividades. En total, se contabilizaron alrededor de **66 envíos de boletines informativos** (la mitad que en 2023) acerca de nuestros ciclos de actividades, convocatorias de premios, oferta formativa, muestras y ayudas económicas. Los boletines se enviaron tanto a receptores de España como de Iberoamérica y en todos los idiomas oficiales del Estado. Asimismo, desde el estallido de la covid-19, los talleres de formación han adoptado un formato en línea, lo que permite que participen en ellos un mayor número de socios y socias de SGAE, así como aumentar su visibilidad. Los boletines, sumados a las notas de prensa y a la actividad en redes sociales, son la principal fuente de tráfico hacia la web de la Fundación SGAE.

El **canal de Instagram** de **Premios Max** supera por primera vez los 11.000 usuarios, **máximo histórico**

Comunicación digital

Las **redes sociales** siguen representando un altavoz cada vez más importante para los contenidos generales y las actividades y convocatorias organizadas por la Fundación. **Instagram** y **Facebook** son los dos **perfiles oficiales** de la Fundación SGAE operativos tras el jaqueo de la cuenta de X (antes Twitter) a principios de 2025. Además, se ha creado un nuevo perfil de **Bluesky**. Mientras tanto, las cuentas de las dos redes sociales de **Meta** han visto incrementada su ya consolidada base de seguidores. En 2024, Instagram experimentó el crecimiento más alto, del 33 %, con 10.400 seguidores, 2.600 más que en 2023. Por su parte, aunque Facebook se mantiene como la red social con mayor número de seguidores, su base social se estanca, pues continúa con 13.900, los mismos que en 2023. Las claves se encuentran, sobre todo, en el diseño uniforme de las publicaciones (estilo y tipografía), en la publicación de vídeos en formato *reel* y en el uso de publicaciones colaborativas, gracias a las cuales nuestros contenidos se amplifican hacia los seguidores de las entidades e instituciones que colaboran en las actividades que organizamos. Los contenidos con más alcance en Instagram (y, por ende, también en Facebook, pues las publicaciones se replican en ambas redes sociales) son los relacionados con los galardones entregados por la Fundación, como el vídeo resumen de la entrega del **I Premio SGAE de Humor 'Miguel Gila'** y las publicaciones relacionadas con los Premios Max o el Premio 'Dunia Ayaso', tal y como hemos mencionado anteriormente.

Por lo que se refiere al desarrollo social de los perfiles de los **Premios Max**, el número de seguidores en **X Corp.** se reduce tímidamente, de 12.600 a 12.000, debido, quizás, al abandono de usuarios tras la compra de la red social por parte de Elon Musk y de la aparición de otras plataformas como Bluesky. **Facebook**, por su parte, crece ligeramente, con 11.500 seguidores frente a los 11.000 del año 2023. Aunque, si echamos la vista atrás, la cuenta ha crecido un 15 % desde 2020. Sin embargo, donde destaca verdaderamente su repercusión es en **Instagram**, hábitat más natural para los intérpretes y espectáculos implicados en el proyecto. En este caso, las cifras siguen por encima de las de la Fundación SGAE y continúan en un ascenso constante, superando los 11.000 seguidores. Su crecimiento interanual apunta hacia el 16 % (casi 1.600 seguidores), y a un 433 % desde 2019, año de su fundación.



Pantallazo del **I Premio SGAE de Humor 'Miguel Gila'** a **Goyo Jiménez** en redes, con un alcance de 19k.

Mantener las máscaras para finalistas y ganadores, así como las gráficas para finalistas y para el anuncio de los premios especiales en la red social de fotos y vídeos de Meta genera un entorno de interacción entre los participantes e invitados de la gala y sus propias comunidades que ha marcado un nuevo récord de crecimiento de seguidores. De hecho, las publicaciones con mayor alcance en Facebook fueron las referidas a los tres premios especiales de la edición: honor, aplauso del público y aficionado. La publicación sobre la entrega del Premio Max de honor a Núria Espert llegó a ser vista por más de 137.000 usuarios en directo. También aquí, parte del éxito se debe a un diseño de materiales en formato audiovisual adaptado, como en el caso de nuevo de los anuncios del Premio Max de honor y del Max aficionado, o el *aftermovie* de la gala de entrega, publicación que alcanzó el mayor número de usuarios en 2024. Asimismo, funcionaron muy bien las historias realizadas sobre la alfombra roja de la ceremonia de entrega.

Igualmente, destacan los resultados de la **Sala Berlanga**. En Facebook, los seguidores han permanecido estáticos, pero en Instagram el número ha crecido considerablemente hasta alcanzar su **récord histórico**: ha pasado de 7.500 a superar la barrera de las decenas de millar, con 10.892 seguidores, un **incremento del 45 %**. Como novedad en 2024, se ha potenciado la cobertura en directo de los eventos a través de historias de Instagram, Facebook y en X. Además, se ha establecido la dinámica de publicar posts recapituladores al día siguiente con fotografías de las actividades más vistosas en Instagram y Facebook, así como el uso de *reels* promocionales para dar a conocer los ciclos especialmente relacionados con eventos en directo (música y artes escénicas) y los ciclos audiovisuales más relevantes (Premios Goya, *Navidad de cine* o *Un verano de cine*). En X, sin embargo, la masa social se ha visto reducida en casi 300 seguidores, y se sitúa en 5.645, probablemente debido a la fuga de usuarios de la plataforma.

Por último, perseverando en el objetivo de ofrecer una comunicación digital versátil, completa y polivalente, la Fundación SGAE continuó actualizando su presencia en **Flickr**, que aloja los álbumes fotográficos de la entidad. En 2024 se generaron 54 álbumes nuevos. Del mismo modo, para ampliar el alcance de los contenidos y facilitar su acceso en distintos formatos, se reforzó la presencia en plataformas como **YouTube**. En paralelo, se mantuvo la modalidad híbrida de muchas actividades, especialmente en el campo formativo, a través de la aplicación **Webex Meetings**, y, a través de la creación de listas de reproducción, se siguió alimentando el canal de **Spotify** como foro para los protagonistas musicales de los principales ciclos de la entidad.

La cifra de seguidores en Instagram de la **Sala Berlanga** de Madrid **se incrementa un 56 %** respecto a 2022

125 ANIVERSARIO DE SGAE

En 2024 se diseñó un amplio programa de actividades para celebrar el 125 aniversario de SGAE en todas las sedes de la entidad. Las redes sociales fueron uno de los principales altavoces para dar a conocer los actos conmemorativos. En concreto, en el perfil de X de la Fundación SGAE (en la actualidad jaqueado) se creó un hilo el 9 de enero, fecha en la que se presentó el avance de la programación, que obtuvo, solo en su primer tweet, 6.900 visualizaciones. También se mantuvo en IG un canal específico, conformado como una historia destacada.



Barraca XXI

Entre las iniciativas llevadas a cabo por la Fundación SGAE con motivo del 125 aniversario de SGAE, destaca la creación de la escuela social Barraca XXI, que busca recuperar el espíritu de La Barraca, la compañía de teatro ambulante universitario puesta en marcha por Federico García Lorca y Eduardo Ugarte en 1932. Actualmente, Barraca XXI cuenta con siete sedes en España, donde se realizan talleres y actividades para colectivos desfavorecidos, en riesgo de exclusión social y cultural.

Desde el punto de vista comunicativo, se realizaron varias acciones a lo largo del año: en primer lugar, las escuelas se presentaron en rueda de prensa con la participación de dos padrinos, creadores destacados y socios de SGAE para cada escuela. Estas personalidades dieron el primer impulso a la escuela social tras captar la atención de los medios y actuar como portavoces del proyecto ante los medios de comunicación. En segundo lugar, se creó un perfil propio del proyecto en redes sociales para difundir las actividades de las escuelas: Instagram (@barracaxxi) y Bluesky (@barracaxxi.bsky.social). Asimismo, se dieron a conocer las actividades y las acciones más importantes de cada sede a través de notas de prensa y mediante la propuesta de realización de reportajes y de entrevistas a los profesores y los padrinos de cada escuela. No obstante, la acción principal a nivel comunicativo fue la grabación y edición de varios vídeos promocionales (uno por cada sede) para difundir los talleres de las escuelas que se irán publicando a lo largo de la primera mitad de 2025.

fundación sgae